

国家教育部
规划教材

第一册

人民教育出版社音乐室 编著

钢（风）琴

幼儿师范学校教科书（试用本）

GUANG FENG QIN



人民教育出版社

钢琴风采



CHANGHAI

幼儿师范学校教科书
(试用本)

钢(风)琴

第一册

人民教育出版社

幼儿师范学校教科书（试用本）

钢（风）琴

第一册

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社出版发行

（北京沙滩后街 55 号 邮编：100009）

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张：8 字数：200 000

1998 年 12 月第 1 版 2003 年 6 月第 6 次印刷

印数：299 001 ~ 304 000

ISBN 7-107-12771-3 定价：11.40 元
G·5881（课）

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

（联系地址：北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编：100078）

说 明

为适应面向21世纪教育改革发展的需要,进一步提高我国中等幼儿师范学校音乐教学水平,我社根据原国家教育委员会1995年1月27日颁发的《三年制中等幼儿师范学校教学方案(试行)》以及最新修订的《三年制幼儿师范学校音乐教学大纲》(修订稿)的有关精神新编了一套中等幼儿师范学校音乐教科书。《幼儿师范学校教科书(试用本)钢(风)琴》第一册是供幼儿师范学校学生第一学年使用的钢琴和风琴教材。

在我国实施“科教兴国”战略、大力倡导素质教育、深化师范教育教学改革的大背景下,我们紧紧围绕培养跨世纪合格人才的目标,在教材编写过程中,努力探索适合我国国情并符合艺术教育规律的发展道路。这本教科书的编写,立足当前,着眼未来。编写者本着“一切从实际出发、实事求是”的原则,广泛征求各地意见,对一线师生的教学实际进行了调查研究,力求为教材的编写寻找恰当的起点。

本教科书分12个单元共28课时的教学内容。具体包括:钢琴、风琴的基本常识,钢琴、风琴弹奏的基本要点,非连音奏法,连音奏法,练习曲,乐曲,简易歌曲伴奏。其中第三——十二单元为全书的主体,共包含20课时内容,涉及两个升降号调的5个大调和5个小调。每种大、小调按伴奏音型及曲目的难度分为两课,供教师和学生根据实际情况合理调配选用。第一、第二单元为初学者的基本技术训练,是学习钢琴、风琴弹奏的入门内容。

根据教学方案及教育部关于中等师范学校、幼儿师范学校发展趋势的有关精神,本教科书在编写过程中,力求体现科学性与实用性相结合的原则,按照需要安排教学内容;突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力;大胆渗透新的学习方法和教学方法,采用集体课及分级管理教学模式,激发学生学习音乐的兴趣,培养教师的创新意识和能力,推动教学改革。

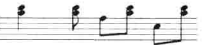
本教科书在编写过程中,得到了许多专家及各地中师音乐中心组组长(教研员)的大力帮助,在此谨对他们的辛勤劳动深表谢意。由于时间仓促,加上编写人员水平所限,本教科书中难免有缺点和错误之处,敬请各地师生在试用过程中,提出宝贵意见,以便再版时进一步修改和完善。

人民教育出版社音乐室

目 录

一、钢琴、风琴的基本常识	(1)
(一) 钢琴	(1)
(二) 风琴	(2)
二、钢琴、风琴弹奏的基本要点	(3)
(一) 弹奏姿势	(3)
(二) 常用指法	(4)
(三) 练琴方法	(5)
(四) 五线谱—键盘对照表	(5)
第一单元 非连音奏法	(6)
第一课 分手单音练习 (集体课)	(6)
第二课 双手交替练习 (集体课)	(8)
第三课 双音练习 (集体课)	(12)
第四课 跳音练习 (集体课)	(15)
第二单元 连音奏法	(19)
第五课 分手连音练习	(19)
第六课 双手交替练习	(23)
第七课 双手配合综合练习	(27)
第八课 五指练习	(30)
第三单元 C大调	(34)
第九课 C大调与  音型	(35)
一个八度的C大调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(35)
练习曲	晓舟 曲 (36)
在五月	弗朗兹·贝尔 曲 (37)
白云飘	李斐岚 曲 (38)
	晓舟 改编
第十课 C大调与  音型	(39)
两个八度的C大调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(39)
练习曲	车尔尼 曲 (40)
小乐曲	拜厄 曲 (41)
雪绒花	罗杰斯 曲 (42)
	唐重庆 配伴奏
第四单元 G大调	(42)
第十一课 G大调与  音型	(42)
一个八度的G大调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(42)

