

当代中国的河南

第五编 当代河南的思想文化建设

第四章 河南的文化艺术事业

(讨论稿)

《当代中国·河南卷》编辑部

一九八八年二月

第四章

河南的文化艺术事业

河南是中华民族古代文明的发祥地之一，劳动人民世代在这里创造了光辉灿烂的文化艺术。远在8000年前的新石器时代早期，河南已经有了迄今国内发现最早的同殷墟甲骨文极为相似的甲骨契刻符号，中华民族的古代文明史比传统的理解更加源远流长。同期出土的骨笛，至今仍可以吹奏动听的旋律。一九八七年五月濮阳出土的6000年前用贝壳摆塑的龙虎图，是中国最早、造型最大、形象最逼真的龙的图案，可称为中华第一龙，是研究龙史和龙的艺术的宝贵资料。从夏都阳城到宋都东京，河南长期处于中国历史文化发展的中心。众多的历代画像石、画像砖、壁画墓、石窟、古字画，记载了河南不同历史时期的风俗人情和音乐、舞蹈、杂技、戏曲、书法、美术等发展的繁盛景象。

中华人民共和国成立之前，河南进步的作家、艺术家们在中国共产党领导下，以新民主主义文化为武器，为推翻压在中国人民身上的

“三座大山”和呼唤新中国的诞生，做出了积极的贡献。从一九二九年到一九四八年，河南境内先后建立了鄂豫皖苏区和豫皖苏、冀鲁豫等五、六个革命根据地。在这些苏区和革命根据地，都有规模不同的、专业和业余的宣传队、文工团。特别是一九四二年五月，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，广大的革命文艺工作者深入工农兵，投身火热的革命斗争，创作了许多教育人民、打击敌人的优秀作品。与此同时，具有爱国主义和民族主义的国统区、沦陷区的文艺界人士，利用文艺创作和演出，揭露国民党反动派的黑暗统治和日本侵略军的法西斯罪行，唤起民众参军参战。

由于帝国主义的掠夺和封建统治阶级的压迫，河南的文化设施寥寥无几，而且十分简陋。河南解放前夕，全省仅有11座剧场，4座电影院，22处民众教育馆（文化馆），1座图书馆，1座博物馆。许多文物古迹长久失修，风雨剥蚀，摇摇欲坠。无数珍贵文物流失国外。

河南解放，人民政权建立，揭开了社会主义文化艺术事业的新篇章

一九四九年五月，河南省文教厅开始组建，内设文化科，分管文化艺术工作。一九五二年八月，河南省文化事业管理局成立，设文化科、文物科、文艺科、电影科，健全了文化艺术事

业的管理体制。在全省范围内，有领导有计划地整顿分散的戏曲、歌舞、曲艺、杂技班社，成立国营的、集体的、以集体为主的专业文艺团体。省文化主管部门组织多种不同形式的学习班，学马克思主义，学中国共产党的文艺改革，学文化知识，学文艺理论，以提高新老文艺工作者的思想及文化艺术诸方面的素质。

社会主义革命和社会主义建设事业的蓬勃发展，为文艺创作开辟了广阔的新天地，广大文艺工作者深入农村、工厂、矿山，在实践中学习、改造和锻炼，热情反映新的生活和新的斗争，创作了一批受群众欢迎的好作品。李准同志一九五三年十一月由《河南日报》发表的《不能走那条路》，在当代小说创作中最早触及农村两条道路的斗争，先后有《人民日报》等四、五十家报刊转载。引起广泛的社会反响。“百花齐放，推陈出新”和“改戏、改人、改制”方针的贯彻，整理、改编的《花木兰》、《破洪州》、《穆桂英挂帅》等一批传统戏曲注入了新的时代气息；《新条件》、《小二黑结婚》、《志愿军的未婚妻》、《刘胡兰》等一批现代戏以崭新的姿态登上戏剧舞台。

由于文化艺术工作者经验不足，出现了一些政治口号化、概念化、公式化的作品。一九五一年和一九五二年，河南文艺界批判了

改编传统剧目中的反历史主义倾向；一九五三年、一九五四年贯彻全国第二次文代会精神，批判了把文艺与政治关系简单化的倾向，对于认识艺术的特殊规律，克服文化作品的概念化、公式化起到了一定的积极作用。

