

中国古典文学讲义

黄海鹏 编

黄冈师专师训处中文科

目 录

第一章 上古文学

- 第一节 上古的社会形态与文学艺术的起源…………… (1)
- 第二节 古代神话…………… (4)
 - 作品:《女娲补天》…………… (7)
 - 《共工》…………… (9)
 - 《精卫填海》…………… (10)
 - 《羿射九日》…………… (11)
 - 《鲧·禹治水》…………… (14)

第二章 古代诗歌总集——《诗经》

- 第一节 《诗经》概说…………… (16)
- 第二节 《诗经》的思想内容…………… (19)
 - 作品:《魏风·伐檀》…………… (21)
 - 《魏风·硕鼠》…………… (23)
 - 《豳风·七月》…………… (25)
 - 《唐风·鸛羽》…………… (33)
 - 《王风·君子于役》…………… (34)
 - 《秦风·黄鸟》…………… (36)
 - 《豳风·墙有茨》…………… (38)
 - 《郑风·溱洧》…………… (39)

	《郑风·蓍兮》	(40)
	《邶风·柏舟》	(41)
	《卫风·氓》	(42)
	《秦风·无衣》	(46)
	《魏风·十亩之间》	(47)
第三节	《诗经》的艺术成就和影响	(48)
作品:	《魏风·陟岵》	(49)
	《郑风·寢裳》	(50)
	《卫风·河广》	(52)
	《王风·采葛》	(52)
	《邶风·静女》	(53)
	《周南·采芣》	(54)

第三章 先秦散文

第一节	先秦散文概说	(57)
第二节	历史散文	(61)
	(一)《左传》	(62)
作品:	《郑伯克段于鄢》	(64)
	《曹刿论战》	(72)
	《穀之战》	(77)
	《烛之武退秦师》	(89)
	(二)《国语》	(96)
作品:	《召公谏弭谤》	(96)
	《优施教骊姬夜半而泣》	(101)
	(三)《战国策》	(107)
作品:	《苏秦以连横说秦》	(108)

《魏王遗楚王美人》	(119)
《邹忌讽齐王纳谏》	(121)
《触谿说赵太后》	(125)
《画蛇添足》	(134)
《士偶人与桃梗》	(135)
《狐假虎威》	(136)
《鹬蚌相争》	(137)
第三节 哲理散文	(138)
(一) 《论语》	(140)
作品: 《论志》	(143)
《长沮桀溺章》	(149)
(二) 《墨子》	(152)
作品: 《非攻》(上)	(154)
《公输》	(157)
(三) 《孟子》	(164)
作品: 《齐桓晋文之事章》	(166)
《齐人有一妻一妾章》	(181)
(四) 《庄子》	(183)
作品: 《曹商使秦》	(184)
《山木》	(185)
《逍遥游》	(187)
《秋水》	(202)
《庖丁解牛》	(210)
(五) 《荀子》	(217)
作品: 《天论》	(219)
《劝学》	(230)

《成相》·····	(235)
《赋篇》录“箴”赋·····	(243)
(六)《韩非子》·····	(246)
作品:《五蠹》·····	(249)
《难一》·····	(261)
《扁鹊见蔡桓公》·····	(268)
《郑人买履》·····	(271)

第四章 屈原与楚辞

第一节 “楚辞”概说·····	(273)
第二节 屈原的生平思想和在文学上的成就·····	(274)
第三节 屈原的作品·····	(279)
(一)《离骚》·····	(279)
(二)《九章》(录《涉江》)·····	(350)
(三)《九歌》(录《国殇》)·····	(361)
(四)其他作品(简介)·····	(365)

第一章 上古文学

第一节 上古的社会形态与文学艺术的起源

我们中华民族，在人类历史上是一个历史悠久、文化发达最早的民族。大约远在四五十万年以前，我国广大土地上已有原始人居住。经过漫长的旧石器时代，中石器时代和新石器时代，原始人不断进化，到公元前20世纪左右，形成了最初的社会结构——原始公社。这时，生产资料是公有的，劳动是集体的，人与人之间完全是平等的。据后来人们的记载：当时的社会情况是：

