

王夫凡  
主編

家庭幻術

俞雍衡著

黎明小叢書

黎明書局出版

前浙江民衆教育  
館演講部主任

俞雍衡著

# 家庭幻術

黎明書局版

版  
所  
黎  
明  
書  
局  
有

黎明小叢書：

家庭幻術

著作者 俞 雍 衡

出版者 黎明書局

發行者 徐 毓 源

上海四馬路中市

發行所 黎明書局

代售處 各埠各大書坊

黎六四號(丁)

日月星辰之麗天，明闇於俄頃；雨雪風雲之著象，縮發於崇朝；明明者如此，變異者如彼。余嘗思之，以爲閭閻萬物，無一成而不可變者；思必有其致變之所由，斬而求之不可得；既而觀夫幻術，若有以啓於予者。根其術而爲之，冥冥乎其不易似也；求其書而讀之，囊括乎域中，遐搜乎國外，蓄之漸積，思之漸深，恍然豁然，終迎刃而解焉，夫然後知一切有形皆可幻也。參之錯之，西可位而乘；證之覆之，白可形而黑。昔聲斬之善眩，解奴辜之幻人，費長房之壺中，少翁之帳外，胥斯術耳。通斯道也，天無所翫覆，地無所私載，人無所

私其智焉。小道云乎哉，倘亦賢於博奕者遠矣。

曩者余嘗戲爲現代幻術一書，思以供諸同好。友人王君夫凡見之，以爲繁賸艱深。非人人所易得喻，謂宜更求簡易，乃迫促爲成是編。或譯自西籍，或出之自作，要皆新奇可喜。能實驗者。無慮一紙一帕，或其他家常恆有之物，助以些微手術，隨時隨地，均可爲之。都凡四十則，命之曰家庭幻術，取其簡便易爲，亦王君之旨也。

近數年來，國內教育家漸知重視我人閒暇之利用，若休閒教育之實地，若戲劇電影之受檢查，胥其明證；其旨趣，不外謀祛除其有害之所爲，而代以有益者；此編之作，或容有取乎？

著者識

# 目錄

序

- 一、神祕之箱……………一
- 二、脫繩妙術……………四
- 三、頂針出沒自由……………七
- 四、猜數奇術……………二
- 五、取火新法……………一四
- 六、銀元來去自由……………一六

- 七、紙牌變換點數……………二〇
- 八、雪茄烟化成鴿……………二二
- 九、斷帶還原……………二四
- 一〇、紙牌搬場……………二六
- 一一、練圈變練條……………三一
- 一二、空帕取菓……………三四
- 一三、時針透視……………三七
- 一四、鑽元知數……………三九

一五、摸牌知點	四二
一六、紙牌神通	四四
一七、鷄子巧墜杯中	四九
一八、「情性」遊戲	五二
一九、巧認紙牌	五四
二〇、耳視紙牌	五七
二一、紙牌增減點數	五九
二二、銅元空手來去	六一

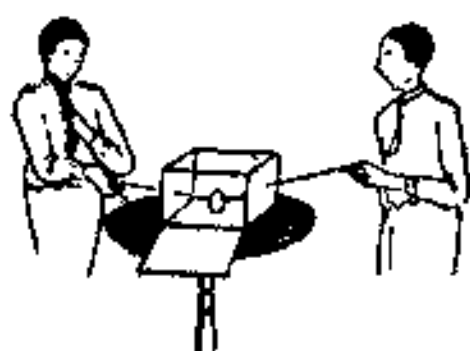


- 二三、未卜先知……………六四
- 二四、未卜先知二……………六八
- 二五、菓刀巧認紙牌……………七一
- 二六、菓刀巧認紙牌二……………七四
- 二七、紙牌自升……………七七
- 二八、空盒變來紙牌……………七九
- 二九、巧擊紙牌……………八一
- 三〇、火柴盒升降如意……………八三

三十一、	鷄子易位·····	八五
三二、	茶杯下飛渡紙團·····	八七
三三、	空手變來紙烟·····	八九
三四、	空手變來紙烟二·····	九一
三五、	火柴自有變無·····	九三
三六、	空帽變來魚缸·····	九五
三七、	紙牌出沒自由·····	九七
三八、	紙筒中變出手帕·····	九九

