

說文解字繫傳通釋

一

說文解字

繫傳通釋

四部叢刊初編經部

上海商務印書館縮印
常熟瞿氏藏殘宋本配
吳興張氏藏影宋寫本

說文解字通釋卷第一



繫傳一

臣錯曰部數字數皆仍舊題今分兩卷

文林郎守祕書省校書郎臣徐錯傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翔反切

十四部 文二百七十四 重七十七

一 惟初太極道立於一造分天地化成萬物凡一之屬皆從一臣錯曰一者天地之未分太極生兩儀一旁

薄始結之義是謂無狀之狀無物之象必橫者象天地人之氣是皆橫屬四極老子曰道生一今云道立於一者得

一而後道形無欲以觀其妙故王弼曰道始於無無又不可以訓是故造文者起於一也苟天地未分則無以寄言

必分之也則天地在一之後故以一為冠首本平天者親上故曰凡一之屬皆從一當許慎時未有反切故言讀若

此反切皆後人之所加甚為疎朴又多脫誤今皆新易之伊質反

一 古文一臣錯曰一者物之棟樑義主於數非專一之若言一弋二弋三弋如今人言一箇二箇一枚二

枚故曰枚卜也箇從竹枚從木弋也弋亦木也會意 元 始也從一元臣錯曰元

也故謂冠為元服故從元元高也與堯同 天 顛也至高

意俗本有聲字人妄加之也會意宜表反 夫 大也從一不聲臣錯曰古音不若夫故得不為五字之聲也鋪眉反

專 治人者也從一從史史亦聲臣錯曰吏之理人心主於一也書曰克有一心史者為君之使也凡言亦聲

備言之耳義不主於聲會意連致反

文五 重一

一 高也此古文上指事也凡上之屬皆從上臣錯曰本乎天者親上故曰指事班固謂之象事嘗試論之曰

凡六書之義起於象形則日月之屬是也形聲者以形配聲班固謂之象聲鄭玄注周禮謂之諧聲象則形也諧聲

言以形諧和其聲其實一也江河是也水其象也工可其聲也若空字雞字等形或在下或在上或在左右亦或有

微旨亦多從配合之宜非盡有義也而今之末學為象文者妄相移易偏旁乖亂以為奇詭若言字卒在口上則為

言卒在口右則五葛反其類甚多非此以察則妄為奇詭者浮俗割薄紀於言議為六文之中象形者蒼頡本所起

觀察天地萬物之形謂之文故文少後相配合孳益為字則形聲會意者是也故形聲最多轉注者建類一首同意

相受謂老之別名有耆有耄有壽有耄又孝子養老是也一首者謂此孝等諸字皆取類於老則皆從老若松栢等

皆木之別名皆同受意於木故皆從木後皆象此轉注之言若水之出源分岐別派為江為漢各受其名而本同主

於一水也又若醫家之言病症故有鬼症言鬼氣轉相染著注也而今之俗說謂巧左回為考右回為老此乃委巷

之言且又考老之字皆不從巧巧音考老從口音化也假借者古省文從可知故令者使也可借為使令平長者長

上也可借為長上切諸如此類皆以旁字察之則可知至春秋之後書多口授傳受之者未必皆得其人至著於簡

續則假借文字不能皆得其義相近者故經傳之字多者乖異踈 詩借害為曷之類是也後人妄有作文字附益之故今假借為少假者不真也借者同門也若周禮使萬民一鄉一鄰共用祭器仕器樂器是也凡指事象形義一也物之實形有可象者則為象形山川之類皆是物也指事者謂物事之虛無不可圖畫謂之指事形則有形可象事則有事可指故上下之義無形可象故以 指事之有事可指也故曰象形指事大同而小異會意亦虛也無形可象故會合其意以序言之止戈則為武止戈戢兵也人言必信故曰比類合義以見指攝形聲者實也形聲不相遠不可以別故以聲配之為分異若江河同水也松栢同木也江之與河但有所在之別其形狀所異者幾何松之於栢相去何若故江河同從水松栢皆作木有此形也然後諧其聲以別之故散言之則曰形聲江河可以同謂之有水不可同謂之江河松栢可以同謂之木木不可同謂之松栢故曰散言之曰形聲總言之曰轉注謂者蓋老壽皆老也凡五字試依爾雅之類言之者老耄壽老也又老壽耄耄皆同謂之老老亦可同謂之耄耄耄壽老也又曰轉注總而言之也大凡六書之中象形指事相類象形實而指事虛形聲會意相類形聲實而會意虛轉注則形事之別然立字之始類於形聲而訓釋之義與假借為對假借則一字數用知行並行者行執行流轉注則一義數文借如老者直訓老耳分注則為耄耄為壽為凡六書為三耦也臣錯以為古者訓六書多矣自許慎之後俗儒鄙說皆失其真至於通識亦然豈知之而不言將言之而不悉乎後生傳習又惰頌而不明臣故反覆論之而今而後玉石分矣時快反

