

輔仁學誌第九卷第一期抽印本 廿九年六月

廣韻譌奪舉正

葛信益

廣韻譌奪舉正

葛信益

廣韻一書，承襲隋陸法言切韻及唐代諸家音韻而作，爲現存韻書之最完備者，治韻學者多宗之。蓋廣韻之於韻學，猶說文之於字書，輕重略等。顧其書修於衆手，或因纂輯未審，或以謄寫譌奪，字句間有不可通者，近世傳刻，亦復不同。間嘗以張刻澤存堂本爲主，就其可疑者，以傅氏雙鑑樓及日本金澤文庫所藏北宋刻本、涵芬樓覆印宋刊小字本，黎刻古逸叢書本及元泰定本、顧翻明經齋本、曹刻棟亭五種本，互爲校讐，訂正紕繆。然往往誤者同誤，因又取殘存之唐人韻書：若切韻、若內府本及敦煌本王韻、若唐韻、若五代刻本切韻，與夫其他有關之字書韻書參訂之。倘各本對勘，仍不得其解，則別謀他途，約得四事：藉又音，辨譌奪。如以模韻註注又憂俱切，而知虞韻憶俱切下奪落正文益字及梗字原注，遂以益字原注誤系於下。一也。考出處，明是非。如歌韻下引漢有舊宗，遇韻下注云小卮有蓋，考漢書知舊乃後出譌字，舊宗字已見音韻。案說文知轉爲轉之譌文。轉已見音韻。二也。據形以審音。如謹從摧聲，不得音千侯，應從票聲，不得切子小。三也。依音以定形。如昌里切之紙爲從止之譌，奴計切之憫乃憫字之誤。四也。總其所得，有爲廣韻之誤者，有爲自切韻以來已誤，廣韻失檢，從而仍襲者。要皆考稽羣籍，辨正原委，與尋常校勘點畫者殊科。都百六十則，括其類例，分之爲六：一曰字奪注誤者。二曰正文譌誤者。三曰注中又音譌誤者。四曰本無其字，因譌而成字，遂添音切者。五曰本無其音，因反切字誤，遂有異讀者。六曰誤注又音者。

。彙成是編，貢諸同好，糾繆拾遺，則俟君子。中華民國二十八年十二月稷山葛信益識於平安里寓廬

一日字奪注誤者

平聲

五支，去奇切騎、一隻。(原文)

騎、側耳也。騎、一隻。

案騎字玉篇、集韻、類篇均訓側耳也，而無一隻之義，一隻蓋騎字之訓耳。本韻居宜切有騎字，注云，騎身單兒。集韻騎字二見：居宜切騎，注，一身也，丘奇切騎，注，字林，隻也，謂一身。類篇與集韻同。是廣韻去奇切下應有騎字，因奪正文騎字及騎字之原注，遂以一隻二字誤系於騎下，棟亭本既改騎作騎，又於一隻上增目字，此大謬也。茲特據補如上(字外加口記之)。

十虞，憶俱切尪、盤旋。

尪、股也。盤、盤旋。

平聲模韻哀都切盪，注云，盤盪，旋流也，又憂俱切。案又憂俱切即虞韻憶俱切，但憶俱切下無盪字，而尪字注盤旋，與模韻盪字義同。考說文允部尪，股也。敦煌本王仁昫刊謬補缺切韻虞韻尪，注，股。集韻虞韻盪俱切尪，注，說文，股也，李陽冰曰，體屈曲，又盪字注云，盤盪，旋流也。是尪字均無訓盤旋之義者，而盤旋乃盪字之訓釋。據此，知廣韻虞韻憶俱切尪字之原注及正文盪字均奪落，遂誤以盪字之原注盤旋二字系於

尅下。茲特據補如上。

十二齊，呼雞切。飽、痛聲。

飽、黃病色。歛、痛聲。

案飽字訓痛聲，與色旁不合。考玉篇、集韻均以飽爲一字，注云，黃病色。玉篇計奚切，集韻而集韻聲奚切下又有歛字，注云，痛聲。玉篇欠部歛同欣，欣下云，呻吟也，許胎切。廣韻胎韻有戾字，注云，呻吟聲。集韻胎韻，或作欣、歛。知痛聲之字應作歛，廣韻蓋誤以飽爲歛而脫歛字。茲訂補如上。

