

外国历史小丛书



(一)

合订本

殊死的抗争

—外国人民大起义

WAIGUO LISHI XIAOCONGSHU

外国历史小丛书

殊死的抗争

——外国人民大起义

(一)

合订本

商务印书馆

1991年·北京

责任编辑：魏黎明

封面设计：姜 樑

外国历史小丛书

SHŪSĪ DE KÀNGZHÈNG

殊死的抗争

——外国人民大起义

(一)

合订本

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

ISBN 7-100-00838-7/K·141

1991年5月第1版

开本 787×1092 1/32

1991年5月北京第1次印刷 字数 234千

印数 1,600册

印张 11⁵/₈

定价 2.50元

编者的话

外国历史小丛书是一套专为普及外国史知识而出版的通俗读物。其选题广泛,内容丰富,力求反映出外国历史的主要方面和基本概貌,主要包括:古国王朝、历史事件、历史人物以及政治、经济、科技、文化、艺术等专题史话。在编写上力求史实准确,通俗生动,篇幅短小,图文并茂,雅俗共赏。

为了满足广大读者要求,从1984年起,我们将已出的小丛书略作修改,按内容分类,编为合订本,陆续出版。

本书收录了外国史上九次有名的人民起义:古代罗马最大的奴隶起义——斯巴达克起义;推翻罗马奴隶制帝国的罗马晚期奴隶起义;14世纪80年代的英国瓦特·泰勒起义;18世纪70年代的俄国普加乔夫起义;19世纪20年代的俄国十二月党人起义;1825—1830年的爪哇人民大起义;19世纪50年代的印度民族大起义;19世纪80年代的苏丹马赫迪起义;20世纪30年代的缅甸咖咭会抗英起义。通过这本合集,读者可以了解到世界各国从古至今,哪儿有压迫,哪儿就有反抗;有侵略,就有反侵略的斗争。它以铁的历史事实告诉人们:正义一定战胜邪恶,真理一定战胜谬误。

目 录

斯巴达克起义……………培 文 (1)

- 一 一场惊心动魄的角斗(5) 二 卡普亚角斗士暴动(11) 三 维苏威山的战斗(16) 四 大破瓦里尼(21) 五 南征北战所向克捷(27) 六 从苦战到失败(33)

罗马晚期奴隶起义……………蔡鸿生 (43)

- 一 陷入绝境的罗马帝国(45) 二 高卢烈火(53) 三 北非风暴(60) 四 色雷斯战歌(68) 五 怒吼的多瑙河(74) 六 结束语(84)

英国瓦特·泰勒起义……………李景云 (89)

- 一 14世纪英国社会矛盾的激化(91) 二 起义的酝酿(99) 三 6月风云(106) 四 悲壮的结局(123)

俄国普加乔夫起义……………徐云霞 (127)

- 一 苦难深重的俄国农民(130) 二 高举起义大旗(135) 三 围攻奥伦堡(144) 四 起义洪流席卷边疆大地(149) 五 塔季谢瓦要塞的鏖战(154) 六 转战巴什基尔(158) 七 点燃伏尔加河沿岸的起义烈火(162) 八 坚贞不屈英勇就义(165) 九 英雄业绩永垂青史(169)

俄国十二月党人起义……………李淑璧 (175)
一 暗无天日(177) 二 秘密结社(187) 三 首都
都举事(195) 四 南方暴动(203) 五 星火不
灭(207)

“千岛之国”的反殖怒火——爪哇人民大起义

……………余思伟 (213)
一 一幅残酷的殖民统治的画卷(215) 二 正直
的蒂博尼哥罗(221) 三 起义烈火熊熊燃烧(224)
四 拉锯式的相持阶段(237) 五 在那黯淡的日子
里(243) 六 误落谈判陷阱(248) 七 历史意义
和经验教训(252)

印度民族大起义(1857—1859)……………潘香华 (257)

一 英国殖民者的残暴统治(260) 二 起义烈火遍
地燃烧(267) 三 英勇的城市保卫战(274) 四
不屈不挠的游击战(281) 五 起义的历史意义(285)

苏丹马赫迪起义……………赵淑慧 (289)

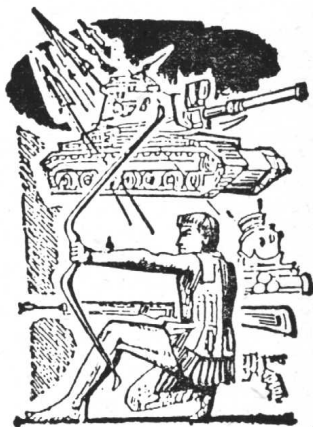
一 英埃统治下的苏丹 (291) 二 声势浩大的起义
(298) 三 进军乌拜伊德 解放喀土穆(305) 四
统一独立的马赫迪国家 (311) 五 英国殖民者卷土
重来(318) 六 最后的战斗(324)

