

燕

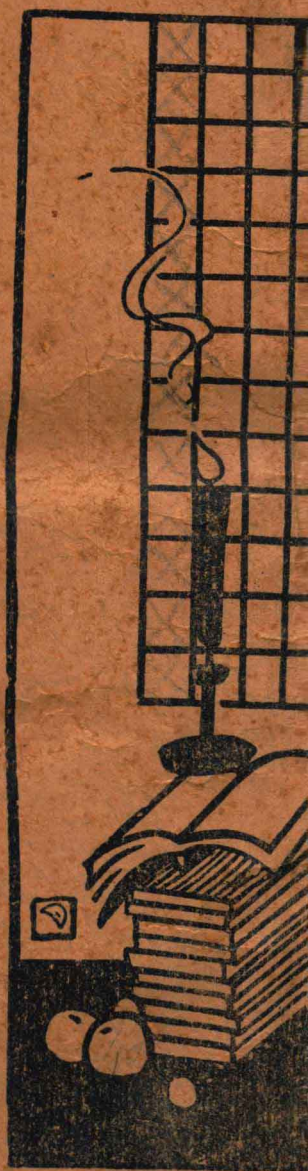
山

下  
厨

史



卷  
七



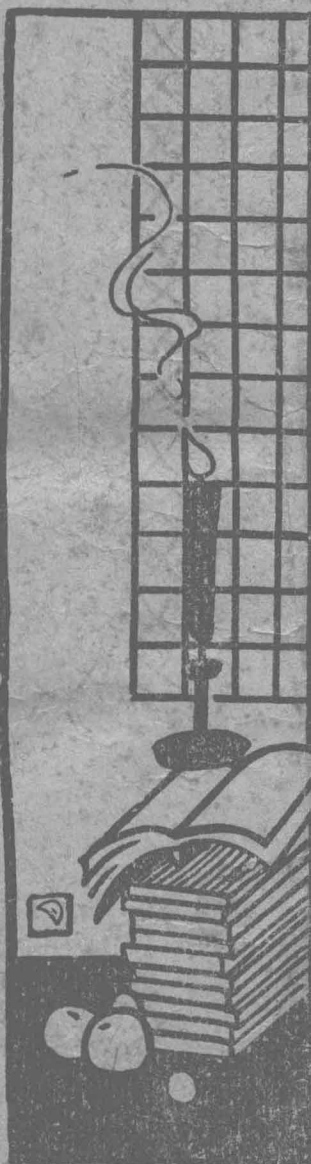
燕

山

外

史

卷



民國二十五年三月三版

全一冊定價大洋八角

發行者

上海法租界自來火街西高第里一號  
啓智書局

印刷者

上海法租界西門路潤安里十九號  
啓智印務公司

代售處

全國各大書局

新式標點  
燕山史外

# 竇生本傳

永樂時，有竇生者，名繩祖，字繼芬，先世燕山人。宋南渡時，有罷官於浙西者，因卜宅於當湖。父某，以賈起家，富甲鄉里。生幼失恃，無兄弟。稍長，儀質秀穎，弱冠補弟子員，就傳禾城。禾中人驚傳，以爲衛玠至矣！生性和易，凡詩壇酒社，生不至，闔座不歡。

一日，春遊遇雨。趨避簷下。有老嫗款招入室，詢爲李姓嫠婦，無食無兒。有女名愛姑，年十五，殊色也！一見心醉，因厚餽求通。嫗心許，而姑不苟從也！生積思成夢，積夢成疾。有知其隱者，僞託能爲崑崙事，醉生以酒。酒以村妓薦寢。生察知甚，疾轉劇。姑聞而私惜，不能遣情。其母又嗟貧嘆老，日久憊患，遂委身焉。生乃拓室居之，顏曰：「春草吟廬。」繾綣良久。父偵知所爲，怒而逐歸。