上 篆文上臣錯曰篆文屈曲象陽氣 帝 帝 誦也王天下之號從上來聲 臣錯曰通論備矣的例反

示 古文示帝古文諸上字皆從一篆文皆從二二古上先於一故古文上皆為一非謂古文以一為上字也古上為二字亦指事也似上字但上畫微橫書之則長上畫而短下畫二 貳字則上下兩畫齊等也凡示字天岳象辰字象房屋故皆從上平愆字也愆者早上獲愆故字從早上半于字也二上字也至於言畫龍音章等皆從平之聲所以云皆從上詳而察之皆出於平字也 **旁** 從二方聲闕臣接許慎解叙云於其所不知蓋闕如也此旁字雖知從上不知其所以從不得師授故云闕若言以俟知者也臣錯試妄言之以為自上而下旁達四方也李陽冰云厂旁達之形此言得矣薄茫反 **旁** 旁臣錯以 **旁** 亦古文旁臣錯按此則前所為從下也 **旁** 謂古文上者皆為一是也 **旁** 錯以為此亦象旁 **下** 辰也從反上為下臣錯曰易曰窮上反下達之形 **下** 也謂王者上徹天道則天下謀民事也霞

文四 重六

示 天岳象見吉出所以示人也從二三番日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯曰二上字也左畫為日右畫為月中為星也畫線者任取其光下畫示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植當勸之在人故直從示而不從示孟子所謂無罪歲左傳勸而不置之義也時至反

示 天岳象見吉出所以示人也從二三番日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯曰二上字也左畫為日右畫為月中為星也畫線者任取其光下畫示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植當勸之在人故直從示而不從示孟子所謂無罪歲左傳勸而不置之義也時至反

示 天岳象見吉出所以示人也從二三番日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯曰二上字也左畫為日右畫為月中為星也畫線者任取其光下畫示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植當勸之在人故直從示而不從示孟子所謂無罪歲左傳勸而不置之義也時至反

示 天岳象見吉出所以示人也從二三番日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯曰二上字也左畫為日右畫為月中為星也畫線者任取其光下畫示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植當勸之在人故直從示而不從示孟子所謂無罪歲左傳勸而不置之義也時至反

示 天岳象見吉出所以示人也從二三番日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯曰二上字也左畫為日右畫為月中為星也畫線者任取其光下畫示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植當勸之在人故直從示而不從示孟子所謂無罪歲左傳勸而不置之義也時至反

示 天岳象見吉出所以示人也從二三番日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯曰二上字也左畫為日右畫為月中為星也畫線者任取其光下畫示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植當勸之在人故直從示而不從示孟子所謂無罪歲左傳勸而不置之義也時至反

示 天岳象見吉出所以示人也從二三番日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯曰二上字也左畫為日右畫為月中為星也畫線者任取其光下畫示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植當勸之在人故直從示而不從示孟子所謂無罪歲左傳勸而不置之義也時至反

示 天岳象見吉出所以示人也從二三番日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯曰二上字也左畫為日右畫為月中為星也畫線者任取其光下畫示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植當勸之在人故直從示而不從示孟子所謂無罪歲左傳勸而不置之義也時至反

示 天岳象見吉出所以示人也從二三番日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯曰二上字也左畫為日右畫為月中為星也畫線者任取其光下畫示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植當勸之在人故直從示而不從示孟子所謂無罪歲左傳勸而不置之義也時至反

示 天岳象見吉出所以示人也從二三番日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯曰二上字也左畫為日右畫為月中為星也畫線者任取其光下畫示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植當勸之在人故直從示而不從示孟子所謂無罪歲左傳勸而不置之義也時至反

示 天岳象見吉出所以示人也從二三番日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯曰二上字也左畫為日右畫為月中為星也畫線者任取其光下畫示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植當勸之在人故直從示而不從示孟子所謂無罪歲左傳勸而不置之義也時至反