二十六桓，薄官切。繫、番和，縣名，在涼州。

繫、小囊也。番、番和，縣名，在涼州。

平聲元韻附袁切番注云，說文曰，獸足謂之番，經典作番，又翻，盤，番三音，書亦音波。又孚袁切番，注云，數也，邊也，又盤，番，煩三音。案又翻音，番音，音波及煩音之番字，廣韻均各重出，惟盤音所屬之桓韻薄官切下無番字，而繫字注，番和，縣名，在涼州。考內則施繫衾，鄭注云，繫，小囊也。集韻桓韻薄官切繫，注，小囊。番，注，番和，縣名，在張掖郡。據此，知廣韻桓韻薄官切繫字之原注及正文番字均奪落，遂誤以番字之原注番和縣名在涼州七字系於繫下。是繫下應據內則鄭注補小囊也三字，番和縣名上應據元韻番字又音及集韻補其正文番字。

上聲

三十五馬，胡瓦切。𨔵、大口，又聲，說文曰，擊蹠也。

〔噉〕、大口，又聲，類，說文曰，擊蹠也，

案大口，又聲，乃噉字之注，廣韻因奪噉字，遂以其注文誤入類下。敦煌本王韻馬韻胡瓦反類，注，擊蹠。噉，注，大口。玉篇其部類下云，擊蹠也，瓦部類下云，大口也，集韻噉，注，或省作蹠。均可證。

去聲

四十六徑，他定切汀、汀澄，不遂志，又音廳。

汀、汀澄，〔小水〕，又音廳。〔汀〕、不遂志。

案汀字又見青韻他丁切，注云，水際平沙也，此注不遂志，與字形不相侔。考集韻他定切汀下云，汀澄，小水，別有汀字，訓汀澄，不得志兒。本韻烏定切下有澄字，注云，志恨也，本書不宜無汀字，葢奪之耳。茲訂補如上。

五十三勘，丁紺切，駢，冠幘，一曰馬步近前。

〔幘〕、冠幘。駢，一曰馬步近前。

案冠幘，乃幘字之注，廣韻因奪幘字，遂以其注文誤隸於駢下。集韻五十三勘丁紺切駢、注，馬睡兒。幘、注，冠幘前也，可證。

五十九鑑，許鑑切闌，犬聲。

闌、〔虎聲〕。獵、〔犬聲〕。

案闌字別見臻韻火斬切下，訓虎聲，而犬聲之字作獵。

見闌韻下獵切及鑑韻楚鑑切。

集韻許鑑切下有獵有闌，獵注，犬吠聲，

闕注，獸怒聲。疑廣韻許鑑切下脫獺字及闕字之原注，而誤以獺之注系闕下耳。

入聲

十九鐸，匹各切。灤、陂灤。霽、上同。

灤、陂灤。霽，雨兒。霽、上同。

案灤疑係霽字之重文，廣韻因奪霽字，遂誤以霽上同三字連接灤字下。內府本王仁昫刊繆補闕切韻鐸韻四各反鐸字次灤字之下。玉篇雨部霽下云又匹各切。霽下云匹各切。均可證鐸韻四各切下奪一霽字。集韻鐸韻四各切灤，霽，渾，注，或作霽，亦省，蓋亦沿廣韻而誤。竊意霽上應據內王及玉篇補正文霽字及其注雨兒二字，與麥韻古核切霽也爲又音字。

二曰正文譌誤者

平聲

四江，觥，下江切，同缸。

案觥，玉篇、集韻均以之爲缶字重文，而缸字重文作瓿，內府本王韻缸注，亦云又作瓿，均與說文合。考此字從工聲與下江之音正諧。疑觥字爲瓿字之譌也。當據正。

五支，潯，府移切，水名。

案潯，集韻同。

集韻潯，注云，水名，在弋陽。考說文潯下云，潯水，出汝南弋陽，垂山東入淮，从水畀聲。是潯當即潯字之誤。

○滂又見本書平韻匹備切及霽韻匹詣切下，惟霽韻滂亦譌作萍。內府本王韻不譌。

十虞，藹，羊朱切，同菴。

案藹字，不得音羊朱切。考集韻此字作藹，從育聲，與其音切正諧。本書一屋余六切下又有藹字，注云，茂也，與此爲一字。又考此字從其旁不可解，疑甚爲長之譌，字當作藹，從艸、長、育聲。猶藹、藹等字之從艸從長也。

