

普通高中课程标准实验教科书·语文选修

《论语》《孟子》选读

教学参考书



凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社



普通高中课程标准实验教科书·语文选修

《论语》《孟子》选读

教学参考书

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

主 编 丁 帆 杨九俊
编写人员 王夫成 石群英 唐修亮
陶和洋 曹勇军

普通高中课程标准实验教科书·语文选修

书 名 《论语》《孟子》选读教学参考书
责任编辑 余立新
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂
厂 址 淮安市淮海北路 44 号(邮编 223001)
电 话 0517-3941427
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 14
字 数 253 000
版 次 2006 年 9 月第 1 版
2006 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-7537-1/G·7222
定 价 15.40 元
批发电话 025-83260760, 83260768
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编写说明

本书是与苏教版普通高中课程标准选修教科书《〈论语〉〈孟子〉选读》配套的教师教学用书。

本书以《普通高中语文课程标准(实验)》为指导,以选修教科书《〈论语〉〈孟子〉选读》为依据,努力体现课程标准的目標要求和教科书的编写意图,为教师指导学生学习提供必要的教学思路、教学方法及参考资料。

按照《〈论语〉〈孟子〉选读》的结构和编排顺序,本书分10个专题对教科书的内容作了具体阐述。每个专题包括专题教学目标、专题内容解说、文本研读、练习说明、教学建议及相关资料六个部分。

“专题教学目标”根据教科书每个专题的内涵和教学要求,分条列出明确、具体的教学目标。

“专题内容解说”是从整体的角度阐述本专题的基本内容,介绍教科书安排设计的思路。

“文本研读”是根据专题内涵对所选《论语》《孟子》的篇章进行具体的分析解说,以帮助教师理解文本,把握文本教学的要点和重、难点。

“练习说明”分别对教科书的“阅读与探讨”、“积累与应用”中的习题逐一作具体说明,从编者命题意图的角度引领师生深入理解文本和专题内容,分析题目特点和要求,并提供参考答案。其中“阅读与探讨”侧重于专题关键内容的探究,而“积累与应用”则侧重于基本知识的巩固和梳理。

“教学建议”是根据专题内涵和文本内容,以及编者预设的高中选修课教学特点,提出一些可行性的教学建议,提供参考性的思路,并提醒教学中应该注意避免的问题。

“相关资料”中的“参考译文”是教科书所选《论语》《孟子》有关篇章的权威翻译;另选一些有关的赏析文章以及参考资料等,为教学提供可以借鉴的材料,便于教师备课和教学。教师可以根据教学实际需要加以选择。

这本教师教学用书只是为教师开设本选修课提供教学参考,而不是提供惟一的教学内容的解读和问题答案。教师不仅是教科书的使用者,更是这门选修课程的开发者。希望教师们依据课程标准的精神和要求,结合学校和学生的实际情况,创造性地使用这本教学参考书。

编 者

2006年9月8日

目 录

从孔子到孟子

专题教学目标	1
专题内容解说	1
文本研读	2
夫子自道	2
天之未丧斯文也	3
练习说明	5
阅读与探讨	5
积累与应用	7
教学建议	7
相关资料	9
参考译文	9
《论语·长沮桀溺耦而耕章》赏析	12
《孟子·鱼我所欲也章》赏析	13

人的起点

专题教学目标	15
专题内容解说	15
文本研读	16
人之生也直	16
良知	18
练习说明	20
阅读与探讨	20
积累与应用	21

教学建议	22
相关资料	23
参考译文	23
《孟子·性犹杞柳章、性无善无不善章》赏析	24

仁者爱人

专题教学目标	27
专题内容解说	27
文本研读	27
我欲仁，斯仁至矣	27
仁义礼智	29
君子之道	31
练习说明	33
阅读与探讨	33
积累与应用	35
教学建议	36
相关资料	37
参考译文	37
黑暗王国里的残烛	40

