

川北医学院

获奖作品选集

『青春旋律』征文比赛

医学系 2001 级

卷一 语

它可以让你哭，也可以让你笑，可以让你去欣赏异国独特的风情，也可以让你去倾听山涧清澈的泉水声——这就是文学。一部好的文学作品可以影响一个人，甚至一代人的成长与发展。大学作为人生发展的一个重要阶段，他对一个人将来的发展起着重要的作用。我们作为新世纪医学院校的大学生，除了学好医学专业知识外，具备较高的综合素质也是相当重要的，而写作无疑是这其中的一个重要的组成部分。我们已连续举办了四届“青春旋律”征文比赛，其目的就是唤醒大家那已经沉睡的文学细胞，让其参加到活动中了，通过比赛的形式，来激发大学生的写作热情和写作的水平。在前四届征文比赛中，广大同学积极参与，涌现了许多文学方面的人才，活跃了校园文学气氛。也激发了大家对文学的热爱、对人生和社会的思考。

未来的世界属于青年一代，未来世界的进步和发展取决于具有高素质的青年一代的作为。大学校园是个大舞台，让我们在青春的旋律下激情的舞蹈吧！



A0171798

254192

编者

二〇〇四年五月四日



I 227
7122

主 办：医学系 2001 级年级办、学生会、团总支

承 办：医学系 2001 级信息部

指导老师：刘中俐 敬媛媛 孟 玲

审 定：张 俊

黄仲禄 黄君美 明 捷 曹雨晗 张红梅

编 辑：黄仲禄

校 稿：孟 玲 黄仲禄

封面设计：黄仲禄

254192

目 录

幕 (卢森平)	01
缘份之手 (汪小琳)	02
我心荡漾 (何剑)	04
空灵之恋 (明捷)	06
大山里的故事 (陈清梅)	08
童年的秋千 (曹雨晗)	10
舞语 (张菊)	11
我心中的红十字 (闫孝永)	12
母亲 (刘碧明)	14
美与自我 (赵伟)	15
梦想 (刘小勇)	17
勿忘起程 (熊方令)	18
相片 (秦源)	20
门 (黄流海)	22
古城阆中 (黄小玲)	23
家 (黄君美)	25
梦醒三更 (赖顿林)	28
为生命喝彩 (隆湘江)	29
雄鹰的信仰 (刘真)	32
有关女巫变成一只鸡 (唐袁婷)	34
月舞残垣 (唐帮丽)	36
有没有一扇窗, 让我不绝望 (赖敏)	38
苦与甜 (刘婷)	40
蓝色幸福 (蒋燕清)	42
青青油菜花 (兰霞)	44
秋 (段艳玲)	46

心情（肖胜）	48
心灵契约（柳岸）	50
心（姚萍）	52
家（张天水）	53
晨雾（向大兰）	54
天使之翼（周游）	55
迈入新时代（游岚岚）	57
美妙的春天（毛兴波）	58
青春颂歌（段艳玲）	59
战胜贫困（梅彩秋）	61
祝福自己（周家青）	63
市场经济条件下加强医德医风建设的探讨（陶冠宇）	65
邓小平金融思想的方法、哲学基础与辩证特点（蓝文富）	69
三个代表体会（刘世光）	72
美丽的修炼（王进）	79
团建工作，再掀新高潮（杨勋能）	81
四川大学心理学教授李兴亚到我院讲学（唐锐）	82
神采飞扬，尽在“三八”（周群）	83
食堂食品价格上涨势在必行（欧阳钦，黄仲禄）	84
我院建立完善的心理教育与咨询机构（王兴东，何秋鸿）	86
滴滴清水，片片温情（谭淋，宋化雨）	87
南充市优团、优干评选大会举行（陈莹，黄仲禄）	88
川北医学院第四期团校培训班隆重开课（刘婷，段艳玲）	89
我院 19 位学子获“广州助学基金”（张伟，黄仲禄）	90
学院卡拉 OK 大赛举行（张伟，何明）	91
我的一片天地（付永琼）	92

