

字典

字學典第四十八卷

行書部彙考

唐張懷瓘書斷 行書

按行書者後漢潁川劉德昇所造也卽正書之小僞務後簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名鍾元常善行書是也爾後王羲之獻之並造其極焉獻之常白父云古之章草未能宏逸頓異真體合窮僞略之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰烟煬火則廻祿喪精覆海傾河則元冥失馭天假其魄非學之功若逸氣縱橫則義謝於獻若簪裾禮樂則獻不繼義雖諸家之法悉殊而子敬最爲邇拔夫古今人民狀貌各異此皆自然妙有萬物莫比惟書之不同可庶幾也故得之者先稟於天然次資於功用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然劉德昇卽行書之祖也

宣和書譜 行書叙論

自隸法掃地而真幾於拘草幾於放介乎兩間者行書有焉於是兼真則謂之真行兼草則謂之行

書爰自西漢之末有潁川劉德升者實爲此體而其法蓋貴簡易相間流行故謂之行書德升而下復有鍾繇胡昭者同出於德升之門然昭用筆肥重不若繇之瘦勁故昭卒於無聞而繇獨得以行書顯當時謂繇善押書者此也及晉王羲之獻之心得神會處不由師授故並臻其極蔚然爲翰墨之冠晚有王珣復善此學而議其書者有峻如崧高爛若列宿之況信乎行書之在字學非富規矩有來歷不能作此譬之千里之足屈伏櫪下則成虧何在及其緩轡闊步爭馳蟻封間於是駑驥遂分書之有行若是也今得其自晉以來至於本朝以行書名世者凡五十有八人焉其間如晉之王濛宋之薄紹之唐之虞世南歐陽詢李邕蘇靈芝之徒各自具一體傑然出於其類者多矣本朝則有李建中蘇舜欽陸經王安石蔡京筆勢奕奕足以追配古人名垂後世有可觀者於是類而裁之爲一家法

明徐渭筆道通會 學行書法

凡童子十七至二十歲須學行書先學右軍書蘭亭序

取定武本鉤填影習如宣示之功

及右軍開皇等帖

俱在豫章又

懷仁集右軍書三藏聖教序及薦福等碑亦足觀覽又集書陰符經獻之行書諸帖

行書部總論

接彙考

唐張懷瓘書斷 論行書

行書者不真不草晨鷄踉蹌而將飛暮鷗聯翩而欲下貴其承躡不絕氣候通流逸少則動合規儀調諧金石天姿神縱無以寄辭子敬不能純一或行草雜糅便者則神會之間其鋒不可當也宏逸適健過於家尊可謂子敬爲孟逸少爲仲元常爲季

宋朱長文墨池編 釋行

行書之體略同於真至於頓挫盤礴若猛獸之搏噬進退鉤距若秋鷹之迅擊故覆筆搶豪乃按鋒而直引其腕則內旋外拓而環轉紆結也旋豪不絕內轉鋒也加以掉筆聯豪若石璽玉瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又似蟲網絡壁勁而復虛右軍云游絲斷而能續皆契以天真同於輪扁義之又云每作一點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健矣

姜夔續書譜 行書

嘗夷考魏晉行書自有一體與草書不同大率變真以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行

書爰自西漢之末有潁川劉德升者實爲此體而其法蓋貴簡易相間流行故謂之行書德升而下復有鍾繇胡昭者同出於德升之門然昭用筆肥重不若繇之瘦勁故昭卒於無聞而繇獨得以行書顯當時謂繇善押書者此也及晉王羲之獻之心得神會處不由師授故並臻其極蔚然爲翰墨之冠晚有王珣復善此學而議其書者有峻如崧高爛若列宿之況信乎行書之在字學非富規矩有來歷不能作此譬之千里之足屈伏櫪下則成虧何在及其緩轡闊步爭馳蟻封間於是駑驥遂分書之有行若是也今得其自晉以來至於本朝以行書名世者凡五十有八人焉其間如晉之王濛宋之薄紹之唐之虞世南歐陽詢李邕蘇靈芝之徒各自具一體傑然出於其類者多矣本朝則有李建中蘇舜欽陸經王安石蔡京筆勢奕奕足以追配古人名垂後世有可觀者於是類而裁之爲一家法

