

陝西名勝古蹟

上冊

陝西省文物管理委員會編

陕西名胜古迹

上册

陕西省文物管理委员会编

前 言

“名胜古迹”，是著名的风景地区和文物古迹的总称。每个民族或国家，对于自己的名胜古迹，都非常珍视，这是因为通过名胜古迹的参观游览，可以增强热爱乡土，热爱祖国，使人民认识自己的历史和创造力，提高民族自尊心；所以保护名胜古迹是每个公民的光荣职责，也是对群众进行爱国主义教育的重要方面。

“陕西”这个名称，最早出现在西周初年，《国语》说，西周初年，周王朝以“陕原”（今河南陕县境内）为界，陕原以东曰“河东”，由召公管辖，“陕原”以西曰陕西，由周公管辖，这是“陕西”的最早来源。以后曾称“雍”、“秦”、“三秦”、“三辅”等名称，宋初置陕西路，元设陕西行中书省，明置陕西布政使司，清为陕西省，简称“陕”。

《尚书·禹贡》说：陕西“厥田上上”意思是土地是上上等田。由于地处黄河中游，从巴山到长城，从黄河之滨到子午岭山麓，在这十九万五千八百平方公里的土地上，河流，有泾、渭、洛、汉等诸水。名山，东有华岳之险峻，中有终南太白之幽异，桥山葱笼埋人祖，骊山温汤日夜流，土地肥沃，物产丰富，所以我们的祖先很早就生息、繁衍在这里，创造出灿烂的古代文化，成为中华民族文化发祥地之一。过去我们对有史以来的周、秦、汉、唐的历史介绍的比较多，由于文献不足，而对陕西地区的远古文化介绍的比较少。新中国成立以后，由于

考古事业的发展，有了大量的文物资料充分说明远古时期人类在这一地区的活动是相当频繁的。1963年和1964年，我国考古学者在兰田县公王岭，发现了距今约八十多万年前“兰田猿人”化石，这是我国发现较早的猿人类型的化石，证明了陕西地区远古时期人类活动的历史。1974年又在太荔县的洛河南岸，发现了距今二十多万年以前的“太荔人”头骨化石和石器。同时，在关中地区的长武、彬县、韩城、潼关和陕北的靖边、榆林、吴堡等地也发现了旧石器。1981年在汉中地区的南郑县发现了大量的旧石器，至此我们可以说在我省境内，从南到北，从东到西，在远古时期就有人类活动。

在新石器时代，原始人类的居住遗址，无论关中平原，汉中盆地，陕北高原，都有发现，尤以黄河及泾、渭、汉、洛等诸河流域，和长城沿线，分布最为密集，其代表性的仰韶文化遗址有：西安半坡、宝鸡西首岭以及临潼县的姜寨；龙山文化遗址有：长安客省庄、西安米家崖遗址等。从出土的遗物看，在这一时期人类已经有较进步的农业、畜牧业、手工业和渔业，也有初具雏形的文字和绘画、雕塑。

“长安自古帝王都”，西周、秦、西汉、新莽、西晋、前赵、前秦、大夏、后秦、西魏、北周、隋、唐等十三个王朝都曾建都在这里，历时1087年。唐末黄巢、明末李自成领导的农民起义，也曾在这里建立了政权。在这漫长的岁月里，遗留下来的文物遗迹极为丰富，石刻艺术、唐三彩、商周青铜器、秦汉唐铜镜和陶俑、唐墓壁画，被称为陕西文物的有代表性者。古代的京城遗址有先周的岐邑，周都镐京，先秦都城雍城、栎阳，秦都咸阳，汉唐长安城、大夏（赫连勃勃）统万城等，汉唐长安城，曾是世界名城，是中西文化荟萃之地，丝绸

之路的出发点，今天地面建筑遗迹虽已残留无几，而埋藏在地下的文物却为我国考古工作的重要地区之一。而唐代的大型建筑大、小雁塔，依然兀立在西安城郊；明建西安城墙、钟、鼓楼规模宏伟，壮观。

