

悠悠古弄逸闻

【梁弄民间故事集】



悠悠古弄傳逸聞

葉少龍書



## 序 言

当你踏上梁弄这片古老的土地，踱步于风火马头墙下，那纵横交错的老街长弄之内，目睹着苔藓斑驳、黑瓦褐檐的众多古宅老屋，听着脚踩卵石发出的“笃笃”声中，你也许会在自己的脑海里闪现出这样的镜头：黄昏时候或在皎月繁星之下，弄堂中有位慈祥的老人端坐于发红的竹椅上，轻摇蒲扇，正对着一群扑闪着明眸的孩子们，悠然地讲述着一个古老的故事。故事是那么丰富多彩，又娓娓动听：

东晋宰相谢安，隐居梁弄，世有“东山再起”之语；自称“四明狂客”的贺知章，好饮酒，性放狂，常与李白饮酒赋诗；黄氏必腾兄弟五人，蟾宫折桂，同朝为官，古有“五桂传芳”之美誉；礼部尚书黄义和祖孙三代皆尚书，梁弄早有“墙里三尚书”之美谈；临安知府孙子秀，世居梁弄姚巷，为官清廉正直，并写有许多关于四明风光的华丽诗章；头名状元方山京，为人忠厚，勤奋博学，以身作则，留下美名；还有孝子石明山、“二包公”陈辉、王学传人黄骥、白水山人胡芹……可谓是：“悠悠古弄多轶事，济济贤才留美名”。

这些众多的乡贤人物故事无不打动着一代代后人。小时候，顽童们就是在那些不同“版本”的故事中进入甜蜜的梦乡。

梁弄自古人才辈出，而且还有许多秀丽的山川、溪流、古道和石洞。当你饱览翠竹摇曳、飞瀑流韵、怪石壁立、岩洞幽深、寺庙飞檐之时，你也许没有想到其间又有着一个又一个鲜为人知的极妙传说：

著名的道教“第九洞天”，乃是炼丹传教之圣地，天下洞天三十有六，四明山为第九洞天，名曰“丹山赤水洞天”；又有白水飞瀑潺湲洞，这里有着刘樊夫妇学道修仙的美丽传

说，民国十八年，余姚县长苗启平题刻“白水潺湲”四个大字，至今还在崖上；梁弄西首的东明山，曾经是汉高士梅福学道修仙隐居之所，他弃官归耕故里，修身养性，采药炼丹，为山民治病造福；羊额岭、斤岭、荷婆岭等等古道都孕育着小小的美丽传说；其次还有姚山别业、百嫁井头、石洞庙、下南庙、九姥山庙、天知庵、南宋古墓、石井山、铁帽山、金子岙、太白水宫、桃花泉、凤来亭、白云寺、文昌阁……山不在高，有仙则名。梁弄的山水之逸闻不计其数，寺庙之神传一言难尽。

凡是上了年岁的“老梁弄”，大都在熟悉的山水巷弄里度过自己的童年。山里人“脸朝黄土背朝天”，生活艰难，尤其在精神生活枯燥的岁月中，他们把从祖辈们那里听来的故事，一遍又一遍地讲述、讲述……用自己朴素的智慧和通俗的方言俚语，加以编织和完善，传承给他们的子孙后代，这就是宝贵的文化遗产。

梁弄确实是一片古老、神奇而美丽的土地，人文荟萃，古今历史名人众多，又是著名的“唐诗之路”重要驿站。因此，总让人感悟到这一沉甸甸的历史文化，陶冶了一代又一代勤劳质朴、憨厚善良、勇敢正直的人民；而梁弄的秀美山川、湖泊溪岩和那蛛网似的深巷弄堂也同样孕育着许许多多动听悦耳、曲折委婉的民间故事。这里的一山一水、一石一洞、一弄一径、一庙一桥……都怀揣着神话般的故事；这里的人情风土，习俗特产也同样有一段引人的佳话妙说。