明徐渭筆道通會 學行書法

凡童子十七至二十歲須學行書先學右軍書蘭亭序

取定武本鉤填影習如宣示之功

及右軍開皇等帖

俱在豫章

又

懷仁集右軍書三藏聖教序及薦福等碑亦足觀覽又集書陰符經獻之行書諸帖

行書部總論

唐張懷瓘書斷 論行書

行書者不真不草晨鷄踉蹌而將飛暮鷗聯翩而欲下貴其承躡不絕氣候通流逸少則動合規儀調諧金石天姿神縱無以寄辭子敬不能純一或行草雜糅便者則神會之間其鋒不可當也宏逸適健過於家尊可謂子敬爲孟逸少爲仲元常爲季

宋朱長文墨池編 釋行

行書之體略同於真至於頓挫盤礴若猛獸之搏噬進退鉤距若秋鷹之迅擊故覆筆搶豪乃按鋒而直引其腕則內旋外拓而環轉紆結也旋豪不絕內轉鋒也加以掉筆聯豪若石璽玉瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又似蟲網絡壁勁而復虛右軍云游絲斷而能續皆契以天真同於輪扁義之又云每作一點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健矣

姜夔續書譜 行書

嘗夷考魏晉行書自有一體與草書不同大率變真以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行

書各有定體縱復晉代諸賢亦不相違蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏柳蘇米亦後世之可觀者大要以筆老爲貴少有失悞亦可輝映所貴乎穠纖間出血脈相連筋骨老健風神灑落姿態備具真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博學可以兼通

行書部藝文一

行書狀

晉王珣

邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書秀出揚波騁藝餘好宏逸虎踞鳳跄龍伸螭屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡要美乎文質詳覽字體究尋筆蹟粲乎偉乎如珪如璧宛若蟠螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃飛筆放體雨疾風馳綺靡婉婉縱橫流離

行書贊

唐張懷瓘

非草非真發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴嬋娟風行雨散劉子濫觴鍾胡彌漫

趙文敏公行書

明王世貞

作書有全力而無先意乃得佳耳此卷趙吳興行書二贊二圖詩及跋尾凡二百三十二字李北海

法十四米襄陽法十六而妙際時以大令發之天真縱逸中自緊密波磔適麗外不廢拙古所謂信手拈來頭頭是道故曹溪以後境也卞華伯以眉山贊語跋之亦似見一斑者立春題此覺芳英爛熳筆端

行書部藝文二 詩

柳氏二外生求筆蹟

宋蘇軾

一紙行書兩絕詩遂良鬚鬢已如絲何當火急傳家法欲見誠懸筆諫時

行書部紀事

張懷瓘書斷劉德升桓靈之時以造行書擅名

胡昭潁川人少而博學不槩榮利有夷皓之節

甚能史書真行又妙

文字志羊忱能草書亦善行隸有稱於一時

羊欣能書人名晉丞相王導善隸行

王洽衆

書通善尤善隸行從兄羲之云弟書遂不減吾

晉書王琨傳琨少有才藝善行書名出琬右時人爲之語曰法護非不佳僧彌難爲兄僧彌琨小字

也代獻之爲長兼中書令二人素齊名世謂獻之爲大令珉爲小令

宣和書譜陸玩弱冠有美譽喜翰墨尤長行書時瑞星現親書表賀筆力瘦硬有鍾繇法雅重而有典則 謝奕作字尤長於行書飄逸之氣入人眉睫

張懷瓘書斷謝安學草正於右軍右軍云卿是解書者然知解書者尤難安石尤善行書

宣和書譜王筠卽僧虔之孫僧虔以書名世而筠遂復有家傳之學尤喜手抄書史至寓目瞥觀皆卽疏記自是筆端超詣尤工行書然筠性洪厚不以藝能高人故於書世罕傳

魏書崔元伯傳元伯少有儒才善草隸行狎之書爲世模楷

書小史元行恭河南洛陽人美姿貌兼俊才善正行書

金石表隋鄆州刺史李淵爲子祈疾疏大業二年行書在鄆縣

金石錄唐太宗登逍遙樓詩長孫無忌楊師道行書唐晉祠銘溫泉銘貞觀中太宗御製并行書

周越古今法書苑唐文皇製聖教序時都城諸釋諉弘福寺懷仁集右軍行書勒石累年方就逸少

真蹟咸萃其中

張懷瓘書斷漢王元昌神堯之子也尤善行書金玉其姿挺生天骨襟懷宣暢灑落可觀

金石錄唐岐州法門寺舍利塔銘龍朔三年賀蘭敏之撰并行書

唐登封紀號文乾封元年高宗撰并行書

明徵君碑上元三年高宗撰高正臣行書

墨池編徐嶠之純孝積學狄梁公魏齊公姚梁公交辟之嘗面誦張易之而佐佑五王迎立中宗歷趙湖洛州刺史正書行書迺媚有楷法嘗進書大體手詔答曰卿進書甚可觀覽迴鸞顧鵲墜露凝雲雖古人臨池懸帳之妙何以過此賜物四十段旌之

