

國謠成
中歌集
河南潢川卷

潢川县民间文学集成编委会编

潢川县民间文学集成编委会

成 员 名 单

总 主 编：唐志立（县委副书记）

常务副总主编：李长淮（县文化馆干部，中级馆员，中国戏剧家协会河南分会会员）

副总主编：杨金学（县委宣传部副部长，县“文指委”办公室主任）

李长荣（县文联主席）

李光照（县文化局局长）

黄思广（县文化局副局长）

故事主编：丁嘉宝（县文化馆副馆长，中级馆员，中国舞蹈家协会会员）

歌谣主编：王平安（县文化馆副馆长，中级馆员，中国音乐家协会河南分会会员）

谚语主编：钟庆康（县文化局剧目组组长，中国戏剧家协会河南分会会员）

副 主 编：丁嘉宝（中国民间文艺家协会河南分会会员）

陈如心（县文化馆党支部书记）

编 委：王瑞峰（省老年书画研究会会员、县文联书法协会主席）

参与工作人员：王 静 杨庭惠 刘虹霞 张一新（中级馆员） 吕延平 方本新 吕清林

潢川县民间文学“三套集成”

总 序

潢川是大别山的门户，春秋时期为黄国，汉置弋阳郡，五代设州治，清代为光州直隶州，历来是豫南政治、经济、文化的中心。

潢川文明历史悠久，文化源远流长。民间文艺是潢川这片土地上一切文艺的根，它的历史更悠久；早在专业的作家、艺术家尚未产生的多少万年以前，民间文艺就已经产生了。

民间文艺是广大人民群众创作和欣赏的文艺，它包括民间文学、民间曲艺、民间戏曲、民间美术、民间音乐、民间舞蹈等等。

民间文学是民间文艺中的瑰宝。潢川的民间文学有着鲜明的潢川地方特色。由于历史和地理位置等原因，使潢川成为楚文化和中原文化的汇合地，这就形成了独特的潢川民间文学的风格。其语言的朴实、精练、生动、形象，是历代任何文人墨客、达官贵人守屋难得的。它既有北方方言的粗犷和直率，又有南方方言的秀丽和委婉；在浓厚的中州韵味中夹杂着若隐若现的江汉口音；与邻近的光山、商城等县又截然不同。这在本书的注释中可见分晓。

民间文学是历代劳动人民的口头创作。它是经过千百万人长年传诵、千锤百炼丰富起来的。它是民间文艺百花园中

姹紫嫣红的奇葩，是文学宝库中绚丽多采的明珠。对这种宝贵的民间文学遗产，历代的统治阶级极少发掘和弘扬。

新中国成立后，在党的百花齐放、推陈出新的方针指引下，曾经提出过继承和抢救这笔宝贵遗产。我县文化部门曾进行过一些搜集和整理。但由于缺乏通盘考虑和各方协作，缺乏自上而下地、全面地、有计划有系统地进行搜集、整理、出版。加之历次政治运动的冲击，致使这项工作时断时续。到了“文革”期间，这些辛辛苦苦抢救出来的宝贵资料又被视为“四旧”，大部分被烧毁、遗弃。

党的十一届三中全会后，在上级党政文化部门统筹规划下，1980年7月，重新开始了民间文学的搜集、整理工作。经过几年的努力，我县继完成搜集、整理和出版民间歌曲集成、民间戏曲音乐集成、民间器乐曲集成、民间舞蹈集成、民间曲艺音乐集成以及戏曲志、曲艺志等七大文艺集成之后，从1989年7月起，又开始了普查、搜集和整理民间歌谣、民间故事和民间谚语三大集成工作。

这是抢救、整理和弘扬民间文学遗产，进行社会主义文化建设的一项宏大的艺术工程。鉴于这项工程的重要性和必要性，我县党政领导十分重视。首先，以县委宣传部为核心，以县文联、文化局和文化馆中的专业人员为骨干，成立了“潢川县民间文学三套集成领导小组”，下设办公室，并由县委宣传部发出通知，各乡（镇）和县直各单位相应地建立了普查、搜集、整理民间文学的组织。在完成普查与搜集工作之后，在县委县政府领导的重视下，又成立了“潢川县民间文学集成编委会”，由县委副书记詹志立任总主编，县委宣传部副部长杨金学等五位同志任副总主编，还有四位同志分