先是父商於山左，與淄水宦某聯姻。至是命生就婚。而姑之門杳隔雲山，幽思鬱鬱。向之所  
以病生者，今轉而病姑矣！

時有金陵鹺商，聞其美，具千金餌嫗。嫗本婦中跣徒，受商指使，給以生書來迎，促姑就道。及至廣陵，始知墮計，號痛曰：「共伯云亡，柏舟矢志，矧竇郎尙存乎？」遽觸石覓死，血流被面。商懼而遣出。

母女出門，惘惘莫適。秦淮素稱藏嬌地，青樓之鶻遇之，以爲奇貨可居也，誘致之。姑時進退維谷，并因母病瀕死，權爲棲托。母沒，毀容勵志，咸不敢犯。

生入贅後，素性瀟灑，難受勢家拘束，託赴秋闈，辭歸。風阻金陵，有友馬遴者，黃衫客流也！向在禾中訂交，旗亭邂逅，信步平康；瞥見姑狀，怪而驚詢。備述顛末，生欲攜歸。馬子以爲「歸告而娶，且留敝廬以待君。」生允之，南歸，未久，遭父喪，訃於馬子。馬子來弔，而不偕姑至。生亦會意。

及服闋，將遣伴迎歸。夫婦與小妻。怍方行，而婦翁之書適至。招生往。生不獲已，乃託其家計於族昆，促裝以行。紆路經馬子之居，取姑同赴婦家。馬子力阻之不聽，甫入謁，而河東之獅大吼，幽姑別室，倍極挫辱。生不敢庇，始信馬子先見，而嗟何及矣！

會中秋，舉室酣飲，生託疾不赴。俟衆醉，挈姑宵遁。值妖婦唐賽兒作亂，復倉皇相失。姑就尼庵匿跡。生阻兵火，復回婦家。其婦翁素爲勢惡，衆皆欲得甘心，乘亂肆掠，全家已遭劫火。其婦竄入丐婦中獲免。遇諸途，攜歸故里。比返，積貲爲族昆消耗。賸有薄產，度支易竭。婦本驕淫，厭貧求去；旋有醜行。生不欲爲朱翁子而不能也，斯時畏畏子立，弔影淒涼。

居無何，而愛姑忽乘扁舟至；蓋自寄跡尼庵時，有孀婦者，本杭人女，投庵守志，與姑相契。爰約伴同歸。姑既至，悲喜交集。生患無以爲家。姑曰：「君不有春草吟廬在乎」遂偕居之。鳴機佐讀，生得銳志功名。

計圖北上，乃割宅出售鄰家，攜資至邗溝。又遭胥篋，窮途潦倒。而馬子若逆知也者，使人資金贈之。是年遂得坐監。秋榜春闈，俱獲雋。職授刑曹，治獄多平反；遷山東巡撫，頗振

官聲。迎姑至署，儼同命婦矣！

一日，生建佛會，於繙林中見馬子在焉。驚喜邀入幕，詰其爲僧之故。馬因具述，「爲人復仇，亡命江湖，避仇於此。」且言：「君與姑，跋涉間關，驟離驟合。雖是天緣，然無媒作合，有傷風雅。今以和尚爲媒，可否？」生欣從，將舊作新，重整花燭。吏民聚觀，無不嘖嘖歎羨。

未幾姑舉一男，覓僱乳哺。或率一婦至，視之，卽前出婦也！詢知夫死子殤，貧充賤役。生與姑雖深鄙之，而復優容之，分居別墅：豐給衣食，待以客禮。

久之，婦復媒蘖，與廝役通。畏馬之燭姦也，先發制人，將以壁藏事中傷之。婢洩其謀，馬刃婦亡去。爲當事所彈，生因被逮。旣而久驗無跡，得復官，移理鹽漕。忤權貴，一麾出守。

