

湘鄉賀鼎鄉著

國音講義

蘇戡



版權所有

定價每冊價銀五角

編纂兼
發行者

湘鄉 賀鼎卿

鑒定者
宛平 王 璞

校訂者
太倉 魏鼎勳
浙江 林崑甫

太倉 郁霆武

代售處
寧波 日新街 新學會社

印刷所
寧波 鈞和公司

波

寧

告廣司公刷印和鈞

現在研究注音字母的人，一天多似一天了。

用注音字母的印刷品，也一天一天多起來了。

本公司應着時勢的所趨，特地裏鑄了不少的鉛字。

無論大的，小的，方的，扁的，一概都有的。

至於新式的符號呢？也是齊備得狠。

諸位如要用注音字母的印刷品，請光顧敝公司，一

定可以合你的意願。

國音講義序

我們研究這國語，覺得已經很久了，但是究竟有了什麼成績，却也說不出。因為這國語原來是『易學難精』的；研究的偏犯一個輕視的毛病，所以從文化革命到現在，仍舊是少數人注意，多數人敷衍。去年我在南京的時候，有兩位朋友來望我，他倆也很研究國音的，但我未必去問他實在確切不確切，旁邊的人一聽就知道一個是上海人，一個是蘇州人，這是什麼緣故呢？我想來『積重難翻』，要算是第一個大原因哩！然而這個毛病，是不必煩悶的；我們可以回想從前，我們起初學外國文的時候，也有這個情形，到了現在，却沒有什麼分別了。但是我迅速去求他到這個地位，那麼一定很有很正確很實用的國音書，我在看見坊間所出版的各種書，大多數有兩個毛病：一個是太繁，一

個是太簡，這兩件事情，都不應該有的；但要去選沒有這毛病的，却也很少。今年我又到寧波，碰着一位賀先生，他是一位很有名譽的國語教員，也有我這上邊所寫的幾層意思，所以用了許多腦力，許多精神，編成這一部的確適用的國音講義，這部講義，是他幾年來教授和演講的結果，裏面所說的，既不煩瑣，又不漏落，對於南音北音，更特別注意，並且書裏邊，再有南北音陰陽清濁對照表，無論南北方人讀了以後，都可用土音讀出國音（或南音）來，這又是這書的長處，所以覺得比較坊間出版的好幾倍哩！他編完了這部書，來送給我看，我就滿口的贊成，不知不覺的寫了幾句，當他序也可以，當他一封介紹書也可以。我想這部書出版以後，必定有『先睹為快』的人哩。

無錫張靖遠

嘉定陸鴻勳

太倉邵霖武

九九九

序

自民國七年十一月二十三日教育部頒布注音字母各省士民咸知研究國音之不容緩乃紛紛辦傳習所講習會以爲傳播國音之先導吾慈谿地處荒僻人多茅塞雖有二三同志欲研究國音苦於無所師承欲入其門而不得會湘鄉賀君鼎卿來甯波慨然以傳播國音爲己任由林藜叔君介紹主講於慈谿縣教育會不數星期畢業者無慮數十人是實吾甯波國音講習會第一次開幕也甯波之有國音賀君之賜也茲賀君以其講稿編輯帙署其眉曰國音講義將付梨棗索余一言以爲序余讀其書體裁整飭條理井然足爲研究國音者之寶筏余雖不能文亦何敢辭爰綴數語書之卷端俾讀是書者有以知賀君之學識並有以知賀君之熱心傳播國音也

