



义务教育课程标准实验教科书

音乐

三年级 下册

教师教学用书



山东教育出版社



义务教育课程标准实验教科书

音乐 三年级 下册

教师教学用书



山东教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

音 乐

三年级 下册

教师教学用书

*

山东教育出版社出版

(济南市纬一路321号)

网址:<http://www.sjs.com.cn>

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂潍坊厂印装

*

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:9.5 印张 字数:194千字 定价:5.70元(覆膜本)

书号:ISBN 7-5328-5254-7

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有质量问题,请与山东教育出版社印制科联系调换
地址:济南市纬一路321号 邮编:250001 电话:82092671

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求,山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托,以教育部审查通过的义务教育课程标准实验教科书为基础,改编出版了一套适合我省五四分段教学使用的义务教育课程标准实验教科书。本书是以山东教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·音乐》(三年级下册)为依据,在人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·音乐教师教学用书》(三年级下册)的基础上改编而成的,供教师教学时参考使用。

本书的改编力求体现全日制义务教育课程标准精神和教科书的编写意图;从教师教学实际出发,既有利于教师把握教科书的内容,解决备课中的实际困难,又留给教师一定独立发挥、独立钻研教材的个性空间;根据素质教育的要求,在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的教育;注意吸收音乐研究和教育的最新研究成果;符合地方教学实际,体现山东教育特色。

参加本书改编的人员是于伟、石淑菊、杜永寿、张望、胡宏莉,由杜永寿统稿。欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议,以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

说 明

为贯彻、落实《音乐课程标准》(实验稿)(以下简称《标准》)精神,根据《标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,编写组全体成员经过深入的学习、讨论和研究,确定了《义务教育课程标准实验教科书》(以下简称《教科书》)编写的指导思想:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主体的方式,代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度遴选教材内容。

遵循以上指导思想,《教科书》力求在以下几个方面有所突破:

1. 突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2. 除对原有教学内容(唱歌、欣赏、器乐、识谱)进行整合外,新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容,重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来,真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

《教科书》在编写体例上,采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题,各主题之间具有有机的联系。每个单元由于容量的不同,课时由教师掌握,内容可由教师自由组合,这样,每个单元的课型就丰富多彩了。同时,由于各单元内容贴近儿童生活,为他们熟悉和理解,因此容易获得较好的教学效果。

《标准》中提出的各项“内容标准”(即“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”等四条线),经过精心设计、编排,被合理、巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能这条线转入“隐性”,有机地渗透在各项音乐活动中,避免了过于强调学科知识体系的问题,使学生减少畏惧心理,在饶有兴趣的学习中,自然地掌握必要的音乐知识和技能。由于在编写时已列出了各册所包含的知识点,所以仍能保证这条“隐线”本身的连贯性与

循序渐进。

改善评价机制是《标准》强调的内容之一,《教科书》将评价机制渗透在各个单元之中,既注重终结性评价,又注重过程性评价。在评价的形式上,自评、互评、他评相结合,这将增进学生对音乐课的情感体验,激励他们更加有兴趣学习音乐。

《教科书》所选的歌曲、乐曲,大多贴近学生的生活,避免陈旧感,使学生易于学习、乐于学习。为了配合《标准》中新扩展的音乐创造、音乐与相关文化的内容,在具体曲目的选择上,有意识地加强了有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

为帮助教师更好地使用本套教材,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)。为面向大多数教师的教学实际,教师教学用书在每个单元设置了以下内容:1.教学内容分配建议表,2.教学要求(包括单元总要求与具体要求),3.教学准备,4.教材分析(包括编写意图、重点和难点、教学材料分析),5.教学设计示例(按课时编写),6.教学评估,7.相关参考资料(包括部分歌表演动作参考、补充推荐歌曲、乐曲、本单元歌曲钢琴伴奏谱等内容)。《教师教学用书》除歌曲钢琴伴奏谱用五线谱记谱外,其余谱例用简谱记谱。

《教师教学用书》的编写者均为《教科书》的编写组成员。编写者所设计的教学形式和步骤,力求符合《标准》所提出的教学理念,请教师们在深入学习《标准》的同时,认真阅读,体会、理解编者的编写意图。

