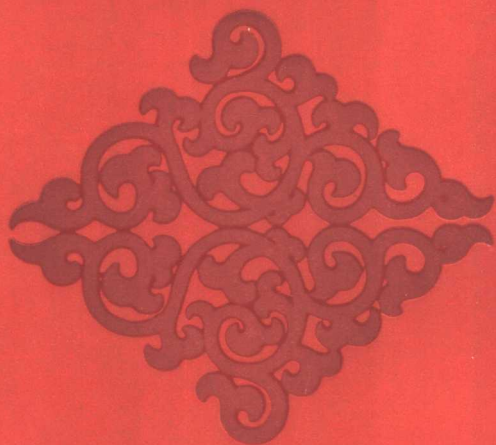


---

# 中國現代史 資料匯編

(1919—1945)

---



文化資料供應社

---

中國現代史  
資料匯編

---

(1919 - 1945)

· 文化資料供應社 ·

**中國現代史資料匯編**  
(1919—1945)

※

文化資料供應社出版  
香港上環新街二十號地下  
海港印刷公司承印  
香港灣仔星街十五號

※

一九七八年八月再版・定價港幣二十元

## 例言

(一)編輯本書的目的，是爲了幫助研究最近三十年『中國新民主主義革命史』的同志們，解決找參考資料的困難。本書主要是幫助有研究能力或自學能力的同志們，和從事教學工作的同志們。

(二)本書對各個歷史時期資料的編排，分『重要歷史文獻與論著』和『史實補充』兩項。『重要歷史文獻與論著』都是當時發表的材料，以發表的先後爲編排的順序，在目錄中並註明發表的年月。『史實補充』則有些是近時寫的第二手的材料，一般按歷史事件的先後來編排，在目錄中即不註明發表的年月。

(三)有些資料，在觀點上或事實上編者感到有加說明的必要時，都加上註解或按語。至於一般歷史資料中，個別論點與估計不甚精當、個別史實有多少出入等地方，均仍其舊。資料中有的論述過於冗長、或無甚參考價值者，已加刪去，凡刪過之處，均有『……』記號或『上略』『中略』『下略』等記號。資料中除宣言、通電等歷史文件外，均註有材料出處與版本，以供讀者查考。

(四)在各個歷史時期的『重要歷史文獻與論著』中，最重要的當然是毛澤東同志的著作。這方面，大家有『毛澤東選集』可供學習。本書所編的各項資料亦可作爲大家在學習『毛澤東選集』時的參考。

(五)一方面，由於照顧讀者的閱讀時間和購買力，不使本書篇幅過大，有許多我們認爲是次要一點的資料都沒有放進去。另一方面，也由於編者能力和時間有限，由於材料不足，這部資料選輯是遠遠的不

夠完善的。究竟怎樣編排合宜？材料的取捨如何？我們熱切地希望各界先進們和讀者們多多賜教；最好能把應放進去的材料寄給我們，以便在編輯本書繼續編時能夠補上去。

(六)最後，本書編輯過程中承鄭振鐸、宦鄉兩同志的催促和幫助，何幹之、葉夔生兩同志先後提供了寶貴的意見，謹在此致謝。

編者 一九五一年一月二日於北京中國人民大學

# 目錄

## 例言

### 第一編 中國新民主主義革命開始時期——『五四運動』

#### 一 重要歷史文獻與論著

- (1) 李大釗：『青春』（摘錄）——一九一六年九月一日——
- (2) 陳獨秀：『文學革命論』——一九一七年二月一日——
- (3) 李大釗：『今』——一九一八年四月十五日——
- (4) 李大釗：『新的！舊的！』——一九一八年五月十五日——
- (5) 李大釗：『庶民之勝利』——一九一八年十月——
- (6) 李大釗：『布爾塞維主義的勝利』——一九一八年十月——
- (7) 陳獨秀：『「新青年」離案之答辯書』——一九一九年一月十五日——
- (8) 李大釗：『再論問題與主義』——一九一九年八月十七日——
- 附錄 胡適：『多研究些問題，少談些主義』——一九一九年七月二十日——
- (9) 陳獨秀：『「新青年」宣言』——一九一九年十二月一日——
- (10) 蘇聯第一次對華宣言——一九一九年七月二十五日——
- (11) 蘇聯第二次對華宣言——一九二〇年九月二十七日——
- 附錄 中國各團體報界對蘇聯對華宣言之覆文與言論……

