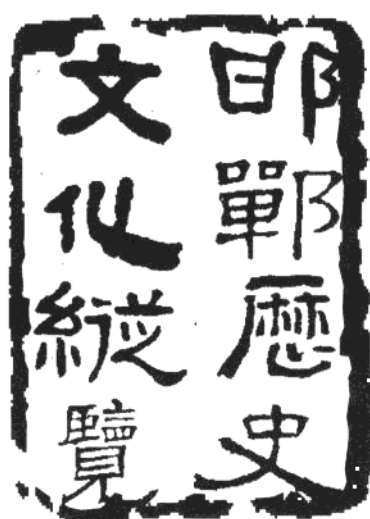


邯郸历史文化纵览



PDG





序

邯郸是全国历史文化名城。具有悠久的历史 and 丰厚的文化底蕴。距今八千年前位于武安的磁山文化，是邯郸历史文化的源头和基石，它开启了农业文明的新纪元。

邯郸城兴起于殷商后期。它凭借着地处太行山麓南北大道与东西陲道交汇的交通便利，以及从山区向平原过渡的丰富的地形地貌，发展成为战国时期最为繁荣的城市，赵国也跻身『战国七雄』之列。汉代时期，与洛阳、临淄、宛、成都并称为全国五大都会。从战国到东汉中期，其兴盛长达五百年之久。赵王城、赵王陵、武灵丛台等，是这一时期重要的文化遗存。

汉代末期，曹操经过官渡之战，攻下邳城，并以漳河为天然防线，扩城垒堡，广屯粮田，使其成为北方政治经济文化的中心。随后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐等相继在此建都，其都城历史长达350年之久。铜雀三台、南北响堂山石窟、娲皇

宫、北朝墓群是这一时期的文化名胜。

唐宋时期，由于蕃镇割据势力的崛起，作为魏博节度诸镇首府的大名府，依托御河、滏河、卫河的便利和政治上的苦心经营，成为河北重镇。五代时这里曾先后成为后唐、后晋、后汉、后周的陪都。宋代时，为构筑抗击辽兵的北方防线，晋升大名府为京都汴梁的陪都。从五代至北宋末，仅作为陪都的历史就长达百年之多。五礼记碑、何弘敬墓志碑、狄仁杰祠堂碑等，是这一时期的历史见证。

明代时随着大名城的湮没，北方的政治经济文化的中心又移向了北部的广平府，知府曾发十县民工修筑城池。发达的水系和浩淼的永年洼，使它享有北方水城之誉。清代时这里又成为杨、武两氏太极拳的发祥地。巍峨壮观的古城至今仍矗立在大平原上。

二十世纪初，随着京汉铁路的开通，邯郸再次

发展成为冀南区域的中心城市。历史文化经历了一个环形的旅行之后，又回归到了它的起点，形成了一个历史文化圈。

这个历史文化圈与现有的邯郸行政区划基本是相吻合的。西部为磁山文化，南部为北齐文化，东部为唐宋的陪都文化，北部为明清的太极文化，而邯郸正处于这个文化圈的中心。历史文化中心的不断移动，使历史文化的遗迹遍布各县区，在不同的区域都积淀下了丰厚的文化底蕴，形成了丰富多彩的文化现象。概括起来可分为磁山文化、赵文化、北齐文化、磁州窑文化、石窟文化、陪都文化、梦文化、太极文化等，史学家和文学家从丰富的历史文化内涵中，提炼出许多的成语典故，使邯郸成为产生成语典故最多的城市，因而又有『成语典故之乡』的美誉。

本书以历史沿革为纵线，以重要的历史文化遗存和名胜古迹为点，将邯郸的历史及各种文化现象有机地串为一体，让读者从中感受文化融合、传递的过程和华光四射的魅力。

张力



五回
邯鄲



|| 邯鄲史話 ||



邯鄲歷史悠久。早在原始社會的新石器時代，就有邯鄲先民在此繁衍生息，距今約有千年歷史。據戰國史書《竹書紀年》記載，早在3000多年前（約公元前11世紀）的殷末就有邯鄲之名存在。《漢書》張宴注：「邯」字來自山名，即古代的邯山，因做城郭名加「邑」為「邯」，「單」有山脉尽头之义，邯山至此而尽，故名「邯鄲」。