在本册《教师教学用书》中我们尝试着选编了教师编写的教案,供教师在教学过程中参考。教师应当根据教学的实际情况,灵活地、创造性地运用本书,如果全部照搬,将极大地限制教师发挥各自的创造性。

为方便教师教学,每册教科书均配有录音磁带(由人民教育电子音像出版社录制),使用者可向当地新华书店订购。



目 录

第一单元 童 趣	(1)
一、教学内容分配建议表	(1)
二、教学要求	(1)
三、教学准备	(2)
四、教材分析	(2)
五、教学设计示例	(4)
六、教学评估	(10)
七、相关参考资料	(11)
 第二单元 可爱的家	(17)
一、教学内容分配建议表	(17)
二、教学要求	(17)
三、教学准备	(18)
四、教材分析	(18)
五、教学设计示例	(20)
六、教学评估	(26)
七、相关参考资料	(27)
 第三单元 农家孩子的歌	(32)
一、教学内容分配建议表	(32)
二、教学要求	(32)
三、教学准备	(32)
四、教材分析	(33)
五、教学设计示例	(36)
六、教学评估	(40)
七、相关参考资料	(41)



第四单元 绿色的梦	(57)
一、教学内容分配建议表	(57)
二、教学要求	(57)
三、教学准备	(58)
四、教材分析	(58)
五、教学设计示例	(63)
六、教学评估	(69)
七、相关参考资料	(70)
第五单元 小乐队	(82)
一、教学内容分配建议表	(82)
二、教学要求	(82)
三、教学准备	(83)
四、教材分析	(84)
五、教学设计示例	(85)
六、教学评估	(90)
七、相关参考资料	(91)
第六单元 歌声中的回忆	(94)
一、教学内容分配建议表	(94)
二、教学要求	(94)
三、教学准备	(94)
四、教材分析	(95)
五、教学设计示例	(97)
六、教学评估	(102)
七、相关参考资料	(103)
第七单元 五十六朵花	(115)
一、教学内容分配建议表	(115)
二、教学要求	(115)
三、教学准备	(116)



四、教材分析	(116)
五、教学设计示例	(117)
六、教学评估	(120)
七、相关参考资料	(121)
第八单元 七彩的生活	(131)
一、教学内容分配建议表	(131)
二、教学要求	(131)
三、教学准备	(131)
四、教材分析	(132)
五、教学设计示例	(133)
六、教学评估	(136)
七、相关参考资料	(137)



第一单元 童 趣

一、教学内容分配建议表

课 时	感受与鉴赏	音乐表现	音乐创造	音乐与相关文化
第一课时		《快乐宝贝》	创编动作	
第二课时	《鸟店》			
第三课时		《打秋千》		佤族的有关知识
第四课时		《打秋千》		

二、教学要求

(一) 单元总要求

这是一个充满童趣的单元，通过本单元的学习，给学生的童年生活留下一个美好的回忆。使学生感受到童年的生活充满了乐趣。培养学生积极向上的生活态度。

通过唱歌教学训练学生的合唱能力，用自然、和谐的声音表现歌曲欢快的情绪。在欣赏教学过程中，练习听辨乐曲的情绪，记忆乐曲的主题，从而提高学生对声音的敏感性。音乐实践活动创编律动，旨在培养学生的创新精神。口风琴两声部的吹奏练习，不仅要提高学生的演奏水平，还要帮助学生建立音准概念。

(二) 具体要求

1. 鼓励学生体验、参与各项音乐活动，引导学生用真挚、自然的歌声表现歌曲。
2. 学习合唱歌曲，并与同学协作，完成《打秋千》的合唱。
3. 通过欣赏《鸟店》，掌握乐曲的情绪，模唱主题并能随着乐曲表演。

