

圍棋秘訣

民國十年冬仲

百戰圍棋秘訣

上海廣雅新啟書局印行

最 新 審 定

象棋秘訣

百勝

秘 蓋  
本 世

象棋一書可以增長謀畧。公餘酒後手此一局無不暢樂異常。然未得秘訣不能操勝反覺無意本局覓得歷代名人秘訣彙訂成冊手此一編可操百戰百勝誠象棋國手也。

如蒙光顧照碼六折外埠函購郵費二分

中華民國十年八月出版  
中華民國十年九月發行

翻

印

百勝園

棋秘訣精裝一冊

定價三角

原著者 清代名人彙選

重訂者 羣山獨鶴也

出版者 上海啟新書局

版權

必

究

分售處 各華大書坊

序  
答自堯伯園棋而丹朱善之從斯燈々相燃逾數  
載之流傳古往今來文人博士乃至黃冠羽服稱名  
家國手者每不勝舉惟欲得一名人完美之奕譜尤  
倍金針落海無從復見故會家雖眾而善於對奕操  
勝者無有其人蓋未得其秘訣之由來也余素嗜園  
奕閑嘗邀友對局終不出泥牆之疾抱恨之餘欲得  
名家手譜苦無善本時詣坊間採閱諸多良目不意  
矢走竟成陵見是書百勝秘訣覩來首尾貫串百局  
顯彰兼呂步洽精美形勢朗然余閱一過頓瘳泥牆  
之疾真不愧謂名家譜矣也緣撰數語呂介同好是  
爲序  
歲次辛酉司隱居士撰并隸



百戰圍棋圖式自錄

入局虛實名數結論第一局第四局第七局第十局第十三局第十六局第十九局第二十二局第二十五局第二十八局第三十一局第三十四局第三十七局第四十局

李范胡范僧施僧施程施范梁程梁施趙程梁童范朱施朱施第施第施  
步西肇西貴裏貴裏蘭裏西魏蘭魏良雨蘭魏和西天裏天裏四裏一裏  
青屏麟屏如夏如夏如夏屏京如京夏峯如京良屏直夏直夏局夏

布局路

審察

三十二子名法

歷代名人奕譜

第二局

第五局

第八局

第十一局

第十四局

第十七局

第二十局

第二十三局

第二十六局

第二十九局

第三十二局

第三十五局

第四十一局

顧范胡范郭施僧施施程施梁程施趙程梁童范范施朱施第施第施  
審西肇西裕裏貴定良福良魏蘭裏雨蘭魏和西西裏天裏五裏二裏  
奇屏麟屏川夏如夏如夏京京如夏峯如京良屏屏夏直夏局夏

交戰制

品格

總訣

第三局

第六局

第十二局

第十五局

第十八局

第二十一局

二十四局

第二十七局

第三十局

第三十三局

第三十六局

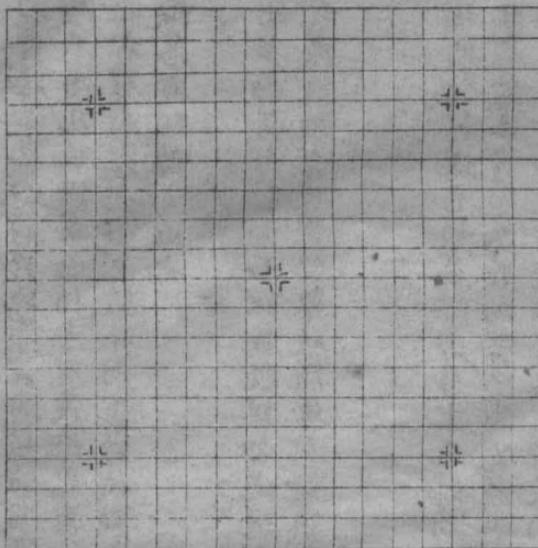
第四十二局

吳程胡范胡范鄭施程梁程施范梁程徐梁程梁范陳范朱施第施第施  
冠蘭峯內肇西連定蘭魏蘭裏西魏蘭里魏蘭魏西元西天裏六裏三裏  
如麟屏麟屏游庵如京如夏屏京如友京如京屏又屏直夏弱夏局夏