二十七刪，櫪，數還切，開門機。

案櫪，數還切，不得聲。考玉篇此字作櫪。蓋是从木、戶，爰聲字也。當據正。

四宵，詔，市昭切，擊也。

案詔，切韻及內府本玉韻均不收。集韻作詔，注云，擊也，从尸。考詔卽說文之詔。說文巴部詔下曰，攪擊也，从巴、詔，闕。博下切。繫傳曰，从巴、詔聲。補寫反。又玉篇巴部詔下云，市招切，擊也。篆隸萬象名義巴部詔下亦云，時照切，攪擊。據此，唐

韻博下切者，以巴爲聲也。玉篇市招切者，切詔爲聲也。是爲兩體皆聲之字矣。然野王先於孫愐，市招云者，當卽詔字之舊音。且疑當時字形尙如集韻所作，从巴而不从巴，迨後巴譌而爲巴，唐韻遂據以作博下之音。詎知博下，乃後讀之譌音也。於此又可推知孫愐時，說文詔字已譌从巴矣。大徐因不得其解，故云闕。小徐幸能參考顧書，定爲詔聲，以存許書之舊也。要之，此字當从集韻作詔，篆應作勑，象人執帶之形，詔亦爲聲，如掃從帚亦聲之例。廣韻上聲馬韻博下切不收此字，集韻馬韻收之。而收於平聲宵韻，蓋據野王之音也。惟字形以市昭切下多从召得聲之字，遂涉召而譌爲詔。召聲雖與市昭之音諧，而形實誤，亟當據正。

八戈，慕，落戈切，盛土草器。

案慕爲慕字之譌。內府本王韻此字作慕。集韻彙，注，或作累、壞，均可證。本書平聲蕭韻落蕭切又有慕字，注云，草器，又力戈切，與戈韻慕爲一字，然亦同誤。集韻蕭韻此字亦作慕，當沿廣韻而誤，惟六脂倫追切之累不誤。然則本書蕭，戈二韻之慕均當依內王及集韻訂正。

十八尤，嫪，匹尤切，寐作聲。

案嫪，集韻作嫪，從不聲，與匹尤切之音正諧；且匹尤切下多從不得聲者，亦可證嫪爲嫪字之譌。

又巷，縛謀切，姓也，出纂文。

案玉篇艸部有巷字，云，人姓，防無切。此巷蓋即巷之譌。從包聲，與縛謀切之音正諧。

上聲

五旨，臍，火癸切，悲視，又火季切。

案臍字從商聲，不得音火癸切，此字至韻香季切作臍，從商聲，亦與其音切不諧。考集韻旨韻至韻此字均作臍，從舊聲，與火癸、香季之音均諧，可證廣韻臍、臍二字均臍之誤。內府本王韻至韻此字作臍，正亦臍字之譌也。

六止，草，胥里切，胡草。

案草，敦煌本王韻作草，注云，胡草，亦作藁。集韻作草，注云，胡草，艸名，藁耳也，或作藁。又列子楊朱篇，甘泉藁，注，藁，胡藁也，殷敬順釋文引蒼頡篇云，藁耳也，藁依測海樓本，世德堂本作藁。一曰蒼耳。知此字絕非從卑得

聲。又考玉篇艸部有薺字，云，即薺耳，且已切。疑亦胡草字之變形。然由此知草字當從薺形。復以音里切之音求之，當從凶得聲，音里切下多從凶得聲者。故此字當作薺矣。敦王及集韻此字下體從升，正艸字之變，而其中體之田及由，與夫蒼頡篇之鹵或圖，均凶字之形譌也。

又紕，昌里切，續字一紕，出新字林。

案紕字從比，不得音昌里切。集韻此字作紕。注，續字一從止聲，與昌里之音正諧。且本韻多從止得聲之字，而無一從比聲者，均可證作紕是也。紕乃緣注紕字而誤也。

十四賄，脩，于罪切，痛而叫也。

案脩字從肴，不得于罪切。考說文脩下云，刺也，一曰痛聲，胡茅切。玉篇脩字音訓與說文同，均無于罪之音。初以賄韻不得有從肴爲聲之字，即疑係有旁之譌。繼考玄應一切經音義卷十五痞條下引通俗文云，于罪反，痛聲曰脩，警聲曰懲，益信前說不謬。然則此脩字乃脩字之誤也。顏氏家訓風操篇云，蒼頡篇有脩字，訓詰云，痛而譌也。又切韻及敦煌本、內府本王韻此字均作脩，知其譌已久。