三、教学准备

(一) 教具

钢琴、歌曲《快乐宝贝》《打秋千》的范唱带或 CD;乐曲《鸟店》的录音带或 CD。

四、教材分析

(一) 编写意图

学生们的童年生活应该在欢快中度过。童年所享受到的乐趣,过了这个阶段就无法寻找回来。而在现实生活中,我们的学生疲于奔命似的往来于各种学习班之间,属于他们自主支配的时间越来越少,那么,如何让学生的童年生活充满欢笑,给他们的一生留下美好的回忆,是我们音乐教育责无旁贷的事情。在本单元中,我们选择了充满时代气息的歌曲《快乐宝贝》,相信学生们会在这首歌曲的学习中强烈地感受到时代的脉搏。歌曲《打秋千》是以学生日常生活中的游戏为载体,塑造音乐形象的。那么学生在学唱的过程中会很自然地找到共鸣。乐曲《鸟店》是写实性较强的音乐作品,学生能在欣赏中抓住鸟的音乐形象,从而在教师的引导下,体验和感受乐曲欢快的情绪,并用自己擅长的形式表现乐曲。

(二) 重点和难点

本单元重点

用自然、真挚的歌声表现歌曲。听辨乐曲的情绪、记忆乐曲的主题。通过本单元的学习,让学生尽情享受童年生活的乐趣,珍惜现在的美好生活,热爱美好的生活。

本单元难点

学习二声部合唱歌曲《打秋千》。

(三) 音乐材料分析

1. 唱歌《快乐宝贝》

歌曲《快乐宝贝》是一首欢快、活泼的儿童歌曲,它那跳跃的旋律、说唱结合的演唱形式,深受少年儿童喜爱。

歌曲的第1—8小节的节奏完全相同,四度、六度、七度的大调音程闪现在旋律进行中,增加了歌曲的动感,不由得让人产生一种跟着音乐跳起来的感觉。歌曲第9—12小节节奏舒展,旋律在高音区三度进行,使得歌曲在动感十足中增添了些许抒情的色彩。紧接着,切分节奏和附点节奏的出现,又使歌曲回到了欢快、活泼的风格上,全曲最高音出现在第16小节,将歌曲推向了高潮。最后,歌曲在“就是我”的欢呼声中结束。

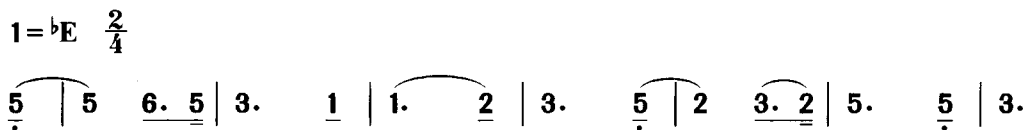
歌词中“跟着我叫”、“跟着我闹”抓住了儿童的心理特点,与动感十足的旋律相得益彰,突出了“快乐宝贝”的主题。“噜啦啦”的衬词增加了歌曲的时代特征。

2. 欣赏《鸟店》

《鸟店》是一首通俗管弦乐曲,由德国作曲家奈克作曲。《鸟店》这首乐曲和《森林水车》《森林里的铁匠》等通俗名曲一样,流传广泛,但这几首乐曲的作者,却难得找到介绍他们的材料,就连最权威的、收集材料最丰富的《大格罗夫音乐辞典》上都没有介绍。

《鸟店》大约在 20 世纪 40 年代传入我国,估计是二、三十年代的作品。因为那个时期德国有不少作曲家热心于创作通俗、写实的管弦乐曲,上面提到的几首乐曲,也就是那个时期的作品。

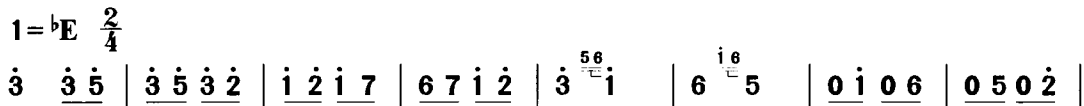
《鸟店》为降E大调， $\frac{2}{4}$ 拍，复三部曲式结构。开始是引子，小提琴轻柔而均匀的颤音，描绘了东方出现的曙光。这时，杜鹃报时钟的小鸟，欢快地跳出来报告凌晨四时，门外的雄鸡也随即啼叫起来。接着，大提琴演奏一段优美、抒情的旋律，好像告诉大家：又一个美丽的清晨来到了。小黄莺首先舒展双翅，欢声高唱：