## 二 史實補充

(1) 世界大戰中和大戰停止初期中國資本主義的發展

(2) 中國工人的數目

(3) 『五四運動』經過

(4) 在法中國工人學生對陸徵祥寓所之包圍

(5) 『五四運動』中的愛國罷工

附錄 『一九一五年一月十八日日本公使日置益提出二十一條件』原文

五六

五六

五九

六〇

六二

六二

六五

## 第二編 第一次國內革命戰爭時期（一九二一至一九二七年）

六九

### 一 重要歷史文獻與論著

(1) 中國共產黨第二次全國大會宣言——一九二二年七月

(2) 中共中央爲吳佩孚慘殺京漢路工告工人階級與國民——一九二三年二月

(3) 中國共產黨第三次全國大會宣言——一九二三年六月

(4) 鄧中夏：中國工人狀況及我們運動之方針——一九二三年十二月二十六日

(5) 中國國民黨第一次全國代表大會宣言——一九二四年一月

(6) 偉代英：評國民黨政綱——一九二四年二月十六日

(7) 蔡和森：商團事件的教訓——一九二四年九月十日

(8) 陳潭秋：國民黨底分析——一九二四年十二月二十七日

(9) 中國共產黨第四次全國大會宣言——一九二五年一月二十二日

(10) 中共中央爲反抗帝國主義野蠻殘暴的大屠殺告全國民衆——一九二五年六月五日

(11) 上海工商學聯合會宣言——一九二五年六月七日

(12) 瞿秋白：五卅運動中之國民革命與階級鬥爭——一九二五年九月十一日

(13) 趙世炎：最近國民黨中央全體會議之意義——一九二六年五月二十六日

六九

六九

八四

八六

八七

九一

一〇二

一一一

一一三

一一七

一二二

一二六

一二九

一三五

(14) 中國共產黨致粵港罷工工人書——一九二六年八月八日——一四一

## 二 史實補充

(1) 譚代英：中國勞動階級鬥爭第一幕（摘錄）……一四四

(2) 胡愈之：五卅事件紀實（摘錄）……一四七

(3) 張秋人：廣州的青年革命軍……一六〇

(4) 致中：廣州事變之研究……一六四

(5) 北伐戰爭中的獨立團……一七〇

(6) 漢口「一三慘案」的經過……一七六

(7) 上海工人第三次起義的經過……一七七

(8) 「四一二」屠殺前後國內大事記……一八三

(9) 「四一二」到「七一五」國內大事記……一八五

## 第三編 第一次國內革命戰爭時期（一九二七至一九三七年）

### 一 重要歷史文獻與論著

(1) 中共「八七」會議告全黨黨員書——一九二七年八月七日——一九一

(2) 廣州起義所提出的基本綱領——一九二七年十二月十一日——二二三

(3) 中國共產黨第六次全國代表大會文件——一九二八年七月九日——二二四

(4) 查田運動的初步總結——一九三三年——二四六

(5) 中華蘇維埃政府與十九路軍訂立的抗日作戰協定——一九三三年十一月二十一日——二五九

(6) 中共中央號召反日統一戰線——一九三四年四月十日——二六〇

(7) 宋慶齡等公布的中華人民對日作戰基本綱領——一九三四年四月二十日——二六一

(8) 紅軍北上抗日先遣隊宣言——一九三四年七月十五日——二六二

(9) 中共爲抗日救國告全體同胞書（「八一」宣言）——一九三五年八月一日——二六三



- (10) 中共關於救亡運動的新形勢與民主共和國的決議——一九三六年九月十七日——二六九
- (11) 西安事變時中共主張和平解決通電——一九三六年十二月十九日——二七二
- (12) 張學良、楊虎城通電——一九三六年十二月十三日——二七三
- 二 史實補充……………二七四
- (1) 南昌起義的經過……………二七四
- (2) 廣州起義……………二七四
- (3) 從無到有創造了人民政權和人民武裝……………二八二
- (4) 軍閥混戰與反動統治的變幻離合……………二八八
- (5) 『九一八』前夜國民黨統治區經濟狀況……………二九四
- (6) 從北平學生的通電中看國民黨反動派殺戮逮捕青年的狀況……………二九七
- (7) 『九一八』事變(集錄)……………二九九