當馬子之臨去也，貽絨在几，備言前因後果。屬以修真返本之道。生卽解組歸隱，夫婦共得稚川之術，後皆尸解，悉如馬子所言。

馬子破家亡命後，其子飄泊無歸。生訪得之，養爲己子。及其成立，以家貲折半予之。人以是更多生於友誼爲不負所報。其後裔克續家聲，至今爲著姓焉。

## 序

昔湯養仍先生云：一情之所至，可以死，可以生。生者可以死，死者可以生。亘古迄今，蟠天際地，凡忠孝節義，聖賢仙佛，要皆一情之證果而已，奚獨男女之悲歡離合哉？」惟是造化小兒，往往幻成狡獪；而男女之悲歡離合，尤多不可思議之巧。於是供人世之文人墨士，興感淋漓，垂諸不朽，一重公案，遂爲千古情場矣，燕山外史一編，陳君蘊齋所作也。其間敘寶生憂姑事，栩栩欲活。悉以駢儷之詞寫之，流連宛轉，自成文章。殆有得之與觀羣怨之微旨歟？其事甚巧，固足以傳。而行文組織之工，戛戛乎與造化爭奇鬥勝，雖欲不傳，不可得也。憶曩時曾讀孔東塘桃花扇後序，歎其隱括全文之妙。今以此編較之，則如臚烈大烹，而彼乃不過一櫛之味耳！自來稗史中求其善言情者，指難一二屈。蘊齋天才豪放，別開生面，於一氣排奡中，迴環起伏，虛實相生，稗史家無此才力；駢儷家無此結構。洵千古言情之傑作也。蘊齋介其小玩畦春示余，且囑余弁言其首。噫！余本恨人，感茲根觸，自何能已於言耶？聞之太上忘情，其次不及情。情之所鍾，正在吾輩。則是編也，陳君作之，余也讀之，惟有相視莫逆已耳！夫何言哉？夫何言哉？試舉以質之畦春，當亦必曰：「如是！如是！」

嘉慶辛未仲冬，古橫塘螟巢居士吳展成拜手題。

# 燕山外史

附註 (上)

秀水陳球蘊齋著

兩儀定位，卽肇陰陽；萬物推原，咸歸奇偶。人非懷葛，疇安無欲之天？世異義農，孰得忘情之地？稽夫詞傳黃絹，譜寫烏絲。探北部之臙脂，燕姬似玉；數南都之粉黛，越女如花。自有佳人，總稱絕世；從無名士，不悅傾城。求巧合之媒，應煩月老；作良緣之主，必待天公。假使鍾家新婦，得配參軍；趙地才人，不歸走卒，斯爲美矣！豈不善哉？無如蒼昊姚才，紅顏蹇命！或悵紫釵易斷；或傷碧玉難逢。或鸞侶終孤；琴亡鏡破；或鶴羹莫療；桃斫蘭鉏。或絕塞不還，長向冰絃悲夜月；或深宮未老，早隨紈扇泣秋風。暮暮朝朝，色界誰知是夢？顛顛倒倒，塵緣孰道爲魔？球只替古人，擔憂不淺；非干己事，抱憾偏深。嘆潘郎擲果雖多。朱顏改色；嗟杜牧尋春已晚，綠葉成陰。卅守兔園，詎識玉臺新咏？帙披螢案，奚知金屋嬌容？然而舊院宮人，能談前事；隔江商女，解唱後庭。地老天荒，畢竟悲多歡少；海枯石爛，大都別易會難。積成萬種深情，添出一番佳話。噫！曾傳天上，尙有刼磨；及謫人間，尤多屯蹇。未得將刀斷水，安能着手成春？幸逢義俠之維持，俾免仙姻之墮落。何來騷客，言之瘵傷；竟使陳人，聞而根觸。無端技癢，忘求見技之方；詎是情癡，忽有言情之作。而乃效六朝體，成一家言。撫里下之詞，輒誇枕秘；述齊東之語，漫助筆談。聊以遣