中華民國九年六月慈谿縣教育會會長俞鴻椿識

堇山蒼蒼 雨水泱泱 雋才晚出 克迪前光

交徧九州 鄉音無改 語言不通 實維障礙

卓哉賀子 今之亭林 口講指畫 一我心聲

邑子翩翩 咸操國語 飲水思源 誦茲鉅製

鄞縣教育會會長黃際雲題

促進文化
統一語言

賀鼎卿先生

寧波基督教青年會
附設注音字母傳習所 敬贈

統一讀音

普及教育

餘姚縣教育會

執簡
取繁

第五
王璞題

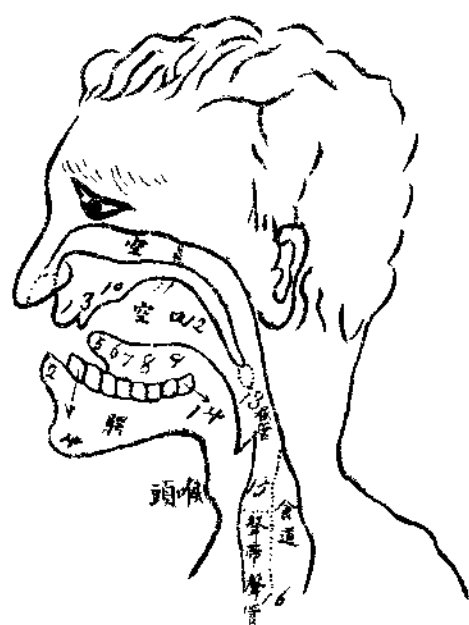
國音學講義

例言

- 一 這講義是在浙東鄞慈餘姚各縣教育會和各中等學校講習時研究南北音韻歧異所得結果
- 一 這講義專重事實少談學理所以多用南音和國音的比較使學者容易了解
- 一 這講義內所列的南北陰陽清濁對照表可作南人學習國音北人學習南音自修的捷徑
- 一 這次國語籌備會開臨時大會提議修正音標的議決案關係國音教授或練習非常重要因為還沒經過教育部的公布所以把他列在附錄裏面以便改正讀者從前所習的錯誤和參考
- 一 本講義附錄萬國注音符母表在表面看來似乎與國音無關然而此次修正音標可是根據萬國音表所以把他列在附錄裏面
- 一 新式標點符號各種雜誌雖有登載究係支離滅裂編者爲求完備起見特將此次修正經教育部公布的案覓來以便讀者得窺全豹
- 一 本篇草率出版疎忽的地方所在多有幸蒙王蘊山先生詳加鑒定實深感謝並且還望讀者指導和批評

發音機關部位圖

要明白表內各發音的部位，
請看下面的發音機關部位圖



(通肺與)

(16)	(15)	(13)	(12)	(11)	(10)	(9)	(7)	(5)	(3)	(1)
後	前	小	軟	上	齦	舌	舌	舌	上	上
喉	喉	舌	腭	腭		根	前	尖	齒	唇
(又			(又	(又	(又					
稱		(14)	稱	稱	稱		(18)	(16)	(14)	(2)
深		牙	淺	硬	牙		舌	舌	下	下
喉			喉	腭	床		央	葉	齒	唇

廣倉學會姬君覺迷，精於小學對於音韻一項尤能造端發凡。現在爲研究音韻者購書便利起見特爲把這這裏的出版書籍介紹於後

廣倉學寤書目

庚申正月

大藏經 總目錄四百十四冊 四箱

洋二百四十元

附送中論會譯
玄宗覺者像牌

學術叢書第一集 每部洋六元

〔細目〕 敦煌古寫本周易王注校勘記二卷 韓氏三禮圖說二卷 爾雅釋例一卷 周書顧命禮徵一卷 周書顧命後考一卷 樂詩考略一卷 裸禮權一卷 五宗圖說一卷 蒙雅一卷 釋史一卷 毛公鼎銘考釋一卷 史籍篇敘錄一卷 疏證一卷 倉頡篇殘簡考釋一卷 漢代古文考一卷 魏石經考二卷 小學叢殘四種 專文考略四卷 流沙墜簡考釋補正一卷 漢魏博士考三卷 祕書監志十一卷 大元馬政記一卷 隨志二卷 以上都二十五種四十六卷

學術叢書第二集 每部洋六元

〔細目〕 廣雅疏證補正一卷 江氏音學敘錄一卷 古韻總論一卷 諧聲表一卷 唐韻四聲正一卷 兩周金石文韻讀一卷 唐韻別考一卷 音韻餘說一卷 操風瑣錄四卷 殷卜辭中所見先公先王考一卷 殷卜辭中所見先公先王續考一卷 殷周制度論一卷 古本竹書紀年輯校一卷 今本竹書紀年疏証二卷 太史公繫年考略一卷 宋史忠義傳王稟補傳一卷 滑真先生遺事一卷 元高麗紀事一卷 大元畫塑記一卷 大元倉庫記一卷 大元毘闍王物記一卷 大元官制雜記一卷 唐折衝府考補一卷 日知錄續補正三卷 永觀堂海內外雜文二卷 曲律四卷 以上都二十七種三十七卷