示 古文示臣錯 示 上諱臣錯按此字後漢安帝名臣

前漢諸廟諱植皆議而不闕此蓋彼時之制臣所不

履也所以事神致福也從示從豐 示 乙始也禮之始之

又乙者所以記識也禮曰若在其上若在其下祭如

神在明則禮樂幽則鬼神乙以記識之乙又表著也 示

以真受福也從示 示 禮吉也從示 示 錯也從示示聲臣

示真聲職隣反 示 喜聲許疑反 示 錯也從示示聲臣

若言省錄之 示 福也從示示聲 示 錯也從示示聲臣

也勒谷反 示 福也從示示聲 示 錯也從示示聲臣

人有善天以符瑞正告之 示 福也從示示聲臣錯按禮

也周禮曰祈永貞徵清反 示 說羊祥也從羊亦有取焉

祥之言詳也天欲降以禍福先以吉凶之兆詳審告悟之

也故有吉祥禎則正吉貞兆而已若言善已正矣似良反

示 福也從示止聲臣錯曰祉之言 示 備也從示畱聲

止也福所止不移也教里反 示 臣錯曰五福皆

備故洪範五行先述寒暄燠風雨五者來備則曰佳微下

總以考終命等五事相因而至也又西都賦曰仰福帝居

福從衣非此 示 助也從示右 示 吉也從示其聲臣錯

字夫木反 示 聲延救反 示 按爾雅郭璞注棋吉

即引也疑多聲字天主降氣以感 示 地祇提出萬物者

萬物故言引出萬物也是隣反 示 也從示氏聲巨支

切 示 神也從示必聲臣錯曰祕不 示 戒潔也從示齊

詳矣側 示 從示必聲臣錯曰祕不 示 聲臣錯曰通論

皆反 示 從示必聲臣錯曰祕不 示 聲臣錯曰通論

從示必聲臣錯曰祕不 示 聲臣錯曰通論

之祭山屋也伊隣反 示 祭也從示以 示 祭無已也

臣錯按老子曰子孫祭 示 祀或從異臣 示 燒祭燎以

祀不報是也祠此反 示 錯也從示示聲 示 祭天神從

示此聲虞書曰至 示 從示示聲 示 祭天神從

于岱宗祭土佳反 示 從示示聲 示 祭天神從

示 從示示聲 示 祭天神從

示 從示示聲 示 祭天神從

示 從示示聲 示 祭天神從

示 從示示聲 示 祭天神從

示 從示示聲 示 祭天神從

示 從示示聲 示 祭天神從

示 從示示聲 示 祭天神從

示 從示示聲 示 祭天神從

此義則誤多聲 **禎** 灌祭也從示果聲臣錯按周禮禎字

字也侯夾反 **禎** 多借果字則古禎果聲相近也古流
禎 數祭也從示彘聲讀若只祭主贊詞者從示從
春麥為彘之彘此尚反 **禎** 人口一曰從宍省易

曰宍為口為巫臣錯按易宍 **禎** 祝禎也從示從留聲臣
悅也巫所以悅神也職六反 **禎** 錯按良秀

禎 除惡祭也從示友聲臣錯 **禎** 求福也從示
斤析以令聲韻之家所 **禎** 告事求福也從旨彘省文禱
按禎之為言拂也甫勿反 **禎** 斤聲臣錯按

以言傍細也近離反 **禎** 示壽聲得早反 **禎** 臣錯曰
以為壽省也真者精意也久者 **禎** 禱或 **禎** 設綿藺為
逢行也古之人重請也顛老反 **禎** 省 **禎** 營以禎風

雨雪霜水早癘疫於日月星辰山川也從示從營省聲一
曰禁衛使災不生臣錯按禮記曰雩祭祭水旱為命反

禎 礲禎祀除癘殃也古者燧人祭子所造從示裏聲臣
禎 錯曰禎之為言攘也此裏字從改從工己祭之禱從

壽壽從畀今人書裏多 **禎** 會福祭也從示會聲周
誤於此正之而章反 **禎** 禮禎之祝號古最反 **禎**

祭天也從示 **禎** 聲也從示御 **禎** 祀也從示昏 **禎** 祭
聲聲時綽反 **禎** 聲疑舉反 **禎** 聲戶幹反 **禎** 祭
從示某聲 **禎** 祭具也從示胥聲臣錯按楚辭曰懷桂禱

莫堆反 **禎** 而要之禱祭神之精米也故或從米祭神
故從示臣又按史記曰者傳司馬季主曰卜而不中不見

奪禎則禱亦所以為卜之資也詩曰握粟出卜是也色阻
反 **禎** 社由盛以廢故謂之禎天子所以親遺同姓從示

禎 辰聲春秋傳曰石尚來歸振臣錯按則今水中之
蚌屬也小曰 **禎** 宗廟奏祓樂從 **禎** 師行所止恐有悞

規禎軫反 **禎** 示戒聲古來反 **禎** 其神下而祀之曰

禎從示馬聲周禮禎於所征之 **禎** 禱牲馬祭也從示周
地臣錯曰禎之言馬也母稼反 **禎** 聲臣錯按詩曰既禎

既禎都 **禎** 或從馬 **禎** 地主也從示土聲春秋傳曰共
老反 **禎** 書者聲 **禎** 工之子句龍為社神周禮二十
五家為社各樹其土所宜之木臣 **禎** 古文社同臣錯曰

錯曰周禮大司徒之職也食者反 **禎** 樹所宜之木故從
木又木者 **禎** 道上祭從示 **禎** 精氣感祥從示優者聲

木主也 **禎** 易聲移章反 **禎** 春秋傳曰見赤黑之禎
是臣錯曰禎之言侵也又浸 **禎** 害也神不福也從
也浸浸然將作也子尋反 **禎** 示從禹聲戶果反 **禎**