百戰圍棋秘訣

# 圍棋圖式



## 局路

萬事之數從一而起局之路有三百六十一着一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分而為四隅以象四時隅各九十路以象為日外周七十二路以象為候

## 棋制

夫棋三百六十着黑白各半以分陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罝局方而靜棋盤而動自古至今奕無同局

## 入局

二人入局各執棋子黑子先行白子後行未入局者應守中立不得參預

## 布置

二人先出黑白各二子布置四隅（如上圖）從此分布四方

## 交戰

博奕之道貴乎謹嚴上者在腹下者在邊中者占角此棋家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左而視右攻後而瞻前兩生勿斷俱活勿連濶不可太疏密不可太蹙與其戀子而求生不

若棄之而取勢與其無事而强行不若因之而自補  
彼衆我寡先謀其生我眾彼寡務張其勢善勝者不  
爭善陣者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫棋始以  
正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人

不意掩人不備凡敵無事而補者有侵絕之意也棄  
小而不顧者有圖大之心也隨手而下者無謀之人  
也不思而應者取敗之道也

虛實

夫圍棋緒多而勢分勢分而難救投棋勿逼逼則使  
彼實而我虛虛則易攻實則難破隨機應變慎勿執  
一

審察

棋之布勢務相接連自始至終著著求先臨局交戰  
雌雄未決毫釐不可以為差局勢已贏專精求生局  
勢已輸銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗兩勢相  
圍先感其外勢孤援寡則勿走機危陣潰則勿下是  
故棋有不走之走不下之下誤人者多方成功者一  
路而已能審察敵情者則必勝也

品格

圍棋工力之品第也梁武帝詔校定棋品有九一曰

入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用智六曰  
小巧七曰鬪力八曰若愚九曰守拙九品之外不可  
勝計未能人格今不復云

名數

奕者凡下一子皆有定名棋之形勢生死存亡因名  
而見有立有行有飛有尖有黏有幹有綽有約有闢  
有衝有觀有毅有劄有項有捺有蹠有門有斷有打  
有點有征有辟有聚有劄有拶有撲有勒有刺有夾  
有盤有鬆有持共有一三十二子名下棋之人意在萬  
周臨局變化遠近縱橫我不得而盡知也用行取勝  
難逃此名