“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子。使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养。男有分，女有归。恶货其弃于地也不必藏于己，力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”

——《礼记·礼运篇》

这当然是后人对远古时代的想象，但从这里确使我们可以看到一些原始公社的影子。由于这时的社会还没有分成阶级，所以那时的文学艺术也没有阶级性，这是与后来阶级社会一个迥然不同的地方。

原始人群居而集体劳动。他们在劳动中，为了统一动作，调节呼吸，减轻疲劳，或互相安慰，常常不自觉地发出一种呼声，这种呼声具有一定的高低和间歇，在一定的时间内，或者重复而无变化，或者有变化而又有规律，这样就产生了节奏。这种简单的节奏就是音乐、舞蹈的拍节和诗歌韵律的起源。这种情况在古代文献中，常有记载，如《淮南子·道应训》说：

“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也”。

这里所说的“举重劝力之歌”，就是指人们集体劳动时，一唱一和，借以调整动作，减轻疲劳提高工作效率的呼声。

鲁迅先生在《且介亭杂文·门外文谈》中也说：

“我们的祖先原始人原是连话也不会说的，为了共同劳动，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作，大家也要佩服、应用的。这就等于出版；倘若用什么记号留存下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是‘杭育杭育’派”。

这种在劳动中发出的有节奏的呼声，虽然是诗歌韵律的起源，但由于它有声无义，毕竟不能说就是诗歌。后来又经过长期的劳动，逐渐在这种没有意义的音节中，加上有意义

的字，结果就有了诗歌。这种说法，在我国古代文献中也可以找到证明。如《吕氏春秋·初音》篇所记的一个故事：涂山氏之女，令侍妾在涂山之南等候夏禹而作“候人兮猗”的歌。这歌只有四个字，其中就有两个字是没有意义的音节，和“邪许”“杭育”一样。然而这种具有节奏性的呼声，一旦同表意的语言“候人”相结合，便成为有意义的诗歌了。当然，这仅仅是原始的诗歌形式。到后来，有意义的字逐渐增加，没有意义的字逐渐减少，意思逐渐完整复杂，就成了正式的诗歌。即使是后世的诗歌（特别是民歌），那种有节奏的音节，也常常出现。如“宁”“猗”“龙冬呛”“一个呀儿么”等。

原始人的诗歌，和舞蹈音乐是融合在一起的。如《吕氏春秋·古乐》篇所载：

“昔葛天氏之乐，三人操牛尾、投足以歌八阙：一曰‘载民’，二曰‘玄鸟’，三曰‘遂草木’，四曰‘奋五谷’五曰‘敬天常’，六曰‘达帝功’，七曰‘依地德’，八曰‘总禽兽之极。’”

由此可见，远古时代的歌舞总是互相结合的。“投足”是一种舞的姿态。三个人手里拿着牛尾，投足而歌，是歌舞和音乐相结合的最好说明，这是就形式上来说的。就内容上讲，原始人的文学艺术活动往往是一种生产行为的重演，或者说劳动过程的回忆，也可以说是生产意识的延续和生活欲望的扩大。因此原始的诗歌韵语常常反映了当时的社会生活。例如《吴越春秋》中《勾践阴谋外传》所载的《弹歌》：

“断竹，续竹，飞土逐穴。（古肉字，指禽兽）”

这是一首比较原始的猎歌。它回忆了人民发明武器到射杀野兽的全部过程，反映了渔猎时代的社会生活。

还有以祝词面貌出现，而实际是反映初民的理解和愿望的相传为伊耆氏所作的《蜡辞》：

“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽”

