

怎樣做文章

汪馥泉初編

1936

目次

緒論	一
第一章 文章底要素	三
第一節 意思底構成	三
第一段 意思與物質	四
第二段 文章中的意思底分析	一二
第二節 表達意思的工具	二〇
第一段 語言與文字	二一
第二段 語文底變遷的大勢	三一
第三節 作者與讀者	五九
第二章 文章底特質	六九
第一節 文章底歷史性	七〇

第二節 文章底社會性	八一
------------	----

第三節 文章底個性	九四
-----------	----

附 言志與載道的問題	一〇六
------------	-----

第三章 文章底構成	一一一
-----------	-----

第一節 詞兒及其選擇	一二二
------------	-----

第一段 詞兒構成底分析	一二三
-------------	-----

第二段 詞兒底選擇	一五八
-----------	-----

第二節 句子及其整理	一七五
------------	-----

第一段 句子構成底分析	一七六
-------------	-----

第二段 句子語氣底分析	一九六
-------------	-----

第三段 句子底整理	二〇五
-----------	-----

第三節 段落及其剪裁	二二八
------------	-----

第一段	段落構成底分析	二二九
-----	---------	-----

第二段	段落底剪裁	二五七
-----	-------	-----

第四節	篇章及其經營	二八二
-----	--------	-----

第一段	篇章構成底分析	二八三
-----	---------	-----

第二段	篇章底經營	三〇二
-----	-------	-----

第四章	文章底體制	三四九
-----	-------	-----

第一節	描寫文	三五〇
-----	-----	-----

第一段	人物底描寫	三五〇
-----	-------	-----

第二段	景象及物體底描寫	三五三
-----	----------	-----

第二節	紀敘文	三六五
-----	-----	-----

第一段	紀敘文底要素	三六六
-----	--------	-----

第二段	紀敘的方法	三六七
-----	-------	-----

第三節	發抒文	三七二
第四節	議論文	三八四
第五節	說明文	三八七
第六節	五種文體底糅雜	三九二
第五章	文章底材料	三九五
第一節	材料底源頭	三九六
第一段	經驗	三九六
第二段	知識	四〇三
第二節	選擇材料的態度	四〇七
第一段	意思底真實	四〇八
第二段	文字底真實	四一〇
第三段	表達法底真實	四一二

緒論

文章是怎樣組成的？我們要全盤地瞭解了文章底組成，才能知道「怎樣做文章」。

要全盤地瞭解文章底組成，得從兩方面去着手：一是文章底要素，一是文章底特質。下面，我們試撮要地講述一下。

文章底要素，可以分析爲下列的五項：第一，作者；第二，意思；第三，文字；第四，表達法（或者叫作表達的方法，便是作者把意思用文字表示出來傳達給讀者的方法。）；第五，讀者。

文章底特質，可以分析爲下列的三項：第一，歷史性；第二，社

會性；第三，個人性（或作個性。個性，是在歷史的社會的限制之下產生的。）。

在這裡，我們可以下文章底定義了。

文章底定義是：受了歷史的社會的個人的限制的作者，把真實的正確的意思，用現代的文字，藉最有効的表達法，傳給一定的讀者。這部書，便是一方面分別地，一方面綜合地，講述文章底要素及特質的，便是講述這個文章底定義的。

第一章（文章底要素），講述文章要素五項中的作者、意思、文字及讀者的四項；第二章（文章底特質），講述文章底特質；第三章（文章底構成）及第四章（文章底體製），講述文章要素五項中剩下的一項的表達法；第五章（文章底材料），是就全盤講述的，即就要素及特質底全盤講述的。

第一章

文章底要素

文章底要素，如緒論中所述，爲作者、意思、文字、表達法及讀者的五項。

本章中講述的，是作者、意思、文字及讀者的四項。爲便利起見，分作三節來講述：第一節，意思；第二節，文字；第三節，作者與讀者。

第一節

意思底構成

一篇文章，總有一個意思，不論人物底描寫、事實底紀敘或感情

底發抒……，總有一個意思，而且是系列的意思。假使一篇文章裏沒有了意思，那便只是一種文字底排列。例如，過去的一部重要著作百家姓，那「趙、錢、孫、李、周、吳、鄭、王」，這只是文字底排列，除了教拖鼻涕的「小猢猻」以趁韻記得姓氏之外，文句底本身是沒有意思，更沒有系列的意思的。例如各種字典或詞典底字或詞兒底排列，是沒有意思的，只是教人易于檢查。

這所說的意思，是怎樣構成的？文章中的意思是些怎樣的意思？我們在這一節中，便是要回答上面這兩點。所以分爲兩段：

(1)，意思與物質；(2)，文章中的意思底分析。

關於「意思」，我們第一點要說明的是：意思不是憑空而來的，是出物質產生的。

固然有好一些偉大的哲學家，他們不承認物質底存在，他們以為物質是人類想出來的幻像，是人類頭腦中的觀念體，如佛家說的「大地河山，皆由心造」，便是一個代表的例子；甚至于，有好一些偉大的科學家，他們也不承認物質底存在，他們以為物質只是能力底結合；——但是，我們一般人底常識，便能否定這些偉大的哲學家及科學家底意見。

我們底常識告訴我們說：大地是存在于我們自己之外的，不是「心造」的。例如從上海坐「開京聯運特快通車」，下午一時十分開出，一二時五十九分到蘇州，四時四十分到常州，七時四十五分到南京，

這是說明從上海到蘇州真實存在的空間距離，是八三·四七公里，到常州是一六七·三七公里，到南京是三一一·〇四公里。由於這真實存在的空間距離，證明了大地是存在的，而且存在於我們自己之外，並不是「心造」的。