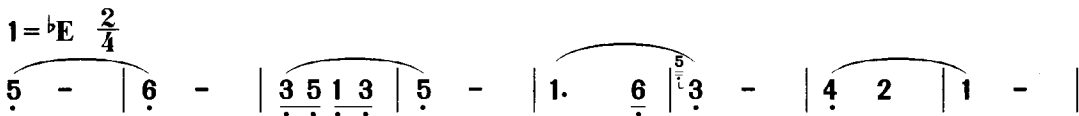
这个主题反复了三次,在每一次的后半部,单簧管都用颤音加入这歌唱的旋律,形象而生动地描绘出其他鸟儿加入了歌唱,一领众合好不热闹。

这时旋律产生向降 B 大调转的倾向,但很快又回到主调上来。

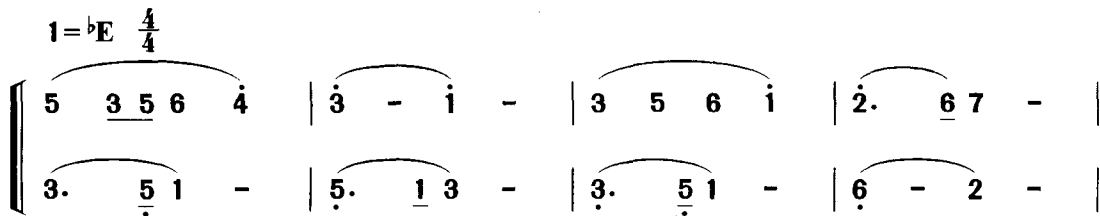
经过一个短小的由双簧管引出再由单簧管奏出的上下起伏波动的小过门，乐曲进入中段。这是一首由单簧管主奏的、活泼的波尔卡舞曲。在音乐进行中，能听见表现小鸟有节奏的欢叫声：



当这个主题反复时,大提琴用对位手法演奏另一支副旋律:



接着,小提琴演奏抒情的第二主题,大提琴仍然用对位手法演奏副旋律:



又经过一个小过门,乐曲转为降 G 大调,再现上面的主题。乐曲慢下来后,出现乐曲开始时由大提琴演奏的那段优美、抒情的旋律。音乐在进行中,始终伴有各种鸟儿的欢叫声。这时,教堂的钟声响了,晨祷的时间到了。突然,鸟叫的声音停止了,一片寂静,原来一只猫闯了进来,它虎视眈眈地盯着笼子里的小鸟,那将是一顿美餐啊,可小鸟们都在笼子里,猫围着笼子转了几圈,无可奈何地夹着尾巴走了。店里的小鸟又重新活跃起来。乐曲在欢快的气氛中结束了。

3. 唱歌《打秋千》

《打秋千》是一首佤族民歌,歌曲旋律欢快、活泼。它的节奏疏密相间,密表现在下面摇,疏表现荡到空中,形象地描绘了打秋千时的姿态。

歌曲旋律为五声宫调式。第 1、2 小节的旋律进行平稳,好像是小朋友刚坐上秋千。接着,旋律起伏比较大,似描绘小朋友们在秋千上荡来荡去的情景。下滑音的运用不仅增加了歌曲的民族色彩,同时也增加了歌曲的趣味性。歌曲的第二声部具有伴唱性质,节奏与旋律进行平稳,表现了小朋友们在打秋千的过程中劲儿往一起使、相互配合的韵律,同时表现了佤族小朋友们服装上或拴在秋千上的铃铛,随着他们打秋千的韵律发出的阵阵清脆悦耳的“丁丁当当”的声响。