练习曲	瑞林斯基 曲 (44)
小乐曲	拜厄 曲 (44)
我有一只小羊羔	美国儿童歌曲 (45)
	晓舟 配伴奏
第十二课 G大调与  音型	(46)
两个八度的G大调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(42)
练习曲	古利特 曲 (47)
香槟咏叹调	莫扎特 曲 (48)
小星星	美国民歌 (49)
	陈鹤琴 屠哲梅 译配
第五单元 F大调	(50)
第十三课 F大调与  音型	(50)
一个八度的F大调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(50)
练习曲	柯勒 曲 (51)
德国舞曲	贝多芬 曲 (52)
布娃娃弹琴	茅光里 曲 (53)
	泰尔 配伴奏
第十四课 F大调与  音型	(54)
两个八度的F大调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(54)
练习曲	拜厄 曲 (55)
牧马童之歌	汤普森 编曲 (56)
可爱的家	毕夏普 曲 (57)
	邓映易 译配
第六单元 D大调	(58)
第十五课 D大调与  音型	(58)
一个八度的D大调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(58)
练习曲	车尔尼 曲 (59)
抒情曲	巴赫 曲 (60)
摇篮曲	舒伯特 曲 (62)
	尚家骧 译配
第十六课 D大调与  音型	(63)
两个八度的D大调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(63)
练习曲	车尔尼 曲 (64)
猎人合唱	韦伯 曲 (65)
解放军进行曲 (片断)	郑律成 曲 (67)
	尧天 配伴奏
第七单元 $\flat B$ 大调	(68)
第十七课 $\flat B$ 大调与  音型	(68)
一个八度的 $\flat B$ 大调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(68)
练习曲	拜厄 曲 (69)
喜洋洋	招翠馨 编曲 (70)
中国, 中国, 鲜红的太阳永不落	任红举、贺东久 词 (71)

	朱南溪 曲	
	黄瑀莹 配伴奏	
第十八课	$\flat B$ 大调与  音型	(72)
	两个八度的 $\flat B$ 大调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(72)
	练习曲	车尔尼 曲 (73)
	快板	莫扎特 曲 (74)
	国际歌	欧仁·鲍狄埃 词 (75)
		比尔·狄盖特 曲
第八单元	a 小调	(77)
第十九课	a 小调与  音型	(77)
	一个八度的 a 和声小调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(77)
	练习曲	选自《风琴弹奏法》(78)
	信天游	陕西民歌 (78)
		朱仁玉 编曲
	四季歌	日本歌曲 (79)
		晓舟 配伴奏
第二十课	a 小调与  音型	(80)
	两个八度的 a 和声小调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(80)
	练习曲	拜厄 曲 (81)
	序曲	罗西尼 曲 (82)
	在路旁	巴西民歌 (83)
		晓舟 配伴奏
第九单元	e 小调	(84)
第二十一课	e 小调与  音型	(84)
	一个八度的 e 和声小调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(84)
	练习曲	缪勒 曲 (85)
	小贩	乌克兰民歌 (86)
	故乡	俄罗斯民歌 (87)
		尧天 配伴奏
第二十二课	e 小调与  音型	(88)
	两个八度的 e 和声小调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(88)
	练习曲	格季凯 曲 (89)
	绿袖子	英国民歌 (90)
	喀秋莎	勃兰切尔 曲 (91)
		尧天 配伴奏
第十单元	d 小调	(92)
第二十三课	d 小调与  音型	(92)
	一个八度的 d 和声小调阶、琶音、和弦 (集体课)	(92)
	练习曲	车尔尼 曲 (93)
	酸枣刺	冼星海 曲 (94)
	莫斯科郊外的晚上	谢多伊 曲 (95)
		尧天 配伴奏