十七準，麤，丘尹切，束縛。

麤，內府本及敦煌本王韻作麤。案麤，麤均麤字之誤。原本玉篇殘卷糸部云，麤，丘隕反，束縛也，是其證。麤又見本書十八吻，音丘粉切，注引左氏傳無勇麤之束縛也。左哀二年傳麤字本作麤，杜預曰麤，束縛也，釋文云，麤，丘隕反。案麤當即麤之俗，是亦可證麤爲麤字之譌也。

二十九篠，𪔐，奴鳥切，𪔐𪔐。

案𨔵字從赤，絕無音奴烏切之理。考集韻、據日本金澤文庫藏宋本集韻，今通行本作𨔵，誤。類篇均作𨔵。淮南齊俗訓云，譬若舟車楫𨔵。又修務訓云，沙之用𨔵。文子自然篇云，沙用𨔵。均可證𨔵爲𨔵字形近而誤。本韻烏陵切𨔵，注，𨔵𨔵之𨔵，亦𨔵字之譌也。

三十二𨔵，𨔵，盧暗切，廣大兒。

案𨔵，盧暗切，與皇聲絕不諧，𨔵蓋即𨔵字之誤。玉篇頁部有𨔵無𨔵，𨔵注，公老切，廣大兒。其證一也。集韻暗韻魯暗切無此字，而古老切下有𨔵字，注云，廣大兒，廣韻暗韻不應無𨔵字。其證二也。然其應入古老切下而反收於盧暗切者，疑爲唐人筆誤也。考切韻暗韻盧暗反下尚無此字，敦煌本王韻始有之。

三十三𨔵，𨔵，來可切，𨔵鈞，出異字苑。

案𨔵，集韻、類篇均作𨔵，注云，曳鈞也。此𨔵當是𨔵字之誤。又注鈞，古逸本作鈞，與集韻合。

四十一迴，𨔵，他鼎切，門上關。

案𨔵，集韻作𨔵。從壬聲，與他鼎切之音正諧。此𨔵當即𨔵字之譌。正篇此字亦譌。

四十四有，𨔵，房有切，盛也，亦作𨔵。

案𨔵，集韻作𨔵，注云，馬盛也，一曰益也，或作𨔵。是。蓋𨔵爲𨔵字之隸體，與𨔵爲二字，𨔵字或寫作𨔵，因譌爲𨔵耳。

五十琰，旃，衣儉切，掩也。

又旃，衣儉切，掩光，又於葉切。

又儼韻，旃，於广切，旃翳。

又入聲葉韻，𪔐，於葉切，掩光名。

案集韻琰韻及葉韻此字均作𪔐，與廣雅合。考廣雅釋器，𪔐，率也，曹憲音於劫反，又於檢反。玉篇於部此字

音於業，於儼二切。

字亦譌作𪔐，注云：掩光也。

曹音於檢反與琰韻衣儼切音同，於劫反與葉韻於葉切音合。而野王於儼切一

音又與儼韻於广切音同。

據此，可證上述旃、旃、旃諸體均屬字之譌。𪔐從於，凶聲。

說文凶，讀若翁。廣雅釋器凶，曹音女治反，本書轉韻

女減切，屬字，亦從凶聲。

本書琰韻衣儼切兩收此字者，蓋以兩體均譌而形不同，遂備收之耳。

去聲

九御，屨，徐預切，履屬。

案屨，諸家切韻無。集韻、類篇作屨。屨、屨均不得徐預切。段玉裁校本改屨作屨，與說文、玉篇合。案屨又

見本韻羊洵切及語韻徐呂切下。

十二霽，𪔐，奴計切，𪔐𪔐音慢，又相𪔐摩也。

案𪔐字從𪔐，不得奴計切。考玉篇、集韻均無此字。集韻霽韻郎計切下有𪔐字，注云，𪔐𪔐，欺謾也。據此，

𪔐疑即𪔐字之譌，本音郎計切，鈔胥誤入奴計切下耳。本書齊韻郎奚切下有𪔐字，

注云，𪔐𪔐，欺謾之語，出方言。

此郎計切即

其去聲也。又注云，音慢，疑即欺慢之誤。

三十二霽，𪔐，在句切，門次。

案𪔐字音在句切，與𪔐聲不諧。考玉篇此字作𪔐。從𪔐聲，與在句切之音正諧，可證廣韻此字爲誤。集韻又沿

廣韻而誤。

五十候，羃，都豆切，羃尾，張衡東京賦云，日月會於羃尾。

案羃，與今文選李善注本及六臣注本合，國語楚語亦作羃。五臣注本作羃（羃即羃之或寫），薛綜注皆音關，關與都豆切音同。考羃既音都豆切，當從家作羃，本書覺韻竹角切紀注云龍尾。與此爲一字，即從豕聲，集韻覺韻紀字或體正作羃，均可證。