邯鄲位於戰略要冲，历来为兵家必争之地。春秋时期，邯鄲先属卫，后属晋，战国属赵。自公元前386年赵敬侯迁都于此，历经8帝158年，邯鄲一直为赵国都城。邯鄲屡遭征战。公元前353年，魏国围攻邯鄲，孙臆用「围魏救赵」之计，击败魏敌，巧救邯鄲。

公元前221年，秦灭六国，统一中国，并天下为36郡，邯鄲郡为其一。汉高帝5年（公元前202年）复置赵国，邯鄲始为县，属赵国所辖地之一。王莽新时，废赵磁路、广平路。明清属广平府。1928年直隶河北省1945年邯鄲解放，历经沧桑的邯鄲获得新生。

磁山文化遗址

1972年河北省武安市磁山镇农民在兴修水利工程时，发现了大量的陶器和石器。这一意外的发现，顿时轰动了国内的考古界。它把人类新石器时代的历史推前了1000多年，使我国新石器的研究获得了重大突破。这一发现被定名为磁山文化遗址。

在我们这个以农业为主的国度里，人们对农作物有着一种天然的亲情，丰收在望的田野，曾经摇荡着民族的希望和喜悦。迄今6000年以前，以仰韶文化为代表的新石器时代，已经开始了农耕和畜牧业，从而告别了以采集和渔猎为主要生活来源的旧石器时代。仰韶文化所表现出的文明状态，已超越了农业的初始阶段，那么仰韶文化的前期在那里？农业文明又始于何时？在相当长的时期内，考古学家一直苦于找不到答案，只得暂时把仰韶文化作为新石器时代的开端。

磁山文化遗址的发现弥补了这一空白。自1973年以来，考古工作者对遗址进行了多次挖掘

，出土各类文物5000余件。遗址的年代经测定，距今约8000年，第一次发现了早于仰韶时期的新石器遗存。

磁山文化遗址占地面积达十四万平方米，北靠磁山，南临洺河，地势平坦，视野开阔。磁山人留下的大量遗物、遗迹，为我们勾勒出一幅遥远而广阔的原始人类生活与劳动的场景。遗址周围蒿草茂密，飒飒作响，不知是要增添远古的神秘，还是要唤起人们对蛮荒岁月的回忆……

透过这些遗迹，我们的眼前呈现出这样的场景：在8000年前的华北平原上，一支庞大的氏族部落来到了巍峨的磁山脚下，选中这里作为自己生息繁衍的定居地。这里依山傍水，土地肥沃，雨量充沛，气候宜人，适宜种植粮食及其它作物。磁山东与鼓山隔河相望，远处层峦叠嶂，山林茂密，野兽出没，是狩猎的好去处。巍峨的磁山和鼓山象是两道天然的屏障，护佑着这片温馨的家



园。磁山人在洺河两岸的台地上落脚生根，按季节播种、收割，闲暇时去采集野果，捕鱼狩猎，以一种全新的生活方式，把这里建成了一方美丽富饶的乐园。

粗糙的打制和磨制石器，是磁山人与自然抗争的武器。石斧、石铲是农耕的重要工具，而石磨盘、石棒则是谷物的加工工具。磁山人曾在这些石器的碰撞声中，刀耕火种，敲响了一个新时代的黎明，揭开了农业文明的新纪元。

磁山文化遗址具有鲜明的农业文明的色彩，所发掘的800个储存粮食的窖穴，深浅不一，有的距地表仅有一米，有的则深达数米，库容量高达1万多公斤，已达到了连年有余的水平。他们用烟熏的方法对窖穴进行干燥后，再存放粮食。遗址还出土了较完整的猪、鸟、鱼等动物的遗骨，反映出在农业占有主导地位的同时，磁山人仍从事狩猎、捕鱼等原始活动，作为生活来源的补充。

出土的谷子标本，由于年代的久远，大部分已腐朽成灰。但在一些成块的朽炭中，仍能看到已经

炭化的一颗颗滚圆的谷粒。以往都认为谷子起源于埃及和印度，但都没有充分的实物证据。磁山谷子的发现，修正了世界农业史中关于谷子种植的记录，使我国的黄河流域成为人工种植谷物最早的地区。