缅甸咖咙会抗英起义……………韩学文 (331)

一 英国统治下的缅甸 (333) 二 萨耶山和咖咙会
(337) 三 起义爆发(343) 四 燎原烈火(348)
五 萨耶山就义 起义失败(354) 六 扑不灭的火
焰(361)

斯巴达克起义

培 文





斯巴达克起义进军路线图



斯巴达克像

斯巴达克起义,是古代罗马最大的一次奴隶起义,是奴隶反对奴隶主阶级斗争史上最光辉的一章。无产阶级革命导师对起义领袖斯巴达克和这次起义都有很高的评价。马克思在给恩格斯的信上,称赞斯巴达克是整个古代史中最辉煌的人物,一位伟大的统帅……他具有高尚的品格,是古代无产阶级的真正代表。^①

列宁热情地赞扬“斯巴达克是大约 2000 年前最大一次奴

^① 参看《马克思恩格斯全集》第 30 卷,第 159 页。

隶起义中的一位最杰出的英雄。在许多年间，完全建立在奴隶制上的仿佛万能的罗马帝国，经常受到在斯巴达克领导下武装起来、集合起来并组成一支大军的奴隶的大规模起义的震撼和打击。”^①

多少世纪以来，斯巴达克一直被世界各国人民看做是被压迫、被剥削阶级争取自由解放的象征，革命的象征。因此，在第一次世界大战期间，当德国社会民主党蜕化变质公开为帝国主义效劳时，一部分坚持无产阶级革命立场的德国社会民主党左派，就曾在1916年建立一个以斯巴达克为名的革命团体——“斯巴达克团”，以反对贩卖国际无产阶级利益的机会主义者。这就是一个例证。

这本小册子就是对古罗马这次奴隶大起义作一番通俗的介绍。

一 一场惊心动魄的角斗

古罗马城的大竞技场上人声鼎沸。一场精采的角斗表演将要开始。

这是一座长达2180罗马尺，宽达998罗马尺的椭圆形的巨大建筑。全部结构都是用大理石砌成，它的周围开有13个宽大的出入口，场内能容纳观众5万人。它的东端是半圆形的，西端却笔直切下，横着一道连拱。从那座连拱延伸开去，就是呈半圆形的一排一排石阶座位，上面已经坐满了观众。这是从全国各地汇集到罗马这座“永恒的城市”里来的奴隶主贵

^① 《列宁全集》第29卷，第438页。

族、骑士、包税商、金钱巨头和有钱的外国人，他们占据了最好的座位，还用坐垫和毯子铺在坚硬的石阶上。有的还打开阳伞，撑在美貌的贵妇人和姑娘头上。他们总是避开平民单独坐着，有意识地显出一副雍容华贵的气派，进行着快活而又带有几分做作的谈话。

坐在其他各处普通看台上的平民们也一样高兴。他们一面吃东西，一面开玩笑，讲着种种粗鲁的俏皮话。他们无忧无虑地交谈，高声地哄笑和戏谑，或者喝着葡萄酒，还不时地拿出从家里带来的食物，漫不经心地吃着。

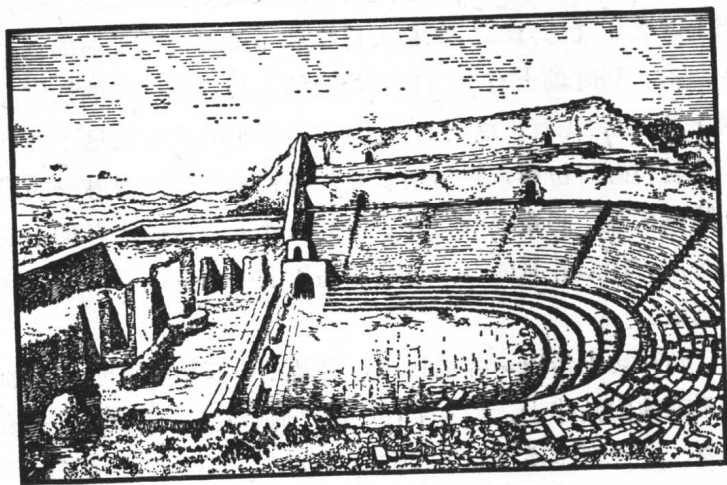
场上的角斗表演马上要开始了。现在，让我们先来熟悉一下有关角斗的一些常识吧。

所谓角斗，就是由专门受过搏斗技术训练的奴隶，双方拿着武器，当着观众进行你死我活的斗杀。参加这种角斗的人，被称为角斗士。他们一个个身强力壮，当奴隶主寻欢作乐的时候，角斗士就成为他们观赏流血的牺牲品。

