

语文

高二年级(第一学期)



中职学生智能 拓展训练



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

中职学生智能拓展训练

语 文

(高二年级第一学期)

浙江大學出版社

《中职学生智能拓展训练》

丛书编委会：朱 克 陈继泽

杨尊生 乐一波

徐克美 程志俊



责任编辑：洪保平

出版发行：浙江大学出版社

（杭州浙大路38号 邮政编码310027）

（网址：<http://www.zjupress.com>）

（E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn）

排 版：浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷：温州市北大方印务有限公司

开 本：787×1092 1/8

印 张：7.75

字 数：190千字

版 印 次：2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

统一书号：7308·318

定 价：9.50元

目 录

第一单元 我的母亲·····	(1)
第一单元 明湖居听书·····	(5)
第一单元 黄鹂·····	(9)
第一单元检测·····	(13)
第二单元 闽中桥梁甲天下·····	(21)
第二单元 谈谈记忆·····	(25)
第二单元 意大利蟋蟀·····	(29)
第二单元检测·····	(33)
第三单元 改造我们的学习·····	(41)
第三单元 谈《水浒》的人物和结构·····	(45)
第三单元 义理、考据和辞章·····	(47)
第三单元检测·····	(49)
期中检测·····	(57)
第四单元检测·····	(65)
第五单元 阿Q正传·····	(73)
第五单元 项链·····	(77)
第五单元 林黛玉进贾府·····	(81)
第五单元检测·····	(85)
第六单元 游褒禅山记·····	(93)
第六单元 谋攻·····	(97)
第六单元 宋词两首·····	(101)
第六单元检测·····	(105)
期末检测·····	(113)

第一单元 我的母亲

一、语言运用

1. 为下列加点字注音或按拼音写汉字

dān () 误 私 shù () 刮 shā () diàn () 念
yīn () 勤 不 cí () 辛苦 玩 shuǎ () 浇 guàn ()
出阁 () 马马虎虎 () 庚子闹拳 () 廿位 ()
敷衍 () 门当户对 () 撮土 () 窘迫 ()

2. 解释下列词语的意思

①窘:

②款待:

③殷勤:

④敷衍:

⑤门当户对:

⑥马马虎虎:

3. 下列句子中没有错别字的一项是

()

- A. 联军入城，挨家收索财物鸡鸭，我们被收了两次。
B. 感谢大姐，把我揣在怀中，至未冻死。
C. 姑母常闹皮气。她单在鸡蛋里找骨头。
D. 自父亲死后，家中的一切事情都是母亲和三姐共同撑持的。

4. 下列句子依次填入横线上的关联词语，搭配最恰当的一组是

()

①到如今如我的好客的习性，还未全改，_____生活是这么清苦，_____自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

②_____这样，我_____对母亲提升学的话。

- A. 尽管 因为 只有 才能
B. 虽然 但是 只要 才能
C. 因为 所以 只能 才会
D. 虽然 但是 只因 才可

5. 下列各句的修辞方法分析不当的是

()

- A. 我怕，怕，怕，怕有不祥的消息。(反复)

B. 儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的。(比喻)

C. 还说什么呢? 心痛! 心痛!(设问)

D. 母亲活到老, 穷到老, 辛苦到老。(排比)

6. 对“母亲并不识字, 她给我的是生命的教育”一句理解恰当的一项是 ()

A. 母亲对我进行的关于生命意义的教育。

B. 母亲对我进行的是人生价值观的教育。

C. 母亲用自己的充实的人生给“我”树立了光辉的榜样, 给我进行的不是言传, 而是身教的教育。

D. 母亲虽不识字, 但她却给予了我生命, 超过了世上的千言万语。

7. 依次填入下列各句横线处的词语, 恰当的一项是 ()