秦汉至隋唐等朝代的帝王陵墓，除唐昭宗李晔埋在河南浚池县、唐哀帝李祝埋在山东济阴县以外，其他全都埋在关中平原。有中外瞩目的秦始皇陵和秦俑坑。有分布在咸阳原上（又称“五陵原”），西起兴平茂陵，东至咸阳阳陵，星罗棋布，漫延一百多华里的西汉九座帝王陵墓，汉陵的诸陪葬墓，是我国西汉陵墓最密集的地区，古墓之多，世所罕见，大小约五百左右。金赵秉文有诗云：“渭水桥边不见人，摩娑高冢卧麒麟，千秋万古功名骨，化作咸阳原上尘。”在渭北岛浮山丘，西起乾县唐高宗乾陵，东至蒲城县唐玄宗泰陵，有“唐十八陵”。此外，汉文帝霸陵（西安市）、汉宣帝杜陵（长安县）、西魏文帝陵（富平县）、北周成帝陵（富平县）、隋文帝泰陵（又名杨陵，扶风县）以及前秦苻坚、后秦姚兴等诸帝王陵墓，均在我省境内。这些帝王陵墓，规模宏大，气势磅礴，陵墓前大都保存有碑碣石刻，以及各种动物石雕，体形庞大，造型逼真，雕刻精美，表现出我国古代文化艺术发展的高度成就，其中秦始皇陵、汉武帝茂陵以及唐昭陵、乾陵等已成为我国重要的名胜古迹地区，而且建立了陵墓博物馆，成为中外人士游览的胜地。

古代碑石和石刻艺术是陕西文物的特点之一，内容丰富，分布面广。“西安碑林”，是我国石刻艺术的宝库，汉唐名碑荟萃之地，早已驰名中外。周至楼观台、户县祖庵、耀县药王山、唐昭陵、汉中市褒斜石门石刻、榆林红石峡摩崖题刻以及

留坝张良庙和略阳县的灵岩寺等，都是我省碑碣石刻比较集中的地方，有的也称“小碑林”。近年来，经过全省文物普查，在延安、榆林、安康、汉中等地区又发现了数十处唐宋元明等时代的石窟艺术和大批的东汉画像石，内容新颖多彩、雕刻精致，为我省古代文化艺术宝库，增添了新的内容。

《陕西名胜古迹》一书的编写，是希图将我省各县的名胜古迹，以文字介绍为主，并辅以图表和照片的形式，介绍给广大群众，籍以增加历史知识，增强爱国主义之热忱。原书是1962年陕西省文物管理委员会编印的初稿，在十年浩劫中，许多名胜古迹遭受了不同程度的破坏，致使该书内容有所变化。近几年来，我们又经过多次的调查研究，对原稿作了大量的修改、补充，并增加了各县的历史沿革，所收集的名胜古迹单位，一般要求有现存的遗迹和遗物可供参观者，有名无实的，暂不予收录。本书的编写工作，各地、市、县文物部门曾给予很大的支持，有的供给材料，有的参加实际调查，在此一并感谢。由于我们编写的水平所限，错误之处，在所难免，尚希批评指正。

编 者 一九八一年十一月于西安碑林

目 录

西 安 市

西安历史文物概况	(1)
半坡博物馆	(2)
阿房宫遗址	(5)
汉长安城遗址	(6)
灞桥	(9)
大兴善寺	(10)
卧龙寺	(12)
青龙寺遗址	(13)
大慈恩寺——大雁塔	(14)
大荐福寺——小雁塔	(16)
曲江池	(17)
大明宫遗址	(18)
唐兴庆宫遗址	(20)
碑林	(21)
东嶽庙	(25)
八仙庵	(26)
钟楼	(27)
鼓楼	(28)

西安城墙·····	(30)
化觉巷清真寺·····	(34)
大学习巷清真寺·····	(35)
城隍庙·····	(35)
西安事变旧址·····	(37)
八路军西安办事处纪念馆·····	(38)
陕西省博物馆·····	(39)
长安县历史文物概况·····	(42)
周镐京遗址·····	(43)
泮西车马坑·····	(45)
杜陵·····	(46)
兴教寺·····	(46)
香积寺·····	(48)
华严寺·····	(49)
杜公祠·····	(50)
终南山·····	(52)
翠华山·····	(53)
南五台·····	(54)

