

语文教学论丛

(初中语文双册新篇目教案专辑)



语文教学论丛

一九八二年第二期

初中语文新篇目教案

(二、四、六册专辑)

全国语文教学法研究会
《语文教学论丛》编委会
教学通讯编辑部

目 录

《古代英雄的石像》	欧阳黛娜 (1)
《美猴王》	钱伟康 (6)
《我的老师》	刘士俊 (9)
《任弼时同志二三事》	杨墨秋 (18)
《求雨》(之一)	胡念五 (23)
《求雨》(之二)	司君恒 (34)
《小麻雀》	嘉柱 圣皓 (39)
《猫》(之一)	张维新 (47)
《猫》(之二)	徐昭武 (61)
《挖荠菜》	姚竹青 (70)
《论语六则》(之一)	金 平 (77)
《论语六则》(之二)	肖士栋 刘明钧 (84)
《周处》	陈循南 (90)
《诗八首》(之一)	吕志范 (98)
《诗八首》(之二)	秦兆基 周冰人 (105)
《死海不死》(之一)	马文光 (116)
《死海不死》(之二)	韩雪屏 (121)
《听潮》	过传忠 (125)
《闻一多先生的说和做》(之一)	吴 侃 (134)
《闻一多先生的说和做》(之二)	 钱蓉芬 吴春荣 (140)

《第二次考试》	冯守仲	(145)
《蜘蛛》	刘清涌 黎雪芬	(152)
《统筹方法》	陈钟梁	(160)
《葛洲坝安然无恙》	朱子南 秦兆基	(168)
《杨修之死》	俞思义	(174)
《桃花源记》	栾宜民	(182)
《卖柑者言》(之一)	沈蘅仲	(187)
《卖柑者言》(之二)	卢元	(196)
《诗词八首》	苏桐	(205)

编后杂谈	王兆苍	(215)
------	-----	-------

古代英雄的石像

教学目的：

(一) 培养学生阅读童话的能力；掌握童话写作的特点：

(1) 理解课文的中心思想及其表达方法。

(2) 培养学生自学能力，归纳总结童话写作的一般特点。

(二) 学习拟写童话。

教学设计：

(一) 课时安排：两课时。

(二) 难点与重点：①难点——课文的中心思想；②重点——作者的构思方法、思路线索、课文中具有哲理性的句子。

(三) 教学方法建议：①自学为主，辅以教师点拨；②作听、说、读、写能力综合训练。

第一课时

(一) 介绍本课学习目的。

(二) 布置自学预习提纲：

第一、朗读课文，自己查找工具书解决字词中的疑难问题；

第二、在课本上作评点批注，划出关键的字词句。

第三、思考：石像为什么倒坍了？倒坍后的结果好不好？为什么？作者对这件事抱什么态度？从哪些句子可以分析出课文的中心思想？它要说明一个什么道理？

（三）质疑：要求学生把预习中的问题加以整理，用书面提出交给教师，作为教读点拨的依据；并在课堂上交流质疑发问，以便于互相启发。

（四）解题抛纲：通过分析标题的含义与作用，掌握作者构思的脉络线路，抓住中心线索，划分段落层次，分析写作方法，体会中心思想。

标题的含义——通过石像雕成后又倒坍，被当作铺路石子的故事，说明了骄傲空虚的人必然垮台，只有踏实地为人做点有益的工作，谦逊平等待人，生活才有意义，才能快乐的道理。（附叶老的《稻草人》的后记中的一段说明，见末页。）

标题的作用——
{ (1) 文章的中心线索（分段的标准）：
 分成三部分——雕成石像、石像倒
 坍、铺成石路。
{ (2) 文章写作特点：童话、拟人化手法。

（五）作业：

（1）思考：课文中有哪些具有哲理意义的句子？结尾一句有什么深刻含义？

（2）整理归纳课文的中心思想。

（3）讨论：以课文为例，说说童话这种文体的写作特点。

(4) 朗读课文。

第二课时

(一) 课堂讨论(要求学生边讨论边作讨论笔记): 这篇童话的中心思想是怎样表达出来的?

(1) 第一层的语言感情色彩给读者一种什么样的预示(从中分析语言文字如何为中心思想服务的问题)?

注意以下句式的分析:

“他的意思,只有依照他想好的样子雕出来,才是这位英雄的活生生的本身。”

“眼睛直盯着远方,表示他的志向远大无边。”

“仿佛拢着他下面的千百万群众。”

“意思是谁敢侵犯他一丝一毫,他就不客气给他一下子。”

“无论谁从石像下经过,都要站住,恭恭敬敬地鞠个躬。”

引导学生注意这些句子的语调感情色彩已鲜明地表达了作者的态度,并预示着故事向第二层发展的必然结果。

(2) 第二层的写法,充分运用了童话的拟人化的特点,描述生动,语句简洁深邃,哲理性强,注意石头们对话的场面描写,以及在关键的地方作者的画龙点睛式的抒议句子。

“看我多荣耀,我有特殊地位……没有一个神圣仙佛能够比得上!”