入聲

二沃，穀，將毒切，穿也。

案穀，北宋本及宋小字本作穀。穀、羃均穀字之誤。集韻穀，注，或省作穀，可證。本書鐸韻穀音在各切，注云，穿穀，與此爲一字。

三燭，羃，居玉切，曲角。

案羃，諸家切韻及玉篇角部均無。集韻、類篇均作羃，從具聲。考居玉切下多從具得聲者，初疑作羃是，其作羃，蓋涉上文白字而誤。惟從具聲與曲角義不近，因又疑羃爲羃字之譌。居玉切下有羃字，以爲羃。說文，羃，曲角也。本書

羃收仙、線二韻，一注云，曲角，一注引爾雅云，羊屬，角三羃，羃，郭注云，羃曲三市。義與此字法全同。

十二曷，薩，桑割切，釋典云，菩薩，菩，普也，薩，濟也，能普濟衆生也。

案薩，唐韻及集韻均作薩。考薩，薩均薛字之譌。玄應一切經音義卷三開士條下云，扶薩，又作扶薛。張有復古編薛下去，又桑割切作薩，非。案薩即薛，薛，在薛，釋文云，字又作薛。又集韻楊韻，薛，或作薩，蓋草書寫自作耳。周伯琦六書正譌曰，薛，艸也，別作薩，非。則此字譌誤之跡，可以示諸掌矣。今俗寫薩字從產，尤非。

二十陌，𪔐，虎伯切，𪔐破。

案𪔐字從圭，不得虎伯切，諸字書韻書及經傳均無此字。考集韻在𪔐切譌紐下注云，或書作𪔐，此𪔐字蓋即𪔐字之誤。本書虎伯切譌紐下亦有𪔐字，當與此爲一字。

二十一麥，煨，下革切，燒麥。

案煨，敦煌本王韻及集韻均作𪔐，與說文合。

說文𪔐下云，𪔐樓（小徐本作種𪔐），一曰，燒麥種𪔐也，集韻𪔐，注云，燒麥種𪔐也。廣韻此字爲𪔐。又敦王𪔐，注云

，又胡的反。玉篇𪔐下云，又胡的切。胡的即麥韻胡狄，惟胡狄切下字作𪔐，亦誤，集韻作𪔐，可證。注云，鐘𪔐，又胡老切，案鐘𪔐，當即種𪔐之譌，又胡老切，蓋即又胡革切之誤。

二十三錫，𪔐，奴歷切，古文怒。

案𪔐，玉篇、集韻作𪔐。

集韻𪔐爲𪔐字重文。案怒與𪔐古通。廣雅釋詁一作𪔐，王疏改作𪔐，云，字從心𪔐聲，各本譌作𪔐。又文選

王子淵洞簫賦云，憤伊鬱而𪔐𪔐，

據六臣注本及李善注本，五臣注本𪔐又譌作𪔐。

注引蒼頡篇曰，𪔐，憂兒，奴谷切。又玄應一切經音義

卷十六云，𪔐，古文怒，𪔐二形，同奴的反。廣韻一尾有𪔐字，音如六切，注云，俗作𪔐。然則，此字當作𪔐，亦作𪔐。玉篇、集韻及一切經音義所作不誤。廣韻作𪔐，誤矣。廣雅之𪔐，文選之𪔐及𪔐，亦均誤矣。

