

茗溪漁隱叢話
說詩 醉語
佩文詩韻釋要

前集共六十卷，宋代自第25卷起。
後集共四十卷，宋代自第19卷起。

中華書局印行

苔溪漁隱叢話

新平
解夢
PDG

四部備要

集部

上海中華書局據芸經樓
仿宋本校刊

桐鄉 陸費逵 總勘

杭縣 高時顯 輯校

杭縣 吳汝霖 校

丁輔之 監造

版權所有 不許翻印

序漁隱詩評叢話前集

紹興丙辰余侍親赴官嶺右道過湘中聞舒城阮閱昔爲郴江守嘗編詩總頗爲詳備行役匆匆不暇從知識間借觀後十三年余居若水友生洪慶遠從宗子彥章獲傳此集余取讀之蓋阮因古今詩話附以諸家小說分門增廣獨元祐以來諸公詩話不載焉考編此詩總乃宣和癸卯是時元祐文章禁而弗用故阮因以略之余今遂取元祐以來諸公詩話及史傳小說所載事實可以發明詩句及增益見聞者纂爲一集凡詩總所有此不復纂集庶免重複一詩而二三其說者則類次爲一間爲折衷之又因以余舊所聞見爲說以附益之或者謂余不能分明纂集如阮之詩總是未知詩之旨矣昔有詩客書以神聖工巧四品分類古今詩句爲說以獻半山老人半山老人得之未及觀遽問客曰如老杜勳業頻看鏡行藏獨倚樓之句當入何品客無以對遂以其說還之曰嘗鼎一臠他可知矣則知詩之不可分門纂集蓋出此意也余今但以年代人物之先後次第纂集則古今詩話不待檢尋已粲然畢陳于前顧不佳哉今老矣日以廢亡此集之作聊自備觀覽而已匪敢傳之當世君子故不愧戊辰春三月上巳蒼溪漁隱胡仔元任序