别任民间歌谣、民间故事、民间谚语的主编和副主编。在我县财政经费非常短缺的情况下，拨出了一部分专款，作培训骨干和编写出版的费用，从而保证了这项工作的顺利进行。

经过近一年的努力，我县民间文学三套集成工作已经告一段落。《中国歌谣集成河南潢川卷》、《中国民间故事集成河南潢川卷》、《中国谚语集成河南潢川卷》终于出版成书。这是我县民间文学搜集整理工作的大展示，是广大搜集整理等工作成果的大展示，也是这项工作的意义的大展示。这里应当特别提出的是：各乡（镇）文化站、县直各单位经过县里培训的骨干，以及热心并直接参与这项工作的干部、教师、民间艺人等，为我县“三大集成”工作立下了汗马功劳。是他（她）们不畏酷暑严寒，勤勤恳恳地做了大量的搜集整理工作。如：县文化馆副馆长王平安于1980年11月就油印出《潢川民歌》一册；丁嘉宝在1981年5月油印出《潢川谚语》一册，《潢川民间故事》一册；王平安油印出《潢川宗教音乐》一册，均已上报地区文化主管部门。黄岗乡文化站专干吴钢军，在1989年盛夏，骑着单车，冒着酷暑，往返百余里，连往县里送三批稿件，洋洋六万字，都是他一人采访记录和誊写的。付店乡年轻的民办小学教师陈新华，暑假期间，参与了该乡文化站组织的民间文学集成普查小组，她除了与文化站专干共同搜集外，光她自己搜集记录和整理的民间故事、民间歌谣等就有三万字。县交通局干部吴玉衡、县信访办公室干部张靠主、潢高教师陈志宏、离休教师黄经纬等，都是比较热心此项工作并做出奉献者。按单位计算，来稿达三万字以上的有：黄岗乡文化站、付店乡文化站、仁和乡文化站、张集乡文化站、双柳乡文化分馆、伞陂寺乡文

化站、隆古乡文化站和县交通局等。如果说，我县民间文学三套集成要成为民间重要的文化财富而留传后世的话，那么它的功绩首先应归功于全县广大的搜集整理工作者，归功于宝藏的发掘者和使它的光辉再现的发扬者。

最后，谨以此“三套集成”奉献给：祖居潢川、热爱潢川和愿意了解潢川的人们！

潢川县民间文学集成编委会

1990年5月

序

民间歌谣是短篇韵文作品——民歌、民谣的总称。古代叫“风谣”、“谣辞”。潢川称之为“顺口溜”、“小唱”。

“有章曲曰歌、徒歌曰谣”，是民间文学的一个重要组成部分。我国民间歌谣有着悠久的历史，远在夏代，当专制暴君自比太阳时，就有民谣“时日曷丧，余及汝偕亡”；汉顺帝时童谣“直如弦、死道边；曲如钩、反封侯”等都揭露了政治黑暗的社会现实，真实地表现了人民群众的思想感情与理想愿望。民间歌谣浩如烟海，内容涉及社会生活的各个方面，优秀的歌谣就是很好的诗，堪称为人民谱写的口头诗史。是植根于人民心里的花朵。它发自人民内心深处，真挚而深刻，具有强大的艺术感染力。

中国歌谣可分为劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、历史传说歌、儿歌、杂歌等八大类。是民间文艺宝库里的颗璀璨的明珠，是人类最古老的艺术创作，与劳动是双生子。在民间长期流传的过程中，反映人民的生活和信仰，成为社会生活的一面镜子，是人民发表舆论的重要形式，也是人民反抗压迫进行斗争的武器。既鼓舞斗志、活跃群众文化生活，又给作家文学提供营养。具有很高的实用价值、科学价值和艺术价值。

我县古为弋阳、黄国，文化源远流长。广大人民群众千百年来，创造了丰富多彩的民间歌谣，代代相传。蕴藏量丰

富，种类齐全，有自己鲜明的特点。潢川南界荆楚，东连吴会，北靠淮河，是中原文化与楚文化的交融地带。语言属北方方言之江淮方言区，语法特点是主语多省略、简洁、明快，口头词汇丰富。民间歌谣的特点是善于应用比兴手法、以白描为特点的赋及重声、叠音、谐音双关等，富于音乐性，琅琅上口，诗意浓。这些还包括所有的民间韵文作品，如民间长诗、民间谜语等。在可以歌唱的民歌和只说不唱的民谣中，按歌唱者来分，有农民歌谣、儿歌、战士歌谣、工人歌谣、妇女歌谣等。潢川民间诗歌中的短篇作品，有相当部分的革命歌谣，因为潢川是老苏区革命根据地，反映革命斗争的民间歌谣很多。在分布情况上是：有革命斗争传统的地区，民间歌谣多；水陆交通方便的地方民间歌谣多；富裕的乡村歌谣多；有集镇、庙会的人口稠密的乡村歌谣多；民间艺术种类多、民间艺人多的乡村歌谣多，反之则少。据1980年12月统计，潢川县城乡民歌手有280人。而城关、卜塔集、双柳、张集、仁和五个乡镇最多。在八类民歌中，情歌、童谣居多，其次为时政歌及劳动歌。潢川民间歌谣情深意切、想象超拔、深入浅出、形象鲜明、短小精干、刚劲清新。在长期的历史发展中不断翻新，层出不穷。这些口头说唱的诗歌，是潢川人民的智慧的结晶。