暮

■ 作者：卢森平（医学系 2001 级本科 1 班）

■ 一等奖

即使

有一支彩笔

怎么勾画

也不能

描出这壮丽的轮廓

纵然

有一盒颜料

怎么调配

也不能

匀出这肃穆的景调

挂在如墨的枝头

偎在黄昏的怀中

虽是终结的来临

却孕育着

新生的希望

缘份之手

■ 作者：汪小琳（医学系 2001 级本科 11 班）

■ 一等奖

“嘿，你快看！”苏激动地摇着我的手臂。我顺着她的目光望过去，是她心目中的白马王子李齐。“哎……”我叹声气，继续吃我的回锅肉。她却目送她的白马王子走出食堂才回过头来：“帅吧？”我嚼嘴里的回锅肉：“帅有何用？又不能当回锅肉吃！”她不满意道：“帅者，乃可以赏心悦目，秀色可餐也，你知否？”我点头：“是是是，可餐可餐，那你不用餐你那盒回锅肉了哦，给我餐餐。”她忙双手护饭盒：“这，我也要餐的。爱美之心，人皆有之，难道你……不是人？”我吐！

打开 QQ，“溪水也蓝”也在。我讲了以上的经历。他也说：“你跟帅哥有仇啊？这样子看不起人家？”我说：“是，是有仇来着。初中班上有一个大家公认的帅哥，简直帅惨了。可你知道吗？有一次，他碰掉了我放在桌子上的卫生纸。碰掉了就碰掉了呗，他还不 say sorry；不 say sorry 就不 say sorry 呗，他还踩上两脚；踩就踩呗，他踩完之后还竟然说我乱扔废纸。哼，你看吧，帅哥就是这个德行！”他劝我道：“你莫这么悲观，并不是所有的帅哥都是这样恶劣，比如我。”我顿时哈哈笑道：“你这是从侧面暗示我：你是个帅哥吗？”他也笑：“你真是冰雪聪明！”我无言以对，只有：“晕……”

认识“溪水也蓝”是在一个很无聊的下午。那天他很郁闷，言语之间淡淡的忧伤吸引了我。他谈他的故事——他和另一个女孩的故事。他告诉我他很喜欢她。我也给他讲我周围的事情。就这样，我们用简单的文字交流着彼此的心事，快乐的和悲伤的。

在固定的时间去上网，苏疑惑的望着我：“你相信网恋不？”我笑，不知道如何回答。我以前是不相信，但现在……不确定自己是不是还是不相信。我和“溪水也蓝”只是在固定的时间在網上碰面，并没有真正见过面。仅此而已，虽然我们生活在同一个城市里。

而苏,想尽各种办法去接近她梦中的白马王子。在李齐旁边的位子上自习,在李齐去食堂打饭的时间去打饭,经过李齐打球的篮球场的小路回宿舍。我问她:“你是否真的喜欢?”她想了想说:“我常期盼着见到他,这算不算喜欢?”我说我不知道。她和他还从来没有说过一句话。正如我甚至不知道“溪水也蓝”的样子,却总期盼着上网时候能看到他,这算不算喜欢?我真的不知道。

苏问我:“你说,人可能喜欢上一个从来没有和自己说过一句话的人吗?”

我问苏:“那么,人又有可能喜欢上一个从来没有见过面的人吗?”