①童律师的临阵脱逃给曲小雪当头一棒, 但并未_____曲小雪心中的熊熊怒火。

②兄不到十岁, 三姐十二三岁, 我才一岁半, 全仗母亲独立_____。

③但是母亲……她不能为自己的便利而_____了女儿的青春。

④当姑母死去的时候, 母亲似乎把一世的_____都哭了出来……

A. 浇灭 抚养 耽说 委屈 B. 熄灭 抚养 耽说 委屈

C. 浇灭 抚养 延误 委屈 D. 熄灭 抚养 延误 委屈

8. 填到横线上与上文衔接最贴切的一项是 ()

人, 即使活到八九十岁, 有母亲便可以多少还有点孩子气。_____。

有母亲的人, 心里是安定的。

A. 失了慈母虽然还有色有香, 便像花插在瓶子里, 却失去了根

B. 失了慈母便像花插在瓶子里, 虽然还有色有香, 却失去了根

C. 失了慈母便像失去了根的花插在瓶子里, 虽然还有色有香

D. 失了慈母便像花插在瓶子里, 却失去了根, 虽然还有色有香

9. 下列没有语病, 句意明确的一项是 ()

A. 母亲生在农家, 因而勤俭诚实, 身体也好。

B. 院中, 父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃, 永远会得到应有的浇灌与爱护, 年年夏天开许多花。

C. 今天, 三个工厂的领导出席了会议。

D. 她挣扎着, 看花轿徐徐的走去, 咬着嘴唇, 手扶着门框。

10. 对下列句中加点词语的含义, 分析不正确的一项是 ()
- A. 可是, 我, 我给家庭带来了不幸…… (只是起了表示强调的作用)
- B. 在我的记忆中, 她的手终年是鲜红微肿的。(突出了母亲一年到头的劳累)
- C. 今天, 泪又遮住了我的眼, 又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。(连用两个“又”字, 突出了“我”对母亲感激和眷念的深情。)
- D. 唉! 还说什么呢? 心痛! 心痛! (表现出作者对母亲的敬爱和痛悼, 蕴含着万千情思, 概括了千言万语。)
11. 不改变原意, 将下面的话换成使用某种修辞格的句子。
- 个人知识面越宽, 好奇心越大。

12. 《我的母亲》节选自《_____》, 作者老舍, 原名_____, 字_____, 现代著名作家, 有“_____”的光荣称号。他的代表作有长篇小说《_____》, 剧本《_____》等。本文是作者在母亲去世之后写的, 发表在 1943 年 4 月《半月文萃》第一卷第九、十期合刊上。文章以_____为顺序, 以_____为线索谋篇布局, 记叙了一位普通劳动妇女_____的一生。

二、语段阅读

(一) 阅读下面语段, 完成第 13~15 题:

七七抗战后, 我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了, 可是母亲日夜惦念的幼子却跑西南来。母亲怎样想念我, 我可以想象得到, 可是我不能回去。每逢接到家信, 我总不敢马上拆看, 我怕, 怕, 怕, 怕有那不祥的消息。人, _____ 活到八九十岁, 有母亲 _____ 可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里, _____ 还有色有香, _____ 失去了根。有母亲的人, 心里是安定的。我怕, 怕, 怕家信中带来不好的消息, 告诉我已是失了根的花草。

13. 在上文的空格中填上合适的关联词语。
14. 请把文中运用比喻修辞方法的句子用波浪线划出来, 并写出本体、喻体。这个比喻有什么表达效果?
- 本体: _____ 喻体: _____
- 表达效果: _____
15. 文中开始连用四个“怕”字, 结尾又连用三个“怕”字, 这采用了_____手法, 它们表达了作者怎样的心理和感情?