紹興甲寅槐夏之月陳奉議刊於萬卷堂

（一九〇）

荅溪漁隱叢話前集目錄

第一

國風漢魏六朝上

第二

國風漢魏六朝下

第三

五柳先生上

第四

五柳先生下

第五

李謫仙

第六

杜少陵一

第七

杜少陵二

第八

杜少陵三

第九

杜少陵四

第十

杜少陵五

第十一

杜少陵六

第十二

杜少陵七

第十三

杜少陵八

第十四

杜少陵九

第十五

駱賓王

王摩詰

韋蘇州

孟浩然

第十六

韓吏部上

第十七

韓吏部中

第十八

韓吏部下

第十九

柳柳州

第二十

李習之

李長吉

李衛公

常建

嚴維

徐季海

劉賓客

第二十一

香山居士

第二十二

唐彥謙

西崑體

王建

第二十三

杜牧之

溫庭筠

杜荀鶴

韓致元

偕對

半夜鍾

熟食清明

第二十四

陽關覽裳

秘色

唐人雜記

楊凝式

羅隱

五季雜記

第二十五

宋朝

盧多遜

徐鉉

王元之

張乖崖

寇萊公

王文穆

丁晉公

夏英公

陳恭公

生朝附

杜默

第二十六

晏元獻

宋莒公

宋景文

王君玉

第二十七

陳文惠

蔡文忠

韓魏公

杜祁公

張文定

陳亞

林和靖

第二十八

范文正

文潞公

王歧公

趙清獻

范蜀公

司馬溫公

韓持國

韓玉汝

第二十九

六一居士上

第三十

六一居士下

第三十一

梅聖俞

第三十二

蘇子美

石曼卿

第三十三

半山老人一

第三十四

半山老人二

第三十五

半山老人三

第三十六

半山老人四

第三十七

王逢原

蔡天啓

俞清老秀老

袁世弼

郭功甫

張子野

賀方回

第三十八

東坡一

第三十九

東坡二

第四十

東坡三

第四十一

東坡四

第四十二

東坡五

第四十三

東坡六

第四十四

東坡七

第四十五

東坡八

第四十六

東坡九

第四十七

山谷上

第四十八

山谷中

第四十九

山谷下

第五十

秦少游

第五十一

後山居士

晁無咎

張文潛

第五十二

徐仲車

謝無逸

潘邠老

邢敦夫

高子勉

胡少汲

張芸叟

楊公濟

王仲至

崔德符

趙循道

任子固

第五十三

無盡居士

唐子西

韓子蒼

陳去非

呂居仁

汪彥章

蘇養直

謝適

楊察

徐忻

詹存中

周明老

的對

水晶宮

第五十四

宋朝雜紀上

第五十五

宋朝雜紀下

第五十六

文殊

遠法師

古靈

圓澤

靈徹

船子和尙

參寥

洪覺範

王梵志

第五十七

雪竇

贊元

了元

秀老

惠詮

清順

僧詩無蔬筍氣

戲詞

蒸豚詩

湯泉詩

夏雲詩

緇黃雜紀

第五十八

回仙

神仙雜紀

鬼詩

第五十九

長短句

第六十

憶妓詩

洞仙歌

花葉夫人

虞美人草行

回文詩

琵琶

轉春鶯

媚兒

魯生

麗人雜紀

茗溪漁隱叢話前集目錄

漁隱叢話前集卷第一

荅溪漁隱 胡仔纂集

國風漢魏六朝上

張文潛云詩三百篇雖云婦人女子小夫賤隸所爲要之非深於文章者不能作如七月在野至入我牀下於七月已下皆不道破直至十月方言蟋蟀非深於文章者能爲之邪

漫叟詩話云詩三百篇各有其旨傳注之學多失其本意而流俗狃習至不知處尙多若惟桑與梓必恭敬止謂桑梓以人賴其用故養而成之莫肯凌踐則有恭敬之道父子相與豈特如人之視桑梓今乃言父母之邦者必稱桑梓非也

宋子京筆記云山東曰朝陽山西曰夕陽故詩曰度其夕陽又曰梧桐生矣于彼朝陽指山之處耳後人便用夕陽忽西流然古人亦誤用久矣

山谷云俞清老作景陶軒名爲未當詩云高山仰止景行行止景明也高山則仰之明行則行之耳魏晉間所謂景莊景儉等從一人差誤遂相承繆亦如郡守爲一麾也

後山詩話云子厚謂屈氏楚詞如離騷乃效頌其次效雅最後效風蔡寬夫詩話云秦漢以前字書未備既多假借而音無反切平側皆通用如慶雲卿雲陶谷錄之類大率如此詩瞻彼日月悠悠我思道之云遠曷云能來燕燕于飛下上其音之子于歸遠送于南思與來音與南皆以爲協聲魏晉間此體猶在劉越石握中有白璧本自荆山璆惟彼太公望共此涓濱叟潘安仁位同單父邑愧無子賤歌豈敢陋微官但恐忝所荷是也自齊梁後既拘以四聲又限以音韻故大率以偶儷聲響爲工文氣安得不卑弱乎惟陶淵明韓退之時擺脫世俗拘忌故栖宇與乖字陽字與清字皆取其傍韻用蓋筆力自足以勝之也

東坡云余讀文選恨其編次無法去取失當齊梁文章衰陋而蕭統

尤爲卑弱文選引斯可見矣今觀淵明集可喜者甚多而獨取數首以知其餘忽遺者多矣淵明作閑情賦所謂國風好色而不淫正使不及周南與屈宋所陳何異而統大譏之此乃小兒強作解事者劉子玄辨李陵與蘇武書非西漢文蓋齊梁間文士擬作者吾因悟陵與蘇武贈答五言詩亦後人所擬而統不能辨李善注文選本末詳備極可喜所謂五臣者真僞儒之荒陋者也而世以爲勝善亦謬矣謝瞻張子房詩云苛憲暴三殤此禮所謂上中下殤言暴秦無道戮及孥稚也而乃引苛政猛於虎吾父吾子吾夫皆死於是謂夫與父爲殤此豈非僞儒之荒陋乎五臣既陋甚至於蕭統亦其流耳宋玉高唐神女賦自玉曰唯唯以前皆賦也而統謂之序大可笑也相如賦首有子虛烏有亡是三人論難豈亦序邪其餘繆陋不一亦聊舉其一二耳

