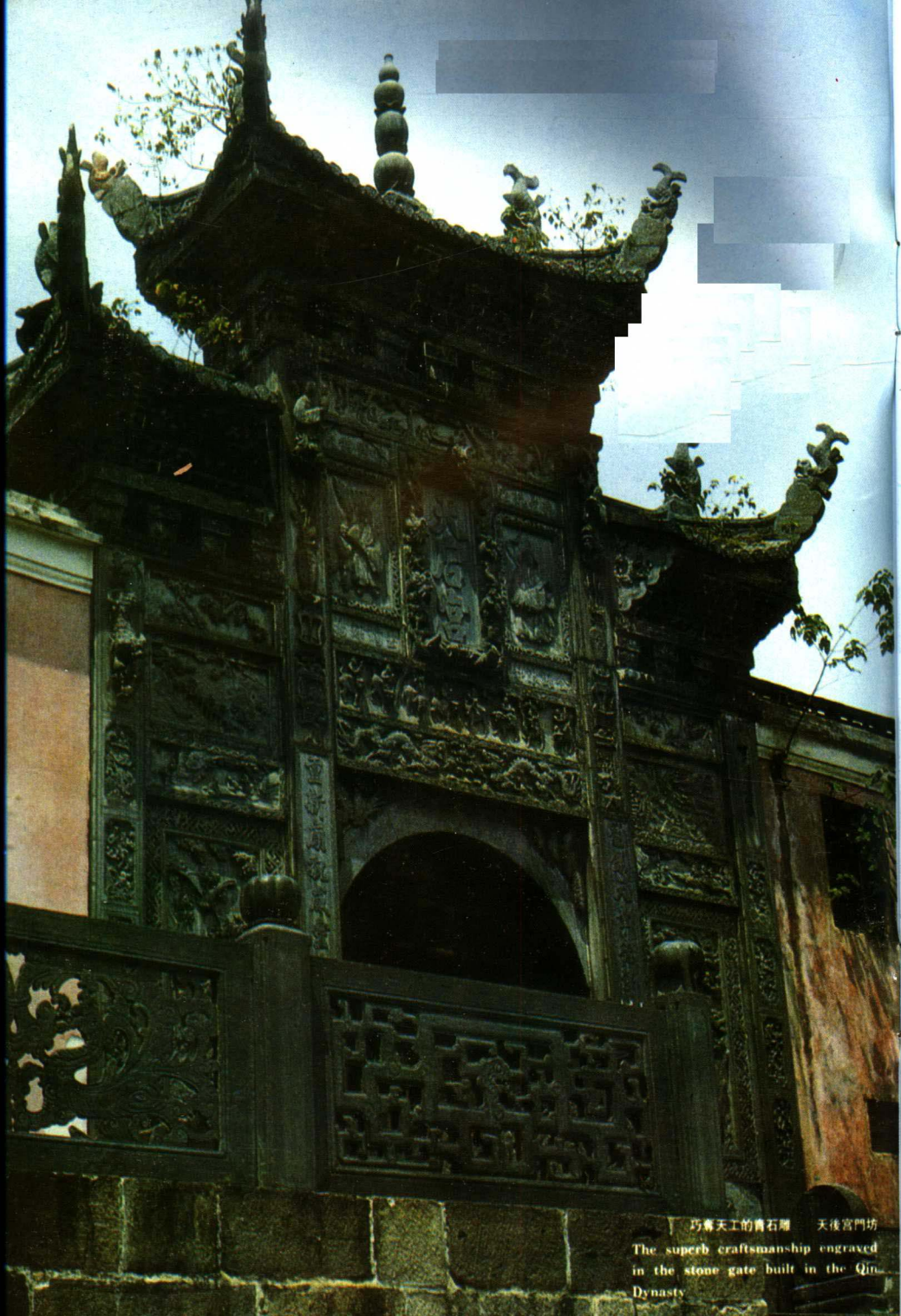


中國內陸最大的媽祖廟

——芷江天后宮

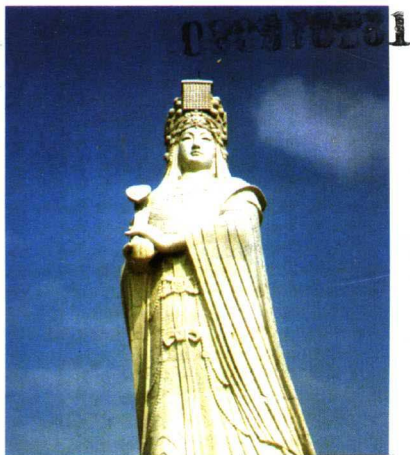
湖南芷江媽祖文化聯誼會編
縣老學



巧奪天工的青石雕 天後宮門坊

The superb craftsmanship engraved
in the stone gate built in the Qing
Dynasty

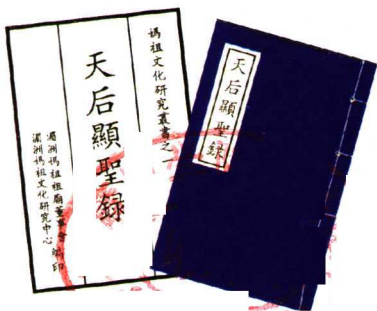
東方聖母



一位勤勞、勇敢、善良、美麗的漁家少女流傳成千古傳說，一段普濟蒼生、祈禱平安的故事升華為文化精魂。媽祖，這位四海共仰的女神，象徵着一顆人類至愛的靈魂、一個人間美好的願望，從此，千年氤氳的媽祖神廟香火不滅，臨風玉立的聖母成為一種皈依的召喚。