愁，何堪藏拙？文章憎命，窮時倍覺難工；歲月催人，過後方悲易老！一籌莫展，原知無益而勞心；四座勿喧，且聽不才之饒舌。

（路史）葛天氏，無懷氏，形有動作，心無好惡。（按）宋毫間，紙有織成界道者，謂之烏絲闌。（徐陵玉臺新咏序）南都名黛，最發雙蛾；北地胭脂，偏開兩靨。（拾遺記）燕昭王卽位二年。廣延國來獻善舞者二人：一名旋娟，一名提嫻。並玉質凝膚。（又）越有美女二人：一名夷光一名修明。以貢於吳。吳寵以椒花之房。二人當軒並坐，理鏡靚粧於朱幌之內。竊窺者謂之神人。（按）漢李延年妹，姿色殊美。延侍於武帝。酒酣，歌曰。「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。甯不知傾城與傾國，佳人難再得。」帝聞之，乃召入宮。（續幽怪錄）韋固求婚旅次。見老人倚布囊，向月檢書。固問何書？答曰：「天下婚牘。」（天寶遺事）明皇早春遊上苑，花俱未放，命宮奴搗羯鼓催之，一時桃李俱發。上笑曰：「得不喚我作天公乎？」（晉書例女傳）王渾妻鍾氏，字琰，適渾生濟。渾嘗共琰坐，濟趨庭而過。渾曰：「生子如此，足慰人心。」琰笑曰：「若使新婦得配參軍，生子故不翅如此。」（玉臺新咏樂府古題）邯鄲才人，嫁爲廝養卒婦。（按）邯鄲爲趙地。（霍小玉傳）曾令伊婢浣紗，將紫玉釵一股，詣侯景先家貸之。路逢內作老玉工，見浣紗所執，前來認之曰：「此釵，吾所作也！昔歲霍王小女將使上鬟，令我作此。酬我萬錢，我嘗不忘。汝從何而得？」浣紗曰：「我小娘子卽霍王小女也。」（世說補）喬知之之妻碧玉，美而善歌舞。武承嗣借教歌舞，遂不還。知之作綠珠怨密寄之。碧玉得詩，悲怨結於

裙帶，赴井死。（陶詩）下絃離孤鸞。（晉書）王獻之卒，徽之奔喪，取琴彈之，不調，嘆曰：「嗚呼子敬！人琴俱亡。」（古樂府）馨砧今何在？山上更有山。何當大刀頭，破鏡飛上天。（太平廣記）陳太子舍人徐德言妻樂昌公主。方屬亂，恐不相保，謂其妻曰：「倘情緣未斷，猶冀相見。宜有以信之。」乃破一鏡，各執其半。及陳亡，妻入楊素之家。（妬女記）阮定家有一桃樹，花葉灼耀。嘆美之。妻使使婢取刀砍之。（左傳）劉蘭歌卒。（蜀志）芳蘭當門，不得不鋤。（漢書西域傳）元封中，遣江都王建女細君爲公主，以妻烏孫昆莫，昆莫年老。言語不通。公主悲愁，作悲愁歌。其詞曰：「吾家嫁我兮天一方，遠託異國兮烏孫王。」（杜甫詠懷古跡有明妃詩）一去紫臺連朔漠。（又）環珮空歸夜月魂。（班婕妤怨謫行）新製齊紈素，皎潔如霜雪。作成合歡扇，團圓如明月。出入君懷袖，動搖秋風發。棄捐篋笥中，恩情中斷絕，（按）暮暮句見宋玉高唐賦。（白居易詩）細會因緣盡是魔。（羅念菴詩）不干己事少當頭。（世說）潘岳字安仁，美丰姿。每出市。婦女愛之，擲以佳果，盈車而歸。（司空圖詩）擲果潘郎誰不慕？（潘岳秋興賦序）晉十四年，余春秋三十有二，始見二毛，（趙嘏詩）雪照潘郎鬢。（唐于鄴揚州夢記）杜牧游湖州，有里嫗引一女至，年十餘歲，以厚幣給之曰：「吾十年不來，從汝他適。」後十四年至郡，此女已從人生二十子。牧爲詩曰：「自是尋春去較遲，不須惆悵怨芳時。狂風落盡深紅色，綠葉成陰子滿枝。」（五代史馮道傳）兔園冊者。鄉校俚儒所誦也。（隋經籍志）玉臺新詠十卷，徐陵撰。（晉書）車武子家貧，以紗囊盛螢讀書。（唐詩）夜深猶記螢堆案。（漢書）武帝幼時，景帝