民间歌谣的搜集，提供了对民间文学研究的基础资料，对语言学、音韵学、方言学、修辞学、民俗学、社会学、民族学、人类学等都是很重要的活材料。我国远在先秦时期已有了这方面的作业，汉代还有专门的官吏，藉此以观民风。当代，研究它的科学，也在人文科学的领域里确立了地位。我们党和政府对民间文学的搜集整理工作十分重视，1961年

中宣部制定了《文艺八条》，号召我们要抢救民间文学遗产。我省继1960年采风活动后，省文化厅1978年又布置了搜集民歌的任务。1984年5月，国家文化部、国家民委、民研会联合下达了关于搜集整理民间歌谣的通知，并列为十大艺术志集成中的国家重点科研项目。

我们按照国家规定的编辑体例和细则，在历史唯物主义原则指导下，以科学性、全面性、代表性为标准，集中了1978年和1982年搜集的民歌、结合1989年搜集的歌谣，通过鉴别和筛选，定编生产、劳动、仪式、时政、爱情、历史、儿歌及杂歌八大类三千多首。不妥之处、请各级领导、专家学者们批评指正；未尽之处，留待于热心此项事业的同仁们补苴。

丁嘉宝

1991年4月21日

《中国歌谣集成·河南潢川卷》

目 录

序

一、历史传说歌谣

1. 唐朝尽出有名人…………… (1)
2. 杨家将…………… (1)
3. 唱东…………… (1)
4. 唱西…………… (1)
5. 唱南…………… (1)
6. 唱月…………… (2)
7. 三人霸占一条街…………… (2)
8. 四打…………… (2)
9. 四吊…………… (2)
10. 四奸臣…………… (3)
11. 四哭…………… (3)
12. 四笑…………… (3)
13. 四少…………… (3)
14. 四闹…………… (3)
15. 四王…………… (4)
16. 四“朱”…………… (4)
17. 四张…………… (4)
18. 八大红脸…………… (4)
19. 八大黑脸…………… (5)
20. 八大脸…………… (5)

21. 八个女人一样能·····	(5)
22. 八个古人都姓张·····	(6)
23. 八个古人都姓王·····	(6)
24. 红月娥·····	(6)
25. 程咬金·····	(7)
26. 八古·····	(7)
27. 能八女·····	(7)
28. 有杨景泪涟涟·····	(8)
29. 秦琼卖马·····	(8)
30. 十月古人名·····	(8)
31. 十月仙人名·····	(9)
32. 十二月古人(一)·····	(11)
33. 十二月古人(二)·····	(12)
34. 十二月古人名花名(一)·····	(13)
35. 十二月古人名花名(二)·····	(15)
36. 十二杯酒·····	(17)
37. 一道天河几道弯·····	(18)
38. 张果老过赵桥·····	(19)
36. 八仙庆寿歌·····	(20)
40. 十绣手中·····	(22)
41. 十画扇子·····	(24)
42. 孟姜女哭长城·····	(25)
43. 梁山伯与祝英台·····	(26)

二、时政歌谣

1. 拉壮丁·····	(45)
2. 七月歌·····	(45)

3. 不受财主窝囊气·····	(46)
4. 报仇雪恨才称心·····	(47)
5. 穷人调·····	(47)
6. 解救咱穷人·····	(48)
7. 红军好·····	(48)
8. 砸断脖子上四把锁·····	(48)
9. 铁来砸死鳖·····	(49)
10. 一起奔上大别山·····	(49)
11. 红旗插遍大别山·····	(49)
12. 潢水黄·····	(50)
13. 青年立志要革命·····	(50)
14. 参军去北伐·····	(51)
15. 参军上前线·····	(51)
16. 广州暴动歌·····	(51)
17. 青年革命歌·····	(52)
18. 赤卫军歌·····	(53)
19. 红军任务歌·····	(53)
20. 八月桂花遍地开·····	(54)
21. 红军纪律·····	(54)
22. 革命一定要胜利·····	(55)
23. 团结起来齐奋斗·····	(55)
24. 慰劳红军伤病员歌·····	(56)
25. 慰劳伤兵歌·····	(57)
26. 军民团结紧·····	(58)
27. 我们是工农红军·····	(58)
28. 觉悟大提高·····	(58)