她回答不了我,我也回答不了她。

上帝终于安排苏和李齐认识了,并且成了朋友。缘份来的时候真的是挡也挡不住。可上帝对于他们却是吝啬的,缘份终是差了一点点。后来苏认了李齐作哥,算是对过去白日梦的一个了断。我问苏:“你是否已经不喜欢了?”她说:“朦胧的感觉有时候是误会和错觉,我们有时候因为寂寞而盲目寄托,距离产生的美会蒙蔽了我们的双眼。缘份它就像一只手,可以拉近人与人的距离,但是却难以拉近心与心的距离。”

我还是在固定的时间去上网,还是给“溪水也蓝”讲苏的故事,以及苏的感悟。他又开始讲他和她的故事.他这样问我:“你相信缘份吗?”我说:“相信。”他说:“它真是奇怪啊。”我知道他和她又走到一起了。我问:“你们是否会有所发展?”他说:“现在还不清楚。”

下次遇见他,我问:“我想知道你真的帅不?”他给我一个big smile,他大笑:“如假包换,童叟无欺。”我说:“好,不见不散,见了即散。”他说:“ok,我一定请你吃牵手糖。”

我对苏说:“今天就是我的了断日。先去了约好的地点,见一个老朋友,然后让他请我吃阿尔卑斯糖。那可是一种很好吃的糖哦。”

我心荡漾

■ 作者：何剑（医学系 2001 级本科 14 班）

■ 一等奖

生命的粒子从茫茫宇宙飘零到地球，无可穷溯的一切都将随时空归于永久的寂灭而万劫不复。

看见了吗？那伊里亚特和谐的韵文，那维纳斯绝美曲线，还有那奥林匹克山下熊熊的烈火；看见了吗？那“抟扶摇而上者九万里”的浪漫，那《九章算术》中圆周率雀跃的算符，还有那百家争鸣的激烈。俯仰古今，寻寻觅觅，从庞贝古城的废墟上，从万里长城的脊梁上，我终于发现，原来历史总是不断在荒芜的地方建立自己新的提升，周而复始的曲折的前行……

中国，曾驻足于《诗经》与《楚辞》，那是太多奴隶对“硕鼠”们的控诉；秦王朝曾因为长城的延绵万里为自己在宇宙中筑下了一道辉煌的纪念碑，却不想孟姜女振天撼地哭泣后，淹没在“揭竿为旗”的氓隶之人的杀喊声里；汉文明泽被甚远，而威风凛凛的皇家旗帜也终于无奈的降下，为的是王公贵族们奢华人生后黎民的遍野尸骨；之后的中国，支离破碎，直到隋唐的开始；即使欢乐一时的华清池也空遗下“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”的空谈，又在杜甫的“国破山河在”中，在辛弃疾的深山鹧鸪哀鸣中，在凄切的元曲中，在东林党人的义愤声中，在近代革命志士的炮火硝烟中，唐、宋、元、明、清依次更替，为中国两千多年的封建专制划上了句号。

后来的日子，谁会想到太平竟是如此短暂，战争的烽火平地而起，江南江北，那是军阀混战的狼烟，那时游击队与太阳旗的拉锯，然后，是正义之师对残兵败将的最后一击。漫漫长长，又是近半个世纪的战争，风景变了，人事变了，不变的，只有中国人的

傲骨，那刻在骨子里的坚韧，从陈胜、吴广到绿林赤眉。从瓦岗军到白莲教，从太平天国到辛亥革命，多少人渴望的梦想，多少人引以为憾的愿望，却在一支世界最最简陋的队伍这里圆了，尽管他们脚下留下了荆棘划破的痕，留下了雪山冻下的伤……

览历史长卷，看巍巍中华。他，如大海浩荡广阔，烟波浩淼，气势雄浑；他，如黄河源远流长，汹涌澎湃，直泻入海；他，如绿荷直立，畅达秀劲，坚定而不动摇。为什么呢？只因为他凝聚着不朽的民族之魂，只因为他包含着灿烂的民族文化。

故乡的变化让我感到骄傲：南浦大桥、杨浦大桥、东方明珠电视塔、内环高架路、地铁一号、二号线、轻轨明珠线、虹桥开发区、浦东陆家嘴金融开发区、张江高科技园区、外高桥保税区、浦东国际机场、上海大剧院、世纪公园、延中绿地、黄兴绿地、中远两湾城……上海的飞跃也就是中国的崛起啊。