藝術叢書第一集 每部洋二十元

〔細目〕 部首附類徵一卷 殷虛書契後編二卷 殷虛古器物圖錄一卷 周金文存一卷 鍾鼎文 金泥石屑二卷 古器物范圖錄一卷 蒿里遺珍 拾補二卷

藝術叢書第二集 每部洋二十元

〔細目〕 藝術類徵一卷 殷文存二卷 周金文存一卷 鼎屬 古明器圖錄四卷

藝術叢書第三集 每部洋二十元

〔細目〕 部首附藝術類徵一卷 鐵壽堂殷虛書契一卷 附攷釋一卷 周金文存卷三 攷釋 古石抱守錄一卷 專門名家第二集一卷 雙王鈐 齋金石圖錄一卷 十友名言一卷

學術叢編 一期至二十四期 共二十一冊 每冊洋五角

周金文存卷一鐘屬三冊 洋三元

周金文存卷三敦屬二冊 洋三元

專門名家 周秦以來書畫古專 第一集 第二集 每集洋二元

廣倉學會雜誌 已出四冊 每冊洋五角

本年藝術叢編每冊洋三元四角 豫定八折 自正月起 開月一冊 按期出版

悉曇字記 一冊 洋三元

六書賦音義 七冊 連史紙洋一元二角 有光 九角

臨古四種 一冊 洋二角

邵息盦小楷 一冊 洋二元

廣倉千家姓 一冊 洋二角

小學字課講義 四冊 每冊 洋二角二分

二千字文 一冊 洋二角

弟子職 一冊 洋二角

藝術叢編 一期至二十一冊 共二十一冊 每冊洋三元四角

周金文存卷二鼎屬二冊 洋三元

藝術臨時增刊 廣州新出南越文十家黃陽木題字 一冊 洋一元

戲壽堂殷虛書契一冊 附攷釋一冊 洋二元

演說報 已出四冊 每冊洋三角

天竺字源 四冊 洋十六元

四體須知 四冊 洋二元

六書賦 二冊 連史紙洋三元 有光 二角

重編石鼓文 一冊 洋四角

說文部首韻語 一冊 洋二角

小學字課圖釋 四冊 每冊 洋二角

續六書賦附音義 九冊 洋一元五角 「裝訂中」

弟子規 一冊 洋二角

廣倉學會課藝 四冊 洋一元二角 「印刷中」

發行所上海靜安寺路哈同花園廣倉學窘

國音學講義目次

- (一) 注音字母的來歷
- (二) 注音字母和等韻關係
- (三) 注音字母的分類
- (四) 注音字母的順序
- (五) 注音字母的功用
- (六) 聲母的讀法(附糾正讀者的錯誤)
- (七) 介母的讀法
- (八) 韻母的讀法(附南北拼音異同的比較)
- (九) 注音字母的拼法(有音無字者一概刪去)
- (十) 注音字母的四聲(附南北音陰陽清濁對照表)

國音講義

(一) 注音字母的來歷

注音字母的孕妊，總算是有三十年歷史了。在前清的時候，就有了動機。起初西方的傳教士，要學我國的語言，苦無一種標準音；所以就用羅馬字來，代製我國的音標；當時一般學者，羣起創造拼音文字，最著名的，北方有王照氏的官話字母；南方有勞乃宣氏的簡字。在光緒三十四年，曾經奏請施行。天津保定一帶，雖有傳布；卒因反對的太多，未能普及。直到宣統二年，資政院成立，簡字問題，就成了國語的議案了。宣統三年，學部裏開了個中央教育會議，議決了統一國語辦法案。民國成立，見到「統一言語」爲急不可緩的事情；於是召集讀音統一會。後來由統一會裏，才製定這三十九個音標定，名叫作「注音字母」，去代那從前的反切。民國四年，統一會直隸代表王璞氏呈文到教育部裏，請他頒布。同年教育部設立注音字母傳習所。七年全國高等師範校長會議，議決在各高等師範內，附設國語講習科。同年十一月，教育部把這三十九個字母，正式公布出來，以便各省區傳習推行。十二月，教育部公布國語統一籌備會的規程。八年四月，教育部又發部令，把注音字母按照音類的次序，公開發出來。九月，由統一會審定的字音，編爲國音字典出版。