“霞光照梁弄，九十九弄，弄弄流金；赤水映丹峰，七十二峰，峰峰播火”。这是姚江诗人魏振纲先生为梁弄“弄巷深深”而作。为弘扬和挖掘梁弄的社会文化意蕴，迎合这里人民的信仰和认同。最近，在市委宣传部、市文化部门及梁弄镇党委、政府的关怀支持下，《梁弄民间故事集》搜集、

整理、编印、出版成功，为千年古镇献上梁弄人民的一份礼物。作为姚南名镇梁弄文明见证之一的民间故事传说，是千百年来古镇人智慧和想象的结晶，也是“草根文化”的经典之作，可以为“文献名邦”之文化遗产添砖加瓦。同时，这些民间故事整理出版，对弘扬、传承梁弄先民和推动精神文明建设都有着积极的意义。以勤劳朴素诚信为美，以仁孝友悌慈善为德，以务实创新开拓为志……这些最朴素，最基本的信仰道德都是从鲜活的故事传说中反映出来。故事的流传，本身就是一种教育，而《梁弄民间故事集》的首次出版，更意味着对民间文化的保护和传承，弘扬和提升。

“四明峰转丹山路，洞天溪流赤水情。”我想，得天独厚的人文景观，名人遗风和优美动人的传说故事，给梁弄的旅游业会起到推波助澜的作用。梁弄镇文化站通过十余年的搜集和近两年的整理，为编辑《梁弄民间故事集》一书付出了艰辛的劳动。遵循“弃其糟粕，取其精华”之原则，分篇归类。

书中的故事不仅具有浓厚的乡土气息，而且有极强的想象力。语言通俗流畅，贴近现代，易读易懂，趣味无穷，也许会受到众多读者的喜爱。当你翻看完最后一页，合上书本之时，你仿佛从那位老人处听完一个个故事，款款踱步走出古弄，既有留恋难舍之感，又有新的思绪涌动，想不到吧，梁弄这块洞天福地竟有那么多神奇、神秘的故事和民间文化遗产。你准备从今天开始，每天给孩子们讲一个故事，让我们的青少年一代能为自己的家乡和祖辈们的优秀而感到由衷的自豪。

中共梁弄党委书记：张建设

## 目 录

序言····· ( 1 )

### 第一编 山水地名

悠悠古弄传逸闻····· ( 2 )

狮象虎豹与七十二峰····· ( 5 )

仙桥····· ( 7 )

铁帽山····· ( 8 )

荷婆岭····· ( 9 )

羊额古道····· ( 11 )

斤岭传说····· ( 12 )

梅仙井····· ( 14 )

一母三阁老····· ( 16 )

天官赐福····· ( 17 )

凤来亭····· ( 19 )

金子岙····· ( 21 )

贺溪····· ( 22 )

浣溪····· ( 23 )

甘泉酿酒····· ( 24 )

清贤岭····· ( 25 )

落地梅花····· ( 27 )

建岙岙····· ( 29 )

## 第二编 风土人情

- 丹山赤水洞天的传说·····( 33 )
- 元宵花灯·····( 35 )
- 梁弄庙会·····( 37 )
- 贞节牌坊·····( 40 )
- 牧童员外·····( 42 )
- 百嫁井头·····( 45 )
- 瀑布仙茗·····( 47 )
- 闲话乌龟石·····( 50 )
- 丁山奇石·····( 51 )
- 八哥鸟·····( 52 )
- 小白龙·····( 55 )
- 石老鹰偷鸡·····( 59 )
- 十八新娘八十郎·····( 60 )
- 老虎外婆·····( 62 )
- 萝卜婆婆·····( 64 )
- 兄弟分牛·····( 66 )
- 兄弟砬柴·····( 68 )
- 兄弟送米·····( 69 )
- 五个臭大爷·····( 70 )
- 悠悠叶笛声·····( 73 )