曰：「兒欲得婦否？」曰：「欲。」帝之姊長公主指其女曰：「阿嬌好否？」曰：「若得阿嬌，當以金屋貯之。」（元稹行宮詩）白頭宮女在，閒坐說玄宗。（杜牧泊秦淮詩）商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。（古樂府）地老天荒，海枯石爛。（李商隱詩）相見時難別亦難。（騷經）如風吹光。如刀斷水，了不相觸。（司空圖詩品自然篇）俱道適往，着手成春。（騷經九辨）形銷鑠而癯傷。（莊子）士不知人道曰陳人。（說文）根，杖也；然南人以物觸物爲根也。（李商隱詩）片時臥根觸。（潘安仁賦）徒心煩而技癢。（明成洙薛濤聯句詩）治態宜宮頰，癡情如舞腰。（按）六朝文體綺艷，如徐庾體是也。（魏文帝與吳質書）徐幹著中論二十餘篇，成一家之言。（楚詞）宋玉對楚王曰：「客有歌於郢中者，其始曰下里巴人。」（漢書郊祀志）劉向獻淮南枕中秘方。（宋史）沈括著夢溪筆談廿六卷，又補筆談三卷，紀平日與賓客言者。（杜甫懷李白詩）文章憎命達。（歐陽修梅聖俞詩集序）此謂詩人少達多窮。非詩能窮人，殆窮者而後工也。（杜詩）歲月催人容易老。（傳燈錄）問邱出牧丹陽，豐干曰：「到任記謁文殊普賢二菩薩在國清寺。」邱尋至寺，見二人圍爐。邱致拜。二人曰：「豐干饒舌！」

【以下描寫李姑之出身及俊質。】

此作言非無考，事出有明。永樂時，繡州有女子名愛姑者。人係小家，姓推鉅族。本武師之一脉，系出海西；同孟母而三遷，籍居城北。其父始爲髹器，繼作餅師。早偕采杞之妻，晚喪緯蕭之子。頻年佞佛，熊不徵祥；每歲祈神，蛇偏協吉。繞膝之童烏纔逝，投懷之采燕旋

來。聿生小艾於良辰，適採芳蘭於上巳。名爲愛者，志其喜焉！幼而善病多啼，嬌癡出衆；長則工嘖妍笑，艷慧非凡。芙蓉如面柳如眉，秋水爲神玉爲骨，薄施淡掃，固覺嬌嬈，麝服亂頭，亦饒蘊藉。穠纖合度，修短得中。漫言粉琢香堆，成之不易；就使脂烘鉛暈，畫也都難。計年則同桂魄之方盈，問字則待瓜期而未許。芝凋庭宇，已傷伯道無兒；花映門楣，尙幸中郎有女。