——《礼记·郊特牲》

这首诗与其说是祈祷，不如说是命令。这里作者在指挥自然服从自己的愿望。因为原始人不认识自然的规律，认为周围世界可以用自己主观的意志随便改变。他们相信自己的力量，企图用它来“控制自发的害人的自然现象”，甚至企图用它去影响神，以达到某种愿望，于是把诗歌当作咒语来使用。带有浓厚的原始宗教色彩。

文字的发明创造，是文化发展的重要标志之一。但文学艺术远在文字发明创造以前就产生了的，不过那时候是口语相传，直到后世才固定下来，因此，我们今天见到的这些原始社会的歌谣，和它的本来面目不会是完全相同的，只能说是部分内容被保留了。同时又由于它们是集体劳动的产物，作者的姓名也是无从稽考的。

第二节 古代神话

什么是神话？马克思在《政治经济学批判：导言》里，

曾给它下了一个精辟的定义：神话是“在人们幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态。”根据这个定义，我们可以引伸地说，神话是远古时代的人民，对其所接触的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。

神话既是一种自然和社会形态，它虽然是通过人民的幻想所产生的，但这种幻想是建立在自然社会物质生活的基础上的。远古时代，由于社会生产力很低，人们认识自然、解释自然现象的能力也很低。但是他们又不甘屈服，为了解释自然现象和社会现象，从而战胜自然界、战胜危害生命的一切敌人，他们通过幻想既把自然界和一些社会现象形象化了，人格化了、神化了，也把自己征服自然改造社会的力量形象化了和神化了。于是就产生出许多生动优美的神话故事来。所以，马克思在上述的同一篇文章里同时指出：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力。”毛主席在《矛盾论》中所说的“神话中的许多变化，例如《山海经》中所说的‘夸父逐日’，《淮南子》中所说的‘羿射九日’，《西游记》中所说的孙悟空七十二变和《聊斋志异》中的许多鬼狐变人的故事等等，这种神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼雅的想象的，主观幻想的变化、并不是具体的矛盾所表现出来的具体变化。”说的也是这个意思。

因此神话中的种种解释和描述，虽然不免荒唐可笑，但决不是主观唯心创作，而是客观实际和生活斗争的反映。比如《山海经》所载的《精卫填海》，《淮南子》所载的《羿射九日》，都明显地反映了原始人在实际生活中同自然作斗争的坚

强意志。他们在劳动的经验中坚信人们的力量可以征服自然，因此在任何情况下都抱有克服困难的信心。神话绝不同于宗教迷信，人们在神话中，从来就没有屈服于自然和命运，这里的神不是高高在上的统治者，也“并非一种抽象的概念，一种幻想的存在，而是一种武装着某种劳动工具的完全现实的人物，神是某种手艺的能手，人们的教师和同事。”（高尔基：《苏联的文学》）。

在马克思给神话下的定义中，还告诉我们，神话是在人们的幻想中经过不自觉的艺术方式加工而成的。它不同于后世的任何一种文学艺术，它的产生经历了一个独特的过程。首先它是属于人民群众的集体创作，在长期的过程中辗转相传，逐渐丰富完善，最后成为完整的作品；其次是人们在幻想中加工着神话，但又不能自觉地认识到这是一种臆造、以为客观事物就是如此，他们乃是在进行解释和说明。所以神话在当时实际上是生活的教科书、人们借以认识自然和指导自己对自然的斗争。

神话既然生根于原始社会的那种生产力低下和人们处于愚昧无知的基础上，那么随着社会生产力的提高，随着人们对自然认识的提高，神话的创作也就日益减少了。所以马克思又说“随着这些自然力之实际上被支配、神话也就消失了。”这就是说产生神话的基础没有了。

从古籍中所保存的许多片段的神话传说来看，我国古代的神话传说是很丰富的，而且充满着奇情异彩，但可惜那时没有辑录神话的专书，只散见于少数典籍之中，所以史前神话流传下来较少，完整的更是不多，再加上一些历史学家的曲解，他们不懂得神话的特点，企图对神话作一些合乎常理