第二十四课	d 小调与  音型	(96)
	两个八度的 d 和声小调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(96)
	练习曲	海莱尔 曲 (97)
	波尔卡舞曲	格林卡 曲 (98)
	啊! 朋友	意大利民歌 (99)
		招翠馨 编曲
第十一单元	b 小调	(100)
第二十五课	b 小调与  音型	(100)
	一个八度的 b 和声小调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(100)
	练习曲	佚名 曲 (101)
	娃哈哈	维吾尔族民歌 (102)
		王耀平 编曲
	月之故乡	彭邦楨 词 (103)
		刘庄 延生 曲
		尧天 配伴奏
第二十六课	b 小调与  音型	(104)
	两个八度的 b 和声小调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(104)
	练习曲	王颖 田梅 曲 (105)
	秋日赞歌	格列恰尼诺夫 曲 (106)
	樱花	日本民歌 (108)
		选自《琴法 (选修课本)》
第十二单元	g 小调	(109)
第二十七课	g 小调与  音型	(109)
	一个八度的 g 和声小调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(109)
	练习曲	格季凯 曲 (110)
	忧伤	布格缪勒 曲 (111)
	草原上升起不落的太阳	美丽其格 曲 (113)
第二十八课	g 小调与  音型	(114)
	两个八度的 g 和声小调音阶、琶音、和弦 (集体课)	(114)
	练习曲	孔空 曲 (115)
	古老的法兰西歌曲	柴科夫斯基 曲 (116)
	送我一朵玫瑰花	新疆民歌 (118)
		葛顺中 编曲
		尧天 配伴奏

钢琴主要作为独奏乐器使用，也常用于为声乐或器乐伴奏、与管弦乐队协奏或与其他乐器重奏等。

包括中国在内的许多国家都生产钢琴，比较著名的品牌有美国、德国的斯坦威（Steinway）、德国的伯森多弗（Bösendorfer）、日本的卡瓦依（KAWAI）和雅玛哈（YAMAHA）等。

钢琴的制作工艺非常复杂，它既是坚固耐用的乐器，又是娇贵精细的艺术品。使用和保养钢琴，应注意以下几点。

1. 钢琴应平稳地摆放在相对固定的位置，不宜经常移动。
2. 房间内要保持相对稳定的温度和湿度，要防晒、防潮、防尘、防腐蚀和虫蛀。
3. 正确地弹奏能保持钢琴音质及使用寿命，切忌砸琴。
4. 定期请有经验的调律师调整机件和调音，这是保证钢琴最佳状态的必要措施。

（二）风 琴

风琴是一种以空气作为动力的键盘乐器。其发音原理是脚踩踏板带动风箱，产生动力性风源，并鼓动自由簧簧片振动发音。1810年，法国人G.J. 格勒尼埃制造了最早的风琴。后几经改进，成为我们今天所看到的样式。风琴外观与立式钢琴相仿，其键盘与钢琴的排列完全一致。常见的风琴在音域上不及钢琴宽广，一般有39~61键等多种规格。由于发音原理不同，风琴在弹奏技术与钢琴有一定的区别，主要体现在风琴靠双脚踏板控制音的强弱。风琴的主要部件包括：键盘、簧片、共鸣箱、风箱、踏板、拉栓、变音器、风囊等。

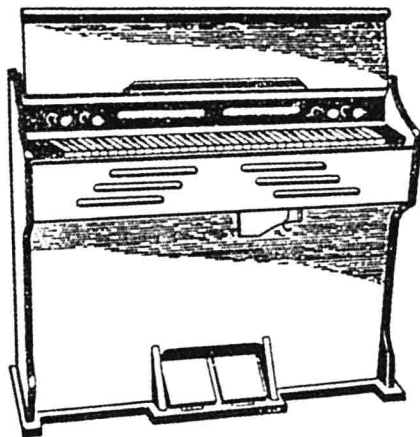


图 4

由于体积小、重量轻、便于搬运，风琴被广泛用于我国中小学、中等师范学校及幼儿园的音乐课教学。风琴的弹奏与保养应注意以下几点。

1. 弹奏风琴时，一定要保持周围环境的清洁卫生。由于风琴弹奏过程中空气不断被吸进琴内，如果不注意防尘，杂物很容易被吸入，阻挡簧片的发音。
2. 弹奏风琴时不必过分用力，或长时间按一个键不放，以防琴键下陷。
3. 踩踏板时双脚的动作要均匀协调，不要用力过猛或踏得过快，更不能只踏不弹。
4. 风琴应放在干燥的地方，避免日晒或受潮，还应注意防虫蛀等。

近年来，美国、日本等国开始普及数码钢琴及电子风琴，我国本世纪90年代也开始有此类产品上市。这类键盘乐器在开展集体课教学方面有一定的优势，并具有经济耐用、便于维修等特点。我国目前已有一些学校配备了这种乐器。