媽祖聖廟，分靈萬國，成為“東方麥加”。（注）。宋雍熙四年（987年），福建莆田初建湄州祖廟。嗣後，山東、澳門、臺灣、芷江等地相繼建廟。明朝鄭和下西洋後，信仰媽祖傳播到新加坡、馬來西亞、澳大利亞、日本、美國、法國、挪威、丹麥、加拿大等三十多個國家和地區，全球建廟一千五百餘座，擁有信眾兩億多人。每逢媽祖誕辰日和升天日，海內外數十萬計信眾、游客，踏上媽祖廟，朝覲“東方聖母”，人山人海，香火鼎盛，蔚為舉世無雙的人文景觀，成為聯結海峽兩岸三地情誼的金橋。人們在濃重的媽祖文化氛圍中得到精神升華，在峰回路轉的旅游觀光中，感受大自然風景的迷人情趣。

（注）麥加，西南亞沙特阿拉伯城市，有神廟清真寺，阿拉伯政治宗教領袖穆罕默德（570—632），創伊斯蘭教經典“古蘭經”。



媽祖生平



媽祖始祖唐林披公，生九子，宋憲宗時，均各授州刺史。媽祖爲唐邵州刺史九世孫。曾祖保吉，周顯德中爲統軍兵馬使，弃官歸隱于莆田賢良港。祖孚，襲勛爲福建總督；父惟愨爲宋都巡官。

林惟愨又名林願，生一男六女，媽祖爲第六女。己未夏六月望日夜，妻王氏夢觀音大士賜丸藥，服後遂娠。宋太祖建隆元年（960年）三月二十三日黃昏時，一道紅光從西北射室中，