的解释，如“夔一足”，他们把它解释为“一而足也”，也就使原来的神话故事逐渐变质，逐渐僵化，甚至面目全非了。

现在保存神话较多的古籍有《山海经》和《淮南子》等书，此外，在《楚辞》《庄子》《列子》《太平御览》等书中，也有一些记载。下面选的是几则流传较广的神话。

女 媧 补 天

这是我国原始社会流传下来的关于开天辟地的神话故事。它反映了我国原始人对自然作斗争的无限信心和无比伟大的力量。

相传女媧是人头蛇身的神，又说她是人类的始祖。女媧的传说，最早见于《楚辞·天问》和《山海经·大荒西经》而《淮南子》记载这个故事则比较详细。本篇是从《淮南子·览冥训》中选来的。这则故事，歌颂女媧补苍天，正四极、杀黑龙，止淫水，她真是世界的创造者。“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”，这是何等伟大的气魄，大自然完全被她征服了，不但是想象大胆，而且优美动人。

往古①之时，四极废②九州裂③，天不兼覆④，地不周载⑤。火熾炎⑥而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民⑦。鸷鸟攫老弱⑧。于是女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极⑨，杀黑龙以济冀州⑩，积芦灰以止淫水⑪。苍天补，四极正，淫水涸⑫，冀州平⑬，狡虫死⑭，颛民生。

注释：

①往古：远古。

②四极废：“四极”就是四方，上古的人认为在天的四边尽头，都有支撑着天的柱子。“废”就是指柱折天倾。好像我们现在的房顶塌下来的样子。

③九州裂：“九州”各种说法不同，《尚书·禹贡》篇说是冀、兖(yǎn)、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍等九州。古书中提到的九州，就是指整个中国的版图。“裂”，指塌陷崩裂。

④天不兼覆：天不能同时遮盖（整个大地）。指天出现了裂缝。

⑤地不周载：地不能全部装载（地上的万物）。指地下出现了塌陷。

⑥熒炎(liàn yàn)：大火延烧的样子。

⑦顓民：善良的人民。顓：音zhuān或duān，善也。

⑧鸛(zhì)鸟：凶暴的鸟，鸛鹰一类。攫(jué)：用爪子抓。老弱：老人和小孩。

⑨螯(áo)：传说中海里的大鳖。立：树立。

⑩济冀州：拯救冀州。济：拯救。冀州：位于九州之中，在长江黄河之间，即所谓中原地带。此处用来指四海之内。

⑪积：堆积。芦灰：芦苇烧成的灰。淫水：泛滥在平地上的水。

⑫涸(hē)：干枯。

⑬平：安定。

⑭狡虫：凶猛的害虫，指上文说的“猛兽”“鸛鸟”等。

共 工

这则神话选自《淮南子·天文训》

共工是我国古代神话中的英雄，他可能是原始社会某个部落的首领。古书中关于共工的故事有不同的记载，有的把他描绘成一个兴风作浪的恶神，而《淮南子·天文训》中的这则故事，则比较尚能保持他的正面形象：这个故事，描述共工怒触不周山，使宇宙发生翻天覆地的新变化，反映了古代人们改天换地的斗争精神和力量。共工改变了天地的形势，他创造自然、改造客观世界的精神是永远活着的。

伟大领袖毛主席在《渔家傲·反第一次大围剿》这篇光辉词章的原注中说：“诸说不同，我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。……他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工确是胜利了。”