五、教学设计示例

第一课时

教学内容

歌曲《快乐宝贝》

教学目标

这是一节以声乐为主、律动为辅的综合课。学生们通过自学和教师指导的学习方式,正确掌握歌曲的旋律、节奏,并能为歌曲创编律动。

教学过程

1. 律动。

师:今天,老师给大家带来一首动感十足的歌曲,请同学们一边听一边跟着乐曲的节奏

用自己的身体打出节拍来。

生:听音乐活动。

师:同学们的节奏感真强,老师也给这首歌曲编了律动,这一遍我们再听的时候,请同学们跟我一起来做。

师生活动:跟着音乐律动。

师:教授动作,纠正动作。

第1-6拍:脚跟离地一拍一下,手臂低位,五指张开,转动手腕,一拍一下。

第7-8拍:重心在左脚,面向八点位,双手放在嘴前,做呼唤状。

第9-14拍:动作与第1-6拍相同。

第15-16拍:动作与第7-8拍相同,方向相反。

第17-22拍:动作与第1-6拍相同。

第23-24拍:双脚分开,与肩同宽,双臂向上举,食指伸直,指向头顶,其他手指握空拳,转动手腕,一拍一下。

第25-30拍:动作与第1-6拍相同。

第31-32拍:双手插腰,双脚离地,一拍蹦一下。

第33-48拍:双脚分开,与肩同宽,双臂上举,掌心向前,左右摇摆,一拍一换。

第49-60拍:双手插腰,脚是单靠,一拍一换。

第61-64拍:双手插腰,脚是单靠,后三拍为右脚点地。

第65-67拍:定格在第64拍的动作。

第68-69拍:双脚分开,与肩同宽,双臂上举,掌心向前。

2. 范唱。

师:同学们的动作非常优美,现在请大家休息休息,听老师把这首歌给大家唱一遍(示范唱)。

师:这一遍,我想请同学们配合我一下,说的部分,请同学们来完成(师生接唱)。

3. 学唱歌曲。

师:请同学们看着歌片,跟着录音带自己学唱歌曲。

生:自学歌曲。

师:指导、纠正。

(1) 说的部分切忌大声喊叫。

(2) 第1-8小节用有弹性的声音演唱。表现出歌曲欢快、活泼的情绪。

(3) 第9-12小节用连贯的声音表现出歌曲的抒情性。

(4) 衬词“噜啦”的咬字要清晰,突出快乐宝贝的得意心情。

(5) 第16小节的“宝贝”用气息支持,唱满四拍。

(6) “就是我”用肯定的语气演唱。

师:请同学领唱(1-2名)。

4. 创编律动。

师:同学们的演唱很精彩,接下来,请同学们按小组,给这首歌曲再编一个律动。

生:分小组创编活动。

师:请一组同学来展示。

5. 谈话。

师:歌曲中唱到的快乐宝贝是谁呀?

生:是我们。

师:谁来说一说你的快乐,让我们大家一起分享。

生:……

6. 边唱边跳。

师:同学们有这么多的快乐,那不如我们唱起来,跳起来,尽情展现我们快乐的生活。

生:一边唱《快乐宝贝》,一边律动。

教学评价

1. 能否正确掌握歌曲的旋律和节奏,领唱与齐唱能否衔接得当。
2. 能否完整表达歌曲的情绪。
3. 在律动过程中动作是否协调。
4. 背唱歌曲。

第二课时

教学内容

欣赏乐曲《鸟店》

教学目标

通过欣赏《鸟店》这首管弦乐曲,教育学生爱护鸟类,尽自己的能力保护鸟类,为建设我们的绿色家园做出自己的贡献。

教学过程

1. 情绪欣赏。

师:今天,老师给大家带来一首管弦乐曲,在这首乐曲中,表现了这样几种情绪(教师出示词条):紧张、恐怖、宁静、安详、欢快、优美,请同学们在欣赏第一遍后,根据乐曲的顺序,把这几种情绪进行排序。

生:一边听一边排序。

师:谁来说一说你排序的结果?

生:第一是宁静、安详,第二是欢快、优美,第三是紧张、恐怖,第四又是欢快、优美。

师:大家听得非常认真。

2. 编故事欣赏。

师:同学们对乐曲情绪的听辨非常准确,作曲家就是用这样几种情绪为我们讲述了一个发生在《鸟店》里的故事(板书乐曲题目《鸟店》)。请同学们再来完整地欣赏一遍这首乐曲,然后,请大家讲一讲你从音乐中听到的故事。

生:完整欣赏后,为乐曲编故事。

师:鼓励学生的创编。

3. 分段欣赏。

师:接下来,我们一起听一听宁静、安详的这段音乐,他描写的是什么时候的情景?你听出了哪些特殊的音响?