蔡寬夫詩話云五言起於蘇武李陵自唐以來有此說雖韓退之亦云然蘇李詩世不多見惟文選中七篇耳世以蘇武詩云寒冬十二月晨起踐凝霜俯觀江漢流仰視浮雲翔以爲不當有江漢之言或疑其僞子嘗攷之此詩若答李陵則稱江漢決非是然題本不云答陵而詩中且言結髮爲夫婦之類自非在虜中所作則安知武未嘗至江漢邪但注者淺陋直指爲使匈奴時故人多惑之其實無據也古詩十九首或云枚乘作而昭明不言李善復以其有驅車上東門與游戲宛與洛之句爲辭兼東都然徐陵玉臺分西北有浮雲以下九篇爲乘作兩語皆不在其中而凜凜歲暮冉冉孤生竹等別列爲古詩則此十九首蓋非一人之辭陵或得其實且乘死在蘇李先若爾則五言未必始二人也

呂氏童蒙訓云讀古詩十九首及曹子建詩如明月入我牖流光正徘徊之類詩皆思深遠而有餘意言有盡而意無窮也學者當以此

等詩常自涵養自然下筆不同

東坡云讀烈女傳蔡琰二詩其詞明白感慨類世所傳木蘭詩東京無此格也建安七子猶含養圭角不盡發見況伯喈女乎又琰之流離爲在父沒之後董卓既誅伯喈乃遇禍今此詩乃云爲董卓所驅虜入胡尤知其非真也蓋擬作者疏略而范曄荒淺遂載之本傳可發一笑也

蔡寬夫詩話云後漢蔡琰傳載其二詩或疑董卓死豈被誅而詩敘以卓亂流入胡爲非琰辭此蓋未嘗詳考於史也且卓既擅廢立袁紹輩起兵山東以誅卓爲各中原大亂卓挾獻帝遷長安是時士大夫豈能皆以家自隨乎則琰之入胡不必在豈誅之後其詩首言逼迫遷舊邦擁主以自強海內興義師共欲誅不祥則指紹輩固可見繼言中土人脆弱來兵皆胡羌縱獵圍城邑所向悉破亡馬邊懸男頭馬後載婦女長驅西入關迴路險且阻則是爲山東兵所掠也其末乃云感時念父母哀嘆無窮已則豈尙無恙尤亡疑也

山谷云凡作賦要須以宋玉賈誼相如子雲爲師略依放其步驟乃有古風老杜詠吳生畫云畫手看前輩吳生遠擅場蓋古人於能事不獨求跨時輩要須前輩中擅場耳

詩眼云建安詩辯而不華質而不俚風調高雅格力遒壯其言直致而少對偶指事情而綺麗得風雅騷人之氣骨最爲近古者也一變而爲晉宋再變而爲齊梁唐諸詩人高者學陶謝下者學徐庾惟老杜李太白韓退之早年皆學建安晚乃各自變成一家耳如老杜崆峒小麥熟人生不相見新安石壕潼關吏新昏垂老無家別夏日夏夜嘆皆全體作建安語今所存集第一第二卷中頗多韓退之孤臣昔放逐暮行河堤上重雲贈李觀江漢答孟郊歸彭城醉贈張祕書送靈師惠師並亦皆此體但頗自加新奇李太白亦多建安句法而罕全篇多雜以鮑明遠體東坡稱蔡琰詩筆勢似建安諸子前輩皆