- (8) 東北抗日聯軍艱苦抗戰簡史……………三〇一
- (9) 周保中：『澈底粉碎『滿洲』』……………三〇六
- (10) 日寇奴役下的十四年……………三一〇
- (11) 『一二八』事件……………三一三
- (12) 革命根據地的發展……………三一四
- (13) 人民民主政權基本經驗的獲得……………三一五
- (14) 經過二萬餘里長征北上抗日……………三一五
- (15) 紅軍長征經過……………三三三
- (16) 評天羽『四一七』聲明……………三三五
- (17) 『何梅協定』簽訂經過……………三三六
- (18) 子方：記『一二九』……………三三七
- (19) 申伯純：『回憶雙十二』……………三四六

第四編 抗日民族解放戰爭時期（一九三七至一九四五年）…………… 三三三

一、重要歷史文獻與論著…………… 三五三

- (1) 中共中央爲日軍進攻瀋陽橋樑通電——一九三七年七月八日…………… 三五三
  - (2) 中共中央爲公佈國共合作宣言——一九三七年七月十五日…………… 三五四
  - (3) 中共公佈『抗日救國十大綱領』——一九三七年八月二十五日…………… 三五六
  - (4) 中共中央關於中共十七週年紀念宣傳綱要——一九三八年六月二十四日…………… 三五九
  - (5) 中共中央爲抗戰三週年紀念宣言——一九四〇年七月七日…………… 三六一
  - (6) 朱、彭、葉、項抗戰皖南包圍通電——一九四一年一月十三日…………… 三六六
  - (7) 中共中央革命軍事委員會爲皖南事變發表命令與談話——一九四一年一月二十日…………… 三六六
  - (8) 中國共產黨中央委員會通知（關於揭破遠東莫尼黑新陰謀）——一九四一年五月二十五日…………… 三七一
  - (9) 中共中央爲抗戰四週年紀念宣言——一九四一年七月七日…………… 三七一
  - (10) 中共中央爲抗戰六週年紀念宣言——一九四三年七月七日…………… 三七八
  - (11) 延安觀察家評國內戰局——一九四四年九月二十一日…………… 三八四
  - (12) 延安權威人士評國共談判——一九四四年九月二十一日…………… 三八七
  - (13) 團結的大會勝利的大會——一九四五年六月十五日…………… 三九一
  - (14) 蘇聯對日宣戰通告——一九四五年八月八日…………… 三九九
  - (15) 毛主席關於抗戰最後階段的聲明——一九四五年八月九日…………… 四〇〇
  - (16) 延安總部朱德總司令發佈進軍命令——一九四五年八月十日十一日…………… 四〇一
- 二 史實補充…………… 四〇三
- (1) 七七事件（集錄）…………… 四〇三
  - (2) 八一三事件（集錄）…………… 四〇六
  - (3) 平型關大捷…………… 四一〇

(4) 南京大潰退(集錄).....	四一六
(5) 晉察冀根據地的建立.....	四一九
(6) 晉冀魯豫根據地的建立.....	四二一
(7) 晉綏根據地的建立及七年來的敵我鬥爭概述.....	四二七
(8) 山東根據地的建立.....	四三二
(9) 華中根據地七年對敵鬥爭概述.....	四三五
(10) 武漢失守前後的英美勸降、敵寇誘降和國民黨當局的投降活動(集錄).....	四四一
(11) 平江慘案、確山慘案、晉西事變.....	四五〇
(12) 一九三九年國民黨反動派進攻陝甘寧邊區.....	四五三
(13) 日寇在敵後解放區(晉察冀)的暴行一斑.....	四五四
(14) 抗日戰場上的民兵.....	四五九
(15) 地道戰.....	四六八
(16) 解放區戰場抗擊敵軍的情況.....	四七一
(17) 抗戰時期中國解放區戰場收復城市分類統計.....	四七六
(18) 豫湘桂戰役, 蔣管區的混亂情況(集錄).....	四七八
(19) 抗戰時期國民黨中委及重要官員投敵一覽表.....	四八三
(20) 中國共產黨第七次全國代表大會.....	四八九
(21) 蘇聯紅軍解放東北.....	四九二