根据古代的传说，角斗本来是伊达拉里亚流传下来的野蛮的民间习俗。最初只是人与人的拳斗，后来发展为人与狮、虎、熊、豹等猛兽搏斗，再进一步就让两个人拿着利剑互相斫〔zhuó 浊〕杀。因为这种杀人的游戏，十分投合罗马奴隶主阶级残忍好战的性格，于是很快地就在全行风行起来。奴隶主贵族遇有婚丧大事，或者其他什么重大喜庆的事，常常借角斗以显示排场，取悦人心。所以在罗马城的一些大贵族家里，经常养着一批角斗士，以便随时“招待”客人。久而久之，这种惨绝人寰的角斗，竟成为罗马公民社会一种公共的娱乐，后来索性列为罗马官方的法定活动，举办角斗表演被列为共和国官员

的职责之一，国家还特地建筑规模巨大的角斗场。除了罗马城以外，在意大利其他各大城市，也都有这类或大或小的角斗场。每逢国家节日庆典或举行凯旋仪式，都要举办大规模的角斗。角斗的人数从几对到几十对，后来甚至多到上百对。凡是遇到这种角斗表演，所有罗马公民，不分男女老少，都争先恐后地去观赏。因此，当时在意大利各大城市街道的墙壁上，到处贴满了角斗士演出的广告。例如，1927年发掘的庞贝伊城遗址，就保存了许多马戏院演出角斗的广告。其中一则写道：“营造使阿·绥狄厄·策利阿家的角斗士，定于5月31日在庞贝伊城举行角斗。届时并表演斗兽，准备搭棚招待。”在其余的一些广告中，除了“搭棚”以外，主人还愿意替观众洒水，以减少灰尘和暑气。

为了适合这种病态的嗜[shì 士]好，角斗的花样也不时翻



古罗马角斗场残迹

新，有循环、淘汰的对打，也有多人的蒙面混杀。他们的装备是盔甲和武器。而领到的护胸、护肩和盾牌只是角斗时的一种装饰，有了这样一种装饰，可以避免一上场就被杀死；但同时又必须把身体的大部分裸露在外面，以便为对方刺中出血，来提高观众的兴趣。当时最常见的场面，是一个色雷斯人头戴有铁制面罩的头盔，腿上裹着高统的护膝，左面挎一面特别小的圆盾，右手拿着弯形的短剑，同一个手持盾牌，挥动短剑的非洲大汉角斗。另一种流行的配对法是，一个头戴铜盔，手持三齿钢叉的高卢人，同一个身披结实网罩、手执短剑的日耳曼人对打。观众既要求表演者不只是单纯去送死，要劈、刺、推、挡，样样在行；又得勇敢沉着，打得巧妙。要是能歌善舞，表演滑稽，那就倍受欢迎。如能博得观众叫好，即便是打败了也还有一线活命的希望，因为按照角斗的规矩，要由观众来决定失败者的命运。当失败者受伤倒地时，如果大多数观众的大拇指朝上就表示饶恕；反之，如果大拇指朝下就要遭受最后的致命的一击。届时场上有专门负责检验的人员，用烧红的铁锥猛刺死者，假如还有一点活的征状，就用沉重的大锤把这个牺牲者的脑袋砸得粉碎，然后用长长的挠钩把这个鲜血淋漓的残缺肢体从那个阴森森的“死门”拖到场外去。这种残忍恐怖的场面，有什么好看的呢？可是罗马奴隶主却专门喜欢寻找这种刺激。

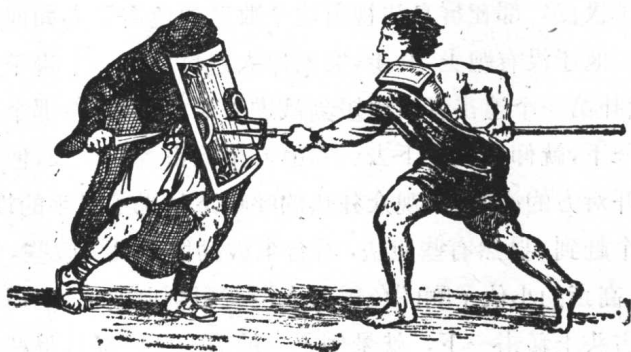
角斗场上传出一阵喇叭声，这是角斗开始的信号。参加当天表演的角斗士，大约有100人，列成纵队走出拱房，绕场一周，走过那座连拱的平顶向两位执政官高呼致敬。在这50对角斗士中，又分成三队。第一队走在前面的是鱼网角斗士