昔者共工与颛顼①争为帝，怒而触不周之山，天柱折③；地维绝④。天倾西北⑤，故日月星辰移焉⑥，地不满东南⑦，故水潦尘埃归焉⑧。

注释：

①颛顼：传说中我国古代五帝之一，又说他是黄帝的孙子。顼：音xù。

②不周之山：即不周山，神话中的山名。《山海经·大荒西经》说：“大荒之隅有山而不合，名曰不周。”《水经

注》说，不周山是葱岭、于阗二水的界限，那末它就是今天的昆仑山脉了。

③天柱折：天柱，支撑着天的大柱子。古代人认为天的四周有大柱子支撑着。折，折断。

④地维绝：系地的大绳子断了。维，网上的大绳子。绝，断也。

⑤天倾西北：天向西北倾斜。倾：倾倒、倾斜。

⑥辰：日、月、星的总称。移：移动。焉：指代性的语气词，相当于“于此”二字的合义。

⑦地不满东南：地的东南方陷落了。“不满”，地面陷塌下去，象土没有填满一样。

⑧潦（lǎo）：积水。尘埃：这里指尘土沙石之类。归：归向，此处有流泻的意思。

精 卫 填 海

这则故事选自《山海经·北山经》。它充分反映了古代人们要消除自然威胁，征服自然改造自然的愿望和毅力。女娃被大海淹死了，这是大自然对人类的威胁，但女娃死后变成小鸟，立志要把海填平，这表明人并不向大自然屈服。精卫虽小，她填海的顽强毅力，是大海所敌不过的。正如一滴水，表面上看去，对坚厚的磐石好像不起作用，然而成年累月地一滴一滴地落在磐石上，磐石就会凹陷下去，最后势必穿孔。这个故事的积极意义也就在这里。

发鸠之山①，其上多柘木②，有鸟焉；
其状如鸟，文首③白喙④赤足⑤，名曰“精

卫”，其鸣自诃⑥。是炎帝之少女⑦，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返⑧，故为精卫⑨。常衔西山之木石，以堙⑩于东海。

注释：

①发鸠之山：即发鸠山，古代山名，旧说在山西长子县。

②柘(zhè)木：柘树，桑树中的一种。

③文首：头上有花纹。文，同纹。

④喙(huì)：鸟嘴。

⑤赤足：大红色的脚。

⑥其鸣自诃(jiāo或读xiāo)：它的叫声是自己呼叫自己的名字。诃，呼叫。

⑦炎帝：相传是教人种植五谷的神农氏。又说他是太阳神或南方的天神。

⑧溺(nì)：淹死。

⑨故为精卫：所以变成精卫(这种鸟)。

⑩堙(yīn)：填塞。

羿 射 九 日

这则神话选自《淮南子·本经训》。叙述一个为民除害的英雄故事。

神话中的羿，是弓箭的发明者。他用弓箭为民除害，射下了九个太阳，杀死了为害于人民的各种怪兽怪鸟和水火妖怪，使大家能够安居乐业。这就反映了古代劳动人民同自然

灾害作斗争的伟大气魄和胜利，并表现了人们对自己创造的劳动工具的赞美。

高尔基说：“在原始人的观念中，神并非一种抽象的概念，一种幻想的存在，而是一种操持着某种劳动工具的完全现实的人物。神是某种手艺的能手”（《苏联的文学》）羿就是这样的神。

这则神话，有浓厚的浪漫主义色彩。荒旱是由于十日并出，怪兽牙齿长五六尺，大蛇能吞象，这都是夸张。但人更夸张自己制造的工具的效能：弓箭不仅能射长蛇怪兽，而且能射那高不可攀的太阳。人们充分相信凭借自己制造的工具，可以战胜自然和禽兽的灾害。

在这个神话的最后，把除害灭暴的行为归功于尧天子，显然是后来渗进去的统治阶级意识。

逮至尧之时①，十日并出②，焦禾稼③，杀草木④，而民无所食。猼狁⑤凿齿⑥，九婴⑦、大风⑧、封豨⑨、修蛇⑩，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野⑪，杀九婴于凶水之上⑫，缴大风于青邱之泽⑬，上射十日而下杀猼狁，断修蛇于洞庭⑭，禽封豨于桑林⑮。万民皆喜，置尧以为天子⑯。

注释：

①逮：到。尧：传说中的古代帝王。

②十日并出：十个太阳一齐出来。并：一时，同时。古代人们对严重的干旱现象，不能作科学的解释，就想象天上