晋代的张华在《博物志》一书中写道：「张骞使西域还，乃得胡桃种。」他认为核桃是汉代的张骞出使西域时传入内地的。但在磁山遗址却发现了经炭化保留下来的核桃，它的形状及内核与现代的核桃相比，没有明显的区别。这说明在远古时期，核桃树就已经根植在中原的沃土上。

这里还发现了大量经过人工驯化的家禽和家畜的骨骼，有家鸡、家犬、家猪等。在此之前，各国的专家们认为，家鸡最早出现于印度，而磁山家鸡的发现，使我国鸡的饲养、驯化的历史，比印度提前了3000多年。使磁山人成为世界上最早饲养家禽、家畜的古人类。

粮食的丰收在给人们带来喜悦的同时，也给人们提出了新的课题。因为谷物是颗粒状的淀粉食品

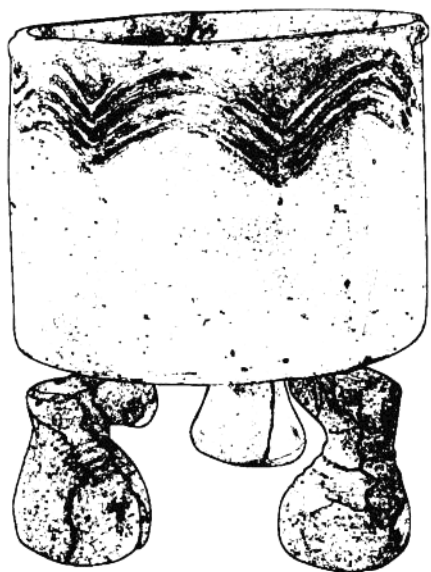
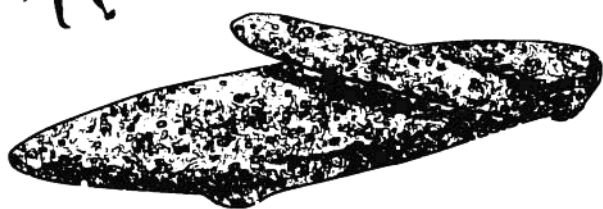
，难以在火上直接进行烧烤，必须借助于固体的器皿进行烧煮。于是陶器便应运而生。陶器是古代先民日常生活用具，考古学曾把陶器的出现作为新石器时代的重要依据。磁山陶器具有比较原始的性质，它就地取材，以泥质红陶和夹砂褐陶为主，均为手工制作。陶孟和鸟头形支架是磁山人的炊具，也是磁山文化的代表性器物。支架的造型大概从大自然的鸟形得到启发。陶孟放在三个平顶的支架上，鸟头的前伸部分正好托住了孟底的外缘。两者的配合浑然一体，磁山人将三角形稳定性的原理运用于生活的创造中，从而达到了审美与实用的统一。陶器的广泛使用，使磁山人的生活面貌焕然一新。

磁山文化从此成为新石器早期文化的代称。凡这一时期的遗址统称为磁山文化。其遗存主要分布在沿太行山山脉东麓，南起漳河，北达易水的华北大平原的西部边缘地区。

磁山人的后代，正在建造一座规模宏大的『磁山文化遗址博物馆』，人们将从这里走进历史，走

进远古……大自然的神奇造化与人类创世纪的伟业，构成了一幅完整的原始农业的画卷，而对祖先非凡的创造力，令后人肃然起敬。





赵王城遗址

距古城邯郸西南四公里处，有一片面积为5.12平方公里的赵王城遗址，千年风雨的剥蚀，使偌大的城池已化为一片废墟，只剩得衰草萋萋，林木疏落。西风乍起，扬起片片枯叶，仿佛在用苍凉的话语，诉说着历史的无奈与寂寥。但是它那兀凸的荒台，横亘原野的城墙遗迹，仍透射着恢宏的气势与傲然的身影。