三九、杯水作響……………一〇一

四〇、借來銀元遁入水梨中……………一〇三



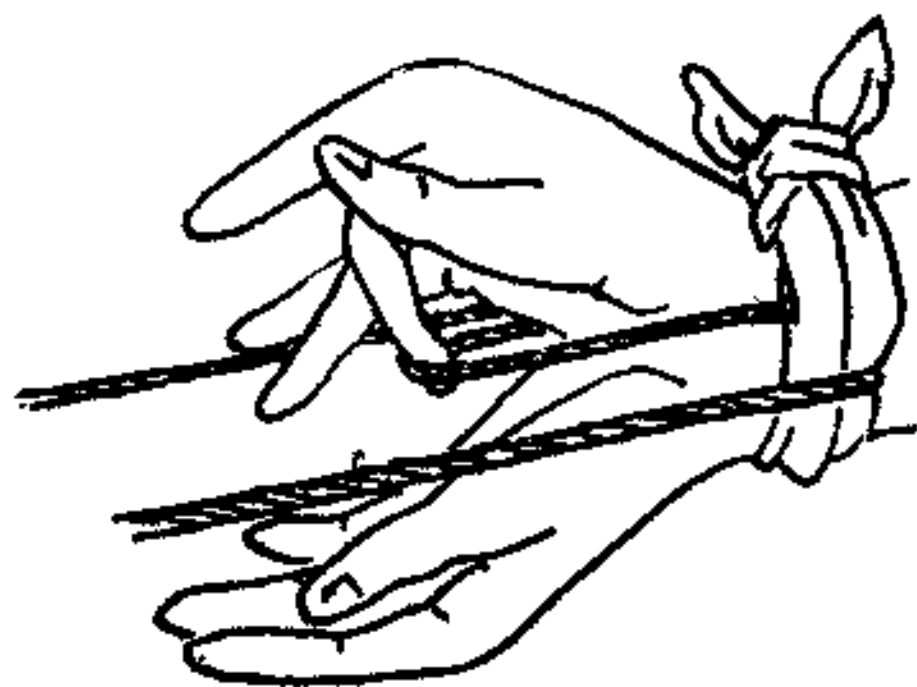
## 一 神秘之箱

十英寸見方之有蓋紙箱一隻，穿有二  
十英寸長之絲帶之有眼長針一枚，與衆檢  
視，一無機關。繼向觀者告借指環一枚，  
出手帕覆沒之，請觀者一人代爲持住。又  
出水梨一盤，隨意拈取其一，以示觀者，  
確爲一尋常水梨。乃取長針，對梨心穿過  
，使絲帶穿過水梨，至左右引出之帶之長

相等爲止。移去長針，將水梨當衆置入紙箱之內；箱之兩旁，固各預通有一小孔者，引絲帶出箱之左右孔，請觀者二人將帶之兩端各執其一，分左右立，再闔上紙箱之蓋。至此，演者走至代持戒指者之前，並謂全體觀衆曰：余茲略施小術，使此君手上帕內之指環，遁至水梨之內！繼即將帕一抖，指環忽已無有。開箱，出水梨，剖以刀。則方才借來放在帕內之戒指，赫然已穿在梨中絲帶之上！乃請持帶之兩端之兩觀者當衆將戒指移出，以還原主。

此術演來得法，觀者誠不能識其奧秘，但內幕一經揭破，法亦尋常。本術所用之手帕係夾層，乃術者自備，內預藏一戒指，觀者執住

者卽此戒，至借來之一枚，術者在以帕覆沒之時，卽暗使鑿在演桌之上，桌上因預置有棉布，當不致作聲——或用左手持帕，右手放入帕下，用些須手術將借來之戒夾在掌內取出亦可。水梨者似尋常者，實則爲術者拈取之一枚，曾預加「泡製」，梨之上側端有一小小裂口，縱割深至梨心，刮去梨肉，可容一戒而有餘。演者以梨示觀者時，持梨之手勢，自可使梨上裂口遮沒，梨既交代清楚，重要關頭，卽在借來戒指塞入梨縫時之手術，此而濟事，術之成功，卽有把握。以針穿梨時，因準備時梨外曾預作一極小標誌——如一細黑點之類——故針必引絲帶穿戒而出，不虞落空也。演至此，術者胸中已有成竹，祇須從容依次將術演完，能使觀者疑真疑幻莫辨究竟。



## 二 脫繩妙術

繩一條，長約二丈，與衆檢閱後，請觀者一人代爲執住。繼向觀者告借手帕一塊，請將演者兩手緊緊縛住——縛在近手腕處，參看附圖。兩手既經縛牢，乃請執繩之觀者將繩穿入演者兩手腕之間，而將繩之兩端拉至一頭，執在手內；此時演者兩手被手帕緊緊縛住，而

繩穿入手腕之間後爲手帕所阻，兩端復被觀者執住，勢不能越手帕而出，但演者將繩一抖，喝聲曰「變」，繩忽越過手帕而落在地上矣。再請人將繩及縛住手腕之手帕視一過，均毫無關鍵可尋也。此術無須特殊器具，隨處均可表演。

此術之演法，祇須參閱附圖，便可以解。繩與帕，確胥一無關鍵者。縛帕在手腕與穿繩在腕間，可請任何觀者爲之；惟觀者在將繩穿入演者腕間時，演而須暗將兩腕用力張開，使手帕放鬆少許，兩腕之間之容隙因之擴大。爲此動作時，同時可請執住繩端之觀者將繩拉抖數次，此一可證明手帕確係緊縛兩手；二可使觀者相信卽用力拉抖繩



手亦不能使繩越帕而出，三則更可助手帕之放鬆也。手帕已經略略放鬆，演者即相機運用敏捷之手段，將右手之中指或食指將繩頭挑出，用力頂出兩掌之間，至右手能完全滑出繩圈為止；迨右手一經滑出繩圈，即自然落在地上矣。附圖繪出本術過門時之動作姿勢，讀者祇須按圖練習數次，便可表演，惟過門時之動作，愈快愈妙。