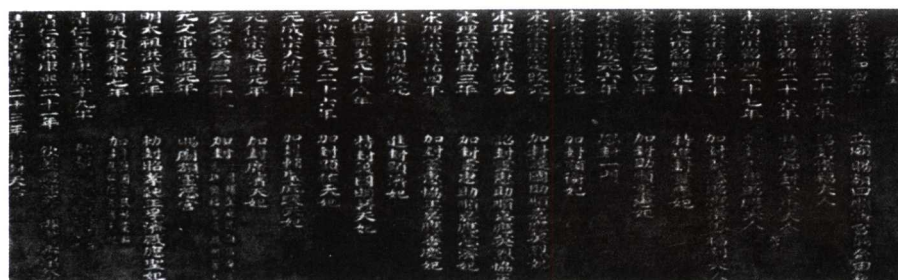
晶輝奪目，異香氤氳不散，誕媽祖于寢室，生彌月不啼，因名曰默。林默自幼聰穎，八歲，從塾師讀，悉解文義。九歲，熟習水性，掌握海風規律。十歲，喜誦經禮佛。十三歲，有老道士玄通來其家，授之玄微秘法。十六歲，媽祖隨父兄渡海，窺井得銅符一對，遂靈通變化，能測海洋天氣，與海浪搏鬥。某日，狂濤怒撼，舟覆，媽祖負父泅到岸，又尋其兄尸，載之歸葬，遠近稱其孝女。媽祖驅邪救世，屢顯神异，常駕雲飛渡，營救遇險船只，號曰通賢靈女。十九歲，曾降伏海匪。媽祖越十三載道成，宋雍熙四年（987年）古歷九月重九日，登高遠游，到嶠州嶼羽化飛升，成爲“海峽女神”。媽祖成仙後，宋、元、明、清歷代皇帝，敕封四十多次，清康熙特封爲天后，閩臺人昵稱“媽祖”。



媽祖的故居

歷朝敕封

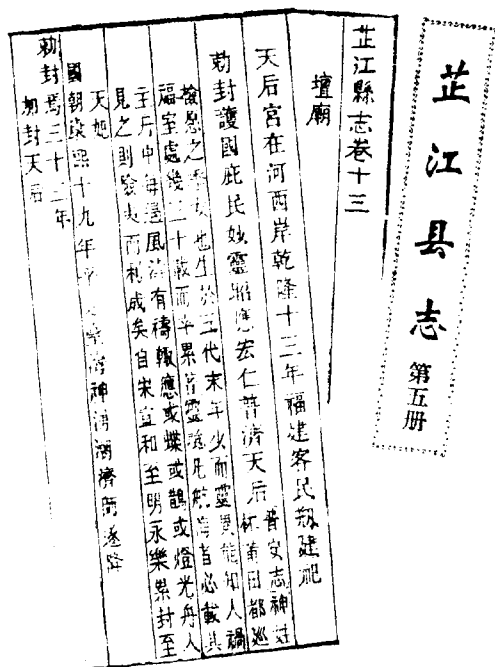
宋朝：	高宗紹興二十五年	封“崇福夫人”
	二十六年	封“靈惠夫人”
	二十七年	封“靈惠昭應夫人”
	孝宗淳熙十年	封“靈慈昭應崇善福利夫人”
	光宗紹熙元年	封“靈惠妃”
	寧宗慶元四年	封“助順靈惠妃”
	六年	封“護國助順喜慶英烈妃”
	理宗寶裕元年	封“靈惠助順嘉應英烈協正妃”
	三年	封“靈惠助順嘉應慈濟妃”
	開慶元年	封“顯濟妃”
元朝：	世祖至元十八年	封“護國明著天妃”
	二十六年	封“顯佑天妃”
	成宗大德三年	封“輔聖庇民天妃”
	仁宗延佑元年	封“廣濟天妃”
	文帝天歷二年	封“護國輔聖庇民顯佑廣濟靈感助順福惠徽烈明著天妃”
明朝：	太祖洪武五年	封“昭孝純正孚濟感應聖妃”
	成祖永樂七年	封“護國庇民妙靈昭應弘仁普濟天妃”
清朝：	聖祖康熙十九年	封“護國庇民妙靈昭應弘仁普濟天妃”
	康熙二十三年	封“護國庇民昭靈顯應仁慈天后”
	高宗乾隆三年	封“護國庇民妙靈昭應弘仁普濟福佑群生天后”
	乾隆二十二年	封“護國庇民妙靈昭應弘仁普濟福佑群生誠感咸孚天后”
	仁宗嘉慶五年	封“護國庇民妙靈昭應弘仁普濟福佑群生誠感顯神贊順垂慈篤裕天后”



建廟沿革

芷江天后宮，位于芷江河西，占地3700平方米，建築面積1970平方米，為我國內陸最大的媽祖廟。港臺報刊譽為“內地罕見的媽祖廟”、“雄冠大陸大西南”，列“媽祖聖廟”為名城芷江新八景之二。