(二) 阅读下面语段, 完成第 16~19 题:

从紫禁城的宫墙到孩子们嘴里的糖葫芦, 全是“红彤彤”的; 从男女老少一年四季的服装到大栅栏店铺前的招牌, 全是蓝色的, 这就是北京色彩给我的印象。

今年秋天, 我带着南方人特有的绿色的骄傲, 来到北京, 然而, 北京的色彩驱除了我的偏见。首先把我征服的是北京的树叶。从机场到市区, 夹道的松、柏, 高高的白杨, 全是绿的。就在绿色中间, 呈现出我在家乡所看不到的 ① 黄, ② 金, ③ 红。漫游天坛, 发现北门内那两排银杏树, 像停满了黄蝴蝶, 秋风一吹, 蝴蝶般的叶子纷纷飘落, 待仔细一看, 却又都变成了黄娟裱制的小扇面, 宽边上, 还留着一道未褪尽的绿镶边呢! 爬上香山, 发现在那枝头和铺满地面的红叶中, 竟有我在南方所想不到的颜色: 金黄、橘红、曙红、猩红、赭石……几乎没有两片树叶是同色的, 就是同一片叶子, 也往往是柑黄中渗透着桃红, 丹红中凝结着玫瑰紫。登长城, 游故宫, 它们的颜色谁不知道, 可我更喜欢近年未并肩崛起的新楼宇, 在它们身上找到了雪山的洁白, 草原的嫩绿, 沙漠的金黄和大海的蔚蓝。我常常伫立在街头, 用羡慕的眼光追逐那身着不同色彩服装的过客。我发现, 连风衣也不再像从前那样全是米黄色了, 瞧, 那一群骑自行车翩翩飞来的身着风衣的少女, 是红蝴蝶, 是绿鹦鹉, 是蓝孔雀。

回到南方, 若有人问我, 北京的色彩如何?

我会毫不犹豫地回答: ……

16. 有“团面簇簇”、“深深浅浅”、“闪闪烁烁”三个词语应填入文中①~③处, ①处应填_____, ②处应填_____, ③处应填_____。在这三个词语中, 表示光彩的是_____, 表示形态的是_____, 表示颜色的是_____。

17. 用一个词语(不超过两个字), 概括出从前北京的色彩给作者的印象: _____。

18. 作者依次从_____, _____, _____等方面写出了北京的色彩。北京色彩的变化, 表现了_____。

19. 下面句子使用了什么修辞方法, 在横线上写出来, 并说明使用这些修辞方法的作用。

(1) 秋风一吹, 蝴蝶般的叶子纷纷飘落, 待仔细一看, 却又都变成了黄娟裱制的小扇面。

(2) 在它们身上找到了雪山的洁白, 草原的嫩绿, 沙漠的金黄和大海的蔚蓝。

第一单元 明湖居听书

一、语言运用

1. 为下列加点字注音或按拼音写汉字

liáo () 乱 jú () 皮 chěng () 其千回百折的精神
千 rèn () 丑 lèu () 抓 jī () jī () 鼓
wǎn () 转 周 zā () 花 wù () 春晓 弦子 ()
霍然 () 遽发 () 疙瘩 () () 嘤 ()
偌大 () 熨斗 () 作揖 () () 皓齿 ()

2. 解释下列词语或语句

①高谈阔论:

②抑扬顿挫:

③屏气凝神:

④秀而不媚,清而不寒:

⑤余音绕梁,三日不绝:

⑥于我心有戚戚焉:

3. “那弹弦子的亦全用轮指,忽大忽小,同他那声音相和相合, _____, _____。”划线处应填入的最恰当的一句是 ()

- A. 有如花坞春晓,百鸟乱鸣。
- B. 恍如由傲来峰西面,攀登泰山的景象。
- C. 这时台下叫好之声,轰然雷动。
- D. 愈翻愈险,愈险愈奇。

4. 下面①—④是从横线上摘出的词语,在句中排列顺序正确的是 () 那知他于那极高的地方,尚能回环转折; _____。

- ①节节高起 ②又高一层 ③几啮之后 ④接连有三四叠
- A. ③④①② B. ③②④① C. ④③①② D. ④①②③

5. 下列各句没有运用通感的是 ()