修养的境界

专题教学目标	55
专题内容解说	55
文本研读	55
君子不忧不惧	55
我善养吾浩然之气	58
万物皆备于我	59
练习说明	62
阅读与探讨	62

积累与应用	64
教学建议	64
相关资料	66
参考译文	66
《孟子·我善养吾浩然之气章》赏析	69
《论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章》赏析	70

学 问 之 道

专题教学目标	73
专题内容解说	73
文本研读	74
古之学者为己	74
学而时习之	76
学而不厌,诲人不倦	79
弟子孰为好学	83
练习说明	85
阅读与探讨	85
积累与应用	87
教学建议	88
相关资料	89
参考译文	89
《论语·学而时习之章》赏析	93

人 与 文 化

专题教学目标	99
专题内容解说	99
文本研读	99
好古敏求	99
颂其诗,读其书	101
兴于诗,立于礼,成于乐	102

练习说明	105
阅读与探讨	105
积累与应用	107
教学建议	108
相关资料	109
参考译文	109
孟子论诗	111
王者师与大丈夫	114

天下国家

专题教学目标	128
专题内容解说	128
文本研读	129
政者，正也	129
仁政	130
民为贵，社稷次之，君为轻	134
苟有用我者	135
练习说明	137
阅读与探讨	137
积累与应用	138
教学建议	140
相关资料	141
参考译文	141
《孟子·齐桓晋文之事章》赏析	149
《孟子·天时不如地利章》赏析	152
《孟子》的文学特色	153

立言

专题教学目标	157
专题内容解说	157

文本研读	158
有德者必有言	158
予岂好辩哉	159
能近取譬	161
练习说明	162
阅读与探讨	162
积累与应用	163
教学建议	164
相关资料	165
参考译文	165
《孟子·予岂好辩哉章》赏析	170
《孟子·有为神农之言者许行章》赏析	172
《孟子·齐人有一妻一妾章》赏析	175

儒家之道

专题教学目标	179
专题内容解说	179
文本研读	180
士志于道	180
吾道一以贯之	185
道则高矣，美矣	185
练习说明	187
阅读与探讨	187
积累与应用	188
教学建议	190
相关资料	191
参考译文	191
说“逝者如斯夫”	193
读《论语·子在川上章》	195
《论语》的语言之美	197

研究论孟

专题教学目标	199
教学建议	199
学生研究性小论文示例	200
示例一：孔丘年表	200
示例二：“君子”“小人”辨	202
示例三：略说“孔子的智慧”	204
示例四：从孔孟之道看中国知识分子的出世和入世观	207
示例五：孟子的论辩艺术管窥	210
示例六：《论语》读书札记两则	211

从孔子到孟子

专题教学目标

1. 通过孔子、孟子的自白了解两位伟大哲人的志向、抱负和人生追求；
2. 认识孔子、孟子并名传世的原因，以及他们为文化的延续和发展做出的贡献；
3. 通过反复诵读，掌握文言诵读规律，积累古今异义词等文言文基础知识。

专题内容解说

孔子和孟子是我国古代伟大的思想家、政治家和教育家，是我们民族的苏格拉底和柏拉图，是我们民族思想的启蒙者和性格的塑造者。

柳诒徵先生说：“孔子者，中国文化之中心也。无孔子则无中国文化。自孔子以前数千年之文化，赖孔子而传；自孔子以后数千年之文化，赖孔子而开。即使自今以后，吾国国民同化于世界各国之新文化，然过去时代之与孔子之关系，要为历史上不可磨灭之事实。故虽老子与孔子同生于春秋之时，同为中国之大哲，而其影响于全国国民，则老犹远逊于孔，其他诸子，更不可以并论。”（《中国文化史》）

德国著名哲学家卡尔·雅斯贝尔斯说：“（苏格拉底、佛陀、孔子和耶稣）四大圣人，在历史上具有无可伦比的深远影响。对于少数人来说，其他圣人可能也同样重要，但是在广大群众中，他们的影响数百年来有增无减，远远超过了其他圣人。如果想对世界历史有明确的认识，就必须将他们单独列出加以研究。”（《苏格拉底、佛陀、孔子和耶稣》）