石墨鐫華唐元宗注孝經碑後李齊古表行書亦佳

宣和書譜李邕精於翰墨行草之名尤著初學右軍行法既得其妙復擺脫舊習筆力一新李陽冰謂之書中仙手裴休見其碑云觀北海書想見其風采

李白嘗作行書有乘興踏月西入酒家不覺人物兩忘身在世外一帖字畫尤飄逸

蘇靈芝儒生也嘗爲易州刺史行書有二王法而成就頓放當與徐浩鴈行戈脚復類虞世南體亦善於臨倣者

釋行敦作行書儀刑羲之筆法

天寶間寓安國寺以書名於世

唐代宗留心翰墨於行書益工

墨池編歸登書徑山禪師碑乃登騎省時書也字皆真行縱橫變動筆意尤精

清河書畫舫吳邑顧況人品清逸能詩畫工真行書唐僧清畫送顧處士詩云醉書在篋稱絕倫神畫開廚怕飛出

宣和書譜唐宣宗諱忱憲宗第十三子也精於聽斷其手寫詔敕爲時榮遇諸宗承襲太宗之學皆以翰墨流傳至宣宗復以行書稱

舊唐書柳公權傳公權初學王書徧閱近代筆法體勢勁媚自成一家宣宗召升御殿前書三紙一紙真書十字曰衛夫人傳筆法於王右軍一紙行書十二字曰永禪師真草千字文得家法一紙草書八字曰謂語助者焉哉乎也賜錦綵餅盤等銀器仍令自書謝狀勿拘真行帝尤奇惜之

宣和書譜司空圖自號爲耐辱居士其父輿得徐浩真蹟一屏題朔風動秋草邊馬有歸心尤爲精絕因以戒圖曰儒家之寶莫踰此屏圖後爲之志曰人之格狀或嶮則其心必勁視其筆蹟可以見其人及觀其贈譽光草書歌於行書尤妙知筆意