驰名列国的赵王城是『战国七雄』中赵国的都城。公元前386年，赵国的第二位君主赵敬侯为实现逐鹿中原的伟业，毅然越过太行山，将都城迁至中牟，后又为摆脱朝政内乱移都邯郸。这里地处中原腹地，邻接齐魏，北通幽燕，南达郑卫，是争衡天下的重要根据地。从此邯郸成为赵国政治、军事的中心，历经八代君主，一百五十八个春秋，几乎贯穿了整个战国时期。它犹如一部厚重的历史，书写着赵国的鼎盛与辉煌，也承载着历史的悲凉与沧桑。

赵王城始建于赵国迁都以后，经过几代君主的继建与扩建，逐渐形成了二组规模宏大的宫殿建筑群。赵王城由东城、西城、北城三个方城组成，平面呈不规则的『品』字形，它们相互毗连，浑然一体。整个建筑座北朝南，结构严谨，布局有序。西城为主体宫殿，是君王处理军政要务的场所。三个高出地面的夯土台形成了一条南北中轴线，奠定了我国封建社会初期都城建筑对称的基本面貌，对后世都城建筑的格局产生了重要影响。西城最南部的龙台，是当时赵王城的主体建筑基址，底部南北长296米，东西长264米，高一0米，近似于正方形，四坡均为梯田状，是战国时期最大的夯土台基。平坦的土台上有成排的柱础石，可以想见它是一组回廊环绕、重檐迭嶂、高耸入云的高大建筑。东城与西城只有一墙之隔，相传为赵王点将阅兵之地，两座点将台相距500米，形成了一条南北中轴线，中轴线两侧还分



布着大量的建筑。

赵王城的城墙蜿蜒三十余里，它北临清河，南依漳水，西靠太行，东望平原，其规模远远超出了同齐国的临淄和燕国的下都。三国时文学家刘邵在著名的《赵都赋》中，曾用豪放的笔墨描写了赵王城的盛况：

尔乃都城万雉，百里周回。九衢交错，三门旁开。层楼疏阁，连栋结阶。峙华爵以表颡，若翔凤之将飞。正殿俨其天造，朱楹赫以舒光。盘虬螭之蜿蜒，承雄虹之飞梁。结云阁于南宇，立丛台于少阳。

寥寥数笔，将赵王城的巍峨跃然纸上。可见赵王城是一组由众多的殿、阁、庙、榭组成的大型建筑群，凭借着丘陵的地势筑土为台。登丛台西望，但见殿阁错落，金碧辉煌，殿脊耸云，欲与太行试比高。清代诗人曾有一诗来比喻赵王城的高峻：『赵王城望越王城，水复山重五十程。谱就竹枝付歌笛，思乡怀古两关情。』作者登上赵王城的高台，遥望千里之外的越王城，以悠扬的笛声

来表达自己对故土的思念。

依山绕水的赵王城，曾是一代豪杰尽显英雄本色的舞台。赵武灵王曾在这里舌战群儒，力排众议，推出了胡服骑射的改革壮举。文臣相如，不辱使命，完璧归赵；武将廉颇，攻城野战，所向披靡；毛遂自荐，联楚抗秦；将相云集，托举着赵国的千秋伟业。鼎盛时赵国的疆土扩至千里，远达今天的内蒙古一带，成为战国后期唯一能与强秦抗衡的东方大国。

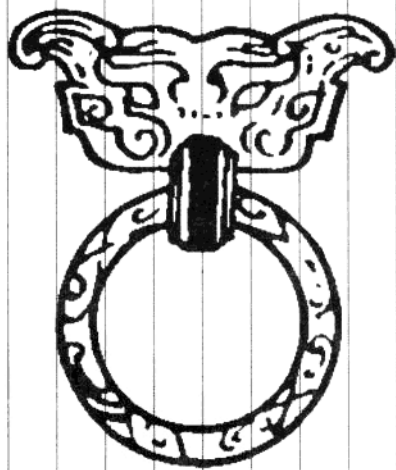
战国烽火连三月，帝王气数付东流。无论赵王城如何城坚墙厚，却难能逃脱连年战火的劫难。秦末时农民起义军陈胜的部下武臣据兵邯郸，自称赵王，不久被部下李良所杀。李良投秦后，带领秦将章邯攻打邯郸，秦兵攻下邯郸后，将赵王城夷为平地。一把冲天的大火过后，巍峨的宫殿只剩得残垣断壁，瓦砾遍野。汉代之后逐渐化为废墟，至宋代时宫殿台基已耕为农田。宋代诗人范成大诗曰：『园翁但爱城泥暖，侵早锄霜种晚蔬。』