本专题可以说是有关《论语》《孟子》学习的导论，让学生通过学习了解孔子、孟子的生平、志向、贡献及历史地位，“知人论世”，为后面深入学习奠定基础。

本专题包括“夫子自道”和“天之未丧斯文也”两个板块。

“夫子自道”语出《论语·宪问十四》：“子贡曰：夫子自道也。”子贡指出，孔子的关于智仁勇的话实际上是他的自我评价。本板块是通过孔子、孟子的自白让我们了解两位先哲的志向、抱负和人生追求。

“天之未丧斯文也”，语出《论语·子罕第九》：“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何！”皇侃《疏义》：“斯文，即文王之文章也。”现在一般理解为古代（主要是西周）礼乐制度等传统文

化。本板块讲的是孔子、孟子之所以并名传世，是因为他们在当时传统文化崩溃的危机时刻，主动自觉地担当起继承延续中国文化传统的重任，为中国文化的延续和发展做出了贡献，在中国文化的发展史上占有举足轻重的地位。

文本研读

夫子自道

1. 人生的不同阶段所具有的不同境界，是孔子对他一生经历的回顾和总结。

孔子用年龄来描述个体成熟的不同阶段：十五岁的时候，开始注意周围的世界并探求人生意义，有了生活的目标，确定了人生的奋斗方向。三十岁的时候，无论做什么事都自觉地合乎“礼”的要求，知道什么该做什么不该做。孔子说的“立”，不是立业，而是“立于礼”。为什么四十岁就没有困惑了呢？因为他对于整个世界的认识已经了然于心，对于生活中发生的任何事情他都可以用自己的观念独立地进行解释，这个世界不再会给他带来困惑。到了五十岁，内心开始平静下来。“不再是青少年时代的‘独上高楼望尽天涯路’的前景茫茫，也不再是‘天下事舍我其谁’那种不自量力的空洞抱负了。”（李泽厚）他终于明白，一切存在的都是合理的，当他要世界按照他的意愿改变时，烦恼就随之而来。从终极意义看，我们对于周围世界的改造都是相对意义上的。一个人年轻的时候，也许爱听那些赞美自己的话，可到了六十岁，耳朵已经不再拒绝任何意见，甚至是那些自己非常厌恶的话，也能够坦然面对。到了七十岁，对这个世界的的是是非非、纷纷扰扰熟谙于心，心里怎么想就怎么做，自由自在。当然，这并不意味着他可不受任何规则的约束，而是那些规则已经内化为他人格中一部分。

“而立之年”、“不惑之年”、“知命之年”，孔子所界定的这些年龄成了中国人的人生路标，是中国人人生自我评价的普遍标准，成为千古名言，对后世影响很大。

2. 孔子及其弟子们自述志向，主要谈的是个人道德修养及为人处世的态度。孔子重视培养“仁”的道德情操，从各方面严格要求自己和学生。子路的回答显示了他重然诺、讲义气的豪勇气概，颜回的回答则是谦虚、谨慎，很有修养，孔子的回答特别有名，因为他的志向最接近于“仁德”。朱熹《论语集注》引程子说：“夫子安仁，颜渊不违仁，子路求仁。……夫子则如天地之化工。”又说：“先观二子之言，后观圣人之言，分明天地气象。凡看《论语》，非但欲理会文字，须要识得圣贤气象。”这一章表露的圣贤气象，特别让人感动。

3. 孔子的自我评价，通过对比表明自己的好学。孔子一生好学问道，喜欢思考，其学风与苏格拉底极为相似。夫子自道，给人以亚历山大论天才的感觉。亚历山大说：“人们常把我的成功归功于我的天才，其实我的天才只不过是刻苦而已。”

《论语》中孔子多次提到自己的“好学”，如“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也”；又如“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已”等等。这里的“学”当然包括学习文献、历史、知识以及各种技能，同时更是指积极实践的人生态度和自强不息的进取精神。