- A. 渐渐的越唱越高,忽然拔了一个尖儿,象一线钢丝抛入天际。

B. 那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落……如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插，顷刻之间，周匝数遍。

C. 长长的脸儿，一脸疙瘩，仿佛风干福橘皮似的。

D. 忽又扬起，像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。

6. 关于《明湖居听书》的课文重点，下列分析有误的一项是 ()

A. 为了突出白妞的演唱艺术，作者从侧面和正面两个方面进行细致的描写。

B. 详写黑妞的外貌，是为了用黑妞的丑陋俗气来反衬白妞的貌美如花、高雅脱俗。

C. 在白妞出场之前，作者先以戏园的盛况，琴师的弹奏，黑妞的演唱和观众的议论来烘托白妞演唱的高超技艺。

D. 正面描写是从出场、演唱和反映三方面来描写白妞的演唱技艺。白妞说书的整个演唱过程可分为：起始、发展、跌宕、高潮和结束五个阶段。

7. 《明湖居听书》作者_____，字_____，笔名_____，清末小说家。本文选自《_____》，这部小说和李宝嘉的《_____》、_____的《二十年目睹之怪现象》以及曾朴的《_____》合称为“晚清四大谴责小说”。

二、语段阅读

(一) 阅读下面语段，完成第8~14题：

正在热闹哄哄的时节，只见那后台里，又出来了一位姑娘，年纪约十八九岁，装束与前一个毫无分别，瓜子脸儿，白净面皮，相貌不过中人以上之姿，只觉得秀而不媚，清而不寒，半低着头出来，立在半桌后面，把梨花筒丁当了几声，煞是奇怪：只是两片顽铁，到他手里，便有了五音十二律似的。又将鼓捶子()的()了两下，方抬起头来，向台下一()。那双眼睛，如秋水，如寒星，如白水银里头养着两丸黑水银，左右一()一看，连那坐在远远墙角子里的人，都觉得王小玉看见我了。那坐得近的，更不必说。就这一眼，满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针吊在地下都听得见响。

王小玉便启朱唇，发皓齿，唱了几句书儿，声音初不甚大，只觉入耳有说不出的妙境：五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏帖，三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快。唱了十数句之后，渐渐的越唱越高，忽然拔了一个尖儿，像一线钢丝抛入天际，不禁暗暗叫绝。那知他于那极高的地方，尚能回环转折；几啭之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起：恍如由傲来峰西面，攀登泰山的景象：初看傲来峰峭壁千仞，以为上与天通；及至翻到傲来峰顶，才见扇子崖更在傲来峰上；及至翻到扇子崖，又见南天门更在扇子崖上。愈翻愈险，愈险愈奇。

那王小玉唱到极高的三四叠后，()一落，又极力骋其千回百折的精神，如一条飞蛇在黄

山三十六峰半中腰里盘旋穿插，顷刻之间，周匝数遍。从此以后，愈唱愈低，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神，不敢少动。约有两三分钟之久，仿佛有一点声音从地底下发出。这一出之后，忽又扬起，像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。这一声飞起，即有无限声音俱来并发。那弹弦子的亦全用轮指，忽大忽小，同他那声音相和相合，有如花坞春晓，百鸟乱鸣。耳朵忙不过来，不晓得听那一声的为是。正在撩乱之际，忽听（ ）一声，人弦俱寂。这时台下叫好之声，（ ）雷动。