留意於此近來學者遂不講爾

石林詩話云晉魏問詩尚未拘聲律對偶陸雲相體之辭所謂目下荀鳴鶴雲間陸士龍者乃正爲的對至於四海習鑿齒彌天釋道安之類不一乃知此體出於自然不待沈約而後能也晉書不解四悔彌天爲何等語因讀梁惠皎高僧傳載習鑿齒與安書云天不終朝而兩六合者彌天之雲也弘淵源而數八極者四海之流也故摘其語以爲戲爾晉初學佛者從其師姓如支遁本姓關從支謙學故爲支遁道安以學佛者皆本釋迦爲佛師因請以釋命氏遂爲定制則釋道安亦其姓也

宋子京筆記云古人語有椎拙不可掩者樂府曰何以銷憂惟有杜康劉越石曰何其不夢周又曰夫子悲獲麟西狩涕孔丘雖有意緒詞亦鈍樸矣

蔡寬夫詩話云晉宋間詩人造語雖秀拔然大抵上下句多出一意如魚戲新荷動鳥散餘花落蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽之類非不工矣終不免此病其甚乃有一人名而分用之者如劉越石宣尼悲獲麟西狩泣孔丘謝惠連雖好相如達不同長卿慢等語若非前後相映帶殆不可讀然要非全美也唐初餘風猶未殄陶冶至杜子美始淨盡矣

蔡寬夫詩話云齊梁以來文士喜爲樂府辭然沿襲之久往往失其命題本意爲將八九子但詠爲雉朝飛但詠雉雞鳴高樹顛但詠雞大抵類此而甚有併其題失之者如相府蓮詔爲想夫憐揚婆兒詔爲楊叛兒之類是也蓋辭人例用事語言不復詳研考雖李白亦不免此惟老杜兵車行悲青坂無家別等數篇皆因事自出己意立題略不更蹈前人陳迹真豪傑也

石林詩話云池塘生春草園林變夏禽世多不解此語爲工蓋欲以奇求之爾此語之工正在無所意猝然與景相遇所以成章不假繩

削故非常情之所能到詩家妙處當須以此爲根本而思苦言艱者
往往不悟鍾嶸詩評論之最詳其略云思君如流水既是所見則曰
高臺多悲風亦惟所見清晨登隴首若無故實明月照積雪非出經
史古今勝語多非假借皆由真尋顏延之謝莊尤爲繁密於時化之
故大明大始中文章殆同書鈔近任昉王元長等辭不貴奇競須新
事邇來作者寢以成俗遂乃句無虛語語無虛字牽聯補納蠹文已
甚自然英特罕遇其人余每愛此言簡切明白易曉但觀者未嘗留
意耳自唐以後既變以律體固不能無拘窘然苟大手筆亦自不妨
削錄於神志之間斷輪於甘苦之外也

漁隱叢話前集卷第一

漁隱叢話前集卷第二

國風漢魏六朝下

石林詩話云嵇康幽憤詩云性不傷物類致怨憎昔慚下惠今愧孫登蓋志鍾會之事也吾嘗讀世說知康乃魏宗室壻審如此雖不忤鍾會亦安能免死邪康嘗稱阮籍口不臧否人物以爲可師殊不知籍雖口不臧否而作青白眼亦何以異籍得全於晉是早附司馬師陰託其庇爾史言禮法之士嫉之如讎賴司馬景王全之以此而言籍非附司馬氏未必能脫禍也今文選載蔣濟勸進表一篇乃籍所作籍忍至此何所不可籍著論鄙世俗之士以爲猶風處乎視中籍非委節於司馬視中乎余觀康尚不屈於鍾會肯賣魏而附晉乎世俗但以迹之近似者取之概以爲嵇阮吾每爲之太息也