一九五六年五月，毛泽东同志提出“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针，尽管在贯彻执行中不时有“左”的和右的干扰，河南省广大文艺工作者坚持文艺为工农兵服务，为社会主义服务，努力冲破教条主义、形而上学的束缚，扩大观察生活的视野，加深对生活的探索和思考，河南文艺界出现了建国以来从未有过的思想活跃和创作高潮，小说、诗歌、戏剧、音乐、舞蹈、美术等取得了令人欣喜的收获。以《李双双小传》为代表的一批小说创作，以杨兰春编导的《朝阳沟》为代表的一批现代戏创作和演出，在全国受到关注，产生了深刻的影响。大规模传统剧目的挖掘和杂技艺术的崛起，河南的文艺舞台呈现出丰富多彩的局面。

文革十年，河南的文艺园地一片凋零。艺术需要人民，人民需要艺术。在艰难的岁月里，以一九七一年周总理接见外宾时安排的几场杂技演出为转机，河南杂技界由少到多，由小到大，逐步恢复了演出活动。一九七六年三月，举行了河南省首届杂技调演，选拔《狮子舞》

等11个节目组成一台晚会，赴北京参加全国杂技调演，取得了可喜的成绩。许多业余剧团、曲艺队，在广大群众的支持下，冲破重重阻力，一九七三年以后，活跃在广大农村。

一九七八年，河南的广大文艺工作者积极参加实践是检验真理的唯一标准的讨论。特别是随着中共十一届三中全会路线、方针和政策的贯彻落实，他们从长期“左”的禁锢中解放出来，焕发了革命精神，激发了为人民服务，为社会主义服务的创作欲望。

中共河南省委和省人民政府，认真贯彻和落实党中央的指示精神，河南的文艺创作和文艺演出走上了健康发展的道路，取得了丰硕成果。

在文学创作中，中、短篇小说最为引人注目。自恢复评奖以后，先后有6篇中、短篇小说在全国获奖。

为了推进戏剧事业的发展，一九八〇年三月举行了豫剧流派调演，一九八二年底举行了戏曲青年演员会演，一九八三年十月举行了现代戏调演。一九八五年第四季度举行的河南省第一届戏剧大赛，集中地展现了河南戏剧创作和演出的崭新面貌。参赛剧目题材广泛，有反映社会主义四个现代化建设和改革开放的现代戏，也有反映历史生活的新编历史戏、新编古装戏、新编神话戏和整理改编的传统戏。在创

作手法和艺术风格上各有特色。导演、舞美、音乐设计都有新的突破。

第五届民间音乐舞蹈调演，三次黄河之滨音乐会，河南省第一届杂技比赛，河南省曲艺“水仙杯”比赛，中原书法大赛以及不同形式的文物、美术、摄影、民间工艺品展览，深受观众的喜爱。

为增进河南人民与世界人民的友谊，为宣传和振兴河南的经济和文化，河南对外文化交流日趋活跃。从一九八三年九月河南省杂技代表团出访西欧和北欧5国，到一九八七年底，20次出访日本、泰国、朝鲜、澳大利亚，美国、加拿大、南斯拉夫，冰岛、挪威、北爱尔兰、丹麦、摩洛哥等12个国家和香港地区。主要是进行商业演出、文化交流演出以及文物展览和考察。同期，22次接待了日本、菲律宾、泰国、美国、英国、芬兰等6个国家的友好文化来访。

一九八二年以后开展的剧团体制改革，在一定程度上改变了布局不合理、人员臃肿的状况。管理体制试行了经营承包责任制和团长负责制，分配制度试行了按业务能力、工作态度 and 贡献大小拉开工资档次的办法，增强了剧团的内部活力，调动了演职员的积极性，促进了艺术生产。

河南的文物工作除了文化革命初期受到破坏之外，三十多年来，始终受到中共河南各级组织和政府部门的重视。许多濒临倒塌的古建筑得到修葺，数以万计的珍贵文物得到妥善保管，不断有重要的考古新发现。一批在全国有影响的文博方面的论著陆续问世。全省现有全国重点文物保护单位16处，省文物保护单位527处，市、县文物保护单位2700处。国家历史文化名城5座。作为全国文物大省之一，河南当之无愧。