# 中國新民主主義革命史參考資料

## 第一編 中國新民主主義革命開始時期——「五四運動」

### 一 重要歷史文獻與論著

(1) 李大釗：「青春」（摘錄）

吾族青年所當信誓旦旦以昭示於世者，不在齷齪辯證白首中國之不死，乃在汲汲孕育青春中國之再生。吾族今後之能否立足於世界，不在白首中國之苟延殘喘，而在青春中國之投胎復活。蓋嘗聞之，生命者死與再生之連續也，今後人類之問題，民族之問題，非苟生殘存之問題，乃復活再生，回春再造之問題也。

青年之自覺，一在衝決過去歷史之網羅，破壞陳腐學說之囹圄，勿令殭屍枯骨，束縛現在活潑潑地之我，進而縱現在青春之我，撲殺過去青春之我，促今日青春之我，禪讓明日青春之我，一在脫絕浮世虛偽之機械生活，以特立獨行之我，立於行健不息之大機軸，袒裊裸裎，去來無罪，全其優美高尚之天。不僅以今日青春之我，追殺今日白首之我，並宜以今日青春之我，豫殺來日白首之我，此固人生唯

一之新嚮，青年唯一之責任也。

（一九一六年九月一日『新青年』第二卷第一號第十一頁）

（2）陳獨秀：『文學革命論』

今日莊嚴燦爛之歐洲，何自而來乎？曰，革命之賜也。歐語所謂革命者，爲革故更新之義，與中土所謂朝代鼎革，絕不相類；故自文藝復興以來，政治界有革命，宗教界亦有革命，倫理道德亦有革命，文學藝術亦莫不有革命，莫不因革命而新興而進化。近代歐洲文明史，宜可謂之革命史。故曰，今日莊嚴燦爛之歐洲，乃革命之賜也。

吾苟偷庸懦之國民，畏革命如蛇蝎，故政治界雖經三次革命，而黑暗未嘗稍減。其原因之小部分：則三次革命，皆虎頭蛇尾，未能充分以鮮血洗淨舊汗；其大部分，則爲盤踞吾人精神界根深蒂固之倫理道德文學藝術諸端，莫不黑幕層層，垢污深積，並此虎頭蛇尾之革命而未有焉。此單獨政治革命所以於吾之社會，不生若何變化，不收若何效果也。推其總因，乃在吾人疾視革命，不知其爲開發文明之利器故。

孔教問題，方喧嘩於國中，此倫理道德革命之先聲也。文學革命之氣運，醞釀已非一日，其首舉義旗之急先鋒，則爲吾友胡適。余甘冒全國學究之敵，高張『文學革命軍』大旗，以爲吾友之聲援。旗上大書特書吾革命軍三大主義：曰，推倒彫琢的阿諛的貴族文學，建設平易的抒情的國民文學；曰，推倒陳腐的鋪張的古典文學，建設新鮮的立誠的寫實文學；曰，推倒迂晦的艱澀的山林文學，建設明瞭的通

俗的社會文學。

國風多里巷猥辭，楚辭盛用土語方物，非不斐然可觀。承其流者兩漢賦家，頌聲大作，彫琢阿諛，詞多而意寡，此貴族之文古典之文之始作俑也。魏晉以下之五言，抒情寫事，一變前代板滯堆砌之風，在當時可謂爲文學一大革命，卽文學一大進化；然希託高古，言簡意晦，社會現象，非所取材，是猶貴族之風，未足以語通俗的國民文學也。齊梁以來，風尙對偶，演至有唐，遂成律體。無韻之文，亦尙對偶。尙書周易以來，卽是如此。古人行文，不但風尙對偶，且多韻，故駢文家頗主張駢體爲中國文章正宗之說。（亡友王元生卽主張此說之一人。）不知古書傳抄不易，韻與對偶，以利傳誦而已，後之作者，烏可泥此？