三十帖，𪔐，他協切，鼓無聲，或作𪔐。

案此字五代刻本韻書作𪔐，集韻發注，或作𪔐，古聲與他協之音正諧，則此𪔐疑即𪔐字之譌。

三曰注中又音譌誤者

廣韻譌奪舉正

平聲		證		明		案		語	
正文及又音誤正		正文及又音所對照之紐切	廣韻各本唐諸家切韻及玉篇						
一東	驪 薄紐切 交音龍	龍	江韻龍紐呂江切						
四江	涪 女江切 交音結	精	本韻連紐苦江切	落明內府本作精					案字書無精字。
五支	嬌 即移前切 交音移前	前	關韻與紐即淺切	內府本及敦煌本王韻此注均作又子踐反					案字踐與子踐音同。
又	贅 即移切 交音誅切	誅	誅	誅宋小字本作誅					案贅字從此，不得音誅誅切，誅字誤。惟旨韻誅切下無贅字，又見字紙韻切委切下。又據小本此注作誅，而誅在切下有贅字。又元泰定本及明內府本作又選鬼切，蓋本玉篇及注又子鬼切而改。
六脂	殍 力脂切 交音切	即	齊韻黎紐郎案切	即北宋本宋小字本及古漢本均作郎					案十惟與視作音同。又七，北宋本作十，元泰定本作七，均誤。
又	濯 以追切 交音作切	士	本韻誰紐視佳切	下篇濯以佳十惟二切					案馳累與馳偽音同。
又	槌 直道切 交音直長切	畏	舊韻紐馳地佳切	內府本王韻此注作又馳累反					
八微	背 芳非切 交音方市切	市	真韻彬紐府中切	市北宋本棟亭本及明內府本均作市					
又	賁 符非切 交音彼義切	義	真韻賁紐彼義切						
十虞	雲 羽俱切 交音沉于切	沉	本韻計紐況上切	沉明內府本作況					
		況		切韻作況					

又	咎	羊朱切又	代	弋	小韻繫紐以	代各本均作弋	案弋、以聲同類。
十一模	𠵿	苦胡切又	注	汙	本韻烏紐哀	注元泰定本明內府本均作汙	案汙、哀、於三字，聲同一類。
十二齊	𠵿	祖稽切又	比	此	紙韻紫紐將		
十三佳	查	七環切又	七	士	麻韻橙紐紐		案士、紐聲同一類。
十八諄	綸	力連切又	鰓	鰓	山韻鱗紐古		案本書無鰓字。
二十五寒	難	奴肝切又	肝	汗	翰韻攤紐奴	肝元泰定本及明內府本均作汗	
二十六桓	𠵿	在丸切又	攢	攢	官韻纒紐借	攢北宋本作攢	
五肴	獠	胡茅切又	交	支		交北宋本宋小字本古逸本及明內府本均作支	案又直支切，屬支韻澄紐，但支韻直聲切下無獠字（集韻有之，音陳知切）。
又	獠	女交切又	力	奴	豪韻揉紐奴	力北宋本宋小字本均作奴	敦煌本王韻此注作又乃勞反
七歌	袍	徒河切又	河	可	習韻參紐徒	河北宋本宋小字本及古逸本均作可	
八戈	迦	音伽切又	伽	加	麻韻嘉紐古	伽北宋本宋小字及古逸本均作加	案古牙切與加音同。
十一唐	𠵿	徒郎切又	郎	朗	蕩韻蕩紐徒		
十三耕	𠵿	音淨切又	淨	靜	靜韻靜紐疾		
十九侯	曉	烏侯切又	若	苦	本韻護紐格	若元泰定本及明內府本均作苦	內府本及敦煌本上韻此注作又口授反

又 副 烏侯切又格侯切	又 鰕 俱鉤切又七苟切	二十二覃 簪 側宰切又作感切	二十三談 倭 徒甘切又徒監切	二十四鹽 婆 失廉切又莊兼切	上 聲	正文及又音	四 紙 氏 承紙切又指音	又 燭 於詭切又許以切	十 姥 祖 俱古切又俱朗切	十一 薺 薺 咸啓切又力多切	十四 賄 韻 口獲切又口瓦切	又 東 五罪切又正同切	十六 軫 引 余忍切又徐切
格 格 本韻綱紐格侯切	七 士 厚韻 鰕紐仕垢切	憾 憾 助韻綱紐作緝切	濫 濫 關韻唐紐徒監切	兼 廉 本韻胡紐止廉切		誤 正	指 精 清韻精紐子盈切	以 委 本韻毀紐許委切	徂 祖 蕩韻祖紐子朗切	多 移 支韻離紐呂支切	泥 兀 沒韻籠紐苦骨切	玉 五 灰韻歸紐五灰切	徐 餘 霽韻鳳紐辛贊切
	七北宋本小字本及古逸本均作七		監元泰定本及明內府本作濫	兼元泰定本及明內府本作廉		正文下又音所對照之紐切	指北宋本小字及古逸本均作精	以元泰定本及明內府本作委		多各本均作移		元泰定本明內府本及棟亭本均作五	
		切韻及內府本王韻此注作又作憾反				證	唐諸家切韻及韻文玉篇				內府本王韻韻注又口兀口壘二反		
						明	案		案祖、子聲同。	案移、支音同。	案兀、骨音同。		案辛、餘聲同。
							語						