29. 抗粮歌·····	(59)
30. 苏维埃在双柳树·····	(59)
31. 红军英雄汉·····	(59)
32. 红四军回师到潢川·····	(60)
33. 红军攻潢川·····	(60)
34. 红军打匪团·····	(61)
35. 红军越打越强·····	(61)
36. 练兵歌·····	(61)
37. 打骑兵·····	(62)
38. 赤城起义歌·····	(63)
39. 工农做主人·····	(63)
40. 当兵要当红四军·····	(64)
41. 吉军到·····	(64)
42. 跟着吉鸿昌·····	(64)
43. 打倒蒋匪不费难·····	(65)
44. 星星出满天·····	(65)
45. 穷人起来干革命·····	(66)
46. 跟着共产党·····	(67)
47. 共产党是救星·····	(67)
48. 参军歌·····	(67)
49. 十二月小调·····	(68)
50. 表家乡·····	(69)
51. 十绣·····	(69)
52. 迎解放·····	(70)

三、情歌

1. 郎比天上一条龙·····	(71)
-----------------	------

2. 还怕邻居说罗嗦·····	(71)
3. 新打塘埂·····	(71)
4. 看你知道不知道·····	(72)
5. 郎心姐心都一般·····	(72)
6. 二人想的睡不着·····	(72)
7. 姐不撩郎郎不来·····	(72)
8. 唱个山歌作媒人·····	(73)
9. 一心只想情哥哥·····	(73)
10. 四表哥·····	(73)
11. 四保下工 (一) ·····	(75)
12. 四保下工 (二) ·····	(75)
13. 茶山五更·····	(77)
14. 太阳落土黑阴阴·····	(78)
15. 大玉美郎·····	(80)
16. 打五更·····	(81)
17. 等五更·····	(82)
18. 五更·····	(84)
19. 梦五更·····	(85)
20. 五更劝郎·····	(86)
21. 劝五更·····	(87)
22. 茶山五更·····	(88)
23. 洋烟五更·····	(90)
24. 么姑娘·····	(92)
25. 太阳过了河·····	(94)
26. 九杯酒·····	(96)
27. 十把扇子·····	(97)

28. 十劝情郎	(98)
29. 手扶栏杆	(100)
30. 十叹	(102)
31. 十为情妹	(103)
32. 十爱郎	(104)
33. 十月娇妻	(105)
34. 单叹妹	(106)
35. 十二月叹郎	(108)
36. 十二月调情 (一)	(109)
37. 十二月调情 (二)	(110)
38. 双探妹	(114)
39. 闹元宵	(117)
40. 谢许青打柴 (砍柴调)	(118)
41. 截断桥 (茉莉花调)	(122)
42. 叹十二月	(124)
43. 十二时辰	(127)
44. 太玉美郎	(129)
45. 小望郎	(133)
46. 接干妹	(135)
47. 打牙牌	(136)
48. 垂金扇	(137)
49. 下象棋	(139)
50. 梁山伯与祝英台	(140)

四、劳动歌谣

1. 早晨还唱早晨歌	(141)
------------------	-------

2. 山歌好唱口难开	(141)
3. 十二月送郎	(141)
4. 十二月炼钢铁	(143)
5. 四季生产忙	(144)
6. 大生产	(145)
7. 夸歌(一)	(147)
8. 夸歌(二)	(148)

五、生活歌谣

1. 三把刀、三条路	(149)
2. 狗叫一声	(149)
3. 穷人歌(一)	(149)
4. 穷人歌(二)	(149)
5. 穷人歌(三)	(150)
6. 穷人歌(四)	(150)
7. 穷人歌(五)	(151)
8. 穷人象牛马	(151)
9. 风里雨里多受苦	(151)
10. 催租谣	(152)
11. 四月歌	(152)
12. 穷人怕天长	(153)
13. 帮工苦	(153)
14. 长工苦	(153)
15. 日本进中国	(154)
16. 日本进潢川	(154)
17. 可恨日本鬼	(154)

18. 十二月小调	(155)
19. 谁来搭救俺	(156)
20. 啥时见青天	(157)
21. 吃饭歌	(157)
22. 开饭歌	(157)
23. 出操歌	(158)
24. 慰问红军歌	(159)
25. 劝青年当红军	(159)
26. 张洁当红军	(160)
27. 穷人当红军	(160)
28. 参加红军干一番	(161)
29. 劝郎当红军	(161)
30. 送郎当红军	(162)
31. 送郎当红军	(162)
32. 送郎当红军	(163)
33. 送郎当红军	(163)
34. 六月太阳似火烧	(164)
35. 十二月	(165)
36. 五更	(166)
37. 十恨	(167)
38. 妇女五更	(168)
39. 四季相思	(169)
40. 骂五更	(170)
41. 五更	(172)
42. 五更	(173)
43. 新式五更	(175)