二、钢琴、风琴弹奏的基本要点

(一) 弹奏姿势

1. 坐的姿势: 对准琴的正中(中央C位置)坐端正, 要坐在琴凳的前半部, 腰部挺直, 上身略向前倾, 全身要保持自然。座位的高低从弹奏者的前臂和肘与键盘基本平行或略高于键盘为宜。座位与琴的距离以弹奏者的双手能自如地在整个键盘上移动为准, 弹奏过程中不能随便移动坐位。双脚要自然置于踏板附近。弹奏风琴时, 双脚应均匀地上下交替踩动踏板。

2. 肩、臂、肘、腕的姿势: 双肩放松, 上臂自然下垂并略向前伸, 双肘自然垂于身体两侧, 稍向左右展开, 手腕与键盘平行, 略低于手背。

3. 手的姿势: 手指要自然弯曲与手背保持弧形。双手放在键盘上时要保持第四指(无名指)基本垂直于琴键的姿势, 其他各指能落在相对应的键上为宜。触键部位是指端肌肉(指甲不能触键), 大拇指触键部位在指端侧面(见图5)。弹奏时要以掌关节带动手指上下活动。手指每个关节须凸出(见图6)。要防止指端关节和掌关节塌陷(见图7、图8), 离键时手指不要翘(见图9)。弹奏时五个手指均应在键盘上, 切勿将大拇指悬在键盘外(见图10)。

正确的弹奏手型

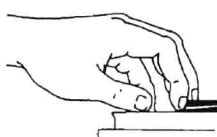


图5

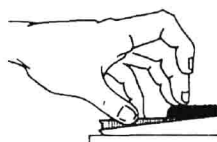


图6

错误的弹奏手型

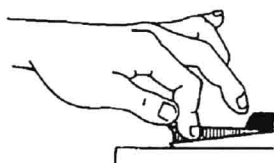


图7



图8

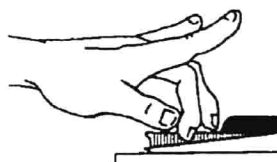


图9



图10

风琴的弹奏姿势和钢琴基本相同, 但由于它们的发音原理不同, 因此在弹奏时手指的动作和触键的力度都要比弹钢琴小些。在踩动风琴踏板时应注意双脚均匀地上下交替, 弹强音时可踩得快些, 弹弱音时可踩得慢些, 并避免只踩不弹。

(二) 常用指法

为使旋律弹奏得连贯、流畅,保证音乐的完整性,选择正确合理的指法是非常重要的。合理的指法不仅能使手指连接自然,手指移动从容自如,而且能使弹奏方便,更好地表达乐曲的思想内容和情感。手指的标记用1、2、3、4、5表示,指序以大拇指为1,食指为2,中指为3,无名指为4,小指为5。左右手相同。

常用的指法有五种。

1. 顺指法: 在五度音域内的旋律,用一个手指对应一个琴键来弹奏。手保持基本的弹奏姿势,这种指法是弹奏中最基本的指法。

2. 扩指法: 音域较宽的旋律可用伸展“虎口”或扩大其余各指指距的方法来弹奏。

3. 缩指法: 为使手指顺利地进行移位,可用收拢“虎口”,缩小指距的方法来弹奏。

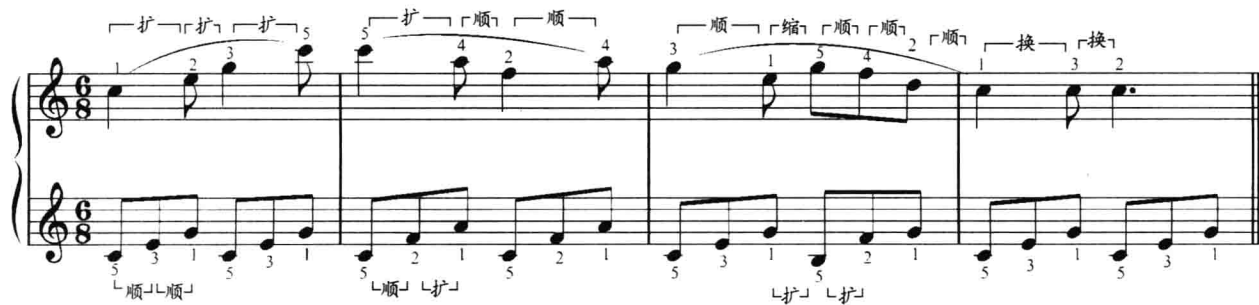
4. 转指法: 当左右手弹奏音域较宽的上行或下行旋律时,为使其他手指继续弹奏下去,可用大拇指从其余各指下穿过(穿指)或其余各指从大拇指上跨过去(跨指)的方法来弹奏。