芷江，歷為川滇要津、黔楚咽喉。天后宮建于清乾隆十三年（1748年），鑒于我國西部名貴土特產品，從舞水、沅江下洞庭，過長江，出東海，遠銷世界各地，福建客商二百多戶來芷江經營開發，為圖媽祖庇護，人財興旺，使福建會館名振西南，不惜集資募招天下名匠，改龍津橋旁天妃宮、普濟寺為“天后宮”。咸豐初，毀于火，僅存石碑樓坊。道光丙午年（1846年），福建龍岩籍商民，以第一屆董事會董事長董萬順為首、陳、湯、阮、舒、聶、鄧、蘇等姓氏為主，修復戲臺、天后正殿、財神殿、五通菩薩殿、武聖殿、觀音堂、塑諸神像，刻碑紀事。1942年，神像廢于滅神運動。抗戰時期，董事長為陳國璋。1991年，天后宮理事會從福建湄州祖廟恭請天后神像莅芷，舉行了隆重的升座儀式，從此，香火鼎盛，聖迹靈驗。



建築風格

天后宮是芷江保存完好的古建築之一。泉州建築風格，採用“梁柱式”和“堆砌法”，四柱一拱門，主體升高重檐歇山頂，兩邊由六幅石雕畫屏，從底臺嵌拼至頂，正中寬2.4米，利用半圓拱門結構，支承拱上額兩柱之間的“二龍爭珠”、“八王巡天”石雕畫屏，與左右頂額作為梁坊，聯系兩柱，以保持柱體穩定。各幅構件的接頭，按照石結構營造方法，各條石間做成銀錠形石榫卯拉結，上下安有鐵栓，緊扣成一整體，使框邊之間嵌合無縫。頂部為呈斗梯形長方體，由雕刻成魚鱗狀之青石挑着頂蓋。頂蓋為鵲脊，脊頭翹檐為十二金鯉翹尾伏首，全為青石雕刻。

天后宮中間三進：戲臺、正殿、觀音堂。正殿供媽祖神像，楹聯為：“聖像接雲高，立地擎天鎮怒濤；舉世爭遠矚，中華獨有女英豪”。神像前為長形香案，四侍女塑像立兩旁，左右為廂房，分設鐘樓、鼓樓，牆壁繪有“海水行船圖”墨水畫，正殿對門門樓為戲臺，上蓋為飛檐斗拱，楹聯為：“舞臺小天地，天地大舞臺。”臺頂有圓形白鶴飛翔圖案，下為入內正門。正殿與戲臺中天井供香爐，楹聯為：“香噴青烟通南海，燭搖紅彩映西天。”正殿後為觀音堂，有一天井，三面有曲徑回廊，牆壁畫有唐僧取經九九八十一難故事畫。右為財神殿，梳妝臺，與正殿隔一巷道，岩石鋪砌，古香古色；左為武聖殿，供關公、周倉、關平塑像，還有五通神殿、天后父母寢宮。

石坊門樓兩側石鼓相峙，雄雌獅蹲踞，周身花紋，右為雄獅，口含寶珠，雄風凜凜；左為雌獅，背馱幼獅，情愛依依。天后宮前為青石鋪地平臺，圍夔龍，規矩龍欄杆，欄柱石雕物為：石榴、湘蓮、南瓜、小象、小獅。諧音寓：“留連難相思”。中間十七級青石石階，拾級而下，面臨沿江大道和滔滔舞水。

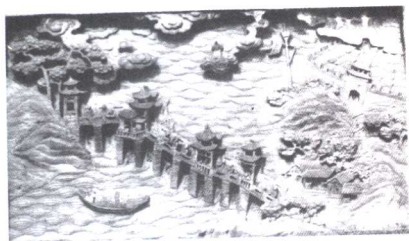
石 雕 藝 術

省級文物保護單位天后宮石坊，高10.6米，寬6.3米，厚1.14米，坊上浮雕95幅，大幅2.62平方米，小幅0.09平方米。青石采自貴州玉屏。石雕藝人繼承佛像雕塑、磚雕、浮雕等傳統雕刻技術，採用圓雕、半圓雕、平雕和鏤空相結合的手法，使人、物、景維妙維肖，魚龍鳳獅、花草木竹、神鬼人仙等吉祥圖案和戲文故事，形象生動逼真，畫面清晰如故。或一幅一典，或數幅一據。