随着经济的发展，国家逐年增加文化事业的投资，文化设施有了发展。

到一九八六年底，全省文化系统有剧场88座，影剧院514座，影院 座，博物馆39个，公共图书馆122个，群众艺术馆17个，文化馆210个，乡文化站、文化中心2236个。许多机关、部队、学校、矿山、工厂、商店和社会团体建起了规模不等的礼堂、俱乐部、文化宫、游艺室、图书馆（室），为人民群众求艺、求乐、求知、求技术提供了必要的场所。

第一节 文学创作

一、文化队伍建设及文化园地的创办

一九四九年十月，河南省文联筹委会成立，第二年初创办了《河南文艺》和《翻身文艺》。在文艺“为工农兵服务，为社会主义服务”总方针的指引下，文联筹委会提出了“普及第一，生根第一”的口号。着眼于文艺的普及和文学新人的培养，他们还组织文艺工作者下乡下厂，深入生活，促进文艺工作者的思想进步。一九五四年，河南省第一次文代会在开封召开，一支来自基层的文学青年为主体的文学队伍初步形成，以创作实践显示出朝气和潜力。一九八〇年五月，河南省第二次文代会在郑州召开，中国作家协会河南分会正式建立，各地、市、县也相继恢复和建立了文联组织。37年来，新人辈出，文学队伍不断壮大，到一九八六年底，河南已有中国作家协会会员53名，中国作家协会河南分会会员631名，加上各地、市文协的会员，共有3000余人。从总体上看，这是一支经受了锻炼和考验的队伍，他们具有较高的思想觉悟，与人民群众保持着密切

联系，熟悉生活，富有创造力，老中青相结合。三、四十年代就从事创作的于黑丁、苏金伞、龚依群、青勃等是河南文学界的中坚。“文化大革命”前，河南逐渐形成了以李准为代表，以南丁、吉学沛、张有德、苏鹰、郑克西、徐慎、段荃法等为骨干的河南作家群体。粉碎“四人帮”后，张一弓、叶文玲的崛起，乔典运的新开拓，在河南文艺界令人瞩目。还有一大批青年作家健步入伍，争试身手，使河南文学队伍空前壮大。劳动人民既是生活的主人，也是文学的生力军，建国37年来，从工人、农民中涌现了一大批作家。

文学创作的繁荣与文学园地的建设和发展是密切相关的。五十年代，继《奔流》（前身系《河南文艺》、《翻身文艺》）之后，又有郑州市文联的《百花园》、洛阳市文联的《牡丹》创刊。粉碎“四人帮”以后，除上述刊物相继复刊外，又创办了一批文学期刊，如中国作家协会河南分会的《莽原》、河南省文联的《散文选刊》、《传奇文学选刊》、洛阳地区文联的《洛神》、开封市文联的《东京文学》、南阳地区文联的《躬耕》、河南省群众艺术馆的《豫苑》、郑州市文联的《小小说选刊》。此外，地、市县文联还创办了不定期的内部文学报刊。

二、创作成就及其特色

河南是农业大省，文学创作是以农村生活为主要题材，以革命现实主义为旗帜，这是当代河南文学的优点和特点。中共十一届三中全会以来，河南的文学创作有了很大的发展，题材、风格和表现手法也渐趋丰富和多样化，其中，小说创作的成就最为突出，它比较广泛、深刻地反映了丰富多彩的社会生活。

当代河南的短篇小说创作一直比较活跃。建国初期，小说创作面向崭新的社会，表现了劳动人民翻身解放的喜悦，当家做主人的自豪和昂扬奋发的革命精神。一九五三年十一月，李准的成名作《不能走那条路》在《河南日报》发表，作品通过翻身农民宋老定买地的故事，敏锐地揭示了农村两级分化的现实矛盾，最早触及了农村两条道路斗争问题，引起了强烈的社会反响，并被全国40—50家报刊转载，这部作品在中国当代文学发展史上占有重要的地位。一九五五年初，南丁发表了成名作《检验工叶英》。作品成功地塑造了先进女工的动人形象，受到了文学界的好评，并被翻译到国外。这是河南工业题材小说的代表作。