5. 换指法: 为把相同的几个音弹得清晰、干净,在同音反复时,换用不同的手指来弹奏。

下面通过实例片断进行说明:

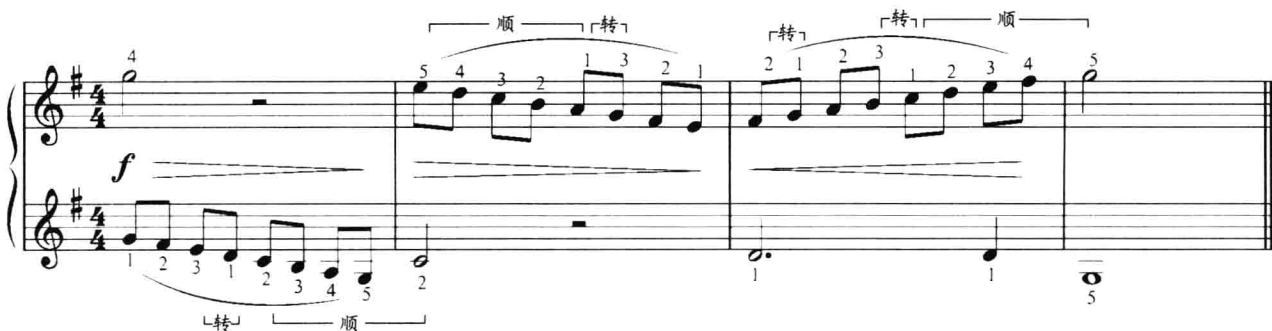
例 1

车尔尼《op.599 NO.23》



例 2

瑞林斯基《练习曲》



(三) 练琴方法

弹奏水平与练琴方法密切关联。学会用“脑”练琴；养成仔细读谱的习惯；善于重点突破，都有助于提高学习的质量和效率，从而取得最大的进步。

1. 用“脑”练琴

用“大脑”和“耳朵”练琴，指集中全部精力，用心弹琴，用听觉严格地检查每一个音，而不是简单的肌肉活动。要避免“手指做着机械的动作，无数次地反复，而思想却在到处游荡”。通过练习提高音准辨别能力，固定弹奏指法，增强触键感觉，掌握乐句划分。