禎 神禍也從示出臣錯曰禎者人之所召也神因而附之故
決範起於三德五事五事不善則致六極崇者神自出之

以警人者亦禎神無故而為故鄭子產謂晉趙孟曰以君
之靈子為大政安有禎也禎崇也以此示人故從出出又

音吹去聲故詩曰匪舌是出 **禎** 文崇 **禎** 地反物為
惟躬是悴故又出聲斯許反 **禎** 示從禎省 **禎** 地反物為

美聲於 **禎** 明視以筭之從二示逸周書曰士分民之 **禎**
通反 **禎** 均分以禎之也讀若筭臣錯曰示者視也故

從示明視故從二示逸周書謂孔子所刪尚書百篇 **禎**
之外也以其散故漢興購得之故曰逸周書蘇亂反 **禎**

吉凶之忌也從禎 **禎** 除服祭也從示 **禎** 秋政也從示爾
示林聲居陰反 **禎** 聲聲特感反 **禎** 聲臣錯曰獵者

所以為宗廟之事也左傳曰鳥獸之內不登 **禎** 祝也從
於俎則君不射故從示又祖禰也息淺反 **禎** 示虐聲

側慮 **禎** 從示從北 **禎** 胡神也從示 **禎** 從示從乍
反 **禎** 地彫切 **禎** 從天火千切 **禎** 祖故切

禎 從示從乍

文六十五 重十三

三 天地人之道也從三數凡三之屬皆從三臣錯曰通論備矣仙蓋切

古文三臣錯曰義與式同

文一 重一

王 天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰

一貫三為王凡王之屬皆從王臣錯曰通論備矣于光反

王 古文王臣錯曰地以承天易曰坤乃順承天故下畫上偃下畫地也

王 禮天子居宗廟閏月居門中從王在門中周禮曰閏月王居門中終月也臣錯曰一歲本有三百六十六日天順

動而不止不能無小失故節減其六日又減小月六日以順天象故曰曆象日月星辰敬授人時言為曆者當

搏節其日上應日月五星然後故授於人也明治曆不可守株當取象天行為曆以象之也故盈三歲足得一月傳

曰五年天道大倫閏之言擱也死禮均若今俗縫衣一長一短者則感其長以就短謂之擱周制明堂十有二室天子

每月聽政各居一室至閏月則闔門之左扉止其中月終不制室者十二月之餘分耳明非正月也律曆家分一日

為八十一分故曰餘分門者前月所居之室闔其一扇當開一扇之中坐也耳醜反

自王 大也從自皇者三皇大君也自讀若鼻今俗以作始生子為鼻子是

臣錯曰自從也故為始說文皇字上直作自小篆以篆文

自省作白故皇字上亦作白書傳多有鼻子之言餘則通論備矣戶光反

文三 重一

王 石之美有五德潤澤以溫仁之方也聽理自外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞智之方也不撓

而折勇之方也說廉而不枝潔之方也象三玉之連一其貫也凡玉之屬皆從王臣錯曰聽音華自外可以知中則禮

記所謂瑜不掩瑕也專音敷布也撓曲也說尚細說也廉廉稜也枝害也謂玉雖廉而不可割是潔也君子執玉不

趨執圭鞠躬如不勝故系之左傳荀偃以朱絲係玉二說也是也王中畫近上玉三畫均也虞局反

王 古文玉臣錯曰玉也從玉奈聲臣錯按爾雅金美曰玉亦系也

王 王也從玉聲聲春秋傳曰瑾王也從玉敬反

王 瑞圖有玉瑛見之聲反

王 玉也從玉聲聲臣錯按符

王 玉也從玉聲聲臣錯按符

王 玉也從玉聲聲臣錯按符

王 玉也從玉聲聲臣錯按符

王 玉也從玉聲聲臣錯按符

王 玉也從玉聲聲臣錯按符

王 玉也從玉聲聲臣錯按符

猷 桓圭三公所執從王獻聲臣錯按鄭玄注桓圭謂宮室之雙柱為桓此圭刻作之桓圭亦作獻臣錯按今

字著獻又音獻獻則為鑣俗也排沫此圭刻皆象之臣以為鄭義後人多破之故耳戶官反

琫 犬長三從王廷聲臣錯曰行取謂削取其終葵其上作推形象無所屈抗也晉祖上也齊

王 似犂冠周禮曰天子執玉以冒之曰圭上有物冒之也犂冠既犂鏡也今

聿 錯音義同本取於上冒之故曰亦聲母報反

王 古文從目臣錯曰目**璆**玉佩從玉敦聲堅鳥反

璠 以玉為玉崑臣錯曰瑞訓信也崑音端端諦也故不言從玉崑聲或有聲字誤也何以言之謂天以人君有德符將錫之歷

年錫之五福先出此以與之為信也人君無德天雖錫之非所以為瑞信故春秋未麟出非其應而傷驚鷲鳴於歧

山彼真瑞也麟出非時非瑞也故桑穀生朝太戊揚懼側身行道桑穀反死殷復興天以太戊當有惕懼而後終安

禍若桑穀暴生連歲不能為患此豈非瑞信乎及小鳥生大鳥無小至大之德終使小殷成大殷豈非妖乎天之

於人君美異君之於人臣為治水功成而堯錫玄圭夷吾情於受瑞卒不能有晉國張武貪污漢文帝賜百金以規

其心天亦因人之行隨其宜以與之為符信且以警之豈有是哉或者定以慶星麟鳳為嘉瑞以藝字為妖氣豈不

守株而膠柱乎嗚呼學者不能曉此哀哉會意時喘反

瑱 瑱也從玉耳耳亦聲臣銳以塞耳故曰**瑱**以玉充耳也從玉真聲詩曰王之瑱亦聲耳既反

縛一如瑱謂之卷繫似充耳也國語左史之言吾慙寘之於耳對曰豈以規為瑱乎規諫也然則瑱入耳也若西都

賦玉瑱以居握則音鎮謂**珣**瑱或從耳臣錯曰此為玉鎮在柱下也趨練反**珣**以耳為形真為聲也

珣 佩刀上飾天子以玉諸侯以金從玉奉聲臣錯曰刀削上飾也璆之言捧也若捧持之也上謂首也適情反

珣 佩刀下飾天子以玉從玉必聲臣錯曰下飾謂末也珣之言虛也深之也彼媚反

珣 從玉聿聲臣錯曰劔鼻則鐔也謂劔匣之旁穿韋華之處直季反

珣 椽之首以玉為飾若手爪之蓋二十八椽也子老反

珣 圭璧上起兆球也從王臣錯曰球謂起為瓏若篆文之形且總反

珣 珠王之球從玉且聲臣錯按周禮作駟杜子春云當作祖作觀

璠 弁飾行行冒玉也從玉秦聲臣錯曰謂綴玉於式冠若綦子之列布也左傳曰瓊冠玉纓是也度難

璠 璠或從基臣錯曰基聲也**璠** 玉飾如水藻之文從玉柔聲虞

拙州今俗名瓜菜是也慎所引藻火粉米但言衣上之藻亦象此瓜形不謂其葉火字當從玉也以許慎說尚書曰

孔安國傳故**璠** 璠玉也冕飾從玉流聲臣錯曰天子之也子好反

璠 逶迤若水流也冕璠當作今註作此璠字今作流假借也力同反

璠 謂之璠說文謂**璠** 玉器也從玉晶聲臣錯按有璠無璠宜同也示祝反

按今詩新臺有泚其字從水與許慎說別許慎雖云詩引
毛氏然毛氏言約不如孔安國之備學者說之多異若鄭
玄本箋毛氏而其小義多與毛氏不同故許氏引詩多
與毛氏不同不得如引安國尚書言盡合也此禮反

璫 王英華相帶如瑟弦從玉瑟聲詩曰璫彼玉璫臣錯
曰英光中之寶也華光之浮華也相帶相繫帶也今
為弓瑟弦皆生絲為之以考養之而不練此玉文采通瑩
似之唐朝舊制四夷書以沈香瑟瑟細函是也師櫛反