五十年代中期以后，小说创作敏锐地感触现实矛盾，尖锐地揭露社会弊端，这是现实主义的深入发展。李准的《芦花放白的时候》、《灰色的帆蓬》，南丁的《科长》、《被告》，徐慎的《除夕曲》，白钢的《春天的泥泞》等，都是揭露社会某些“阴暗面”的力作，以其尖锐而鲜明的思想特色发挥了激浊扬清的社会作用，为河南的文学创作赢得了声誉。但在以后的反右斗争中，这些作品受到了不公正的批判。

五十年代末、六十年代初，随着“大跃进”的退潮及国家的全面调整，小说创作在艰难探索中前进，取得了较大的成绩。李准的《李双双小传》，段荃法的《状元搬妻》，郑克西的《杏林春暖》，张有德的《玉厚说媒》等，尽管带有“左”倾思潮的影响，但以不同的思想风貌与艺术风姿反映了社会生活。根据小说改编的电影《李双双》，在国内外产生了广泛的反响。李双双这个人物，作为社会主义集体经济孕育出来的一代新人，性格是鲜明、生动的，是中国当代文学画廊里一个较为成功的新人形象。

“文化大革命”中，河南也曾出现过颜慧云的《牧笛》等较好的作品。中共十一届三中全会以后，短篇小说创作出现了繁荣的局面。张有

德的《辣椒》首领风骚，它以一抹温厚的笑韵描写了一个严峻的生活故事，写得自然淳朴，却又英气徐来，率先获得了全国短篇小说奖。青年女工叶文玲带着姣好的《丹梅》闯入作家队伍，她以清丽抒情的笔墨，深情地谱写着小人物的命运之歌。她创作勤奋，产量甚丰，《心香》荣获全国短篇小说奖。张一弓在新时期创作了一批广有影响的短篇小说，其中《黑娃照相》获得全国短篇小说奖。五十年代登上文坛的农民作家乔典运，长期生活在伏牛山区，三十余年来已发表了中、短篇小说100余篇，中共十一届三中全会以后，先后发表《村魂》、《满票》、《刘王村》、《笑城》、《无字碑》、《冷惊》等10余篇短篇小说，以其对农民心态的深刻挖掘和独特把握，寓洋于土的表现方式，形成了他特有的风格，引起了广泛的关注。青年作家李佩甫的系列短篇小说《红蚂蚱，绿蚂蚱》由各自独立而又互相联系的十章组成，以人性善的目光探究中原文化的心理积淀，写得灵动而富有诗意。这一时期较有影响的还有南丁的《旗》、田中禾的《五月》、徐慎的《有这样一个富裕中农》等。

河南的中篇小说创作崛起于中共十一届三中全会以后。几年来，河南已有百余部中篇小说问世，最有成绩的，当推张一弓，他的《犯

人李铜钟的故事》，真诚、勇敢地揭露了“浮夸风”给中国农民带来的巨大灾难，塑造了当代共产党人“殉道者”的圣洁形象，以深刻的历史反思和高昂的理想，在全国产生了广泛、热烈的影响，此文和他以后推出的《张铁匠的罗曼史》、《春妞儿和她的小嘎斯》连续3次在全国中篇小说评奖中获奖。他的作品总是紧扣着时代的脉搏，既有强烈的现实感，又有深厚的历史感。在艺术上，他注重横向的借鉴和吸收，作品显露了一定的哲理思辨色彩。他们在农村题材的开拓上取得了卓著的成绩。其他有影响的中篇小说还有南丁的《尾巴》、叶文玲的《小溪九道弯》、段荃法的《活宝》、张斌的《柳叶桃》、原非的《老树》、张兴元的《酸辣苦甜》、郑彦英的《太阳》等。

长篇小说创作方面，“文化大革命”前，河南作家仅出版两部长篇小说。一是农民作家冯金堂的《黄水传》，这是中华人民共和国建立以来，河南第一部描写黄泛区人民斗争生活的长篇。一是苏鹰、子云合著的《隐蔽的战斗》。作品反映的是抗日战争时期中共地下工作者的斗争生活，情节曲折，可读性强。粉碎“四人帮”以后，长篇小说创作有了很大发展，已有30余部作品出版。有的再版发行并拥有较大的