生:这段音乐描写的是清晨时的情景,我还在里面听到了钟声、公鸡的叫声、鸟叫的声音。

师:同学们听得很仔细。那么大公鸡、小鸟是在清晨几点钟起床的啊?我请一名同学来扮演大钟,请他一会儿听着音乐用动作告诉我们是几点。谁来扮演大公鸡?也请你听着音乐来模仿。其他同学就坐在座位上,听着音乐模仿你喜欢的小鸟(复听第一段)。

生:一边听,一边用形体感受音乐(钟声敲响了四下,随后公鸡打鸣,接着鸟儿鸣叫在乐曲那宁静、安详的旋律中)。

师:同学们的表演非常准确。接下来,让我们一起欣赏乐曲中欢快优美的第二段。请同学们仔细听一听这段音乐中速度的变化,这样的变化,分别描写了小鸟们在做什么?(教师带领同学们一边听音乐,一边轻轻地拍手,帮助学生感受乐曲速度的变化。)

生:这段音乐中有快速、中速和慢速。快速描写了小鸟们在互相追逐;中速描写了小鸟们在做游戏;慢速描写了小鸟们在休息。

师:同学们的想象力真丰富。下面我们要听的这段音乐令人心惊胆颤,我们回忆一下,是谁来了?

生:是猫来了。

师:请一名同学来扮演猫,我们其他同学扮演鸟店中的鸟(欣赏第三、四段)。

生:一边听音乐,一边表演猫要吃小鸟的情景。

师:猫吃到小鸟了吗?为什么?

生:猫没有吃到小鸟,因为小鸟都关在笼子里,猫抓不到。

师:小鸟太可怜了,小鸟的家应该在哪里呀?

生:小鸟的家应该在树林里。

师:对呀!那让我们一起想个好办法,帮助这些小鸟回到他们的家。假如我就是这个鸟店的老板,你想对我说什么?

生:……

师:你们的建议我接受了,我要是再坚持开这个鸟店,我将永远失去鸟儿带给我的快乐,甚至失去地球——我们美丽的家园。我郑重宣布,我要放飞鸟店中的全部鸟儿。

4. 表演欣赏。



师:接下来,让我们再来完整欣赏一遍这首管弦乐曲《鸟店》。再请三名同学分别扮演大钟、公鸡和猫,其他同学扮演小鸟,我还扮演鸟店的老板,当猫走了以后,我就会打开笼子的大门(用手指一指教室的门),把这些小鸟全部放飞。

师生活动:表演欣赏。最后,学生们在欢快的音乐声中,全部“飞出”教室。结束本课教学。

教学评价

1. 能否准确地听辨乐曲的情绪。
2. 能否为乐曲编出合理的故事来。
3. 在表演欣赏中能否做到准确并有序。

第三课时

教学内容

歌曲《打秋千》

教学目标

通过学唱歌曲《打秋千》,培养学生的合唱能力,在合唱中学会与人合作。

教学过程

1. 合唱训练:用柯尔文手势唱准下面的音。

a. 3 3 2 1 5 5 6 1

b. 1 5 5 6 1 5 1 6

2. 范唱(录音)。

提问:歌曲《打秋千》是一首合唱歌曲,请同学们在听的过程中检验一下自己的耳朵,看能否听出两个声部,如果听出来了,就请告诉我们第二声部唱的是什么。

师:播放录音范唱。

3. 学生学唱高声部。

学生以模唱形式学唱高声部。

师:指导、纠正。

(1) 用欢快、活泼的情绪演唱。

(2) 纠正下滑音的演唱。

(3) 结尾处衬词的演唱,要干净利落,“呀”、“哟”字不要占上休止符的节拍。

4. 学唱低声部。

学生以模唱形式学唱低声部。

师:指导、纠正。

(1) 指导学生唱准八分休止符,以表现铃铛的清脆。

(2) 纠正“丁当”的咬字、发音。