璪 王英華羅列秩秩從玉璪聲逸論語曰玉璪之璪兮
其分布稀疏等也逸論語謂今論語中詞古者口授有遺
漏之句漢興購得有此言謂之逸論語諸言逸者皆如此

璣 玉色從玉璣省聲一曰石之次玉者逸論語曰
如王之璣臣錯曰今人言光瑩是玉色也詩曰
充耳璣瑩是石之

璫 玉輕色也從玉璫聲禾之赤苗謂
之璫言璫玉色如之臣錯曰輕與
頓字同詩曰璫璫或
衣如璫謨奔反 璫從允 璫段聲痕加反 璫治玉
玉豕聲 璫治玉也一曰石似玉

璫 治玉也從玉
輟角反 璫從玉周聲觀挑反 璫治玉也從玉
寶也從玉分 璫弄也從玉元

璫 璫五汗反 璫玩或從具臣錯
聲陵陳反 璫聲五汗反 璫曰具亦璫也

璫 玉聲從玉令 璫玉聲也從玉倉聲詩
聲連丁反 璫玉聲也從玉倉聲詩
曰璫璫有璫猶常反 璫玉聲也從玉
反璫 璫玉聲也從玉

璫 璫玉聲也從玉
反璫 璫玉聲也從玉
璫玉聲也從玉
璫玉聲也從玉

璫 璫玉聲也從玉
璫玉聲也從玉
璫玉聲也從玉
璫玉聲也從玉

璫 璫玉聲也從玉
璫玉聲也從玉
璫玉聲也從玉
璫玉聲也從玉

璫 璫玉聲也從玉
璫玉聲也從玉
璫玉聲也從玉
璫玉聲也從玉

璫 璫玉聲也從玉
璫玉聲也從玉
璫玉聲也從玉
璫玉聲也從玉

連璫是也
先火反 璫玉聲從玉皇
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲

璫 石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲

璫 石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲

璫 石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲

璫 石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲

璫 石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲

璫 石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲

璫 石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲

璫 石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲

璫 石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲

璫 石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲

璫 石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲

璫 石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲

璫 石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲
璫石之似玉者從玉璫聲

無間之珣巧
琪焉羽未反
玉屬從王受聲
讀若沒謀骨反
黑石似玉者從王
皆聲讀若諧痕皆

碧 石之青美者從王石白聲臣錯按莊子莫弘死於
蜀埋其血三年化為碧臣以云道家云積精成青
為也彼力反
瑤珉臣錯按穆天子傳曰天子之寶

玉珉注曰珉石
似珠也古論反
瑁或從貫臣
錯曰貫聲
珉石之美者從玉氏
聲臣錯按禮曰君

子賈玉而賤珉珉似
玉而非也眉郤反
瑤 王之美者從玉缶聲詩
曰報之以瓊瑤廷朝反

陰精從玉朱聲春秋國語曰珠以禦火災是臣錯按史記
曰泉生珠而崖不枯左思吳都賦說珠玉曰林麓為之潤

珠珠之在蚌腹與月虧全今人以美珠以譜帛色之
灼之以火而帛不焦故王孫劉云以禦火災職善反