“他看不起自己的伙伴,不屑于靠近他们,‘你们垫在

我下面的，算得了什么呢？’”

“我高高在上是应当的，难道你们想跟我平等吗？如果你们想跟我平等，就得先叫地跟天平等！”

这些拟人化的性格描写，充分表达了作者的爱憎，也为石像的倒坍，作了铺垫。

“骄傲象隔年的草根，冬天刚过去，就钻出一丝丝的嫩芽。”

“骄傲的毛病谁都容易犯，除非圣人或傻子。”

这些哲理性的议句子，更有力地点明了文章的中心思想，表明作者对故事的评价。

(3) 第三层，是中心思想的关键所在，注意引导学生分析作者的语言感情色彩的变化，来体会文章的深刻含义。

“块块石头都露出笑脸”，是不是包括英雄石像摔成的碎块呢？显然是包括的，因为下面的语句，明确地回答了这个问题。

“咱们真平等！”

“咱们一点儿也不空虚！”

最后一句话，是全体石块的心声，也是作者要赞美的中心主题。

(二) 指导同学整理课堂笔记，核对在预习中对关键词句的评点批注。

(三) 口头作文：当堂出题，给五分钟准备时间，打个腹稿，不借助任何文字，即可出口成章地作口头表达。

题目：我愿做块铺路石

——英雄石像的自述

（由一两名同学作口述，组织大家讨论评议，教师最后作总结。）

（四）总结以下两个问题。由同学们讨论，教师作补充归纳后，大家记录在课堂笔记本上。

（1）课文的中心思想是如何表达出来的？

（2）什么叫做童话？有哪些基本特点？我们在写童话时应注意什么问题？

（五）作业：

（1）召开讲故事会，请你给大家讲个童话故事，然后举行评议，看谁的故事讲得生动有趣，引人入胜而又寓意深刻，发人深省？

（2）小作文：请以“骄必败”为中心思想，编写一个童话故事。

特级教师 鞍山市十五中 欧阳黛娜

附： 《〈稻草人〉和其他童话》后记（摘录）

……关于选在这个本子里的几篇东西，我想特别说一说《古代英雄的石像》。这篇东西曾经选在语文课本里，很有些老师和同学为了这篇东西写信来，他们依据各自的看法，问我是不是这样，是不是那样。我写信老是这么说，我只能把写作的想法写一些。我当时认为主要的意思放在这篇东西的末了啦。无论大石块小石块彼此集合在一块儿，铺成实实在在的路，让人们在上边走，这是石块的最有意义的生活。在铺路以前，大石块被雕成英雄像，小石块垫在石像底下做台基，都没有多大意义。至于大石块被雕成英雄像就骄傲起

来，自以为与众不同，瞧不起人：我这么想，只是揣摩大石块当时的“心理”而已。这原是一种不太容易抵抗的毛病，过去时代犯这种毛病的挺多，当前时代也得好好锻炼才能不犯。我写小石块看见大石块骄傲以后怎么想，也无非按照它们当时的“心理”。

叶圣陶

一九五六年四月十日

美猴王

指导学生阅读本文，可着重于以下几方面。

（一）《西游记》是一部明代的神话小说。作品通过孙悟空大闹天宫和保护唐僧去西天取经的故事，用神话幻想的形式反映了孙悟空反抗统治者、征服自然以及克服困难的大无畏精神和力量。《美猴王》节选自《西游记》第一回。应指导学生弄清石猴的出世及其找到水帘洞后被推为王的经过，并着重体会课文通过行动和语言的描写，表现美猴王勇敢、自信、敢于反抗、向往自由的英雄性格。

美猴王的出世与众不同。原来东胜神州傲来国中花果山上有一块仙石，因受“天真地秀，日精月华”，“内育仙胞，一日迸裂，产一石卵”，经风后，终于“化作一个石猴”。而且化“五官俱备，四肢皆全”，特别是“目运两道金光，射冲斗府”，以至惊动了天宫的玉帝，以为世间发生了什么事情，即命千里眼和顺风耳开南天门看个究竟。作者