8. 在文段中的括号内填入恰当的词语。

9. 给下列加点字注音。

人参果（ ） 相和相合（ ） 屏气凝神（ ）

10. 文中“秀而不媚，清而不寒”体现了人物怎样的特点？（ ）

A. 妩媚动人 B. 朝气蓬勃 C. 清秀优雅 D. 盛气凌人

11. 选文中对王小玉演唱技艺的描写属于_____描写。

王小玉说书过程，大致可分为哪几步？请用文中标志性词语回答。

12. 作者在表现王小玉的说书艺术时，运用了多种比喻将听觉艺术转化为读者能感知的各种形象，这种手法又叫_____。

根据作者选用的多种喻体，摘出相应的语句，分析作者在描写声音方面的成功之处。

①看得见的景象作喻体：_____

②体验过的感觉作喻体：_____

③想像得出的形象作喻体：_____

13. 画出文中间接接写的句子。这些句子从侧面突出了_____

_____。

14. 请为王小玉唱书配背景图,那么,在她刚登场演唱时,你会选用下面四幅画中的哪一幅?请简述理由。

- A. 接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。 B. 小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头
C. 晴天摇动清江底,晚日浮沉激浪中。 D. 无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

(二) 阅读下面语段,完成第 15~18 题:

停了一会,闹声稍定,只听那台下正座上,有一个少年人,不到三十岁光景,是湖南口音,说道:“当年读书,见古人形容歌声的好处,有那‘余音绕梁,三日不绝’的话,我总不懂。空中设想,余音怎样会得绕梁呢?又怎会三日不绝呢?及至听了小玉先生说书,才知古人措辞之妙。每次听他说书之后,总有好几天耳朵里无非都是他的书,无论做什么事,总不入神,反觉得‘三日不绝’,这‘三日’二字下得太少,还是①‘三月不知肉味’,‘三月’二字形容得透彻些!”旁边人都说道:“梦湘先生论得透辟极了!‘于我心有戚戚焉’!”

15. 对加点词语理解错误的一项是 ()

- A. “空中设想”的意思是设想那音乐在空中。
B. “措辞”意为谈话或作文时选用词句。
C. “下得太少”意为“用的太轻”。
D. “梦湘先生”就是前面提到的少年人,“先生”是尊称,不一定是老师。

16. 这段话从描写角度和内容看属于 ()

- A. 正面描写,白妞说书 B. 侧面描写,观众评论
C. 反面描写,戏园盛况 D. 人物描写,听众反映

17. 原文①处所填的人名以及下列典故出处,说明正确一项是 ()

②余音绕梁,三日不绝 ③三月不知肉味 ④于我心有戚戚焉

- A. ①孔子 ②《论语·述而》 ③《孟子·梁惠王上》 ④《列子·汤问》
B. ①列子 ②《论语·述而》 ③《列子·汤问》 ④《孟子·梁惠王上》
C. ①孟子 ②《列子·汤问》 ③《孟子·梁惠王上》 ④《论语·述而》
D. ①孔子 ②《列子·汤问》 ③《论语·述而》 ④《孟子·梁惠王上》

18. 用简洁的语言概括本段文字的表达特点和作用(不超过 20 字)

②这种鸟儿，即使在动物园里，也不能从容地生活下去吧，它需要的天地太宽阔了。

（作者在慨叹什么？）

6. 黄鹂是一种很美丽的鸟，古诗中多有描写，试举出三四句甚至更多。

二、语段阅读

（一）阅读下列语段，完成第7~10题：

第二年春季，我到了太湖，在江南，我才理解了“杂花生树，群莺乱飞”这两句的好处。

是的，这里的湖光山色，密柳长堤；这里的茂林修竹，桑田苇泊；这里的乍雨乍晴的天气，使我看到了黄鹂的全部美丽，这是一种极致。

是的，它们的啼叫，是要伴着春雨、宿露，它们的飞翔，是要伴着朝霞和彩虹的。这里才是它们真正的家乡，安居乐业的所在。

各种事物都有它的极致。____，____，____，____，这就是它们的极致。

在一定的环境里，才能发挥这种极致。这就是形色神态和环境的自然结合和相互发挥，这就是景物一体。典型环境中的典型性格，也可以从这个角度来理解吧。这正是在艺术上不容易遇到的一种境界。