均樂明珠色從玉勺聲臣錯按上林
賦曰明月珠子均璿江渙丁歷反
璿均璿從玉樂
聲連的反

珮 珠也從玉比聲朱弘云淮水中出玳珠玳
珠珠之有聲者臣錯曰尚書淮夷玳珠玳眠反

蚤**玳**屬從玉為聲禮佩刀士瑒瑒而玳玳
寶**玳**臣錯曰音如厲蓋今牡蠣之屬禮帝反

以飾物也從玉兆聲禮云佩
力天子玉璆而玳玳廷朝反

火齊象珠赤色起之層層各異也符瑞圖曰孝經援神契
曰神靈滋液百珍寶用玫瑰齊注曰玫瑰玉名齊謂契好

也契刻也
母鍊反

瑰 玫瑰從玉鬼聲一
曰神靈滋液百寶用則官職鏡注曰

大珠而理有光曜可為鏡也凡離反

琅 琅玕似珠者從
玉良聲臣錯按

符瑞圖百珍寶則琅玕景注曰玉而有光景也山海經
崑崙有文玉琅玕樹本草注曰流離之類也有五色火劑

瑤也以青者
入藥羅當反

玕 琅玕也從玉干聲高貢
雍州琴琳琅玕骨安反

琺 珉也從玉非聲臣錯按今人
燒之亦不熟蓋生海島之根亦可刻琢以為器焉

樹者乃交柯可愛或只如今之太湖石斯蘭反

也從玉胡
聲魏徒反

瑯 石之有光瑩瑯也出西胡中從玉乃聲臣
錯按有光瑩言光處平側如牆壁也若今

之丹砂然
力丹反

玲 瑯也從玉令聲侯勣反
玉含令亦聲侯勣反

丘在三桑東爰有遺玉
注曰遺玉玉名羊求反

湯 金之美者與玉同色從玉湯
聲佩刀諸侯瑩瑩而瑩玳臣

錯按爾雅黃謂之瑩其美者謂之鏐注曰鏐即紫磨金錯
按今紫磨金色深其上蔚然有紫色若雲氣然秋朗反

靈 靈亞以玉事神從
玉需聲連丁反

佩上玉也所以御行止也從玉行臣錯按國語趙簡子問
王孫圉曰楚之白珩猶在乎為寶也幾何歲矣答曰若夫

瑩謹之美楚雖蠻夷
不能寶也限曼反

珉 玉佩也從玉夫聲臣錯曰按白
虎通君子能決斷則佩缺珉環
之不周者
涓雪反

文一百二十六
臣次立曰今文一百二十四
補遺瑩琺二字共一百二十

六
重十五

王 二玉相合為一珽凡珽之屬皆從珽臣錯按爾雅雙玉曰珽穆天子傳曰天子於群玉之山戴玉萬隻左

傳曰賂晉侯王
二珽江學反

韻 珽或從殼臣錯曰殼聲 **珽** 分瑞玉從珽刀臣錯曰刀以割制之也尚書曰班瑞子群后補鑿反

珽 車笨間皮篋古者使奉玉以獻之從車珽讀與服同臣錯按江總行李賦曰待珽玉而多士扶日反

文三 重一

氣 雲氣也象形凡氣之屬皆從氣臣錯曰象雲氣之兒古文又作𠄎氣卻利反

𠄎 祥氣也從氣分聲扶云反 **𠄎** 氣或從雨臣錯按劉熙釋名曰潤氣着州水遇寒而凍色白曰雰甫

文反

文二 重一

士 事也數始於一終於十從十從一孔子曰推十合一為一凡士之屬皆從士臣錯按今書之異於士者短

其下畫其義
大殊實史反

埶 夫也從士胥詩曰女也不與士貳其行士者埶也讀與細同臣錯曰通論倫矣泉意反 **埶** 或

從 **壯** 大也從士升聲臣錯按周易大壯大者壯也升則壯字之省說文則無別義惻浪反 **壯** 舞

也從士尊聲詩樽樽舞我臣錯按周禮舞者皆士也祖溷反

文四 重一

上下通也引而上行讀若引而下行讀若退凡一之屬皆從一錯曰此二字同用一丈皆從所在而知

之自音信今人音進引而下行音退又音冢中字從一音退於字少從一音進孤損反

中 和也從口一上下通臣錯曰口以出令也一以記其中也皇極之道自上而下自上而下然後上下通也

皇極者大中 **𠄎** 籀文 **𠄎** 也陟紅反 **𠄎** 也易繫曰其言曲而中

𠄎 族旗扛兒從一扌亦聲臣錯曰𠄎音偃象族旗偃蹇飛揚之貌一撞幹也扛即撞也恥辰反

文三 重二

臣次立曰今重一補遺籀文重一字共重二

說文解字通釋卷第一

說文解字通釋卷第二

繫傳二

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

三部 文四百六十五 重二十二

屮

木初生也象一出形有枝莖也古文或以為屮字讀若徹凡屮之屬皆從屮尹形說臣錯曰屮從一引而上行音進屮始脫等甲未有岐根今班固漢書多用此為屮字齊有輔國錄事參軍王中字簡棲作武昌頭陀寺碑見稱於世也尹形當時說文字者所謂博采通人也駝列反