三十二子名法

圍棋下子皆有一定之名稱茲釋明如一下

立

歷也沿邊而下子者曰立恐彼子有往來相衝之患

也

行

行也連子而下曰行使有黏連不斷之緒也

飛

走也隔一路而斜走曰飛有似禽鳥斜飛之義也

尖

簽也兩路斜簽而下子曰尖使有覲之之意也

黏

連也彼欲以子斷之我即以子連之故曰黏

幹

間也謂以子間之曰幹

綽

侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之曰綽  
約

擗

擗也以彼子斜我子之頭而反閉之曰約

關

隘也兩子正相對而立者謂之關有單關雙關之名

冲

突也直速子而入關謂之冲

觀

視也有可斷而不斷先以子視之曰觀

毅

提也棋死而結局曰毅既毅而隨手曰復毅俗又謂之提今但以提字音之欲易曉之耳

劄

扎也有若兩虎口相對者夾而扎之使有復毅

撞也我彼之子同路而直撞之之謂頂

捺

按也以子按其頭曰捺自上而按下也

蹠

翹也我彼之子皆相倚聯行而我子居下勢不能張  
而欲先取其勢則以我子斜出一路而拂彼子之頭  
若翹首之狀也經曰甯輸數子勿失一先正此意也

門

閉也閉之使不得出曰門隔一路曰行門二路曰大  
門

斷

段也段之而為二曰斷

打

擊也謂擊其節曰打連打數子曰趕

點

破也深入而破其眼曰點旁通其子透點

征

殺也兩邊逐之殺而不止曰征

辟

截也以我子截住彼之頭緒次著斷也使之急曰辟

聚

集也凡棋有未全眼者則反聚而點之有聚三聚四

花聚五六之類

劫

奪也先投子曰拋後應子曰劫乃有實東擊西棄小

圖大之功也

拶

逼也以子促而逼之曰拶

撲

投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所以保其著

也

勒

束也使其無眼曰勒與劄刺之義小異耳

刺

刺也連子而直入曰刺若戈戟之傷物此亦使之無

全眼也

夾

甲也兩子夾一子曰實夾兩子自夾曰虛夾

盤

鬆

慢也兩棋隔絕而欲連之沿邊而度子曰盤

持

和也兩棋相圍而皆不死不活曰持有兩棋皆無眼者有兩棋各有劫者有各一眼活者有彼棋兩段各一眼而我棋一段無眼間其中而俱活者蓋取鴟蚌

相持之義故曰持

總訣

圍棋總訣有五曰審探誘擒縱是何謂審蓋指下子之後先須審察敵軍強弱何謂探即偵探敵軍下子何處預先防備之何謂誘即引誘敵軍入我圈套也何謂擒即將敵軍圍困相機而擒之何謂縱即與擒字處對待地位者也故當擒則擒當縱則縱庶為圍棋國手也