米芾書史張廷範學歐陽詢一雙鉤摹歐帖上題曰便是至寶也惜之惜之永爲所寶之寶皆學歐行

金薤琳琅唐少林寺靈運禪師碑試大理寺評事崔琪撰會善寺沙門行書而闕其名

書史會要梁末帝喜弄翰墨多作行書批敕大者盈尺筆勢結密有義獻法

金石表千峯禪院敕後唐明宗行書天成元年立在山西澤州

宣和書譜江南僞後主李煜早慧精敏審音律善書畫其作大字不事筆卷帛而書之皆能如意世謂撮襟書復喜作顫掣勢人又目其狀爲金錯刀尤喜作行書落筆瘦硬而風神溢出 釋應之

作行書嘗以文絹寫進士沈崧曲直不相入賦頗有骨氣 張徐州者失其名官徐州故以爲稱

業儒學喜翰墨志趣曠達作行書亦自不凡筆力清勁勢若削玉 孫昭祚亡其系中書堂吏也

習翰墨尤長歐陽詢行書法嘗用其體書千文傳於世及行書四色牡丹賦皆優游乎規矩之間

宋史李建中傳建中善書札行筆尤工多構新體人多摹習爭取以爲楷法

林逋傳逋杭州錢塘人結廬西湖之孤山善行書喜爲詞多奇句

墨池編雷簡夫善真行書守雅州聞江聲以悟筆法迹甚峻快蜀中珍之

宣和書譜陸經善真行書當時與蘇舜欽爲輩流而筆法亦同前輩高文必求經書經之石刻殆遍天下歐陽修思穎諸詩得經書方喜多作正書以規矩自窘 岑宗旦字子文開封人嘗取古善

書者自漢迄唐凡十有一人爲論以評其書作字尤善行書字畫一出得之者爭相賈售治平中英宗遣使諭旨令書十扇以進宗旦卽書自爲十篇上之英宗爲之嘉賞 王安石字介甫本撫州

人後歸老金陵凡作行字率多淡墨疾書未嘗經意 米芾字元章書倣羲之晚年出入規矩深

得意外之旨自謂善書者只得一筆我獨有四面識者然之且類多行書世亦罕及有山林集一百

卷藏予家 劉正夫三衢人也喜書學多作行法好與人論字嘗謂字美觀則不古初見之則使

人甚愛次見之則得其不到古人處三見之則偏旁點畫不合古者歷歷在眼矣字不美觀者必古

初見之則不甚美再見之則得其到古人處三見之則偏旁點畫亦歷歷在眼矣故觀今之字如觀

文繡觀古人字如觀鍾鼎學古人字期於必到若至妙處如會於道則無媿於古人矣人以爲知言

書史會要周美成正書行書皆善 王伯忠近臣也善行書

金石文字記錢伯言題名舊在宋天書觀後人移之州城內岳廟中西墀古松下行書大徑寸餘
元牘記崇明寺轉輪藏記紹興九年馬雲夫行書規模褚令蓋當時院體所遺

寧波府志黃仁儉書法甚精源法二王而遒勁似歐陽率更真草行書皆見重於世至今石刻猶有
存者

書史會要釋省肇廬山人工行書廬山多有所書碑刻

中州集李濟字公渡相人少從內翰子端學詩能行書累舉不第

書史會要張德祺字廷玉燕人草書學張長史行書亦佳 真人薛元義字元卿號上清外史行

書得體

珊瑚網釋劉順住天目山有法語真蹟小真行書

沈敕荆溪外紀馬治字孝常宜興人爲詩文典雅冲澹善真行書元末與周砥避亂隱居西澗洪武
初由茂才舉授內丘知縣遷建昌府同知

鄭柏賢達傳周收字中和浦江人以文辭知名尤工真行書永樂初召入文館與書大典擢中書舍

人

詹氏小辯王璫蜀之遂寧人從父宦游占籍吳中官翰林檢討小楷行書法晉人皆雄秀

書史會要楊文遇官翰林學士善行書

東里續集陳孔立教人學書必謹法度曰不精真楷不可以趨行草然生平未嘗作楷書而行書特佳士奇嘗以質焉笑曰汝但爲魯男子不用說柳下惠

江寧府志朱貞字惟正幼工楷法晚變爲行益妙

陝西通志王謳有才力學賦詩追逐古人善楷行書似顏柳

懷麓堂集陳謙字士謙姑蘇人居京師能楷行書專效趙松雪華媚可人時染古紙僞作趙書粹莫能辨購書者踵接戶外

無錫縣志倪祚攻詩善真行書

列卿記王與武進人生有異質十歲能作詩真行書皆遒勁脫俗

紹興府志王新建守仁善行書出自聖教序得右軍骨第波豎微不脫張南安李文正法耳然清勁

絕倫所至好題壁今皆勒石

吳中往哲記蔡羽工屬文能爲歌詩正行書亦遒勁間臨十七帖人或從旁指擿其離者曰不然吾非臨右軍吾乃教之爲諸生與文待詔齊名

詹氏小辨詹貴字存中休寧人行書似蘇子瞻而酷似子由其法趙承旨亦宛然似之

鎮江府志錢寶字文善號復齋詩多藻思工小楷行書又精於醫

江寧府志朱之蕃真行師趙魏公間出入顏魯公與文徵仲日可萬字運筆若飛小則蠅頭大則徑尺咄嗟而辦

小草齋集小傳謝肇淛字在杭行書如王右軍蚤歲釋褐宦情泊如朱輪停時卽攜一編高坐匡牀命侍姬焚龍涎吸清茗半盞臨蘭亭一過

江寧縣志朱太守音行書師鐵門限圓媚流麗翩翩動人 卜中立行書師章草簡勁無媚骨望

之肅然類其爲人

江寧府志許伯倫行書師孫過庭勁媚錯出圓熟溫茂如王謝兒郎皆有體韻 許無念伯倫長

古今圖書集成
子真行似乃父而秀逸過之

黃叔遁行書法章草而清勁特甚

平湖縣志馮敏效善屬文杜門著述工大小行書著字學一卷

徽州府志吳高節字希夷小楷行書入趙吳興神境與文衡山倣趙書及停雲館摹趙帖如出一手
書史會要黃輝楷法元常亦作行書

行書部雜錄

山谷題跋晚識子瞻評子瞻行書當在顏楊鴻鴈行子瞻極辭謝不敢雖然子瞻知我不以勢利交之而爲此論

海岳名言吾書小字行書有如大字唯家藏真蹟跋尾間或有之不以與求書者心旣貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書爲集古字蓋取諸長處總而成之旣老始自成家人見之不知以何爲祖也

墨池璣錄書法之壞自顏真卿始米元章評之曰顏書筆頭如蒸餅大醜惡可厭又曰顏行書可觀真便入俗品米之言雖近諷不爲無理然能言而其行不逮