（漢書李廣利傳）太初元年，以廣利爲貳師將軍，封海西侯。（宋孫奭孟子題詞）孟子生有淑質，夙喪其父，幼被孟母三遷之教。（列女傳）孟母舍近墓。孟子少嬉游，爲墓間之事。孟母曰：「此非吾所以處子也。」乃去舍市傍。其嬉戲乃賈人街賣之事。又曰：「此非所以處吾子也。」復徙舍學宮之傍。其嬉戲乃設俎豆揖讓進退。又曰：「此真可以處吾子也。」遂居焉。（唐書于頔傳）襄陽有髹器，天下以爲法。（皮日休誚虛器曲）襄陽作髹器。（全唐詩話）甯王取賣餅者妻，問曰：「汝憶餅師否？」（魏略）董遇采梠負販，而常挾持經書，投閒習讀，采侶野穀也。（晉書隱逸傳）夏統幼孤貧，事母孝，採梠求食，不肯仕。（貧士傳）河上貧者，宋人也。家貧緯蕭而食。其子沒於淵，得千金之珠。貧者謂其子曰：「取石來鍛之。」（莊子）司馬彪注曰：「蕭，蒿也。織緝蒿爲薄也簾。」（晉書）何充及第，準崇信釋氏。謝萬譏之云：「二鄒論道，二何佞佛。」（按）熊蛇均見詩。（楊子）育而不茁者，有吾家之童烏乎？九齡而與我元文。（唐書）張說母，夢玉燕投懷中，生說。（溱洧朱傳）鄭國之俗，三月上巳之辰，采蘭水上，以祓除不祥也。（白居易秦中詩）嬌癡二八初。（按）工

羣句，見千字文。芙蓉句，本白居易長恨歌。秋水句，本杜甫徐卿二子歌，上云：「大兒九歲色清徹。」（張祜集靈臺二首指號國夫人詩）淡掃蛾眉朝至尊。（歐陽修詩）婆娑弄影誇嬌嬈。（世說）斐令公有雋容儀。脫冠冕，粗服亂頭，皆好。時人以爲玉人。（按）穠纖二句，見曹植洛神賦。（司空圖馮燕歌）鑄作金燕香作堆。（晉書）鄧攸無嗣。謝太傅哀之曰：「天道無知。使鄧伯道無兒。」（後漢書）蔡邕女，名琰，字文姬。興平中。爲胡騎所獲。曹操素與邕善，痛其無嗣，乃遣使以金璧贖之歸漢。

【以下描寫愛姑父先母死而家貧。】

無何靈椿秋冷，大樹先飄；銅雀春深，小喬未嫁。痛老翁之長逝，愈覺家貧；隨阿母而孤居，連遭歲歉，繡佛安能度厄？鍼神却可救荒。晝長春閣之輝，絲添弱線；夜急秋砧之響，錦製并刀，執爨之餘，不事冬爐夏扇；吐絨之暇，惟聞暮織晨春。作衣裳爲嫁他人，謀菽水承歡老母。殊多苦志，竟同季女之斯飢，別有孝情，真學嬰兒之盡養。

（杜牧赤壁詩）東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。（三國吳志）周瑜從孫策破皖城，得喬公二女，皆國色也。策自納大喬，瑜納小喬。（杜甫飲中八仙歌）蘇晉長齋繡佛前。（拾遺記）薛夜來妙於針工，宮內號爲神針。（杜甫詩）刺繡五紋添弱線。（庾信夜聽禱衣詩）秋砧調急節，亂杵變新聲。（左襄公三十一年傳）子有美錦，不使人學製焉！（白居易詩）安得并州快剪刀，剪取吳淞半江水。（楊孟載詩）笑嚼紅絨吐碧窗。（秦韜玉詩）苦恨年年壓金線，爲他人作嫁衣裳。（禮檀弓）啜菽飲水盡其歡。（戰國策）趙威后問齊使者曰：「北宮之女嬰兒子

無恙乎？徹其環瑱，至老不嫁，以養父母。是皆率民而出於孝情者也。」

【以下描寫竇生之出身及文才】

時有竇生，名繩祖，字繼芬。燕山望族，柘水詞人。桐乃孤生，萱還早萎。幸一枝之獨秀，承五桂之流芳。年甫佩觿，貌如冠玉。素屬身餘蘭臭，奚須苟令薰香；本來面似蓮花，不藉何郎傅粉。九齡應客，謔言解對楊梅；兩髻登筵，隱語能知荷藕。幼殊了了，長更便便。力殫窮經，豈止五車可載；功深汲古，直探二酉所藏。加以灑落襟期，紛披藻思。騎鶴則腰纏萬貫，倚馬而筆就千言。無睡不珠，有懷皆玉。人具憐才之眼，願從良友結良緣；父存忠愛之心，欲與佳兒求佳婦。