漫叟詩話云曹子建七步詩世傳煮豆然豆箕豆在釜中泣一本云箕向釜下燃豆在釜中泣其工拙淺深必有以辨之者

宋子京筆記云左太冲詩振衣千仞岡濯足萬里流使人飄飄有世表意不減嵇康目送飛鴻語

唐子西語錄云三謝詩靈運爲勝當就選中寫出熟讀自見其優劣也又云江左諸謝詩文見文選者六人希逸無詩宜遠叔源有詩不工今取靈運惠連元暉詩合六十四篇爲三謝詩是三人者詩至元暉語益工然蕭散自得之趣亦復少減漸有唐風矣於此可以觀世變也

雪浪齋日記云讀謝靈運詩知其攬盡山川秀氣讀退之南山詩頗覺似上林子虛賦才力小者不能到李長吉玉川子詩皆出於離騷未可以立談判也皇甫持正云吟詩未有劉長卿一字唐人必甚重長卿今詩十卷亦清麗

雪浪齋日記云王逸少於書知變猶退之於詩知變則一洗萬古凡馬空也陶謝詩所以妙者由其人品高王楊盧駱叫呼街闥以爲文

耳

唐子西語錄云謝玄暉詩云寒城一以眺平楚正蒼然平楚猶平野也呂延濟乃用翹翹錯薪言刈其楚謂楚木叢便覺意象殊窘凡五臣之陋類若此

宋子京筆記云今人多誤鮑照爲鮑昭李商隱有詩云濃烹鮑照葵又金陵有人得地中石刻作鮑照字

潘子真詩話云景文殊不知武后時諱照唐人因以昭名之事具昭祠堂記若溪漁隱曰南史本傳鮑照字明遠

潘子真詩話云山谷言庾子山澗底百重花山根一片雨有以盡登高臨遠之趣喜晴應詔全篇可爲楷式其卒章有慶兆民同論年天子萬不獨清新其氣韻尤更深穩

潘子真詩話云古樂府云東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見予初不曉黃姑爲何等語因讀杜公瞻所注宗懷璞荆楚歲時記乃知黃姑即河鼓也亦猶桑落之語轉呼爲索即也

冷齋夜話云古樂府曰繡幕圍春風耳節朱絲桐不知理何事淺立經營中護惜加窮袴隄防託守宮今日牛羊上丘壠當時近前面發紅前輩多全用其語老杜曰意匠慘淡經營中李長吉曰羅屏繡幕圍春風黃魯直曰今日牛羊上丘壠當時近前左右瞋窮袴漢時語也今襜袴也

王直方詩話云古詩云博山爐中百和香鬱金蘇合及都梁又云氈毼五水香迷迭及都梁按廣誌都梁香出交廣形如藿香迷迭出西域魏文帝又有迷迭賦信乎不行一萬里不讀萬卷書不可看老杜詩也若溪漁隱曰王直方何鹵莽如此方論古詩香事初不論杜詩遽云信乎不行一萬里不讀萬卷書不可看老杜詩此語真可發一笑也

潘子真詩話云皮日休云梁武帝詩後牖有朽柳沈約詩偏眠艸

邊疊韻與焉詩曰蟬蟪在東又曰鶯燕在梁雙聲與焉王玄謨問謝莊何者爲雙聲何者爲疊韻答曰互護爲雙聲礪礪爲疊韻當時伏其捷丁晉公在朱崖作州郡名配古人姓名等詩及雙聲疊韻甚有源委雙聲九曲流清沁重輪抱祥光疊韻紫蠟紫黃結紅綃宜苑房林和靖有草泥行郭索雲木叫鉤轉而山谷效徐庾慢體云翡翠斂梁碧石榴裙褶紅皆疊韻雙聲也語尤工