7. 填充文中的划线处。这些句子运用了什么修辞方法？_____

8. 如何理解“杂花生树，群莺乱飞”？

9. 黄鹂的“极致”是什么？_____。

10. 下列句子不符合文意的是 _____（ ）

- A. “黄鹂的全部美丽”是指只有在优美的环境下，黄鹂的美丽才能全部显露出来，这样的与环境自然融合起来的美丽才是完整的美丽。
- B. 作者认为任何事物都是如此，深山里的虎啸，潭底的鱼游，大漠里的驼走，长空雁排，一旦脱离了这种环境，似就称不上全部的美丽。
- C. 黄鹂的美丽加上太湖自然景物的美丽，就构成了一种极致。两者缺一不可。
- D. “这里才是它们真正的家乡”的意思是，在别处看到的黄鹂都是客居他乡，太湖才是黄鹂的产地。

(二) 阅读下列语段, 完成第 11~16 题:

早晨的空气, 清清淡淡的, 极像夕阳下轻跳过林间深谷的()清流。我漫步到那棵树下, 一个孩子正摇着竹帚在清扫()落花。仰头望望, 那是棵类似凤凰, 但不叫凤凰的树木, 叶片儿老得没有()新意, 却还缀着()橙黄的繁华。这季节, 该是枝头萧索的时候, 那繁荣的劲儿, 反让人有几分畸形的感觉。

“这树叫什么?” 我问那个孩子, 他颊上的红晕给我健康和明朗的感觉。

“我不知道,” 摇摇头, 他说, “我们叫它钱树。”

“为什么?” 我说, “为什么你们叫它钱树?”

“你看!” 他捧一把花瓣给我, “像不像一毛钱?” 我看那些花瓣, 虽是凋落了的, 却似乎还存在着生命, 薄薄的、粉粉的、嫩嫩的, 每一个形状真像个角币, 浅黄的、鹅黄的、橙黄的色彩敷着它们, 弄得明丽异常, 一点儿也不使人有凋零的悲哀。①事实上, 成长()是种喜悦, 成熟的凋萎()是壮烈。②我们往往太过于重视表面的荣华而忽略了实质的意义, 以至于有分享繁华绚烂的高雅, 却未必能为它们的成熟凋萎赋予一份较为踏实的感情。③无怪自古以来, 落花给人的, 是不尽的哀伤。④仔细思量起来, 它们未尝不是懂得生命真谛的一群, 当生命属于它们的时候, 无拘无束, 尽情的迸放; 当生命宣告不再属于它们的时候, 痛痛快快地离去, 洒脱、豪放至极, 比我们虽然拥有生命之名而无生命之实的人, 不知高明几许? 过去, 当我还不愿意深思的那段日子, 一片落叶, 一朵落花, 常使我兴起无限凄伤, 看它们无声的萎落, 我几疑那失落的年华。而后, 我知道为每件事赋予一个确切而肯定的意义, 心里才不致那么脆弱激动得可怜了。把玩着一捧“钱树”的落花, 我忽然想起我们乡下最流行用绿豆壳装的枕头, 我睡过的, 那松松脆脆, 酥酥软软的感觉, 着实受用。那年, 我离开家乡到台北求学, 母亲怕城里人笑我“土”, 帮我缝制了一个标致的木棉枕头。好则好矣, 却害我一枕上便想家, 想那装着绿豆壳的“土”枕头, 连忙写信回去要一个。那次到日本旅行, 第一次知道菊花可以泡茶, 觉得甚是高雅, 买了不少。现在, 我想用“钱树”的落瓣缝制枕头, 芳香虽然已尽, 让它干涩的余味飘满小室, 躺着看诗, 看散文, 够了, 再慢慢品尝几上的半杯菊花茶, 神交今士古人, 想来也够“风味”的一件事吧!

“每天你把落花扫在一块儿, 送给我, 好吗?” 我跟那孩子说。

他两只眼睛睁大了: “你要干嘛?”