读者群。领首之作，是李准的《黄河东流去》（上、下卷）。作品通过黄河岸边7户农家的坎坷遭遇，反映了旧中国劳动人民的深重苦难和他们走向觉醒与斗争的历史发展趋势。这部作品既是李准小说创作的高境界，也是河南革命现实主义小说创作的新里程碑。此外，其他有影响的长篇小说还有李佩甫的《李氏家族的第十七玄孙》、张之的《红楼梦新补》、叶文玲的《太阳的骄子》等。

建国以来河南的诗歌创作取得了显著成绩。全省现已拥有一支人数众多的老中青诗人队伍，河南诗人已有30余部诗集出版。河南诗歌创作的特点是鲜明的时代精神和浓郁的乡土情韵相结合。形式短小，语言活泼。近几年来，表现手法逐渐趋于多样化。老诗人苏金伞、青勃享有公认的声誉。苏金伞三十年代开始创作，他的诗朴实无华而有神韵，在泥土气息中透露着清新。他写于五十年代初期的《三黑和土地》，艺术地表现了新农民对土地的真挚感情，成为当时的名篇。还出版《鹌鹑鸟》、《苏金伞诗选》两本诗集。青勃是四十年代登上诗坛，在旧社会他无情地抨击黑暗，在新社会他热情地歌颂光明。他的诗注重意境，淡泊中见热烈，平实中见悠远。中华人民共和国建立后他出版了《乐园集》、《引玉集》、《绿叶的声音》

等诗集。中共十一届三中全会以后，中州诗坛生机勃勃，诗人们诗情激扬，写出了大量新作，苏金伞的《山》、《反省》、《缆绳》，青勃的《中原油田歌》、《泰山日出歌》、《葛洲坝风情》等都有较大的影响。五十年代、六十年代，河南又有一批中、青年诗人脱颖而出，相继登上诗坛。他们从古典诗词、民歌或新诗传统中汲取营养，进行着多样化风格的追求。王绥青、李洪程合著的《斗天图》，是河南长诗创作的重要收获。它以真挚英爽的辞章礼赞了山区人民改天换地的壮阔斗争。

中青年诗人突破了赋、比、兴的惯常手法，向思维的深层开掘，表达比较新颖。从总体上讲，他们是富于探索精神的新一代，为开拓诗歌的新局面做出了努力。一九八一年前后，青年诗人张庆明的几十首以《路，就该这样走》的同题组诗在全国多家报刊发表，以朴实流畅的语言描绘与歌颂了新时期农村的重大改革和巨大变化，受到了诗界的关注。

河南的散文和报告文学创作追踪生活的步伐也取得了很大成绩。五十年代初期，李蕤从朝鲜访问归来，出版了散文特写集《在朝鲜前线》，给人留下了珍贵的战火记忆。稍后，郑克西的《三门峡纪事》，王大海的《新的生活新的歌》两部书，热情地反映了第一个五年计划的工

业建设生活，唱出了共和国的奋进之歌。六十年代初，著名记者华山调到河南，写出了特写名篇《劈山太行侧》，以沉雄健实的笔力宏扬了人民群众的创作精神。穆青、周原、冯健合写的《县委书记的榜样——焦裕禄》轰动全国，影响深远，至今仍然激励着千百万读者。在览物记胜之作中，袁漪的游记、抒情散文给人留下了较深的印象。

河南的散文创作也有长足的发展。朱可先、卞卡的《最后二十七天》、郭云梦的《彭总在图园中二三事》，以深厚的革命感情怒斥了“四人帮”迫害老一辈革命家刘少奇、彭德怀的法西斯罪行，给人留下了难忘的记忆。稍后，散文创作象扇面展开，题材有了扩展，手法也渐趋多样。余非的《笑的回忆》，精心地捕捉了往日珍贵的笑颜，倾述了革命者乐观向上的情怀，获得《散文》优秀作品奖。孙荪的《星·云·月三赋》是写景状物的上好之作，其中，《云赋》被选入中学语文课本。周同宾的《马蹄塘纪事》韵味醇厚，耐人咀嚼。报告文学也受到提倡和重视，时有新作问世。禹本愚、朱根发的《三千里风云录》，于热情歌颂中触及时弊，催人奋进，影响较大。

河南还有一批致力于儿童文学创作的作家。张有德的《妹妹入学》，徐慎的《换了人