蔡寬夫詩話云聲韻之興自謝莊沈約以來其變日多四聲中又別其清濁以爲雙聲一韻者以爲疊韻蓋以輕重爲清濁爾所謂前有浮聲則後有切響是也王融雙聲詩云園衡眩紅蘼湖荇燦黃華迴鶴橫淮翰遠越合雲霞以此求之可見自唐以來雙聲不復用而疊韻間有杜子美卑枝低結子接葉暗巢鶯白樂天戶太嫌甜酒才高笑小詩之類皆因其語意所到輒就成之要不以是爲工也陸龜蒙輩遂以皆用一音引後牖有朽柳梁王長康強爲始於梁武帝不知復何所據所謂蜂腰鶴膝者蓋又出於雙聲之變若五字首尾皆濁音而中一字清卽爲蜂腰首尾皆清音而中一字濁卽爲鶴膝尤可笑也

學林新編云南史謝莊傳曰王元謨問莊何者爲雙聲何者爲疊韻答曰互護爲雙聲礪礪爲疊韻某案古人以四聲爲切韻紐以雙聲疊韻必以五音爲定蓋謂東方喉聲爲木音西方舌聲爲金音南方齒聲爲火音北方唇聲爲水音中央牙聲爲土音也雙聲者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也互護同爲聲音而二字不同韻故謂之雙聲礪礪同爲牙音而二字又同韻故謂之疊韻若彷彿熠燿駢聯慷慨吟嚶霰霖皆雙聲也若侏儒童蒙崆峒龍從螳螂滴瀝皆疊韻也廣韻曰章灼良略是雙聲灼略章良是疊韻又曰廳別靈歷是雙聲別歷廳靈是疊韻舉此例則諸音皆是此而紐之可以定矣沈存中論詩之用字曰幾家村草裏吹笛隔江聞幾家村草吹笛

隔江皆雙聲也某案村字是唇音草字是齒音吹字是唇音笛字是齒音此非同音字不可謂之雙聲也存中又曰月影侵簾冷江光逼履清侵簾逼履皆疊韻也某案侵字是唇音簾字是齒音逼字是唇音履字是舌音既非同音字而逼履二字又不同韻不可謂之疊韻也某案李羣玉詩曰方穿詰曲崎嶇路又聽鉤輅格磔聲詰曲崎嶇乃雙聲也鉤輅格磔乃疊韻也

漫叟詩話云東坡作吃語詩江干高居堅關局耕犍躬駕角掛經孤航繫舸菰茨隔笳鼓過軍雞狗驚解襟顧影各箕踞擊劍高歌幾舉觥荆筴供膾愧攪聒乾鍋更戛甘瓜羹山谷亦有戲題云逍遙近道邊憩息慰憊憊晴暉時晦明謔語諧譚論草萊荒蒙龍室屋壘塵空僮僕侍偏側涇渭清濁混二老亦作詩戲邪若溪漁隱曰東坡後又有吃語詩一篇謂此爲一字詩故居劍閣隔錦官者是也

石林詩話云劉貢甫以司空圖詩中咄咄二字辨晉書所載石崇豆粥咄咄爲誤以咄爲嗟非也孫楚詩自有二本皆有極咄嗟不可保之語此又豈是以嗟爲嗟古今語言固自各出於一時本不與後世相通者咄嗟皆聲也自晉以前未見有言咄嗟殷浩所謂咄咄逼人蓋拒物之聲嗟乃嘆聲咄嗟猶言呼吸疑晉人一時話故孫楚亦云耳

雪浪齋日記云爲詩欲詞格清美當看鮑照謝靈運渾成而有正始以來風氣當看淵明欲清深閑淡當看韋蘇州柳子厚孟浩然王摩詰賈長江欲氣格豪逸當看退之李白欲法度備足當看杜子美欲知詩之源流當看三百篇及楚詞漢魏等詩前輩云建安才六七子開元數兩三人前輩所取其難如此子嘗與能詩者論書止於晉而詩止於唐蓋唐自大曆以來詩人無不可觀者特晚唐氣象衰爾耳後山詩話云余以古文爲三等周爲上七國次之漢爲下周之文雅七國之文壯偉其失騁漢之文華贍其失緩東漢而下無取焉

漁隱叢話前集卷第二