我們底常識又告訴我們：存在於我們自己之外的物質，不但並不是我們「心造」的，而且牠還能在我們人身上或者人類社會間，發生作用。最顯著的，例如，我們辛辛苦苦造一間房子，辛辛苦苦種了十畝田，大水一來，會把我們底辛苦的成果，沖得一乾二淨。又如，一隻蚊子，牠會用牠底刺針吸血管鑽進我們底皮膚裏面去，把我們底血吸了去，同時使我們發生又痛又癢的感覺。

一切存在於我們自己之外的物質，不但能在我們人身上或者人類

社會間發生作用；而且，我們底知道一切事物，都是由于外界的物質對我們發生作用而起的。

我們底知道一切事物，由于「感覺」。這感覺的作用，起于感覺器官。感覺器官底發生感覺作用，由于外界物質底刺戟。這三句話，綜合起來講，便是：外界物質刺戟人類自己底感覺器官的耳朵、眼睛、嘴巴、鼻頭……等等，這便使感覺器官發生感覺的作用，于是外界物質底形象及其種種特質，反映出一種的概念和觀念來，這便成了我們知道一切事物底起點。這裡要注意的是：感覺是由反映外界物質而發生的；假使沒有外界物質，便不能有感覺。所以說，我們底知道一切事物，都是由于外界的物質對我們發生作用而起的。

但是，這裡還有兩個問題，需要解答。（1），有一些事物，不但

我們底感覺器官，不能感覺到，而且，就現在講，委實是不存在的。如靈魂、鬼、菩薩等。爲什麼我們底「意思」中，會有這些東西的呢？（2），外界的物質是一樣的，我們底感覺器官也是一樣的，爲什麼有的才廣學博，有的蠢如豬鹿的？

這裡，試解答上列的兩個問題。

關於第一個問題，因爲當感覺構成概念和觀念的時候，是抽象了外界的事物底特質而成就的，但是正因爲是抽象了的，所以不能和事物完全吻合。所以，「人類底抽象能力和其加工于事物那種作用，一方面足認識事物甚至是構成思維、發展思維的必要動力，然而它是使思維走向與客觀事物及其法則相乖離的根源。」——試舉個例子加以說明。——「……鬼神都的確是自己想出來的東西，是人類自己在思

維中加力製造出來的。——可是，它們仍不是自由製造出來的，而是根據了某種不完全的客觀法則底反映，由那種客觀法則所導誘，加以人類底抽象和加以某種不合正則的概念和觀念底配合，排演而成功的。這一種思維底起源，從野蠻人開始，他們因夢這一自然現象之不理解其生理作用，在夢中於不曾憶及實在肉體底存在，單方感覺了靈魂能離開肉體而進行其遊蕩、戰爭、放火等等活動，遂認為無肉體的靈魂不但可以單獨存在，並且認肉體在覺醒時的活動也就是那夢昧中的靈魂底活動所主持的，而鬼底觀念就形成了。……其一切錯誤與乖離底根源，也只在于他們誤把夢中靈魂底活動與醒後的肉體活動，從夢與醒底事實變換所隔離了的界綫，任其隔離而為個別的存在之理解的結果。」（見王特夫著辛璽書店版論理學體系第二章思維底本質頁七三——七五，並參

考拉發格著劉初鳴譯思想起源論第五編靈魂思想底起源和進化頁二九〇——二九七。）

關於第二個問題，簡單地回答，可以說，這是歷史的、社會的關係底結果。例如在人類底歷史上，有一個很長的時期，人類與自然相鬥爭；過去的無數的人們對於這一點，爲現在的人們積蓄了無數的經驗與知識，因此，我們比較地容易克服自然了。又例如，過去的人們，對於表達意思及儲蓄經驗和知識的工具，積蓄了無數的經驗與知識，在中國，才有了我們現在使用着的所謂「漢字」。假使我們還在所謂「北京人」的時代，那末，我們決不會有現在的這麼些的知識。這是歷史的關係底結果。至于社會的關係底結果（這當然是和歷史的關係錯綜了的），可以從兩方面來看。一是兩個文化不同的國家底接觸，一是各社會層底比較。前者，例如，「巴拉圭底瓜拉里人（Guaranys）」，直

當耶穌教會員開始他們的教育時，都是赤身露體地飄游於森林之中，僅僅以弓和木棍爲武器，只知種麥。他們的智識是如此的粗淺，以致只能用手指和足指算到二十底數目。然而耶穌教會員把這些野蠻人變成靈巧的工人，能做困難的工作，如像複雜的風琴，地球儀，染色的繪畫和彫刻等等。」（思想起源論第二編抽象思想底起源頁一二五——一二六。）後者，如一個大學生，他們懂得物理、化學、數學、經濟學、政治學等等，而窮人却連「識字」的機會都沒有。如上所述，因了歷史的及社會的關係，所以，有的聰聰明明，有的呆呆笨笨了。

這里，我們可以總括地一講述「意思與物質」了。意思是由外界的物質刺激我們底感覺器官因而發生感覺作用而產生的。同時，這是抽象了的，所以，應該注意其結合。別一方面，意思是具有歷史性及

社會性的。(上述的三點，對於我們底「做文章」，有極大的關係；這在下述的一段及第二章中，我們將加以具體的說明。)

第二段

文章中的意思底分析

文章中的意思，照後面第四章文章底體製中劃分的五類的文章(描寫文、紀敘文、發抒文、議論文及說明文)底內容，可以析爲下列的四類：

(1)，景物(描寫文)；(2)，事實(紀敘文)；(3)，情感(發抒文)；(4)，知識(議論文及說明文)。

這四類的意恩，都是由于物質及其活動而產生的；就文章底作者來講，這四類的意恩，都是作者底經驗與知識組織成的(經驗與知識，是由物質及其活動產生的。)