4.5、6. 这几章是孔子对自己的评价，是孔子的人生追求的自我表白。生动平易，几句话，活画出孔子超越世俗的伟大人格。“发愤忘食，乐以忘忧”，是孔孟的不同之处。孟子讲忧患，“生于忧患，死于安乐”，有一种强烈的忧患意识；孔子讲“乐”，他的最高人生境界就是“乐以忘忧”。他多次提到“乐”，称赞颜回“不改其乐”。宋代理学家倡导“寻孔颜乐处”，求“所乐何事”。程颐针对“回也不改其乐”发挥说：“箪瓢陋巷非可乐，盖自有其乐耳。‘其’字当玩味，自有深意。”其实这个“孔颜乐处”，表现的是一种精神境界。孔子说：“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”箪瓢陋巷本身并没有什么可乐的，但是有道君子恰恰能在常人“不堪其忧”的处境中体验到志在行仁、行道的内心满足和快乐。何陋之有！何忧之有！顺便要说的是，第6章中提到的“智仁勇”，是“天下之达德也”（《中庸》），是孔子提出的君子的三种美德。

7. 孟子很少有评价自己的话，我们把第7章当做孟子对自己的一种自我期待和评价。这章讲的是一个大丈夫应该做到什么。文中涉及“本心”。孟子主张人性是善的，他认为人生而具有恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心。只要不使这些“本心”丧失，就在道德方面具备“仁义礼智”。他从这种理论出发，阐明了义重于生，义重于利和不义可耻的道理，提出“舍生取义”的主张。孟子认为，如果把生命看得比义更重要，就会做出各种不义的事情来。他对比了两种生死观，赞扬了那些重义轻生、舍生取义的人，斥责了那些苟且偷生、见利忘义的人，告诫人们要辨别义和利，不要失去“本心”。朱熹说：“此章言羞恶之心，人所固有，或能决死生于危迫之际，而不免计丰约于宴安之时，是以君子不可顷刻不省察于斯焉。”（《四书章句集注》）比较恰当地概括了本章主旨。

中国传统文化特别强调坚守独立的人格。孔子说：“志士仁人，无求生以害人，有杀身以成仁。”（《论语·卫灵公》）孟子更进了一步明确表示：生和死，二者不可得兼，“舍生而取义”。他认为大丈夫应该有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”（《孟子·滕文公下》）的气概，这种独立的人格和气节，不为暴力或物质利益所屈服、所诱惑的顶天立地的精神，成为我们民族勇往直前的精神动力，让我们从精神奴役的枷锁中解放出来，获得自尊、自重、自信、自强的完善人格。

天之未丧斯文也

8、9. 这几章都是对孔子担当的文化责任的评价。第8章是当时人的评价，第

9章是孔子的自我评价。

《论语》记载了当时人对孔子的多次评价,其中,最意味的是本章“仪封人”的“木铎”的取譬。天子号令天下,有木铎,有金铎。木铎用于文事,金铎用于武事。天子将要发布新政,一定要振动木铎鸣响于明堂,它鸣响时,可以号令百官百姓。仪封人与孔子作了交谈之后,对孔子有了深刻的认识。他知道孔子现在不为统治者重用,但是删诗书,正礼乐,修春秋,所从事的乃是为百世而制作法度,如君王振木铎之警众,他是先知先觉的精神导师。这是对孔子肩负的人文文化教育重任的赞叹,因此放在板块前面,画龙点睛,统摄板块的内容。

第9章告诉我们孔子本人对他所担当的文化责任有强烈的自觉意识。正因为他以继承文化(斯文)为己任,有文化历史的责任感,所以才能在被匡人囚禁的困苦中,更在礼崩乐坏的历史危机中卓然坚守,“天之未丧斯文也,匡人其如予何”,充满自信,知其不可为而为之,为复兴文化而奔走游说,鞠躬尽瘁。