咸阳地区

咸阳市历史文物概况·····	(57)
传说的周陵·····	(58)
秦都咸阳·····	(61)
汉陵·····	(63)
汉长陵·····	(64)

李昫墓	(65)
顺陵	(66)
千佛铁塔	(67)
兴平县历史文物概况	(68)
茂陵	(69)
霍去病墓与石刻	(70)
唐杨贵妃墓	(71)
文庙大成殿	(73)
周至县历史文物概况	(74)
八云塔	(74)
楼观台	(75)
仙游寺	(77)
户县历史文物概况	(79)
重阳宫	(80)
汉陂	(81)
草堂寺	(83)
公输堂	(85)
泾阳县历史文物概况	(86)
唐德宗崇陵	(87)
崇文塔	(88)
郑国渠首	(90)
三原县历史文物概况	(92)
三原城隍庙	(93)
龙桥	(94)
猷陵	(95)
中王堡塔	(96)

高陵县历史文物概况	(97)
东渭桥.....	(97)
三阳寺塔.....	(98)
李晟墓碑.....	(99)
乾县历史文物概况	(100)
乾陵.....	(100)
唐永泰公主墓.....	(104)
唐章怀太子墓.....	(106)
唐懿德太子墓.....	(107)
礼泉县历史文物概况	(109)
昭陵.....	(110)
建陵.....	(115)
薄太后塔.....	(116)
金龟寺塔.....	(117)
永寿县历史文物概况	(118)
永寿塔.....	(118)
彬县历史文物概况	(120)
大佛寺.....	(120)
苻坚墓.....	(122)
姜嫄墓.....	(124)
公刘墓.....	(126)
彬县塔.....	(127)
长武县历史文物概况	(128)
昭仁寺.....	(129)
旬邑县历史文物概况	(131)

泰塔·····	(131)
淳化县历史文物概况 ·····	(133)
钩弋夫人墓·····	(134)
甘泉宫·····	(134)

西安历史文物概况

西安市，位于关中平原的中部，南临终南山，东接骊山、华山，沔水、滈水绕其西，镐水、漓水灌其南，东回泾河、坝河，北流泾河、渭河。依山带水，土壤肥沃，地势雄伟，物产丰富。

西安地区是我国黄河流域古代文化发源的重要地区之一。1953年开始发掘的半坡村遗址，证明这里在新石器时代就已经有了母系氏族公社的完整村落，属仰韶文化；米家崖遗址，属父系氏族公社时期的龙山文化。

我国历史上许多朝代曾在西安地区建都，早在公元前一千多年，周文王姬昌就建于丰邑（今沔水以西，长安县马王村附近），武王姬发又迁都至镐京（今长安县斗门镇附近，沔水以东）。到了西汉，汉高祖五年（公元前202年）刘邦由栎阳迁都至长安。汉惠帝刘盈（公元前194—188年）在渭水南岸正式建起了一个新的都城，此后在长安建都的还有新莽、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周和隋、唐等朝代。从周至唐在西安地区建都的有十一个王朝，历时1080多年。

五代时，后梁改京兆府为雍州，设大安府；后唐复建西京，改大安府为京兆府，后晋罢西京置晋昌军；后汉改晋昌军为永兴军。

宋代置陕西路，后置永兴军路。

金代改永兴军路为京兆府路。

元代初设陕西、四川行省，后改陕西、四川行中书省，又

改京兆府为安西路，复改为陕西、四川行中书省，再改安西路为奉元路。

明代洪武二年（公元1369年）改奉元路为西安府。这是西安名称首次在历史上的出现。在此以后，除明崇祯十六年（公元1643年）十月李自成率领农民起义军攻入西安后，曾改西安为长安外，西安名称一直沿用至今。

由于西安地区历经各朝建都，遗留下丰富的历史文物和名胜古迹。其中有建于公元652年的大雁塔，公元709年的小雁塔，公元1078年的碑林（在今陕西省博物馆内），公元1582年的钟楼，公元1380年的鼓楼等，都具有历史意义和艺术价值。