東晉而後，卽細事陳啓，亦尙駢麗。演至有唐，遂成駢體。詩之有律，文之有駢，皆發源於南北朝，大成於唐代。更進而爲排律，爲四六。此等彫琢的阿諛的鋪張的空泛的貴族古典文學，極其長技，不過如塗脂抹粉之泥塑美人，以視八股試帖之價值，未必能高幾何，可謂爲文學之末運矣！韓柳崛起，一洗前人纖巧堆架之習，風會所趨，乃南北朝貴族古典文學，變而爲宋元國民通俗文學之過渡時代。韓柳元白，應運而出，爲之中樞。俗論謂昌黎文章起八代之衰，雖非確論，然變八代之法，開宋元之先，自是文界豪傑之士。吾人今日所不滿於昌黎者二事：一曰，文翰師古。雖非典文，然不脫貴族氣派，尋其內容，遠不若唐代諸小說家之豐富，其結果乃造成一新貴族文學。二曰，誤於『文以載道』之謬見。文學本非爲載道而設，而自昌黎以訖曾國藩所謂載道之文，不過抄襲孔孟以來極膚淺極空泛之門面語而已！余嘗謂唐宋八家文之所謂『文以載道』，直與八股家之所謂『代聖賢立言』，同一鼻孔出氣。以此二事推之，昌黎之變古，乃時代使然，於文學史上，其自身並無十分特色可觀也。元明劇本，明清小

說，乃近代文學之粲然可觀者，惜爲妖魔所厄，未及出胎，竟爾流產，以至今日中國之文學，萎瑣陳腐，遠不能與歐洲比肩。此妖魔爲何？卽明之前後七子及八家文派之歸方劉姚是也。此十八妖魔輩，尊古蔑今，咬文嚼字，稱霸文壇，反使蓋代文豪若馬東籬，若施耐菴，若曹雪芹諸人之姓名，幾不爲國人所識。若夫七子之詩，刻意模古，直謂之抄襲可也。歸方劉姚之文，或希榮慕譽，或無病而呻，滿紙之乎者也矣焉哉，每有長篇大作，搖頭擺尾，說來說去，不知道說些甚麼。此等文學，作者既非創造才，胸中又無物，其伎倆惟在做古欺人，直無一字有存在之價值，雖著作等身，與其時之社會文明進化無絲毫關係。

今日吾國文學，悉承前代之敝：所謂「桐城派」者，八家與八股之混合體也；所謂「駢體文」者，思綺堂與隨園之四六也；所謂「西江派」者，山谷之偶像也。求夫目無古人，赤裸裸的抒情寫世，所謂代表時代之文豪者，不獨全國無其人，而且舉世無此想。文學之文，既不足觀，應用之文，益復怪誕：碑銘墓誌，極量稱揚，讀者決不見信，作者必照例爲之。尋常啓事，首尾恆有種種諛詞。居喪者卽華居美食，而哀啓必欺人曰苦塊昏迷。贈醫生以匾額，不曰術邁岐黃，卽曰著手成春。窮鄉僻壤極小之豆腐店，其春聯恆作「生意興隆通四海，財源茂盛達三江」。此等國民應用之文學之醜陋，皆阿諛的虛偽的舖張的貴族古典文學階之厲耳。

際茲文學革新之時代，凡屬貴族文學、古典文學、山林文學，均在排斥之列。以何理由而排斥此三種文學耶？曰，貴族文學，藻飾依他，失獨立自尊之氣象也；古典文學，舖張堆砌，失抒情寫實之旨也；山林文學，深晦艱澀，自以爲名山著述，於其羣之大多數無所裨益也。其形體則陳陳相因，有肉無骨，