新世纪激活的是我们的使命感，我们脚下沉淀着人类千年历史的基业，我们心中激荡着祖祖辈辈响彻时空的呐喊。仰望星空笑看那颗最亮的星辰，我们将在耀眼的光芒中得到永恒！

空灵之恋

■ 作者：明捷（医学系 2001 级妇本）

■ 二等奖

日本男人的自大，狂妄，无礼，专横，残暴等种种大男子主义是众所皆知的了，不用我多费笔墨，口诛笔伐。

虽然我也痛恨日本侵略过我的祖国，可是我又真的好喜欢属于日本女性那种空灵活淡的意境，飘逸出尘般的虚无，盂兰盆会和日本的茶道，那种淡淡的感觉非常奇妙。非常有气质的日本女孩恬静而温柔。如东京上空皎美的月亮。看过的日本片子中好喜欢《东京爱情故事》里饰莉香的铃木保奈美，她虽不是那种腼腆温柔的典型日本女性，却活泼可爱又清纯美丽，冰雪聪明，特别迷人的她的笑容，真像一朵百合！

日本的和服我很喜欢，一直梦想着哪天自己也能有钱买一套，看到书上和电视上的日本女子穿着淡淡粉底上朵朵樱花的和服，一把木梳插在发髻旁，衬着如花似玉的脸庞，脚踏木屐，撑着一把油纸伞走在淡淡的烟雨中，如风摆杨柳般婀娜多姿，又似莱丁香般纤美，如徐志摩的名诗《莎杨娜拉》：最是那一低头的温柔，像一朵水莲花，不甚凉风的娇羞，道一声珍重，道一声珍重。那一声珍重里有甜蜜的忧愁——莎杨娜拉！真是把日本女郎写绝了。《精武英雄》中陈真的女友光子是日本上流社会贵族家的女儿，却愿背叛家族随陈真远渡到中国，并支持他为自己的民族，祖国而抗日斗争，遭到不理解她的陈真师兄弟们的憎恨——因为她是一个日本人。殊不知日本人虽坏，可其中也有好的，这样的日本女孩子简直太好了。最后她为了不影响陈真的为民族而斗争，不愿因自己而使他回不了精武门，被别人骂汉奸，一个人悄悄离开了他回日本，并留下话在京都等他，多感人啊！那么纤弱的一个女子，竟有如此胆识和牺牲精神。光子的声音非常好听，令我联想起那首适合在漫山樱花中踏青时唱的，旋律古怪而优美的，最有日本民族特色的《樱花》。

医学系 2001 级征文比赛获奖作品选

空灵，恬淡的日本，也许是古代的吧！现在的日本早已和苏杭一样被改造成了钢筋铁骨的都市模型了，那么空灵之恋又该寄托何方？

大山里的故事

■ 作者：陈清梅（医学系 2001 级 15 班）

■ 二等奖

从天然的原始森林到意外的自然灾害，再到开始发展，走向富裕的历程中，大山里的人们在那片热土上拨撒着辛勤的汗水和青春的热血，为子孙后代创造幸福的明天。位于攀西地区有个最大的少数民族聚居区凉山州，海拔几千米，那里四季分明，阳光充足，地势高，故山高水冷成为那里独有的特征。据说三十多年前，那里有着许多的原始森林，高耸的山峰被覆着绿色的森林。人们常年过着肩挑背磨，日出而作、日落而息的生活。森林里到处可见奔跑的野猪，野兔；栖息在枝头的鸟儿；春天里有满山遍野的野花；秋天里有天然的野果。四季里阳光明媚，空气清新。一切都显得格外的平静和祥和，似乎没有任何的力量可以打破这里的宁静。

随着时代的变迁，外来的探索者走进了大山，当他们发现这里有可开发的丰富资源后，与世隔绝的大山改变了原有的模样：大片大片的森林消失了，一条弯曲的山路伸向大山深处，开拓者在那里谋取资源的同时，也带给那里宝贵的文化。淳朴厚道的山里人被外来者的一切行动感染着，他们开始寻求美好的生活。人们不再仅为养家糊口而劳作，他们学会了利用原本给他们带来宁静的自然资源。砍伐，开荒，捕猎成为生活中的主旋律，一时间里的索取让人们尝到了甜头，他们变得更加的贪婪。但从未想到过偿还一点什么给大自然，哪怕是一粒种子。几乎几年的时间，所有的山都变得光秃秃的。