对鱼盔角斗士，角斗表演首先由他们开始。这是一出开场小戏，当他们在撒网、刺杀中，嘴里还以挑逗的口吻唱着：

“来啊，来啊，漂亮的小伙子，

我找的是鱼，并不是你……”

第二队是绳网角斗士对追击角斗士，这是一二十人的中型角斗，捉迷藏似地扑来闪去，最后还是白刃相见。走在最后面的第三队，是 30 对特别健壮的角斗士，这俨然是一场小规模战争，是全场的压轴戏。当这场最精彩的演出开始时，全场发疯似地鼓起掌来。一下子把话声、喧闹声、哄笑声全给压下去了。掌声停止，全场顿时寂静，观众的眼睛都注视着那些准备厮杀的角斗士身上。30 个色雷斯人对 30 个高卢人的恶斗开始了。只听见一阵急骤的短剑砍在盾牌上的铿[kēng 坑]锵[qiāng 枪]声。断裂的羽毛和头盔、盾牌的碎片在场上乱飞，角斗士沉重的喘息声，一阵紧似一阵。不到 5 分钟，已经有好几个倒下去了，场上洒满了鲜血。当角斗士的人数变得愈来愈



角 斗

稀少，鼓掌声、喝彩声和叫喊声却愈来愈紧密。经过一阵斗杀，50多个已经打死或者受了致命伤的角斗士东倒西歪地躺着。快要死去的角斗士在垂死的痛苦中抽搐着，发出一阵阵刺人肺腑的惨叫，有的奄奄一息地喊出：“万一恶一的一罗一马一人！”

当角斗快要结束的时候，一个十分惊险的场面终于出现了。这时场上只剩下5个角斗士了。4个浑身血痕的高卢人正在追击一个色雷斯大汉。这个色雷斯彪形大汉，由于寡不敌众，正在且战且退。

“沉住气啊，色雷斯人！”上万个对他下赌注的观众为他鼓劲。

“杀死他，杀死他，这个野蛮人！”这是下赌注的另一方，在拼命给高卢人打气。

色雷斯人还没有受伤，但是他四面受敌，顾前不能顾后，处境十分危险。他忽然心生一计，用剑虚晃一下，跳出圈外，佯作败退下来。接着场上的哄响静了下来，那时观众的心情紧张到了极点，都在屏息注视着这个败退的色雷斯人如何摆脱险境。他还没有跑上50步，突然出人意料地来一个狮子大翻身，猛扑第一个追击者，用短剑戳进了对方的胸膛，那个人摇晃了一下，就仰天倒了下去。等第二个追击者冲上来，他用盾牌挡开对方的冲刺，在观众狂热的呼喊下结果了对手的性命。第三个赶到，显然有些胆怯，看台上鼓励他：“要勇敢些，再勇敢些，高卢的小伙子啊！”色雷斯人没有用剑刺他，只是用盾牌在对方头上猛击一下，就晕倒了。最后一个已经打得精疲力竭，但也拼死赶上来救他的伙伴。色雷斯人向他扑了过去，但

竭力不去伤害他，只轻轻地打了几下就解除了对手的武装，然后用一只脚踏住这个名叫克利克斯的胸膛；用另一条腿跪在那个被盾牌打昏了的高卢人身上，以这样的姿势等待观众们对失败者的判决。

场上响起了轰雷般的经久不息的掌声。几乎是绝大多数观众都举起拳头，把大拇指朝上——于是这两个必死的高卢人总算可以活命了。

“多么勇敢的人啊！”观众从看台上发出赞扬声。

“打得真漂亮啊，色雷斯英雄！”更多的观众附和着。

“又是他，斯巴达克！斯巴达克！……”场上很多观众起立，有的鼓掌，有的挥动凉帽，有的站到座位上向他热烈欢呼。

紧接着欢呼声之后，却来了一阵嘘嘘声和口哨声，甚至有的在破口大骂。他们之所以喝倒彩，因为他们下错了赌注，输掉了一大笔钱。奴隶主贵族们就是这样，把自己的快乐押在角斗士的性命上。

好吧，让他们去尽兴作乐吧！事情将要走向它的反面。

二 卡普亚角斗士暴动

斯巴达克，看上去大约 30 岁。金黄色的头发和浓密的胡子，衬托着他那英俊、威武、五官端正的脸。一对炯炯有神的淡蓝色眼睛，充满着火焰。他那强壮的躯体，惊人的臂[力]展[力]，发达的肌肉，以及从脸上流露出来的极其坚强和沉毅的表情，处处表现出一种不可战胜的英雄气概。

据说斯巴达克出身于色雷斯的罗多帕山区游牧部落。色