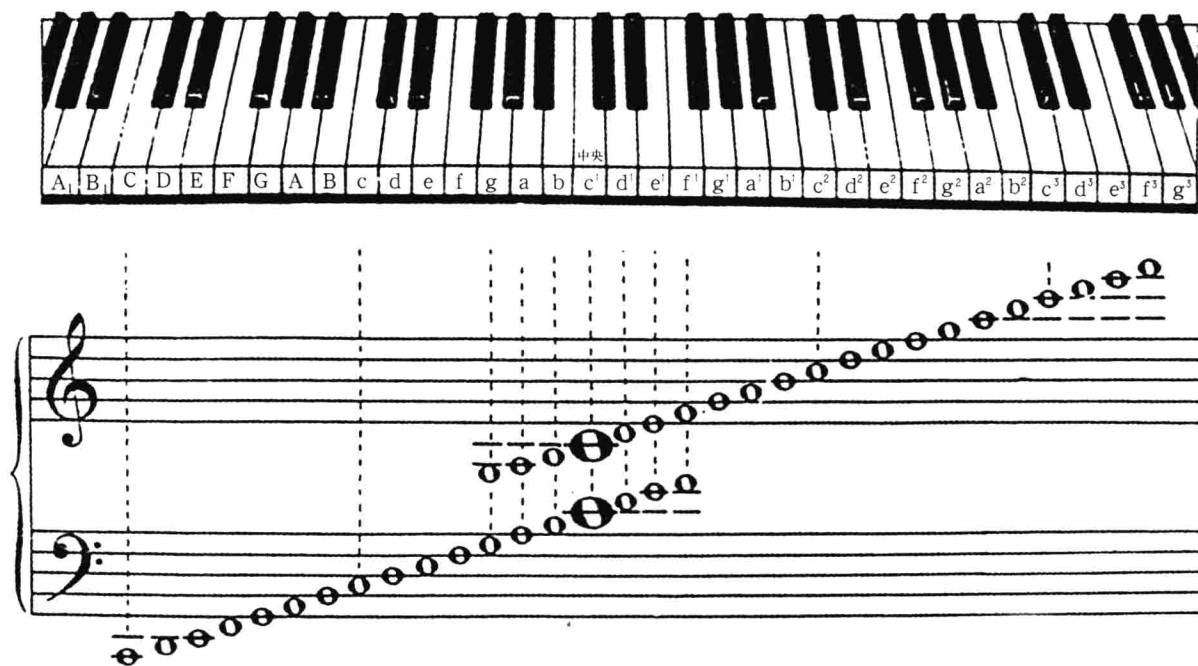
2. 仔细读谱

乐谱上除了记录各种高低、长短不同的音符外，还有多种记号、技法以及音乐术语。仔细、认真地读谱，将会使弹奏准确，从而更好地表现音乐。

3. 重点突破

重点突破是保证练琴质量的手段。要有目的地把难点抽出来慢练或分手练，一般的地方也许练几遍就够了，而难点可能要练十遍，甚至百遍。加倍进行练习，困难就会迎刃而解，演奏水平也会相应提高。

(四) 五线谱—键盘对照表



第一单元

非连音奏法

现代钢琴演奏强调用重量弹琴。重量的运用和手指的独立性、灵活性相结合，是钢琴弹奏方法中的重要课题。重量的传送要求肩、臂、腕等关节始终保持自然放松的状态，手指的弹奏则要求指尖一直处于积极主动的状态。这种松而不懈、积极而不紧张的科学弹奏方法，需要有意地进行严格训练才能获得。

非连音奏法是初学阶段解决肩臂放松，体会和掌握用重量弹奏以及手指支撑问题最好的方法。它对手指本身尚没有很多独立活动的要求。学习弹奏非连音奏法，首先用上臂带动前臂将放松的手腕提起，略高于键盘，手自然下垂，手指自然弯曲，然后整个手臂自然下落，将弹奏的手指落在琴键上，指端站立好。这时由手臂下落所产生的重量，通过腕关节传达到指端，弹出丰满、圆润的声音。等声音发出后，手指只是放在键上，不再用力。然后腕、臂自然提起，将手指带离琴键。这就是弹奏一个非连音的全部过程。

当手指触键时，应避免由于手腕下压而使手指砸键发出僵硬、刺耳的声音；还应避免由于手臂不放松而使腕、臂不能自然下落发出轻飘的声音。

第一课 分手单音练习（集体课）

练习 1



右手

练习 2



左手

练习 3



右手

练习 4

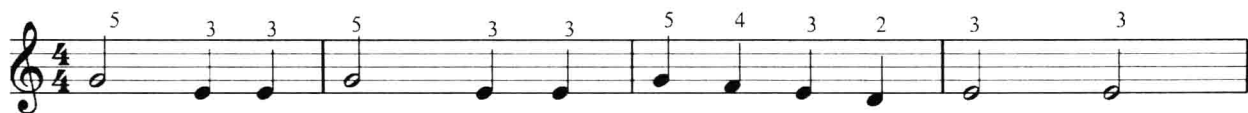


左手

提示:

- (1) 练习时速度要慢, 体会手臂重量的下落, 腕、臂放松, 指尖站稳, 第一关节不要塌下去。
- (2) 要数准拍子。以四分音符为一拍: 全音符 $\bigcirc$ 数四拍; 二分音符 ♪ 数两拍; 四分音符 ♩ 数一拍。
- (3) 由于 3 指位于手掌的中央位置, 比较容易掌握重心, 练习时有利于手型的保持和稳定, 初学者应加强 3 指的练习。

练习 5



右手



练习 6



左手



提示:

- (1) 4 指、5 指是弹奏能力较弱的手指, 弹奏出的声音相对要弱些。应避免手臂、手腕、手掌用力下压, 1 指上翘等紧张动作, 注意保持正确的手型。
- (2) 1 指、5 指位于手掌外侧, 容易躺着触键, 致使掌关节塌陷。弹奏时注意 1 指、5 指正确地站立。
- (3) 左手 2 指弹奏黑键 ($\flat B$) 时, 动作上的要求、重量的运用与弹奏白键相同。

第二课 双手交替练习（集体课）

练习 1

选自《钢琴初级教材》



练习 2

选自《钢琴初级教材》