山坡秃顶了，空气突然间变得热而干燥，水源减少了，种子枯死了。人们盼望雨水，雨水来临时却带来了洪水。汹涌的洪水冲走了人们所有的希望，乌黑的洪水带着泥浆味儿，夹杂着石头碰撞的响声涌过，将沿河的树木连根拔起，冲毁了粮田，房屋和公路。洪水经过的地方留下的是堆满乱石的河坝。在慌乱中，地地道道的山里农民开始重修河道，改造粮田，修筑堤坝。山里人顽强的生命力可以用愚公移山的精神来

形容，且丝毫不夸张。他们挑走残渣乱石，又背来泥土填平坑坑洼洼的地方。时间一天天过去，粮田改好了，堤坝筑好了，可是他们在拯救自己的同时却又再毁灭自己。

穷山里的农民始终未意识到问题的关键，他们只懂得索取，不懂得给予。为了修筑堤坝，使堤坝更牢固，人们再次砍掉山坡上所剩无几的树木作为堤坝的支架，以为牢固的堤坝可以抵挡住明年的洪水，保住庄稼和农田。正当人们寄希望于新改造粮田时，来年更加猛烈的洪水扫走了修筑的堤坝和改造的粮田。以土地为生的山里农民被现实惊呆了，但是始终没有放弃过挑战自然的勇气。洪灾之后，他们继续为开垦粮田修筑堤坝劳作，但出乎意料的是，洪水并没有因为人们的勇气而退怯，像这样四五年过去了，几乎所有的粮田和公路都消失了的时候，农民的手脚磨破了，脊梁也变得更弯了。但大山里的人们还是与先前一样那样贫穷，唯一不同的只是山头没有了奔跑的野兔，山涧没有了清澈的泉水。

童年的秋千

■ 作者：曹雨晗（医学系放疗方向）

■ 二等奖

我记得童年的秋千，荡啊荡啊……我喜欢在云端的感觉，喜欢远处的风景。可是，无论我荡得多高，最终都要落回原处。所以，我只有不断地蹬地，才能得到那贪婪的满足感。我只是单纯的想飞得更高。

我看过太多人，为了攀得更高而不惜伤害别人，甚至是自己。他们想得太多、太远，每一步都要好好算计，算得心力交瘁。他们并不知道，自己的青春年华已消失得无影无踪，在记忆中只剩空白，纵有财富，也是徒劳。

小的时候看过《海的女儿》，她为了心爱的王子割舍了自己。她那么善良，却没有回报，看着看着就哭了，为了这段不幸的爱情。总是不解，为什么美人鱼在化作清晨的泡沫时，会看到最美丽的太阳，而不是流一滴落入王子心中。长大后才渐渐明白，那是一段一相情愿的爱情，美人鱼早就预知了结果，于是，在每一次的相遇中，留下美丽的瞬间。她只是单纯的想爱，单纯的付出，纵然天高地远，心里永远是春天。

我们曾做过许多无聊的事，说过无聊的话；我们爱得纯粹，痛得惨烈；我们想得太多，得的太少；我们遇不到想遇到的那个人，回不到裙角飞扬的年代。我们唯有站在原地，好好思考下一秒。让我们来单纯的想事情吧！想象大雨天，落雪声，梨花压枝头，彩霞挂天边。让我们单纯的对别人好，而不是为了其他什么；对喜欢你的人微笑，对你喜欢的人微笑，眼角眉梢，不是一场误会。笑是最简单的事，让我们成为小孩子。