10、11. 这种文化自觉还表现在他如何对待别人对他的批判上,如第10、11章。这两章都是孔子对那些批评他的隐者的回应,鲜明地表达了他的人生观和处世态度。

接舆、长沮、桀溺都是当时的道家的隐者,他们大都日出而作,日入而息,凿井而饮,耕田而食,潇洒自足,对孔子的选择不理解,一个唱歌讽喻规劝孔子,意思是你孔子何必栖栖皇皇、奔走不暇、知其不可为而为之呢!另外两个更直言不讳地批评孔子仅仅是“避人之士”,不如他们这些“避世之士”。应该说,孔子并非不理解接舆、长沮和桀溺的规劝和批评,对他们避世隐居、洁身自好的道德人格也是充满敬意的,但他的人生观和处世态度决定了他不会过隐居生活,而是百折不挠,坚持不懈,以实现自己救世的抱负。所以在第9章中他阐明了自己积极入世的理由,那就是“鸟兽不可与同群,吾非斯人之徒与而谁与”,人类社会是不同于自然界生物界的,它有自己的组织和发展方向,人要有入世的精神,这体现了他对人生价值的高度觉解。

这两章写得很生动。前一章通过接舆的言行来反衬孔子。接舆那种自由自在、来去无踪的生活,与孔子栖栖皇皇、急欲救世的态度形成鲜明地对比,对比中显示出孔子济世安民执著进取的可贵。后一章运用欲扬先抑的手法,极力写孔子被讥讽、被冷落的狼狈,从而衬托出孔子伟大的人格和精神。此外,孔子“慨然”的神态中隐藏着的情感,桀溺“耒而不辍”的动作造成的表达效果,都值得很好地体会。

12、13. 孟子对自己承担的历史文化责任的表白。第12章先写孟子的心情,接着孟子话说天下大势,实际上也向学生解释了自己不愉快的原因。“五百年必有王者兴,其间必有名世者。”这是孟子的政治历史观,成为名言,对后世产生影响。

按照这个观点推算，孟子的时代正应该有“王者”兴起了，可孟子周游列国，没有发现这样的“王者”，没有“王者”，又怎能出现“名世者”呢？又怎能“不怨天，不尤人”呢？“当今之世，舍我其谁也！”孟子分明觉得自己就是那“名世者”。这样一想，也就没有什么不快乐了。“吾何为不豫哉？”与其说是对学生充虞的回答，不如说是自我解嘲。“当今之世，舍我其谁也！”大有孔子所说的“天生德于予，桓魋其如予何”（《论语·述而》）的味道，表面是一种愤激的情绪，底蕴却是一种“以天下为己任”的社会责任感和使命感。这一段话真实地表达了孟子当时复杂的思想感情，有些像告老还乡歌，又有些像解甲归田赋，很有韵味。

13. 孟子不仅有孔子的社会历史责任感，还有自觉继承孔子思想的强烈意识。第13章讲孟子与孔子是“私淑”关系，表明孟子与孔子的关系是心心相印的精神的继承，是自承前贤，身任天下的价值认同。这其中包含了一种人生理念，那就是人活着就应该像前贤一样，把为天下谋福祉当做自己的崇高使命和不懈追求。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”等等，都是后人对这种理念的绝好诠释。