解放后，在西安附近，曾发掘出上了有关原始社会、商周、秦汉、隋唐等时代的大量的珍贵文物。秦阿房宫遗址、汉长安城遗址、唐大明宫遗址，留下的虽然只是一片荒丘、残垣，但从遗址的规模之大和已发掘的历史文物之多，可以想见我国古代文化在当时的辉煌成就。

1957年，在西安灞桥发现一座西汉墓葬，根据出土器物判断其时代不晚于武帝（公元前140—87年）。从出土铜镜的附着物中清理出麻类纤维纸的残片，这是迄今所见世界上最古老的纸片，它说明我国古代四大发明之一的造纸术，至少可以上溯到公元前一、二世纪。这一发现，在世界文化史上有重大的意义。

1970年10月，在西安南郊何家村（唐长安城兴化坊内）发现两瓮唐皇室窖藏文物共计1000余件，其中金银器270件，数量之多，制作之精细，大大超过了以前的发现。

半坡博物馆

半坡博物馆，位于西安市东郊浐河东岸半坡村北。1957年

建成，1958年正式开放。

半坡博物馆是在半坡遗址基础上建成的。半坡遗址是一个比较完整的新石器时代属于仰韶文化的村落遗址，距今六千年左右。遗址现存面积约50000平方米，分为居住区、制陶区和墓葬区。遗址于1953年春发现，从1954年秋至1957年夏，中国科学院考古研究所进行了五次科学发掘，发掘面积有10000平方米左右，获得了丰富的物质文化资料，计有房屋遗址45座，窑灶2座，储藏物品的地窖200个，烧制陶器的窑址6座，墓葬250座（其中小孩瓮棺葬73座）以及生产工具和生活用具约万件之多。此外，还有许多兽骨、果核和腐烂的谷子（粟）等。

半坡博物馆就是为了陈列这些文物和保护这个遗址而建立的。现有一个遗址保护大厅，两个文物陈列室和一个陶窑遗址室。

从众多的文物中可以看到，半坡人使用的生产工具主要是用石、骨两种原料作的。石制工具有斧、镑、凿、刀、铲、砍伐器、磨棒、磨盘、箭头、鱼钩和鱼叉等。他们在母系氏族公社的领导下，从事以农业为主，兼有打猎、捕鱼、家畜饲养和陶器制作等生产活动。他们依靠集体力量改变荒野，种植谷子（粟），驱逐野兽，建立村庄，革新生产工具，创造物质财富，为当时社会的发展奠定了经济基础。

半坡人在长期的生产工具和生活实践中，创造了具有文字性质的刻划符号和绘画、雕塑、装饰品等艺术作品。刻划符号多保留在彩陶上，这是原始的中国文字。彩陶是绘画的集中表现，其题材多为劳动对象和大自然。张着大口的鱼、奔跑着的鹿，都画得生动逼真。人面鱼纹则表达了人们希望捕到更多的鱼。雕塑品多是陶器的盖扭，主要有人头，鸟头、兽头和陶

哨。装饰品有骨笄、石璜、兽牙、石珠、陶环和各种佩饰等。雕塑、装饰品的出现，是人们生活的需要，如骨笄用来束发，使人们在劳动时不受披头散发的影响。

半坡人在长期的生产、生活实践中，不断地积累经验，初步认识和掌握了一些事物的规律性，从而发明了利用蒸气的陶甗，钻孔石斧，创造了有倒刺的鱼钩和鱼叉，应用重心原理的尖底瓶，懂得了计数、等边三角形和平行四边形的科学等。出土生产工具和生活用具约万件之多。

遗址大厅，保存着原始村庄居住遗迹的一部分，面积约3000平方米。可以具体看见当时的房屋有半地下室和地面木架建筑两类，形状有圆形和方形两种。房屋的门都向南，屋中间有一个烧火坑。房屋的主要建筑材料是草泥土和木料。晚期的房屋结构匀称，地面铺设木板，比早期低矮阴暗的半地下室房屋进步，这是半坡人在建村造屋实践中总结经验的结果。遗址中房屋建筑的密集分布和多层叠压，说明半坡人在这里定居时间很长。屋旁有许多储藏东西的地窖，是半坡人的公共仓库。在115号地窖中发现了厚达18厘米的腐朽的谷子（粟）。围绕居住区有深宽约5—6公尺，现存长度300多公尺的大围沟，是为了保护村庄的安全而修筑的，现在看见的是其中的一段，这个巨大的工程体现了半坡人战胜自然的斗争精神和集体劳动的伟大力量。