屮 難也象屮木之初生也然而難從少貫一地也尾曲易曰也剛柔始交而難生臣錯曰易也卦象辭也陟

倫

屮盛上出也從屮母聲臣錯曰屮則象上出也梅福反 屮 厚也害人之屮性往而生從屮

反

毒聲臣錯曰害人屮若江東茶莽治葛之屬毒音毒 毒 屮毒字從士音仕下母音無言其毒厚也特沃反 毒

古

文毒從刀毒臣錯曰竹亦毒 有南方有竹傷人則死毒聲也 毒

錯

曰初出莖甲又葉初生故香 芬 芬 屮初生其香分布

苦

今採茶皆初生者弗群反 芬 芬 屮初生其香分布

從

屮六聲臣錯曰從屮者象三苗蓋生也易共卦曰覓陸 夫夫陸即共也與覓皆為柔脆之物空字從此粟菊反

𤇀 籀文𤇀 𤇀 從三火 𤇀 火煙上出也從屮從黑中黑熏象臣錯

詩曰穹窒熏鼠以屮熏之也黑非白黑之黑字四象穴火 炎上出礙於屮故為熏此言黑熏象故知非白黑字調君

反

文七 重三

屮 百艸也從屮屮九艸之屬皆從屮臣錯曰總名也艸叢生故從屮屮此討反

莊

上諱臣錯曰後漢孝明帝諱故許慎不解說而最在 前也臣錯以為莊盛飾也故從屮壯聲壯亦盛也又

路

交會之盛也側羊反 𤇀 古文 𤇀 在木曰果在地曰

曰在地若瓜瓠之屬今人或曰蔓生曰菘亦同果在樹故 曰在木上瓜在蔓又故厥在屮下在葉下也鄭玄注禮果

之無殼曰菘其理為短此當言 亦聲寫誤少亦字也盧破反 𤇀 神艸也從屮之聲臣

儂故曰神艸臣錯以為今人所見皆玄紫二色如鹿角或 如織蓋皆堅實而芳香或叩之有聲本艸有青赤黃白黑

紫六色 𤇀 葦蒲瑞草也堯時生於庖廚扇暑而涼從屮 真而反 𤇀 畫聲臣錯按白虎通孝道至則葦蒲生庖廚

樹名也葉大於門扇不搖自扇 𤇀 赤苗嘉穀從屮屮聲 於飲食凌清助供養也山暉反 𤇀 臣錯按爾雅注今亦

梁穀也此天所降 𤇀 小赤也從屮 以與后稷莫魂反 𤇀 合聲都錯反 𤇀 豆莖也從屮

𤇀 鹿藿之實名也從屮狂聲臣錯 𤇀 鹿藿今鹿豆也葉似

大莖根黃而香也。莖，禾粟之米，結生而不成者，謂之莖。節，蔓延生，女有反。莖，從艸，即聲。臣錯按爾雅：「莖，稂莩。」注云：「勤當反。」

而主出於粟，稅左傳曰：「其秀猶莖。」案實也。從艸，肥聲。臣在平史曰：「養秀，敗禾，夷酒反。」

子者，然則能麻，實也。從艸，從子，也。扶云反。麻，實也。從艸，從子，也。扶云反。

也。而，扶云反。麻，實也。從艸，從子，也。扶云反。

對湯之辭也。其為，莖也。從艸，從水，聲。臣錯曰：「此呂氏春秋伊尹。」

狀未開，立尾反。莖，聲也。從艸，從水，聲。臣錯曰：「此呂氏春秋伊尹。」

尹對湯曰：「陽樓之薑，九商反。」莖，臣錯按爾雅：「薑，蓆蓆。」注曰：「澤蓆也。」

呂晚反。莖，一名莖，會稽有莖山，王羲之采莖處，作觀反。莖，菜也。似蘇者，從艸，從水，聲。臣錯按：「按伯夷云：『笠彼西山，采其莖。』」

按伯夷云：「笠彼西山，采其莖。」莖，一云似大洋，或曰：「生山中，微矣，則當似蓬尾希反。」

莖，菜類。莖，從艸，從水，聲。臣錯按：「按伯夷云：『笠彼西山，采其莖。』」

旦，莖也。大葉實，報駭人，故謂之莖也。從艸，于聲。臣錯曰：「于，猶言吁也。」

故駭人，于聲。臣錯曰：「于，猶言吁也。」

華色深者，俗謂石竹，郭璞云：「麥句薑，本州。」

云：「麥句薑，地松也。非此，又名句麥，豆居反。」

逐，莖也。從艸，軍聲。臣錯曰：「通謂莖，莖，莖，莖。」

謂白者，可為莖。莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖。」

莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖。」

莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖。」

莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖。」

莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖。」

莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖。」

莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖。」

莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖。」

莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖。」

莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖。」

莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖。」

莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖。」

莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖，莖。」

然後刈取之也勒食反
葍 出吳林山從艸聲臣錯
曰此山海經所云也箇山反
葍 葍屬

看口從艸復
葍 葍蘭也從艸九聲諸曰葍蘭之枝臣
錯按本艸葍蘭離葍也葉似女青味辛
聲斯唯反

主虛勞
葍 謂之葍晉謂之葍齊謂之葍從艸
戶寒反出
葍 錯按本艸白並一名葍一名芳有一名葍一
名莞一名符離一名澤芳葉一名蒿麻可作脂及為
浴湯故內則云遺之葍蘭則受而歌諸舅姑欣消反
出

江離離蕪蕪從艸
葍 蕪也從艸臣
離聲鄰之反
葍 葍昌亥反
葍 葍蕪也從艸
離聲鄰之反

看艸也從艸重聲臣錯按葍蕪蕪蕪又博物志
云東方君子國葍草華朝朝生華也許君反
葍 葍水篇
水毒聲讀若督臣錯按郭璞注爾雅竹篇蓄似小藜亦莖
節生道旁可殺蟲此云水篇葍蓋別名也此即爾雅作竹
者得