14. 孟子对孔子的认识和评价，说明自己为什么要接续孔子的“精神谱系”，表明自己的精神追求。

孟子例举了四种圣人：伯夷是清高的圣人，伊尹是负责任的圣人，柳下惠是随和的圣人，比较之后，孟子称赞孔子是识时务的圣人，是个集大成者，既有前面三种人的优点，又比他们多出来一个东西，就是“圣之时者”。他能把握时机，做到审时度势，适应时代，“可以速而速，可以久而久，可以处而处，可以仕而仕”，不像前三种圣人，各抱一个原则处世。什么叫做集大成呢？孟子拿演奏音乐来作比喻，集大成就是“金声而玉振”。金，指乐器中的大钟；玉，指乐器中的磬。金声而玉振，就是以大钟开始，以磬来结束。金声起头，是开始有条理；玉音收尾，是结束有条理。金玉之声，前呼后应，条理贯穿始终；最后又用射箭来作比喻，说明孔子巧与力兼备，能在百步之外射中目标。人生做事，不能仅凭智慧，也不能仅凭力量，要使智慧和力量融合为一体。可见，孔子所集大成的，是“清”“任”“和”“时”的特点，是圣智兼备、巧力融通的素质，是以天下为己任的责任心，以及审时度势适应时代的胆识和魄力！

这一章又见于《孟子·公孙丑上》，内容有相同之处，可以参看。

练习说明

阅读与探讨

一、本题要求学生依据“夫子自道”有关内容加以概括，谈自己对孔子的认识和体会。答案多样。如果可能，最好补充一些表面上看似相反的材料，让学生获得

对孔子更全面的理解。

示例：孔子的一生是学习追求、不断进步的一生。他说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩”。他的人生追求是“老者安之，朋友信之，少者怀之”。他非常好学，“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。”他具有“智仁勇”的三种君子美德，“乐以忘忧”是他的最高人生境界；他鄙弃不义的富贵，说“不义而富且贵，于我如浮云”。可见，孔子不是一个天生的圣人，而是通过学习、磨砺、修炼而成为贤人的，他是一个有感情、有性格、有抱负、有追求的真实的人。

二、从孔子的自白和与隐士的对话中，可以看出孔子对所担当的文化责任有强烈的自觉意识，“天之未丧斯文也”，他以继承礼乐制度等传统文化（“斯文”）为己任，有文化历史的责任感，所以才能在被匡人囚禁的困苦中，更在“天之将丧斯文也”礼崩乐坏的历史危机中卓然坚守，知其不可为而为之，为复兴传统文化而奔走游说，鞠躬尽瘁。可见，文中的“斯文”主要是指古代（主要是西周）的礼乐制度等文化。

三、接舆、长沮、桀溺都是当时的隐士，他们大都日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，潇洒自足，他们看清了当时社会政治的黑暗，佯狂避世，躲避现实，隐居不仕，逃避责任，不赞成孔子救世主张和追求。而孔子的志向在于入世与经世。他在回答桀溺对他的批评时说：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒而与谁与”，表明处世态度和志向：为了实现“治国平天下”的理想，知其不可为而为之，具有勇于担当的精神。当然，孔子主张“危邦不入，乱邦不居，天下有道则见，无道则隐”（《论语·泰伯》），所以他称那些躲避现实隐居不仕的“避世之士”为贤者，面对楚狂接舆的讽劝，也发出会心的叹息，听到长沮、桀溺的批评，也生出“天下有道，丘不与易也”的感叹。

四、孟子认为有伯夷、伊尹、柳下惠和孔子这四种古代圣人。

关于“集大成”赵岐注曰：“孔子集先圣之大道，以成己之圣德者也，故能金声而玉振之。”朱熹注：“此言孔子集三圣之事，而为一大圣之事……犹作乐者集众音之小成，而为一大成也……犹孔子之知无不尽而德无不全也。”《朱子语类》卷第五十八载：当有问朱熹何谓“集大成”，朱熹回答说：“孔子无所不该，无所不备，非特兼三子之所长而已。但与三子比并说时，亦皆兼其所长。”可见，孔子的集大成，一是集伯夷、伊尹、柳下惠这三圣的特点的大成；二是集巧与力、圣明与智慧的大成；三是集三代及其以上圣王德业的大成；四是集古代思想学术的大成。

孟子拿演奏音乐来作比喻形象地说明了孔子集大成的特点。集大成就是“金声而玉振”。金，指乐器中的大钟；玉，指乐器中的磬。金声而玉振，就是以大钟开始，以磬来结束。金声起头，是开始有条理；玉音收尾，是结束有条理。金玉之声，