有形無神，乃裝飾品而非實用品；其內容則目光不越帝王權貴，神仙鬼怪，及其個人之窮通利達。所謂宇宙，所謂人生，所謂社會，舉非其構思所及，此三種文學公同之缺點也。此種文學，蓋與吾阿諛誇張虛偽迂闊之國民性，互爲因果。今欲革新政治，勢不得不革新盤踞於運用此政治者精神界之文學。使吾人不張目以觀世界社會文學之趨勢，及時代之精神，日夜埋頭故紙堆中，所目注心營者，不越帝王權貴鬼怪神仙與夫個人之窮通利達，以此而求革新文學革新政治，是縛手足而敵孟賁也。

歐洲文化，受賜於政治科學者固多，受賜於文學者亦不少。子愛盧梭、巴士特之法蘭西，子尤愛虞哥、左喇之法蘭西；子愛康德、赫克爾之德意志，子尤愛挂特郝、卜特曼之德意志；子愛培根、達爾文之英吉利，子尤愛狄鑑士、王爾德之英吉利。吾國文學界豪傑之士，有自負爲中國之虞哥、左喇、挂特郝、卜特曼、狄鑑士、王爾德者乎？有不顧迂儒之毀譽，明目張膽以與十八妖魔官戰者乎？子願拖四十二生的大砲，爲之前驅！

（一九一七年二月一日『新青年』第二卷第二號）

（3）李大釗：『今』

我以為世間最可寶貴的就是『今』，最易喪失的也是『今』。因爲他最容易喪失，所以更覺得他可以寶貴。

爲什麼『今』最可寶貴呢？最好借哲人耶曼孫所說的話答這個疑問：『爾若愛千古，爾當愛現在。昨日不能喚回來，明天還不確實，爾能確有把握的就是今日。今日一天，當明日兩天。』

爲什麼『今』最易喪失呢？因爲宇宙大化刻刻流轉，絕不停留。時間這個東西，也不因爲吾人貴他



愛他稍稍在人間留戀。試問吾人說「今」說「現在」，茫茫百千萬劫，究竟那一刹那那是吾人的「今」，是吾人的「現在」呢？剛剛說他是「今」是「現在」，他早已風馳電掣的一般，已成「過去」了。吾人若要糊糊塗塗把他去掉，豈不可惜？

有的哲學家說，時間但有「過去」與「未來」，並無「現在」。有的又說，「過去」「未來」皆是「現在」。我以為「過去未來皆是現在」倒有些道理。因為「現在」就是所有「過去」流入的世界。換句話說，所有「過去」都埋沒於「現在」的裏邊。故一時代的思潮，不是單純在這個時代所能憑空成立的。不曉得有幾多「過去」時代的思潮，差不多可以說是由所有「過去時代的思潮」湊合而成的。吾人投一石子於時代潮流裏面，所激起的波瀾聲響，都向永遠流動傳播，不能消滅。屈原的離騷，永遠使人人感泣；打擊林肯頭顱的槍聲，呼應於永遠的時間與空間；一時代的變動，絕不消失，仍遺留於次一時代，這樣傳演，至於無窮，在世界中有一貫相聯的永遠性。昨日的事件，與今日的事件，合構成數個複雜事件。此數個複雜事件，與明日的數個複雜事件，更合構成數個複雜事件。勢力結合勢力，問題牽起問題。無限的「過去」，都以「現在」為歸宿；無限的「未來」，都以「現在」為淵源。「過去」「未來」的中間全仗有「現在」以成其連續，以成其永遠，以成其無始無終的大實在。一掣現在的鈴，無限的過去未來皆遙相呼應。這就是過去未來皆是現在的道理。這就是「今」最可寶貴的道理。

現時有兩種不知愛「今」的人：一種是厭「今」的人，一種是樂「今」的人。

厭「今」的人也有兩派：一派是對於「現在」一切現象都不滿足，因起一種回顧「過去」的感想，他們覺得「今」的總是不好，古的都是好，政治，法律，道德，風俗，全是「今」的不如古。此派人