### 第三编 人物传奇

- 汪越国公·····( 76 )
- 姚御史·····( 78 )
- 汪将军·····( 80 )
- 谢安与东山·····( 81 )
- 孙子秀初出茅庐·····( 84 )
- 二包公陈州散粮·····( 86 )
- 芙蓉图·····( 88 )
- 石明三打虎·····( 91 )
- 陈翰林·····( 93 )
- 弃官升官·····( 94 )
- 冒认皇亲·····( 97 )
- 孝子黄骥的传说·····( 99 )
- 双飞缘·····( 101 )
- 五桂传芳·····( 109 )
- 吕真人别传·····( 111 )
- 外交使者孙起楨·····( 113 )
- 拾金歌·····( 114 )
- 钱塘潮神·····( 117 )
- 义贼赵大有·····( 118 )
- 田二姐·····( 120 )
- 美国梦·····( 122 )
- 磨课钱宝罗·····( 125 )
- 干老头子造花园·····( 127 )
- 抗命山郎·····( 129 )



## 第四篇 寺庙神传

- 天医传奇·····(135)
- 厩房娘娘·····(137)
- 东明山与梅福·····(140)
- 丹山仙踪·····(142)
- 刘樊学道·····(144)
- 樊云翘做媒·····(146)
- 石洞庙·····(148)
- 三官让金·····(149)
- 龙子寄石·····(150)
- 龙王做年·····(151)
- 九姥山庙·····(153)
- 黄竹史话·····(154)
- 白云禅寺·····(156)
- 东明那摩僧·····(157)
- 凤鸣灵境·····(159)
- 泥马渡康王·····(161)
- 苏州堂来历·····(163)
- 小皮匠斗法·····(164)

## 第一编·山水地名

【梁弄民间故事集】

街头巷尾，白发翁媪，溪山奇趣教儿曹。  
斤岭仙桥，甘泉铁帽，落地梅花建峒岙。  
亦真亦幻，半楷半草，先人用意应明了。  
荷婆酒饭，丹丘茶道，悠悠千古余香袅。

## 悠悠古弄传逸闻

梁弄，千年古镇。据传是姓梁和姓冯的两位祖先率先到此定居，故曰“梁冯”。后因弄堂众多，遂谐音称之“梁弄”。

梁弄是一个古老的山区小镇，蜿蜒了千百年的长弄短街，纵横交错的九十九条半弄堂犹如“竹编饭搁”，又像是摆布着的“八卦阵”。陌生人若进得弄内，转几个弯就会迷失方向，找不着回头路。可谓是：“全镇弄堂九十九，外客迷途笑开口”。曾有“老梁弄”穿梭于各弄堂之间，斗着胆子想弄个水落石出，结果还是枉费心思，半途而废。

梁弄的弄堂延伸在马头风火墙下，大多是无名的，冠以名号的只占少数。它们中有的以姓氏为名，如“姚家弄”、“大黄弄”、“西孙弄”等；有的以店号为名，如“盐店弄”、“豆腐店弄”、“柴行弄”等；有的则以古迹取其名，如“秀房弄”、“五桂弄”、“洞门弄”、“八房弄”及“牌窠弄”等；有的按方位取名，如“后弄”、“上街头弄”、“横街弄”等等。其次还有“学堂弄”、“墙里弄”、“大池头弄……”这些弄堂长短不一，宽窄有别。宽的至多一、两米，窄的两人对遇，只能侧身擦过，仰头望之，简直是“一线天”。

老街长弄，青瓦褐檐，马头风火墙，卵石小径给古镇以幽雅古朴。她似陈年佳酿，须细细品味，方知其醇香。正如原市政协副主席、诗人魏振纲先生所云：“霞光照梁弄，九十九弄，弄弄流金；赤水映丹峰，七十二峰，峰峰播火。”

顽童喜欢探究，好奇心足，总想弄清梁弄的那半条弄在何处，到底有多长。日后终于见了她，在“八房弄”附近，早先是一条弄，直通西孙弄，后因两族吵架，把弄一隔为二，因而成了半条弄，原路进，原路回。蛛网似的弄堂深处，有典雅古朴的四合院“小源和”，颇有北京四合院之韵味；有“文