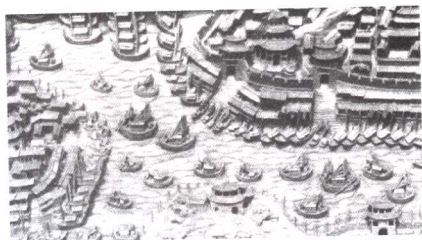
“洛陽橋”（0.216m²），刻畫漁舟迎急流行駛，乘客顛晃落魄，游人依欄觀浪，天上仙人駕雲翹望，城池旗杆聳立，旗杆書“泉州府”，礁石刻“洛陽橋”。橋、舟、人、仙、旗、石，栩栩如生。

“武漢三鎮”（0.216m²），長江、漢水，波濤滾滾；百艘商船，舟來楫往；船上舟子，神奇百態；龜蛇兩山，緊鎖大江；城中樓閣，鱗次櫛比；城外橋樓，朗透如虹。沿江旗門，刻有“布政使司”、“按察使司”、“都指揮使司”名號，細如蚊腳，清晰可辨。

石坊拱門頂額為“琴棋書畫”；中間“五龍拱聖”圖案中為“天后宮”三字，左右為“武將”、“文臣”、“護國佑民”、“玉燭輝揚”、“現身說法”、“金灘浪靜”；下為“八王巡天”、“二龍爭珠”、門拱為“丹鳳朝陽”、“魁星點斗”。內柱左右為“麻姑獻壽”對“壽星獻桃”；“唱戲圖”對“祝壽圖”；“一戟”對“三戟”的“連升三級”。楹聯為：“寵錫天章德澤宏敷閩海，重新廟貌威靈遠播潭陽”。外側柱左右為“懸獅戲球”，下為八幅一典之“八仙飄海”，一仙一幅。內側柱上之華拱為“耕讀為本”和“漁樵唱和”。內外側柱中間畫屏為：“春華秋實”對“喜鵲含梅”；“洛陽橋”對“武漢三鎮”；“仙翁奕棋”對“王子求仙”；“孤桐勁竹”對“古松靈芝”；“虎鼎”左右一對；“魚草圖案”對“鱧魚喜草”。石坊頂蓋中14斗拱，左右16斗拱，均有一拱兩幅之動物圖案。石雕場面大、內涵廣、施刀細、構思深，實為鬼斧神工，巧奪天工，堪稱江南一絕。



