

漢詩音註

關中叢書

漢詩音注

邵力子署

序

書云詩言志歌永言聲依永律和聲後世聲詩之傳漸微
漢武帝立樂府官采詩以四方之音被之聲樂故晉書樂
志曰凡樂章古辭今之存者併街陌謳謠江南可採蓮烏
生八九子白頭吟之屬也或舊曲新聲或新辭古義沿襲
至唐獨張王二家得其故實體製相似而昔人又謂唐人
述作者多知音者少蓋音發於自然如百圍之竅穴之鼻
耳杵臼飄則大和濟則衆虛無所於用心也然彼雖出於
自然我當爲之透入合諸家以註莊子而莊子愈晦掇五
官以補冬官而五官併亂知其解者千載而下固日暮遇

之也李太史子德先生專輯漢詩以漢詩音註名篇所重在音註也其中如所謂古通用不必叶者古與某韻不通其亂之則自此始者某字音某字毛詩有此體者又有云古音例無定者縷縷未易悉舉夫作書之法大抵不越象形會意轉注諧聲然古韻之不通於後世者何限卽如謝靈運以祐字協燭字毛穎傳中牙字資字毛字皆協魚字之類讀者苟非耽思傍訊則古人道其常而後人不能徵其異者多矣至於漫士之論詩有曰漢魏質過於文六朝華浮於實得二者之中備風人之體惟唐詩爲然太史是編專主漢詩就漢詩以論漢詩也漢人之辭奧其間思緒

紛披幾不可理所謂辭之近人者非其至也而譬之器車
神鼎見天巧焉可不謂如十五國之風有田夫閨婦之詞
爲後世文士不能及者乎朱子謂齊梁間人詩讀之使人
懶慢不收拾而唐音三變則雕鏤之餘規萬尙無淫巧是
太史以漢詩爲高曾而非以晉魏以下非昭景甲氏也椎
輪爲大輅之始大輪寧有椎輪之質故踵事增華爲天地
間日開之數楚騷而後五言之宜首蘇李十九首之析爲
二十要當繩以區則不必例以傳疑若夫大風歌之籠罩
一世振起兩京秋風辭之英雄情多爲一部漢詩中導歡
散悲之權輿而郊廟鼓吹安世房中之有典有則馬班韋

張之先後傑出裔裔般般以暨鐸舞巾舞謠詞俗諺且有
錄其雜寫片語者集英略穢承間邈乏密須闕鞏宋刀魯
削鉅細總非近玩矣昔漢文帝召至魏文侯時老樂工因
得春官大司樂之章古人之訪求散佚也如此是則甌甌
出於土裂鼎彝見於泉湧博古者視如神運鬼工漢以前
作如是觀可耳顧非洽綜五車融通三篋副墨洛誦字櫛
句比蓋綦難之太史一覽不忘十行並下布衣侍帷幄密
勿草絲綸誠昭代應運人文之表表者而方隨鳳鳴旋同
鴻舉懸車掃跡盱衡網羅用物弘而取精多計著作何止
充棟我皇上聖神天縱甲夜觀書治定功成制禮作樂他

時求茂陵遺稿當必有贊瑤函祕笈之藏者太史乃獨以漢詩音註授之琴伯王公可知善聽惟子野而遺文之無所失墜昌黎端有待於李漢也退食餘閒偶心邈覲哀成一集衣被來學且謬以見質於衰病庸孳之在恪茫然何足以知此而竊思凡有志於風雅之林者固可由藩籬而進窺其闥奧矣時康熙三十六年歲在丁丑季夏之望荆南胡在恪題書於孝昌西湖書院

序

間嘗曠觀百代上下千載竊歎兩漢之文治爲極盛也天下之生民久矣前此嬴秦暴虐坑儒焚書俾五帝三王流風善政蕩然無遺高祖以泗上亭長提一劍以定中原締造西東兩漢二十四君曆數四百有奇燭火餘光猶延及於蜀季誠以大風一歌儼然有包羅百代囊括宇宙之槩維時陸賈日於上前陳說詩書叔孫通創爲綿蕪由此日漸治定功成制禮作樂建太平不拔之業前古後茲莫之與京也逮夫武帝昭帝皆秉天授異資膺圖首出秋風瓠子之篇黃鵠淋池之作大哉王言抑何其婉而多風也次

則朱虛東平淮南諸侯王以及蘭臺金馬若班固崔駰傅
毅司馬相如蔡邕諸人武臣則馬援霍去病諸人隱士則
四皓梁鴻龐德公諸人淑媛則唐山夫人班婕妤卓文君
王嬙諸人皆閒氣所鍾奇才輩出未易更僕數莫不揚風
扈雅高文典則號爲專家榮廟堂而光史冊豈不郁郁乎
稱極盛與然漢世去古未遠兩晉之清言六朝之金粉尙
未染其陋習故其詩多古奧佶曲聲牙不可卒讀非好學
深思心知其意未能爲淺見寡聞者道也頻陽李子德太
史與洽陽王適菴明府蚤訂韓孟之交太史穎慧過人博
稽羣籍獨於漢詩有菖歎之嗜精研四十餘載著成音注