我仿佛又看到了童年的秋千，荡啊荡啊……

舞 语

■ 作者：张菊（医学系 2001 级 22 班）

■ 二等奖

古人云：“言之不足故歌之，歌之不足故手之，舞之，足之，蹈之。”舞蹈于是成了人们对生活的另一种诠释，有激情，有淡泊，有柔美，也有刚烈。

小时候，不知道什么是真正的舞蹈，只是一个劲的喜欢，曾无数次地幻想自己就是台上那一群身披透明薄纱，着一袭白色长裙的众多少女中的一员。她们美若天仙，细碎的舞步迤连绵地运动着，就象出水芙蓉般，一举一动都是副绝美的画面；她们柔情似水，每一个肢体

语言都寄意深远，纯纯的，离现实的炊烟很远很远，却有离我们心里所渴求的那份感情很近很近。

对舞蹈爱得痴迷，灯光下，哪怕是一个休止符，都有如微风从一泓止水上空掠过，寂静的身体里，便有了细浪追逐的声音。直到站在练功房里，蓦然发现台上那飘飞的舞姿，妩媚的笑容是经过了怎样的千锤百炼所形成的啊。练舞的辛酸，枯燥，镜子前的孤芳自赏就是为了台上那一瞬间的美丽，帷幕下的寂寞又有谁知呢？可她们心甘情愿地舞动着，她们说舞蹈融合了美的基因，凝固了爱的理想，信念的力量，她们是属于舞台的，那是她们赖以生存的地方，一刻也离不开。纵然烟花、流星的美是转瞬即逝的，但毕竟绚丽过，留给人们是美丽的也是无怨无悔的。她们相信，人们一定记住了那瞬间的美丽。

在优美的旋律中，纤细，柔美的指间迸发出生命的激情，不同的舞姿给人以不同美感和意境。这就是舞者，那么沉醉地跳出对人身的思索，对人生的希望，那是一个五彩的梦，无须用人的语言就能读懂。

我心中的红十字

■ 作者：闫孝永（医学系放疗方向）

■ 三等奖

儿时的记忆中，白色是圣洁的颜色，因为医生的颜色是白色的，救护车是白色的，他穿行在大街小巷，带着特有的警示声音，奔向每一个需要帮助的地方。红色的十字是他的标记，在白色圣洁的衬托下红色的十字显的那么耀眼、热情和神圣。

长大了，我渐渐体会了红十字的含义。他不仅仅是一种颜色，他是一种精神，一种救死扶伤的大无畏精神，一种没有国界之分，没有民族之分，没有任何歧视的人道主义精神，是博爱奉献的化身。

在贫穷落后的偏远山村，红色的十字闪动在崎岖的山路。不为金钱，不为名利，红十字的心中只有被病痛折磨的患者，那患者呼唤的声音是他行动的命令，期盼救助的眼神是他攀延的动力，山依然陡峭，路依然崎岖，前方的呼唤让他没有片刻的停留，当红十字出现时人们心中是一份温暖和希望在跳跃，是一份感动和敬佩在翻滚。

在抗洪抢险的战场上，随处可见红十字的身影。他救助受伤的灾民，医护抗洪抢险的英雄们，奔波在每一个危险的前沿，红十字的颜色让这被洪水肆虐的地方充满人间的热情和关爱。

在伊拉克战争的废墟中，也见到了红十字的身影。冒着枪林弹雨，匍匐在阵地之间，红十字抢救着每一个伤员，他心中没有敌我之分，只有受伤的病人，只有痛苦在呼唤，他用红十字的精神在拂平着战争留下的苦难，在呼唤着和平的到来。在红十字的衬托下任何战争的意义都变的那么渺小和丑恶。

在风雪严寒的高原上，在一望无际的大海中，在“非典”肆虐的时刻，每一个需要的地方都会有红十字的影子闪动，他与危险相伴，与恐惧相行，但他从没有退缩。他不属于一个人或一个民族，他凌驾于所有饥饿，病痛，邪恶，仇恨之上，他没有战

医学系 2001 级征文比赛获奖作品选