（馮道贈竇禹錫詩）燕山竇十郎，教子有義方。靈椿一枝老，丹桂五枝芳。（廣輿便覽）嘉興海鹽，舊爲柘湖，故曰柘水。（漢書）陳平貌美，如冠上之玉。負以女孫妻之曰：「豈有美如陳平而長貧賤者乎？」（襄陽記）劉季和曰：「苟令君至人家，坐席三日香。」（唐書）張易之張昌宗皆美姿容，謂易之爲五郎，昌宗爲六郎。有譽昌宗之美者曰：「六郎面似蓮花。」宰相楊再思曰：「乃蓮花似六郎耳？」（魏書）何晏，字平叔，美姿容，面絕白。文帝疑其傅粉。（世說）楊修九歲，孔融詣其父，設楊梅果。孔曰：「此實君家果。」答曰：「未聞孔雀是夫子家禽也！」（酉陽廣義）魏袁翻曾在湖譏集。張伯瑜謂：「何爲血羹？」頻不能就。公曰：「取湖目，必成也。」（清河王異焉。公曰：「可思湖目。」坐散，王語主簿。房叔道曰：「藕能散血。湖目蓮子，故令公思。」（後漢孔融傳）小而了了，大未必

奇。（漢書）邊孝先腹便便。（莊子天下篇）惠施多方，其書五車。（古詩）要通今古事，必讀五車書。（鄭國志）二酉在長洲府東，西溪口山下，有石穴，有書千卷。（又）大西山與小西山相連，故曰二酉。（羅隱詩）披尋藻思千重後。（世說）腰纏十萬貫，騎鶴上揚州。（李白與韓荊州書）請日試萬言，倚馬可待。（後漢）趙壹傳，勢家文所宜，咳唾自成珠。（南史）江淹謂郭鞏曰：「子之咳唾成珠玉，吐氣作虹霓。」（歐陽修酬梅聖俞詩）念君懷中玉，不及市上珉。（後漢書荀叔傳註）或問汝南許章曰：「爽與靖孰賢？」章曰：「皆玉也。」（唐書）帝召褚遂良等入內殿，告以廢后事。遂良曰：「先帝臨終，執陛下手，謂臣曰：『佳兒佳婦，悉以付卿。』」

【以下描寫寶生專心求學，不意忽逢李姑。】

時則程門立雪，馬帳承風。偶觀童子之場，僑居攜李；好結文人之社，久滯嘉禾。衛玠至都，競觀丰采；陸機入洛，噪起才名。品推鳳閣之英，聲重雞林之價。一見能傾座，三餘只讀書。迨夫七藝既成，一軍輒冠。芹香早掇，素無佻達之容；芸帙專攻，詎有狹邪之行？年年花事，絕不關心；種種風情，俱非着意。孰料百年伉儷，忽從一日遭逢？豈人力之強爲？乃天工之適合。

（朱子語錄）游楊二子，初見程伊川，瞑目而坐。二子侍。既覺曰：「尚在此乎？且休矣！」出門外，雪深三尺。（後漢書）馬融爲世通儒，從游者以千計。嘗坐高座，設絳紗帳。前授生徒，後列女樂。（左傳）定公十四年，越敗吳于攜李。注，吳郡，嘉興縣南，醉李城。