此外，还保存了一座烧制陶器的横穴窑，由火膛和窑室两部分构成，这是我国目前发现的最古老的陶窑遗址之一。

半坡遗址中的房屋、地窖、露天灶炕、男女分葬的集体墓地等遗迹遗物，不同程度地保留了氏族制度的痕迹，表明半坡人还处在母系氏族公社阶段，过着没有阶级，没有剥削，集体

劳动，共同分配的原始共产社会生活。但由于生产力低下，环境艰苦，半坡人还必须采集野生植物和螺蛳、河蚌来充食，婴孩死亡率高，成人寿命不长，生活是异常艰难的。

半坡遗址是我国珍贵的文化遗产。这个遗址的发现和发掘，对我国原始社会历史的研究有重要的科学价值。

现为全国重点文物保护单位。

阿房宫遗址

阿房宫是我国历史上著名的伟大建筑，是秦始皇（嬴政）和他的儿子胡亥所建的深宫禁苑。遗址在今日西安西郊约15公里的阿房村及其附近一带地方。

秦始皇结束了战国混乱分裂的局面，统一了全国以后，国力日益富强，同时，感到国都咸阳人口增多，原有宫殿建筑规模又狭小，不足以表现秦政权的威严和满足享乐的愿望，因此，便开始大规模地修建离宫别馆，始皇三十五年（公元前212年），秦统治者驱使七十万劳动人民，在渭河以南的上林苑中营造朝宫，所谓“朝宫”就是一般人所谓的“阿房宫”。由于当时工程过大，始皇在位时只建成一座前殿即阿房宫。这座宫殿的规模，据《史记》载：“前殿阿房东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗，周驰为阁道，自殿下直抵南山，表南山之颠以为阙，为复道自阿房渡渭属之咸阳。”其规模之大，劳民伤财之巨，可以想见。秦始皇死后，秦二世胡亥继续修建，五步一楼，十步一阁，西至咸阳，东至临潼，离宫别馆，亭台楼阁连绵“复压三百余里，隔离天日”。唐代诗人杜牧的《阿房宫赋》，对阿房宫工程的描写，虽不免有些

夸张，但规模的宏伟总是事实。这一伟大建筑工程，直到汉刘邦的军队入关还没有完工。楚霸王项羽军队入关以后，移恨于物，将阿房宫及所有附属建筑一炬化为灰烬。

“阿房”一词到底是什么意思呢？颜师古说，阿房就是近旁的意思，“以其去咸阳近，且号阿‘旁’”。犹如“而今秦人称‘那个地方’曰‘阿个地方’，则‘阿’字似有指示附近之地”。

今阿房村南附近，有一座大土台基，周长约31米，高约20米，全用夯土筑起，农民称为“始皇上天台”。在阿房村西南附近，即从东边的巨家庄、赵家堡直到西边的古城村，夯土迤邐不断，形成一长方形台地，面积约为26万平方米，当地农民称为“郿坞岭”。这两处地方是阿房宫遗址内最显著的建筑遗迹，今为国务院公布的全国重点保护单位之一。

汉长安城遗址

自西安城西北去10公里，在广漠的田野上，西汉长安城的残垣若断若续，蜿蜒起伏。在西汉二百多年中，这个城市一直是中国的政治、经济和文化的中心。

长安城是三个时期，历经九十多年建成的。汉五年（公元前202年）十二月，汉高祖刘邦败楚霸王项羽以后，本想建都洛阳，后听取娄敬和张良的建议，决定建都长安。由于当时经济贫困，国力不足，没有立即动工兴建长安城，只把秦的“兴乐宫”重加修饰而改名“长乐宫”，由栎阳迁都于此处理朝政。汉七年（公元前200年），建成“未央宫”。汉高祖死后，他的儿子惠帝刘盈继位，既嫌宫殿分散，又嫌没有城廓保障，