“晒干它们。”

“晒干它们干嘛?” 他将来可以学经济, 他说, “又不是萝卜干, 吃得。”

“我要装枕头，懂吧？”

他的头又摇了起来，“这也能装枕头吗？”

“呃”，我解释说，“世上最好的。”他的眼睛一直闪动着，我知道，他已经答应了我的请求。

捡几片落瓣夹在书里，我一直叮咛自己：明天早晨散步的时候，千万别忘了带只小小的篮子。

(选自白辛《落花》)

11. 填入第一段括号里的词应是 ()
- A. 一丝 一地 一树 一片
B. 一弯 一地 一点 一树
C. 一弯 一地 一丝 一树
D. 一条 一片 一丝 一段
12. “生命原就是这样，有些在成长，有些在凋萎”应放在第五段中的 ()
- A. ①处 B. ②处 C. ③处 D. ④处
13. 第五段中的括号内选填哪组词最合适? ()
- A. 虽然 却也 B. 诚然 却并非
C. 当然 却也不得不 D. 固然 却也未尝不
14. 对文中写“叶片儿老得没有一丝新意”的理解有误的是 ()
- A. 用“老”衬托“繁华”
B. 用“老”“没有新意”先抑一笔
C. 与“萧索”照应，反衬后面落花的明丽异常
D. 暗暗点明了时序已到落花落叶时
15. 作者写“为它们的成熟凋萎赋予一份较为踏实的感情”，这“踏实的感情”指的是_____。
16. 作者写“绿豆壳枕头”理解不正确的一项是 ()
- A. 引出用“钱树”落花装枕头
B. 怀念家乡及亲人
C. 枕头虽“土”，却“着实受用”
D. “绿豆壳”表面不繁华却有实质意义

第一单元检测

一、基础知识 (第10题9分,其余每题3分,共36分)

1. 下列各项中加点字注音完全正确的一项是 ()

- A. 出阁(gé) 堤(tī)岸 刮痧(shā) 花坞(wù)
B. 敷衍(yǎn) 黧(lì)色 周匝(jīn) 勾(gòu)当
C. 阎(yán)王 偌(ruò)大 羯(jié)鼓 窘(jiǒng)迫
D. 端倪(ní) 撮(zuō)土 千仞(rèn) 遽(jù)发

2. 下面词组中加点字解释有误的一项是 ()

- A. 谛听(仔细) 霍然(突然) 怎么窘(穷困)
B. 不暇(闲暇) 闲情逸致(安逸) 看坐儿(座位)
C. 受惊远颺(飞扬) 歌喉遽发(急速) 花坞(山坳)
D. 心有戚戚(悲哀) 款待(亲切优厚) 骋其精神(放开)

3. 下面成语中没有错别字的一项是 ()

- A. 不盈不益 摧山坼地 循环无端 兴致勃勃
B. 高谈阔论 忧心如焚 字字清诡 龙吟风啸
C. 受惊远颺 抑扬顿挫 淋漓尽致 毕路蓝缕
D. 同病相怜 闲情逸致 茂林修竹 桑田苇泊

4. 下列句中加点的成语使用不当的一项是 ()

- A. 听证会上,面对专家们略带挑剔的提问,刘海胸有成竹,对答如流。
B. 早在30年代,他就因创作长篇小说《梦之音》而名噪一时,成为京派作家的后起之秀。
C. 我收到一封国外来信,上面的邮票不胫而走,不知被哪个集邮迷撕去了。
D. 校长到高一(3)班看望来校不久的新生,不厌其详地询问他们进入高中学习的情况。

5. 下列各句中没有语病的一项是 ()

- A. 谁也不能否认这不是改革开放取得的丰硕成果。
B. 电子工业能否迅速发展,并广泛渗透到各行各业中去,关键在于要加强训练并造就一批专门技术人才。
C. 据统计,某市15岁以上居民有153万人,约占全市人口的70%多。
D. 尽管气候条件和地理环境都极端不利,登山队员仍克服了困难,胜利攀登到顶峰。