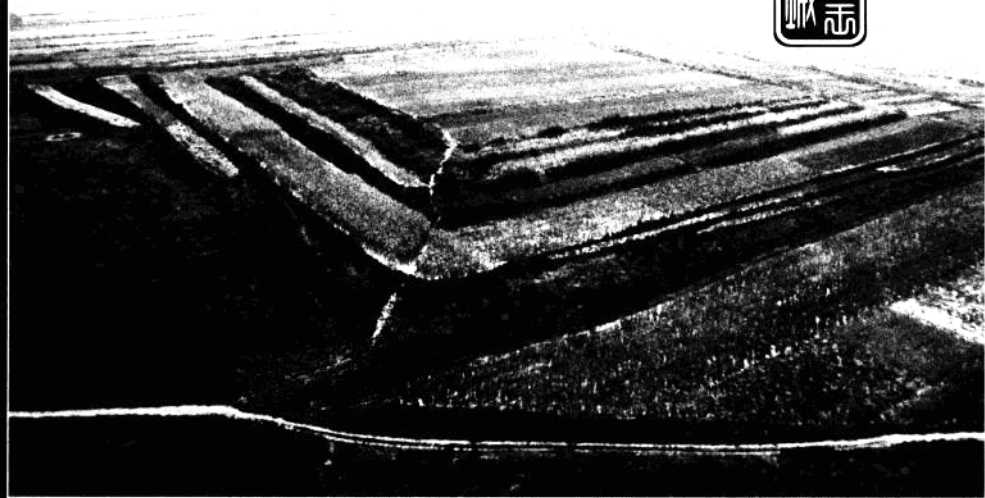
遗址上到处散落着灰砖、瓦筒、瓦钉、铺瓦、面瓦、有陶井、陶制的排水槽等构件，势压五岳的赵王城只给后人留下了凤毛麟角。三鹿纹和涡云纹瓦当，是赵国建筑构件上所独有的，线条流畅，造型逼真。当我们轻轻叩击，那清越的声响，仿佛还回荡着当年刀斧碰撞的铿锵。

赵王城是目前国内保存最完整的战国都城遗址，1961年被定为国家级文物保护单位。赵王城轮廓清晰，至今残存着3至5米的夯土城墙，城门排列有序，仅西城就排列着9座城门。城内的建筑基址、城墙结构、城角、门阙等重要文化遗存都具有重要的研究价值，引起了中外学者的极大兴趣。1940年，原北京大学教授姚鉴、贾惠定同日本东京大学教授原田淑人、驹井和爱、关野雄等人曾对西城进行过考古发掘，并于1954年在《东方考古学丛刊》发表了《战国时代邯郸城址的发掘》一文。20世纪60至70年代，我国考古工作者也曾对西城进行过试掘，使赵王城渐露庐山真面目。

赵王城是赵国童年的摇篮，是赵文化的重要标

志。由于它的存在和曾经的辉煌，使邯郸变得历史悠久，文化灿烂。邯郸已规划建设赵王城遗址公园，采用不同色彩的植被，来展示城区的基址和道路，外围建成森林绿化带，形成绿地与文化遗址交相辉映的郊野公园。并通过恢复遗址的原始风貌，与北郊的赵王陵连成一体，形成赵文化带，以早日载入世界文化遗产名录。





战国赵王陵

在邯郸的西部有一条贯穿南北的赵文化带，绵延迤迤数十里，它是由赵王城、赵苑、赵王陵三组气势磅礴的大遗址组成的，它们见证了刀光剑影的战国风云和赵国荣辱兴衰的沧桑历史。赵王城是赵国君权的象征，赵苑是赵王游乐的宫苑，而赵王陵则是赵国君王的陵区。它们如同一曲雄壮的乐章由激越而化作余响，久久地回荡在空旷的原野。