略反
葍 篇莧也從艸
葍 篇莧也從艸
略反
葍 篇莧也從艸
略反
葍 篇莧也從艸
略反

每盆華紫俗名蕪華可食即蓬累殺王女所食又有地每
黃華子小異食之傷人爾雅又有前一夕山每注云即木
每似蕪華而大亦可食今

俗亦云地蕪蕪蕪莫隊反
葍 艸也從艸各聲臣錯按爾
雅卷山蕪注曰各蕪細莖
大葉管子曰齊桓公伐山戎
出其山蕪戎菽也勾索反

甘艸也蔓延生葉似荷青黃莖赤
有脚枝枝相植葉葉相當鈎諸反
葍 艸也從艸予聲可
以馬絕陳君反

蓋艸也從艸直
葍 艸也從艸直
蓋艸也從艸直
蓋艸也從艸直

蓋艸也從艸直
葍 艸也從艸直
蓋艸也從艸直
蓋艸也從艸直

蓋艸也從艸直
葍 艸也從艸直
蓋艸也從艸直
蓋艸也從艸直

蓋艸也從艸直
葍 艸也從艸直
蓋艸也從艸直
蓋艸也從艸直

艸忍聲臣錯按本艸忍冬蔓生繞覆草水上莖赤紫色宿
者有薄白皮幕之嫩莖有毛葉似胡豆上下有毛華白葉
凌冬不凋治
葍 葍楚銳弋一名羊桃從艸長聲臣錯按
寒熱耳引反
葍 爾雅葍楚銳弋注曰葉似桃華白子如
小麥亦似桃臣按詩曰
葍 葍也從艸刺聲臣錯按爾雅
隱有葍楚也直良反
葍 葍其寶葍然則葍之屬
即今刺葍是又木一名山葍其形相似但華別似杜鵑而
青紫耳又有揚柘刺一名馬葍似葍而肥大一名赤木也
已惠

反
葍 艸也從艸里聲讀若釐臣錯
字書胡濯草一名葍利之反
葍 拜商蕪從艸
翟聲臣錯按爾雅商蕪亦似葍
臣以爲俗所謂灰葍也地料反
葍 葍艸也從艸及聲臣
錯按爾雅注即鳥頭

也飢
葍 山每也從艸齊聲臣錯
泣反
葍 曰所謂大葍也于養反
葍 葍艸也從艸
醫以五毒攻之葍
葍 葍耳也從艸
其一也莫透反
葍 務聲士考切
葍 葍從艸漫聲臣

錯按本艸作麥字異
葍 葍也從艸學聲臣錯按郎節
者人形也師今反
葍 也詩所謂薄采其節也本艸注
曰江南人名豬
葍 艸也可以染留黃從艸戾聲臣錯按
葍堪食魯刺反
葍 爾雅葍紫草注葍可染紫一名戾臣

以爲史儀制多言綠綬綬即此草所染也又按經疏五
之間色有留黃其紫赤黃之間古詩所謂佳人贈我簡中
綺何以報之流黃
葍 也從艸收聲臣錯按收今佳
素是也莫惠反
葍 蜀葵也詩曰視爾如收收送反

葍也從艸吡
葍 艸也從艸高聲臣錯按漢書遊俠
聲葍豆反
葍 有葍草字子夏萬姓也十甫反

葍從艸夷聲臣錯按正逢詩輕
葍 艸也從艸
莫承玉葍莫初生草也敵主反
葍 艸也從艸
聲私列反

葍從艸夷聲臣錯按正逢詩輕
葍 艸也從艸
莫承玉葍莫初生草也敵主反
葍 艸也從艸
聲私列反

葍從艸夷聲臣錯按正逢詩輕
葍 艸也從艸
莫承玉葍莫初生草也敵主反
葍 艸也從艸
聲私列反

葍從艸夷聲臣錯按正逢詩輕
葍 艸也從艸
莫承玉葍莫初生草也敵主反
葍 艸也從艸
聲私列反

葍從艸夷聲臣錯按正逢詩輕
葍 艸也從艸
莫承玉葍莫初生草也敵主反
葍 艸也從艸
聲私列反

葍從艸夷聲臣錯按正逢詩輕
葍 艸也從艸
莫承玉葍莫初生草也敵主反
葍 艸也從艸
聲私列反

葍從艸夷聲臣錯按正逢詩輕
葍 艸也從艸
莫承玉葍莫初生草也敵主反
葍 艸也從艸
聲私列反

苦 大苦苓也從艸古聲臣錯按爾雅苦大苦甘草也口曹反

蒿 艸也從艸音聲臣錯按字書黃蒿草又漢有苦陽天子更衣之別館也

菅 菅也從艸官聲謂之薹未是也堅者曰幹珠休色反

菅 菅也從艸牙聲菅也從艸官聲有絲麻無葉菅也

菅 艸也從艸新聲江夏有新春亭臣錯按是也簡山反

菅 艸也從艸聲戶寒反

菅 菅也從艸聲戶寒反

菅 菅也從艸聲戶寒反

菅 菅也從艸聲戶寒反

菅 菅也從艸聲戶寒反

菅 菅也從艸聲戶寒反

菅 菅也從艸聲戶寒反

菅 菅也從艸聲戶寒反

也從艸專聲臣錯按本草即知母藥也形似昌蒲而柔潤葉至難死掘出隨生須枯燥乃止味苦寒一名堤母田南

菅 菅也從艸音聲臣錯按字書黃蒿草又漢有苦陽天子更衣之別館也

菅 菅也從艸官聲謂之薹未是也堅者曰幹珠休色反

菅 菅也從艸牙聲菅也從艸官聲有絲麻無葉菅也

菅 艸也從艸新聲江夏有新春亭臣錯按是也簡山反

菅 艸也從艸聲戶寒反

菅 菅也從艸聲戶寒反

菅 菅也從艸聲戶寒反

菅 菅也從艸聲戶寒反

菅 菅也從艸聲戶寒反

菅 菅也從艸聲戶寒反

菅 菅也從艸聲戶寒反

菅 菅也從艸聲戶寒反