（嘉興府志）宋名嘉禾郡，後爲嘉興府。（晉書）衛玠，字叔寶。以王敦豪爽不羣，好居物上，求向建業，京師人士聞其容姿，觀者如堵。（晉書）陸機與弟雲，華亭人。晉滅吳，兄弟俱入洛，並以才名，藉盛一時。（唐書）白居易最工詩，傳至雞林國，篇易一金。其作僞者，輒能辨之。（杜詩）一見能傾座，虛懷最愛才。（魏略）董遇好學，謂人曰：「學者當以三餘。夜者，日之餘；冬者，歲之餘；雨者，晴之餘。」（能改齋漫錄）近時士人，以錢塘漲橋爲狹邪之游，晉陸機有長安狹邪之行。（古樂府）長安有狹邪道，狹不容車。（左傳）成十一年，已不能庇其伉儷而亡之。註，偶也。

【以下描寫寶生之出遊而遇雨。】

當夫深院日遲，小窗人靜。春無端而欲去，客有約而不來。細數落花，聊爲破寂，靜聽啼鳥，却似催游。乃卽信步遣懷，隨心攬勝。訪詩人於北郭，奚煩驢背駝來？尋酒伴於南湖，將喚鴨頭泛去。俄見雲濃似墨，雨潤如酥。密似散絲，郭巾易折；驟能破塊，謝屐難投。而乃隨出谷之流鶯，偶穿芳徑；與尋巢之旅燕，聊托茅簷。止水何心？閒雲無意。不過芳蹤暫憩，非同逐浪之青萍。豈知春色難關，忽見出牆之紅杏！

（王安石詩）細數落花因坐久。（青箱雜記）鄭柴嘗冒雪騎驢尋梅，曰：「我詩思在灞橋風雪中，驢背上。」（吳志）諸葛恪制爲鴨頭。（按）鴨頭，船名。（張耒詩）濕雲如墨怒江號。（柳宗元詩）桂嶺瘴來雲似墨。（韓愈詩）天街小雨潤如酥。（張協詩）騰雲如湧煙，密雨如散絲。（後漢郭泰傳）周遊郡國，嘗於陳梁間行遇雨，巾一角墊。時人乃故折巾一角，以爲

林宗巾。（西京雜記）太平之世，雨不破塊，潤葉津莖而已。（南史）謝靈運嘗着木屐，上山去其前齒，下山去其後齒。（郝經詩）梁間旅燕又巢新。（程子語錄）聖人之心，如鏡，如止水。（陶淵明辭）雲無心以出岫。（司空圖詩）隨風逐浪劇萍蓬。（後唐葉清逸詩）春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來。

【以下描寫李姑與寶生相值。】

爾時愛姑，運堦前之甃，方貯甘霖；剪宅畔之蔬，將供晚飯。久托蝸居於深巷，素知無客造廬；忽聞危吠於隔垣，始覺有人窺戶。盈盈不語，脈脈含羞。牆及肩高，趨無可避；室如斗大，退不能藏。生也纔窺半面，即驚花月粧成；及覩全身，更駭天仙化就。姿容綽約，宛遇唐環，體態輕盈，恍逢趙燕。娉婷軼衆，不須春黛雙描；嫵娜動人，何待秋波一轉？出其不意，頓亂人懷；何以爲情？渾難自主。

（晉陶侃傳）侃在州無事，輒朝運百甃於齋外，暮運於齋內。（鄭谷詩）煙舟撐晚圃，雨屐剪春蔬。（古今註）野人爲圓舍如蝸殼，名曰蝸舍。（明高啓詩）小犬隔牆空吠影，夜深宮禁有誰來？（文選古詩）盈盈一水間，脈脈不得語。（盧琦詩）欣然坐我斗室底。（南史徐妃傳）知帝將至，必作半面粧以俟。（楊太真外傳）楊貴妃，字玉環，宏農華陰人。有姊二人，皆豐碩修整。工於謔浪，巧會旨趣。（漢書）趙飛燕入陽阿主家。學歌舞成。帝微行，聞其樂而悅之，因召入宮大幸。上所種環佩竹於臨池。服其實，肌滑體輕。上令飛燕服之，能於掌上起舞。（吳筠詩）春粧約春黛，如月復如蛾。（西廂記）張生曰：「怎能當他臨去時秋波那