赵王陵位于邯郸县与永年县的西北交界处，五座王陵高大如山，毕显王家气派。赵王陵由五座较为集中的陵墓和众多的陪葬墓组成，陵区由陵台、封墓、神道、陵堂、陵园所组成。陵区南北相距7公里，东西相距2公里，占地约300公里。五座王陵依古老的输元河的走向呈环形分布，五座陵都建筑在丘岭上，它们各为一体，又相互毗连。其中三座在邯郸县三陵乡，定名为「寺西客墓群」，另两座位于永年县北西岗乡境内，定名为

「温客墓群」。2001年被国务院命名为第五批国家重点文物保护单位。

赵王陵是「战国七雄」之一赵国君主最为集中
的墓地。五座陵台均面西朝东，这种形式一直沿
续到秦汉，秦始皇陵也是面西朝东，直至晋代时
才改为坐北朝南。它当山为墓室，内壁全部为青
石。而陵台则以自然山丘为地基，周围修筑拦土
坝，内填墓室凿出的石块，筑成南北长、东西宽
的长方形陵台，形成两万平方米的三层梯台。平
整的台顶上，置有一至两座拱形的墓室封土，据
说两座封土者为夫妻墓。陵墓东侧有宽大笔直的
神道，如层层梯田，可直达陵台顶。神道的边缘
均经夯筑加固，有的砌有护边石，坚固异常，虽
历经二千年的风雨剥蚀，仍清晰规整。从飞机上
俯视，整个陵区矗立在荒野上，陵墓高耸，台基完
整，布列有序，是目前国内单体规模最大的战国
王墓，其巍峨的气势，尽显君王之尊贵，国家之



富强，被人们誉为『东方的金字塔』。

赵国于公元前306年迁都邯郸后，历经八代君主，1100个春秋。那么这五座陵墓的主人究竟是谁呢。据史书记载，战国末期秦兵攻陷邯郸后，将赵王迁流放至房陵，死后葬于流放地，其墓地在房州房陵县（今湖北房县）西九里处。除赵王迁外，其余七代国君均葬于赵国境内。另据史书记载，公元前336年，赵肃侯葬于常山（今河北曲阳县）；赵武灵王于公元前295年饿死沙丘宫后，葬于代郡灵丘（今山西大同市灵丘县）。那么这五座王陵的主人应该是赵敬侯、赵成侯、赵惠文王，赵孝成王、赵悼襄王。但这里面仍有疑点，赵肃侯时期，常山属中山国。赵国与中山国是敌对国家，赵肃侯不可能把自己的陵墓筑在敌国。赵武灵王死于邯郸附近的沙丘（今河北邢台广宗县），也不大可能葬于千里之外的灵丘。所以这五座陵墓的主人究竟是谁，仍是历史之谜。

赵王陵对于研究战国及秦汉时期的丧葬文化具有重要的价值。赵肃侯是赵国由弱小走向强盛

期的过渡人物，他所实行的外交政策在列国中产生了深刻的影响。他去世时秦、楚、燕、齐、魏等大国各派出精兵一万人参加了隆重的葬礼。说明当时丧葬文化在各国的交流中具有重要的地位和举足轻重的影响。

据说我国的考陵制度始于赵肃侯。史记载：考陵始于肃侯。考陵是指君王从登基时，就开始大兴土木，修建自己的陵墓，这种做法始于赵肃侯。据《吕氏春秋》载：『邯郸以考陵困于万民。』由于君王生前可以直接督导工程，所以往往举全国之力进行建造，耗费巨资，工程浩大，然后遍植林木。明朝张锡在《谒赵王陵》一诗中写道：『落日一登台，山河四望开。英雄悲往昔，冠盖入蒿莱。村古风霜烈，秋深猿鹤哀。有怀吾不尽，杯酒重徘徊。』从这首凭吊诗中，可以看出陵台的高峻及陵区林木的茂密。

赵王陵的建造具有自己鲜明的特点。一是表现出较强的规划意识。在陵区的选择上依山就势，陵台、神道、封墓等分布有序，陵台规整。在众