(二) 注意字母和等韻的關係

注音字母和等韻的關係，也把他略爲說明：甚麼叫作等韻呢？等字本來有『同』和『齊』的意思，在從前用反切切出來的字，是和反切的上一字，同屬一母，（守溫字母）同一位數，同一入聲和反切的下一字，同屬一韻；但是要練習從前的反切，非把韻母熟讀不能切字，因爲他雖然是雙聲疊韻的拼合；但是兩個字各有雙聲疊韻，所以沒有西文拼合來的便當，現在注音字母的聲母，雖是根據守溫三十六字母製的；但是他的讀法，可要讀極短促的入聲，祇要聲母讀的短促，韻母讀的準確；再有介母來辨等呼，然後拼合攏來，那也就沒甚麼不會的了，現在把這二十四聲母，同那守溫三十六字母對照出來，表明他的省併；以便那本來通曉等韻的學者練習，簡直說罷，只要通曉等韻，拿他兩兩比較，就沒有甚麼困難了

守溫字母	見	溪	疑	端	透	泥	幫	滂	明	非	微	精	清	心	照	穿	審	曉	來	日	影
注音符母	ㄐ	ㄑ	ㄎ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄨ	ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄖ	ㄗ	ㄘ	ㄙ

照上表看來，凡是濁音的字，沒有製母，因爲『羣』『定』『澄』『並』『奉』『從』『牀』七個字母；南方讀時，恰是『見』『端』『知』『幫』『非』『精』『照』七母的濁音，北方不能讀濁音；但是平聲的字，還可以分陰陽，所以把這七個字母，讀成『溪』『透』『澈』『滂』『敷』『清』『穿』的陽平，除以上七母，併於『見』等七母外；『邪』併於『心』，『禪』併於『審』，『匣』併於『曉』，『喻』併於『影』；還有那舌上音的『知』『澈』『澄』『娘』四母，完全取消，（除『澄』母已取消）（按文咸

成字彙以爲這四母，和「照」「穿」「牀」相混，「娘」母和「泥」重複，曾經刪去。一照上面說來，守溫三十六字母，現在注音二十四音母，只有了二十一一個；至於那深喉音的「影」母，就是三介母，和十二韻母，都用深喉音去讀他；所以凡是能用韻母獨立注音的字，就是「影」母了。表內見「溪」「疑」「曉」四母，因爲甚麼要各製兩母呢？（《，ㄎ，兀，ㄎ，ㄎ）（ㄎ，ㄎ，ㄎ，ㄎ）就是因爲他的開合呼，和齊撮呼的出聲不同，所以非多製兩母，不敷應用。譬如「庚」「空」「驚」「窮」「好」「曉」六字，用《，ㄎ兩母，祇可拼「庚」「空」，「驚」「窮」兩字，那就非用ㄎ，ㄎ兩母不可了。至於「好」「曉」兩字，「好」用ㄎ，「曉」用ㄎ，一般等韻學者，以爲《就是ㄎ，ㄎ就是ㄎ，ㄎ就是ㄎ，何必要多製一母，豈不是多此一舉麼？在韻理上講，似可不必；但是祇可在紙上談談，說到事實上，還是不能。試問「驚」字，能不能讀作《ㄎ？「窮」字，能不能讀作ㄎㄎ？「曉」字，能不能讀作ㄎㄎ？如其不能？那就不能不用ㄎ，ㄎ，ㄎ了！照上面看來，這二十四聲母，是根據守溫三十六字母；不過省去十四濁母，「疑」「泥」「明」「微」「來」等，雖是是次濁母，現已改讀清音了。至於這三介母，和十二韻母，那是同元劉鑑的十六攝，和康熙字典的十二攝，是一氣呵成。現在把他列表對照：

十六攝假	果	流	效	遇	止	蟹	梗	曾	通	臻	深	山	咸	江宕
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----