官下轿，武官下马”的旗杆墙门“务本堂”，墙门两头两根旗杆矗立，建厅堂绣楼，花园果园，气势恢宏，据传说防火，浇花的水井就有九口。照壁外有“三房池”一口，整个厅堂气势恢宏；有著称“中医世家”，百里闻名的“庆云轩”；有成化戊戌年的三进士石碑坊及其王阳明学生黄骥的孝子祠堂；还有姚南首屈一指的百年老校“正蒙学堂”；有“藏书之富甲越中”的浙东第二藏书楼“五桂楼”，即“七十二峰草堂”；黄氏洞门里有官至台湾道及上海道的道台老爷；还有被皇上御赐过的“贞节牌坊”和保存完好的晓岭街和上街头……，悠悠古弄藏“金凤”，深深古迹透神气。

曲折迷离的古弄颇有她的灵气和魅力，曾引得历代众多文人墨客，云集此地；汉代的刘纲、梅福；晋代的谢安、葛洪；唐代的李白、刘长卿、孟郊、陆龟蒙、皮日休及贺知章；还有宋代的孙时应、王商翁、谢景初、孙炳炎及其白云禅寺方丈远觉；民国时期的苗启平、黄云眉、史量才等等，他们游山玩水，穿梭弄内，撰文写诗，留下踪迹和宝贵的文墨。

古弄不仅如此扬文，还是屯兵防守的军事要地。据史料所述，农民军领袖方腊率军驻梁破余姚，谢志望部下与倭寇曾在此展开激烈的巷战，独眼小闯王黄春生在弄内大杀地主武装。还有戚继光抗倭，黄宗羲结寨抗清，尤其是到了抗战时期，她成为浙东革命根据地的“心脏”，全国十九块根据地之一。

千百年的老街长弄，藏龙卧虎，哺育了一代又一代的名人学士。北宋年间，墙里弄出了“祖孙三代皆尚书”的轰动人物黄梦熊、黄良辅和黄渊；南宋时，又有同科中举，同朝为官，蟾宫折桂的黄必腾兄弟五人，号称“五桂”；有藏书之首的五桂传人黄澄量；有筹资兴学的热血男儿黄守斋；更有官衔显赫的墙里墙外两尚书黄义和，临安知府孙子秀，状

元方山京，“二包公”陈辉及其孝子石明山，王学传人黄骥和白水山人胡芹等等到了近现代，还是名人辈出，邵之炳、陈家祯、经贯之、赵少铁、黄祖森、陈宗尧……他们知识渊博，为人耿直，爱憎分明，为革命、为祖国的发展贡献了自己的毕生精力。

弄堂多了，弄口转角的水井、水沟也自然多。其中最有趣故事的当属“百嫁井头”、“三房池头”等。在照不进阳光的弄堂里，古时的人们在炎炎暑天，搬条小凳，拿把竹椅，摇摇蒲扇，听老人讲些古弄的历史传闻，或者聚在一起聊聊天，哼哼儿时的童谣，悠然自得，那该有多好。“草籽炒年糕，吃得到余姚，余姚一条弄，转弯到梁弄，梁弄一条街，直落到横街……”的确，梁弄的弄堂多而其神，有故事，有内涵，在浙东地区是出了名的。有位“四明山人”的老者挥笔写诗一首，题为《梁弄“三九”颂》：

四明洞天是第九，地灵人杰景物秀。  
 峰绕周围七十二，晨曦晚霞情更稠。  
 全镇弄堂九十九，外客迷途笑开口。  
 从前处处朽败屋，如今高楼春笋抽。  
 根据地属第十九，革命胜迹到处留。  
 全国诗教示范地，团结奋斗跟党走。