一書其旨晰其辨詳秘之帳中不輕示人而獨屬意於明府蓋以明府虛懷若谷讓善若水生平苦心於詩學揣摩簡練直在初盛唐季孟之間一日太史出漢詩音注十卷詔明府而畀之中郎之書盡歸王粲可謂付託得人矣明府每以梨棗爲念向雖在車塵馬足時未之或忘乙亥冬甫筮仕還川百廢初舉卽以是書付劄劂氏曰此頻陽李太史之志也嗟乎漢世聲律漸開其詩具在咸目爲不急之務況士人一邀榮遇率多求田問舍孰有如太史之取漢詩而一字比之句櫛之乎且一死一生乃見交情太史以書授明府明府受而藏之在庚午春此七年以前事

也世風之衰朝而同堂夕而陌路者有之孰有如明府之
久要不忘生死勿貳乎今明府踐約於宿草之後不欺然
諾則信也明府自持冰蘖急友生遺命捐俸刻書極其精
工則義也舉前賢獨得之祕以嘉惠後學則仁也一舉而
三善備焉使斯世悉如明府則谷風可以無作而前賢之
遺集可以盡刻矣余不禁三歎而爲之序康熙戊寅夏四
月吉日仁和丁灝敬題於潯川旅次

刻漢詩音註序

吾鄉頻陽李太史先生品望夙著淹通經傳溯源濂雒卓有見地尙論夔絕不屑步趨訓詁當明季先生年方舞勺卽補博士弟子員亂離後棄去隱居萬斛山刻意著述人罕見其面性穎敏讀書目十行下輒終身不忘雅負經濟才詩古文辭模楷一世見知上谷陳祺公先生文名日著羔雁頻至會今上稽古右文弓旌遠及臺閣交章力薦膺博學宏詞選聖主臨軒親閱多士拔授翰林院檢討顧先生澹於仕進且以堂上春秋高具白掌院疏請終養慰留者再於是伏闕陳情詞意懇惻上感宸衷特賜馳驛歸里

進退遭逢皆異數也余家洽陽距先生里居不二舍而遙
乃鹿鹿塵壚中無繇近炙然先生早已聞聲見許戊辰春
得侍杖屨華下一見傾倒請定拙詩謬爲激賞云後起之
秀非子而誰樹立壇坫直與涇陽劬菴焦濩豹人同邑黃
湄諸公共執牛耳子其勉之予唯唯滋慙先生著作甚富
而漢詩屬意獨深庚午客弘農先生謂余曰僕四十年專
心併力評注是書丹黃載筆凡數易稿自覺獨有會心今
脫稿初成索觀者衆卒未之與詎敢矜慎自祕顧思得其
人耳子天下士也舉以歸子誣諉鄭重而別余敬受而藏
之旅次稍暇燈牕手錄迴環吟咀略窺作者大旨而余五

言古體亦因之增益焉屢思公諸世而未有其會茲者承
乏孝昌歲值賓興大典徵調入闈公事餘閒追憶舊遊莫
有先先生者因編輯成帙付諸剞劂以嘉惠後學竊念余
雖非侯芭王粲而先生固子雲中郎也世固有子雲中郎
之書必待芭粲以傳哉況先生抱負瑰瑋未克展布萬一
區區聲韻之學興感成書不過文豹一斑威鳳一毛耳烏
足爲先生重而余汲汲恐後者亦以見屬之殷追念緒言
恍如昨日而先生宰木已拱宿草含煙每一循攬不自知
清淚之潏潏也用是粗述先生生平大概暨予受知以來
相逢之地最勉之言備載歲月以志歷久不忘非敢藉是

編以傳先生而余之固陋正賴先生以傳也至若評注之
精鉤深索隱窮微探奧直抉古人未發之蘊世之有志聲
詩立意學古者三復而自得之又烏庸余贊一辭云時康
熙丙子秋洽陽後學王梓敬題於孝署槐蔭堂

漢詩音註目錄卷之一

高帝

大風歌

鴻鵠歌

武帝

瓠子歌二首

秋風辭

蒲梢天馬歌

李夫人歌

落葉哀蟬曲

柏梁詩

昭帝

黃鵠歌

淋池歌

趙幽王友

幽歌

朱虛侯章

耕田歌

淮南王安

八公操

燕刺王旦

華容夫人附

歌二首

王歌

華容夫人歌

廣陵厲王胥

瑟歌