写美猴王不平凡的诞生和他一双奇异的金目，暗示他非等闲之辈，这就为美猴王发现水帘洞乃至以后大闹天宫、制服妖魔鬼怪的英雄行为作了必要的铺垫。

课文里美猴王的英雄性格，主要是通过他在寻找水帘洞前后的行动和语言表现出来的。在与群猴一起玩耍于涧水之时，石猴相信自己“有本事”寻出涧水的源头来，他自告奋勇地接受了任务：“我进去！我进去！”并毫不迟疑地“将身一纵，径跳入瀑布泉中”，终于发现了“天造地设”的水帘洞，胜利地完成了任务，充分地表现出石猴的勇敢、机智以及自信的力量。找到水帘洞后，他喜不自胜，迫不及待地向众猴报告：“大造化！大造化！”进而又无比热情地带动群猴“都进去住”。他之所以做，是因为在他看来水帘洞是极好的“安身之处”，可以与群猴“安眠稳睡，各享成家之福”；更加重要的是，还可“省得受老天之气”，摆脱神的束缚。这种酷爱自由、追求自由以及对于至高无上的统治者的反抗精神，是令人感佩的。石猴终于受到众猴的拥戴，并被推为王，原因也正在于此。

（二）应引导学生体会小说中神奇瑰丽的想象。《西游记》的作者摒弃了元人所撰的《大唐三藏取经诗话》中以猕猴直接出场的现存情节，更不取人们熟知的所谓“十月怀胎，一朝分娩”的惯例，别出心裁地为孙悟空设计了破石而生的神奇情节，这不能不是天才想象的结晶。

小说还把美猴王写成一个通乎人性的猴子。他似猴又似人。在他身上，既有猴的自然习性，又有人的思想性格。美猴王出世后，在山中与群猴一道，“跳树攀枝，采花觅

果”，又在松阴底下，参加“抛弹子、邸么儿”等游戏，那样地机灵、好动而淘气，真是一只活生生的猴子！然而他又不同于一般的猴子，他在带动群猴定居水帘洞后，独自为王，而且“分派君臣佐使”。这显然是模仿封建社会的统治集团的组织形式。至于他的大胆，自信，敢于反抗，向往自由的性格，更是与人类直接相通的。这又是富有人性的一面。如同童话里赋予动物以人的思想感情一样，小说中刻画了介乎人猴之间的美猴王，也正是作者运用大胆的形象、幻想及其夸张的结果，焕发着浓郁的浪漫主义色彩。

为了突出美猴王的形象，小说还相应地神化了他的生活环境——“花果山福地，水帘洞洞天”。在奇丽的花果山上，彩凤、麒麟、游龙等奇禽异兽出没于“丹崖怪石，削壁奇峰”之间，山林中有“终年不谢的瑶草奇花”，还有“常结果的仙桃”……总之，这里的一切非同寻常，令人称奇。而水帘洞更是妙不可言：“水是倒挂下来遮门户的”，这是人间未有的“水帘”；洞里恍如仙境：“翠藓堆蓝，白云浮玉，光挂片片烟霞”，并有各种“可爱”、“堪夸”的石制器具。就是在这个洞天福地的生活环境中，居住着以美猴王为首的群猴，真是奇趣横生，令人叫绝。作者的设想如此神奇瑰丽，正表现了不凡的艺术才能。

（三）《西游记》是明代的白话小说，语言浅显易懂，明快流畅。课文中还多用口语，如“山中无甲子，寒尽不知年”、“人而无信，不知其可”、“禽有禽言，兽有兽语”等等，更是作者向民间语言学习的结果，应该引导学生体会这一语言特点。

另外，《西游记》语言上散韵结合的特点，在课文里有集中的体现。文中描绘花果山、水帘洞等处的景色，用的都是韵文，不仅写景艳丽动人，而且音韵流转，富有音乐的美感，可以当做优美的写景诗来读。但对于初中学生来说，这一特点似可一般了解，不必作过细的分析讲解。

上海市格致中学 钱伟康

我的老师

教学要求：

1. 通过词语的分析，培养学生理解文章的能力；
2. 引导学生学习本文用朴实的语言表达真情实感、选择感受最深的事来表现人物的写作方法；
3. 指导学生熟读课文，领会文章的思想内容，从而培养学生热爱老师、尊敬老师的思想感情。

教学方法：启发问答法。

课时安排：一课时。

教学步骤：

（一）课前预习：

1. 以下词语要求会读会解释：
痣 狡猾 卜 军阀 纠纷
2. 朗读课文。

3. 思考题:

(1) 作者选择哪些材料写《我的老师》? 为什么选择这些材料?

(2) 这篇文章用朴实的语言, 表达了作者对老师深厚的感情。熟读课文, 把表达作者深厚感情的语句, 在书上画出来。

(二) 讲授新课:

教师提出问题, 引导学生理解课文。

1. 教师: 作者通过哪几件事回忆他的老师? 为什么选择这几件事?