## 狮、象、虎、豹与七十二峰

四明山二百八十二峰，东西南三面各七十峰，唯北面有七十二峰。梁弄就座落在七十二峰环抱之中，且风景秀丽，被誉为天下“第九洞天”，自古就有“丹山赤水洞天”之称。梁弄在千年之前已形成集镇，得天地造化之精华，有狮象虎豹四座山镇守出入要口。

狮象滚球守西门。梁弄西大门为通上虞丰惠（原上虞县城）之要口，叫徐家皎。其南北两边各有一山，南面的山叫象山，以形似大象而得名，又叫鄞山。据传浙东一带原为大海，因象山高于海面，渔民常在山上晒网而取名“网山”，后误传为“鄞山”，至今山上还能拾到海边的小贝壳。象山有一山坡，形似象鼻一直伸身徐家皎，象鼻中还有一山泉，泉水清如碧玉，一年四季不断，且越旱水越大，为附近居民所饮用。其对面有狮子山，头向苍穹而卧，其屁股又称癞头山，座落在梁弄犬溪旁，如一头雄狮扑向西南，它的一只前足伸向徐家皎。徐家皎中间有一小山，状似馒头，称绣球山，形成一幅狮象滚绣球壮观的自然景观。曾有诗赞曰：

横览西明第一山，宛如狮象列画间。

神完气足全身伏，为戏球儿莫笑闲。

它们静静地几千年如一日，守卫着梁弄的西大门。

虎豹并列守北门。省道浒溪线是梁弄交通要道，一过东门寺桥，向东望去，就能看到老虎山，它张着血盆大嘴，虎视着过往行人。传说在很久以前，梁弄村落就在老虎山前，挡住了它的视线，于是老虎山就突然口喷秽气，直扑附近居民，造成瘟疫，迫使梁弄村落向南迁移。说来也奇，老虎山口至今一直寸草不生，永远张着大嘴。据说其山口的红色泥土，是腌制咸蛋的好原料。在老虎山稍后一点，有一座形似老

虎山的小山，叫豹山，也称为小老虎山，一前一后，忠实地守卫着北大门，欢迎每位到梁弄来的客人。

铁帽垂纓如将军。铁帽山，是镇内一座山峰，山顶有悬崖峭壁高几十丈，石崖终年风吹雨打，变成黑色。山顶上有数十棵大松树，形如古代将军帽上的帽纓，十分壮观。有诗赞曰：

山势巍峨以帽名，峰间宛似铁装成。

虽然奇石重重列，冠冕堂皇树作纓。

芙蓉峰对丹山赤水。四明湖北面有山曰纱帽山，其主峰为芙蓉峰，犹如一朵尚未开放的荷花骨朵，雾天看去飘渺在云海之上十分秀丽。峰下有二股泉水，终年不断，大旱不减。山之南，有四条垅脉伸入四明湖，形似龙、凤、龟、蛇。大风起时，湖面白浪滔天，直扑四条垅脉，更增粗犷勇悍。如在山上建成龙、凤、龟、蛇四个山庄，必将是绝色休闲佳处。芙蓉峰对面有山曰乌胆山，又称丹山，主峰高435米。相传为古代航海指南用。主峰二翼舒展如鸦，又取“乌鸦反哺”之义，所以山名为“乌胆”。因山石含有铁元素，风雨侵蚀而发红，山下田水亦因铁锈而发红，故又名丹山。山上原有乌龙潭、乌龙庙，为古时求雨所用。

梁弄周围，北有乌胆芙蓉，龙凤龟蛇倚美女（美女山），南有谢安东山含三台（三台峰），东有阳岩北斗连福地（菱湖鱼澄洞），西有黄竹寿桃连笔架（笔架山）。真可谓是浙东四明山的一颗颗明珠。