洛陽橋



武漢三鎮



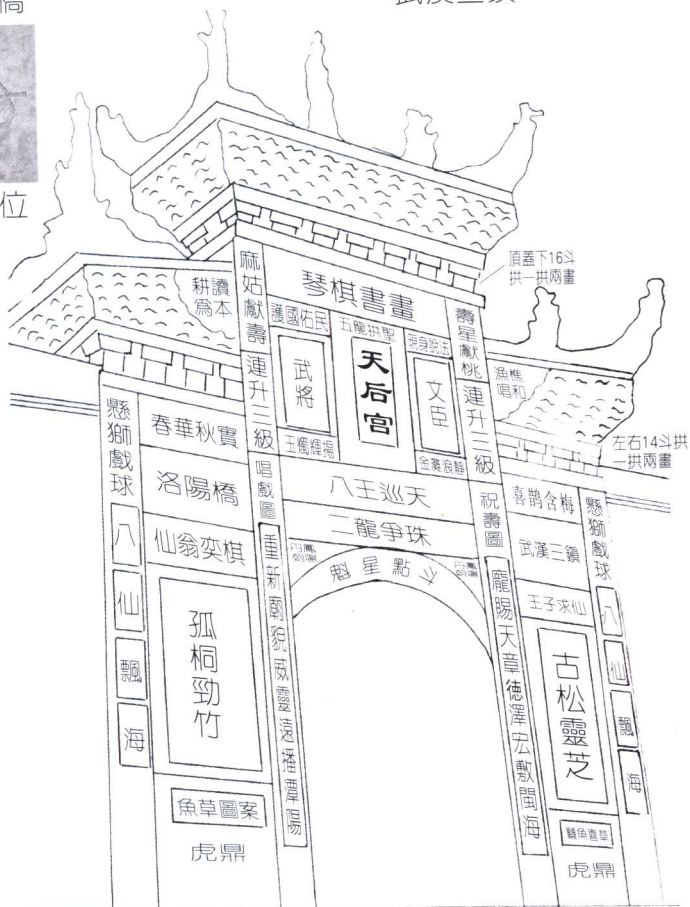
省級文物保護單位



石榴



湘蓮



留連難相思

南瓜



小象



小獅



八王巡天·二龍爭珠



八仙飄海



鐵拐李



呂洞賓



張果老



何仙姑



藍采和



漢鐘離



韓湘子



曹國舅



清嘉慶二十四年（1819）六月，林則徐任雲南正考官，途經芷江，拜謁天后宮。



一九二一年，中國文學大師沈從文年青時在芷江團防局任職，常游天后宮。



民國初期國務總理兼財政總長熊希齡，一八九四年曾在芷江讀書，以特別優勝成績獲天后宮獎勵和資助。



一九八七年十月十二日，我國著名畫家黃永玉（右四）參觀天后宮石雕藝術。



媽祖正殿



媽祖聖母



媽祖廟會 (1993)

甬道



戲臺和香爐



福建莆田湄州島媽祖祖廟建于宋雍熙四年（987）



澳門媽祖閣建于明
弘治元年（1488）



山東蓬萊閣天后宮建于北宋宣和
元年(1119)



臺灣臺中縣大甲鎮瀾宮建于清雍正十年（1732）



名城芷江新八景分布示意图



明山

(香港出版)

●张自元

沁园春·咏受降名城

漫步芳洲，清水如凝，明山郁葱。看丰碑耸立，脚踏大地；机场辽阔，城市安宁。陈垣增城，范园雅静，西旋门前春意浓。怀乙酉，当百年国耻，气贯长虹。
第一声素裹，雪峰，引带客入竟东风。登天后子宫，右瞻姑祖；杨溪云树，雾霭烟笼。蝴蝶纷飞，龙津春浪，静映名城惹彩红。极目眺，揽赏佳景色，惟正被俘。

名城芷江新八景

春登金顶明山翠，秋渡龙津清水澄；
威冠西南姑祖庙，雄尊华夏受降城。
杨溪云树观霓雨，蝴蝶平湖大树明；
烈士陵园碑肃穆，奎文阁庙草长青。

咏八景

受降胜地

血字丰碑筑铁门，受降旧址铸国魂；
八年抗战史书就，纪念馆前沐后恩。

妈祖圣庙

威仪内陆妈祖庙，迥别闽地天后宫；
圣母慈怀安海内，佑福慈恩夺天工。

孔子文庙

破瓦红墙供孔庙，御批匾联挂檐梁；
大成堂殿崇儒圣，四角铃声送韶章。

龙津春浪

龙津风雨大江横，砥柱回澜秀水深；
有水长流归浩淼，碧波浪起鸭鸥惊。

明山叠翠

昔日御临舘圣容，今朝绝顶九重峰；
凭栏千层山岭翠，登极直欲入雷峰。

烈士园地

英雄白玉柱塔晶，烈士陵园鹤鹤鸣；
千秋大义铭勋业，湘西从此谱清明。

蝴蝶明珠

蝴蝶明珠清水绿，万条纤水满江春；
翩翩西祝千重浪，大道平波梦变真。

杨溪云树

万条水暖柳垂堤，云树苍苍雀鸟栖；
千古林风如鹤鹤，小桥流水映杨溪。

蟒塘溪





顧問：楊全武
主編：張自元
副主編：黃才健
楊長軍

芷江天后宮
紀念媽祖誕辰
1044周年剪影



朝拜



進香



龍鳳呈祥



廟苑壽壽



媽祖樂