学生答(略)

作者回忆起他的老师从来不打骂学生, 有一次要用教鞭打他, 教鞭却没有落下来; 回忆起老师曾把他打扮成女孩子跳舞, 假日里带他们去观察蜜蜂; 回忆起教他读的诗和照顾他不受同学的欺负。这些事在作者的心中留下了难忘的印象。

文章一开始就写道: “最使我难忘的是我的女教师蔡芸芝先生。”一句话独立成段。“难忘”一词在文章中很重要, 是理解这篇文章的关键, 它包含两个内容: 一方面是写蔡老师对我的培养、教育令人难忘; 另一方面表达“我”对蔡老师的感情是十分深厚的。抓住这个词, 就抓住了理解这篇文章的两个重点。

2. 齐读二、三自然段。

3. 理解二、三自然段的思想内容。

教师：在对蔡老师的简单介绍中，哪些语句流露出对蔡老师的爱？

学生答（略）

“在我记忆里，她是一个温柔美丽的人。”“温柔美丽”，既是写老师的性格外貌，又是写老师的内心的美。从以下作者回忆的几件小事中，我们可以看到蔡老师的内心世界是多么美好呀！

教师：“狡猾”这个词在这里怎么理解？这样用词流露出作者什么样的思想感情？

学生答（略）

“狡猾”是个贬义词。作者把贬义词反过来用，在这里是“调皮、淘气”的意思。作者这样用词，突出地写出儿时和老师面前淘气的神态，同时又形象地表明他不怕老师，而且对老师非常亲热、非常喜欢的心理状态。

在这段文字中，作者用朴素的语言，深情地赞美他的女教师，仔细体会一下这些词语，在书上加上重点号。“从来不打骂……仅仅……好象……轻轻地……狡猾……多么……”。

4. 再齐读第三自然段（一遍），仔细体会课文。

5. 指定一名学生朗读四、五自然段。

6. 理解四、五自然段内容。

教师：仔细看第五自然段的结尾句，作者为什么不写“看到蜂王”，而说“认识蜂王”？不说“头一次”，而说“平生第一次”？用两个大词写这件小事，表达了作者什么样的思想感情？

学生答（略）

“认识”这个词表明不仅看到了，开了眼界，而且了解了蜜蜂的生活习惯，学到了知识。“平生”是一生、一辈子的意思，而作者当时还是小孩子，谈不到一辈子，这样用词是强调他长这么大从来没吃过这么香甜的蜂蜜。作者这样大词小用，生动地写出孩子的心理状态，表明这件事，当时在孩子心中是多么不平常。作者这样细心推敲词语，表明儿时那有趣的生活、那香甜的蜂蜜、那美好的回忆，都是和蔡老师的爱分不开的，字里行间流露出他对蔡老师的无限敬意。

通过以上这几件小事，既写出蔡老师对孩子们的真挚的爱，也表达出作者对蔡老师的深情的赞美。

7. 教师：蔡老师不仅热爱学生，而且用她丰富的知识，为国家培养、造就了人材。作者回忆起蔡老师对他爱好文学的影响。齐读下段文字。

8. 学生齐读第六自然段。

9. 理解第六自然段。

教师：这段文字中哪些词语突出了蔡老师对他爱好文学影响之深？

学生答（略）

“我还记得她读诗的音调，还能背她教我们的诗”，这两句话写出蔡老师对他的影响多么深刻！至今，蔡老师读诗的声调，音犹在耳；蔡老师教他读的诗，记忆犹新。这件小事表明他一生所从事的工作，所走的道路，是和蔡老师的培养、熏陶分不开的。

10. 教师：接着，在第七自然段，作者满怀激情地赞美

他的女教师。齐读。

11. 学生齐读第七自然段。

12. 引导学生重点理解第八自然段。

教师：下面作者用较多的笔墨写了一件小时，当他回忆起这件小事时，写道：“在那时候却占据过我的心灵。”

“占据”这个词在这里怎么理解？

学生答（略）

“占据”的原义是强力占有。这里是大词小用，表明这件事在孩子的心中占有的分量太大了，他幼小的心灵完全被这件事感动了。这样用词，逼真地写出孩子的稚气和纯真，表明他当时对蔡老师所给予的关怀和爱护，心里充满了感激。

教师：为什么这件事这么激动他幼小的心灵呢？

学生答（略）

从作者朴素的叙述中，我们知道他在幼小的时候，家中遭到不幸。父亲在军阀部队里生死不明，“母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚起香来，把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里，然后磕了头，抽出一个来，卜问吉凶”。从作者这些回忆中，我们看到，在那人情象纸一样薄的旧社会，他们母子俩，在孤苦忧愁中求告无门，母亲只好求神问卜了。家庭的不幸，也使他幼小的心灵受到创伤。有些不懂事的小朋友常常欺负他，故意气他，有时还喊“哎哟哟，你爹爹不回来哟，他吃了炮子嘞！”小朋友们只知道淘气，却不懂得人生的辛酸，不知道这么做会给别人带来多么大的悲伤。在这最困难的日子里，蔡老师对他伸出热情的手。蔡老