## 仙桥

梁弄下街有座一步能跨过的小桥仙桥,为什么名叫仙桥?这里有个神奇的故事。

相传很久以前,有一位黄老爹,靠卖柴度日。有一天他上东岗山砍柴。累了去土地堂休息,刚忽上眼睛,朦胧间见到山坡上花石头岗有两位老翁在着棋。黄老爹就凑了过去观看。过了一刻,觉得肚中饥饿,又好象闻到了桃子香气。他四处寻找,就在棋盘石旁边找到了几枚吃剩的桃子,连皮带核吞下肚去。于是精神百倍,忘了岁月,忘了家乡。

两位老翁奕了两局棋,发现身旁多了一人,便动问何处人士,来此何干?黄老爹如实相告,想挑柴回家去,但是哪里还有柴担和斧子。两老翁道:“久矣,久矣!山中方七日,世上已千年,君可知否?”于是用树枝做了一匹柴马,叫老爹骑上去,吹了一口仙气,送他回家。嘱咐他闭上双眼,半路不得张看,等风声停了,马也停了方可开眼,切记。

黄老爹平安回家,下马去寻家门,已经认不出原来方向和村子。去问门前玩耍的孩子们,孩子们去问爷爷奶奶,大家于是出门来听奇事。爷爷说:以前听我爷爷讲过,他的爷爷去东岗山砍柴,一直不见回来,寻了七天七夜也没有消息。如今算来已隔七代。既然你老爹是我们的高太祖,请受嗣孙们一拜,并希望高太祖讲明原委。黄老爹坐在门前小溪上的一块石头上,向子孙们讲述了当年砍柴、观棋、食仙桃、骑仙马等事前因后果讲了一遍。黄老爹讲完故事,站起身来立即化为一缕清风回山去了。

于是黄老爹成仙的故事传遍了四明乡。并把他坐过的大石头称为仙桥,他放手杖的印迹以及走过的脚印至今还明显地留在桥上,他休息的土地堂以及两老翁奕棋的花石头岗至今还在东岗山。



## 铁帽山

美丽的四明湖畔有一座精巧奇特的小山，因山峰巅有一块大石岩，好像将军头上的钢盔，所以取名铁帽山。

传说很久很久以前，山麓曾是古镇的原始村落。村中有个放牛娃，孤苦伶仃，生活贫困，以放牛度日。有一年，他在山脚下种了三亩田蒲子，经过几个月努力，可是只长蔓不开花，也不结果。后来经过老农的指点，继续培育，总算结了一根大蒲子。他把这蒲子当成宝贝，精心培养成老蒲种，挖去内部种子，变为蒲种壳。

放牛娃任凭旁人取笑，每天带上蒲种壳去铁帽山放牛。趁空便拿出蒲种壳坐在大石岩上敲击，边敲边念着：“笃笃笃，石门开！笃笃笃，石门开！”日复一日，天天玩着蒲种壳过着清贫的生活。

冬去春来，山上草色青青，山花烂漫，百鸟啁鸣，放牛娃今天特别高兴，对着父母的坟墓拜了三拜，插上彩球；习惯地牵着老牛带着蒲种壳放牛在山上。他习惯地坐在大岩石上敲着蒲种壳唱着歌谣：“笃笃笃，石门开！”不料轰轰有声，石门真的敞开了。他探身向洞内观看，只见金光闪闪满石洞的金银宝珠，又惊奇又高兴。他想为人不可太贪心，拿三只元宝也够满足了。于是捧着三只元宝赶着老牛回家来了。村里人听他说石门开 的故事，纷纷赶上山去想发财，但是石门早已紧闭如故，大伙儿都悻悻而归。

放牛娃的堂阿哥不死心，他借了蒲种壳再次上山去开石门。石门果然又敞开了。但是堂哥哥贪心不知足，用箩筐装运金银财宝，时间太久了，石门紧紧关闭，堂哥哥和蒲种壳被封在洞内。从此石门再也没有打开过。即使有人也拿了蒲种壳，也拜了父母坟墓去敲石门，任你“笃笃笃，石门开！”喊破喉咙，石门依旧紧闭，只有铁帽山石门开 的故事留传至今。