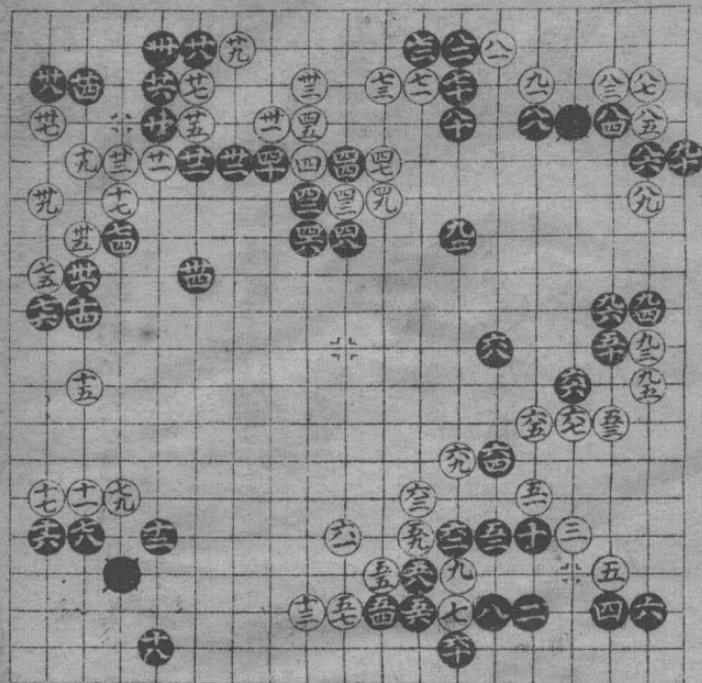
結論

前所述者於圍棋規模大畧已備至於圍棋之精義不外乎靜心研究隨機應變然敗者不能心亂須要留心靜心而勝者更不能驕傲（謬云驕必敗）須要留心

歷代名人奕譜

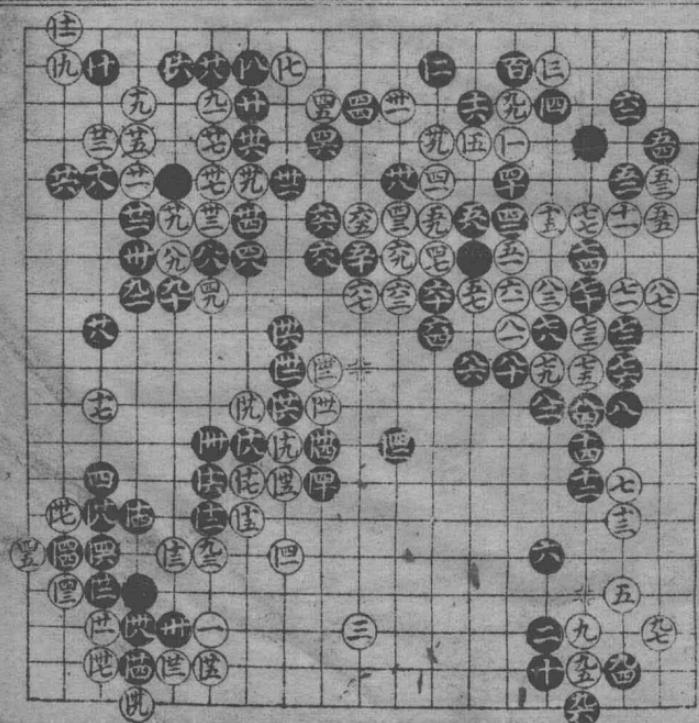
第一局 施襄夏 第一局

九十六着



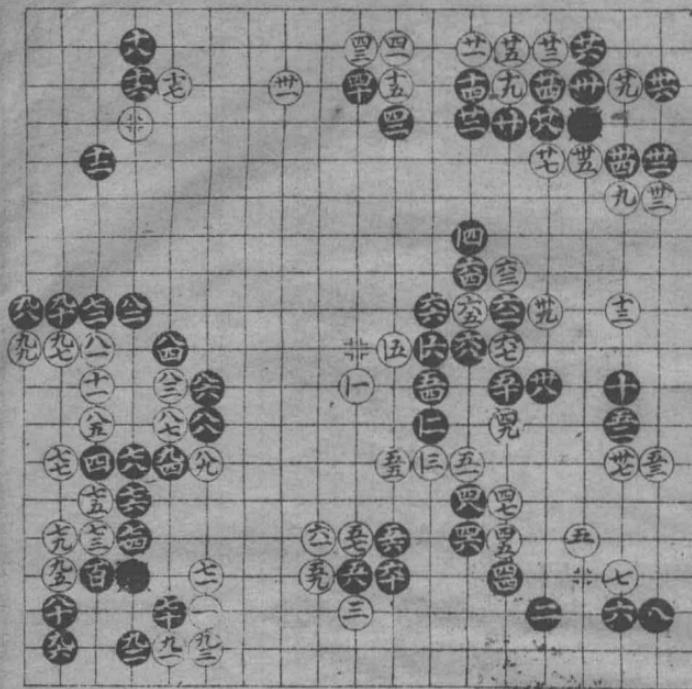
第二局 施襄夏 第二局

百四十六着 公私



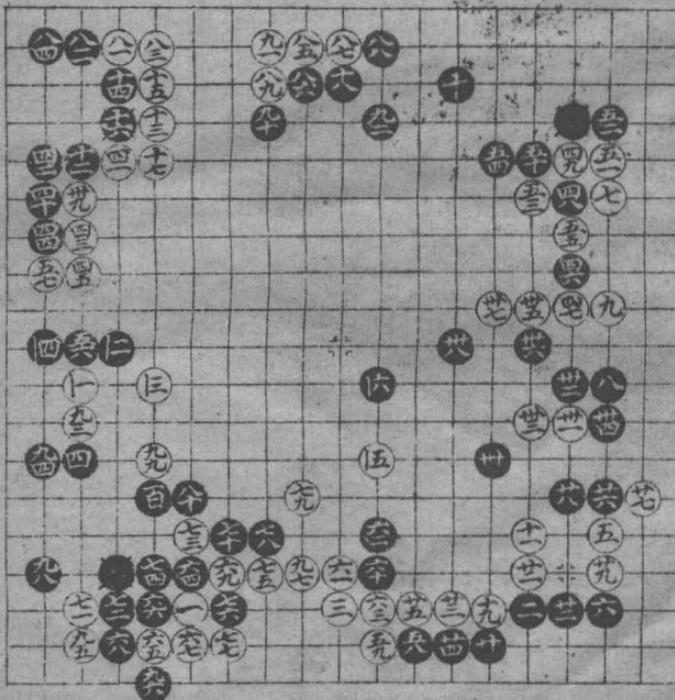
第三局 棋部圖

百六着 第三局 施襄夏 六九粘



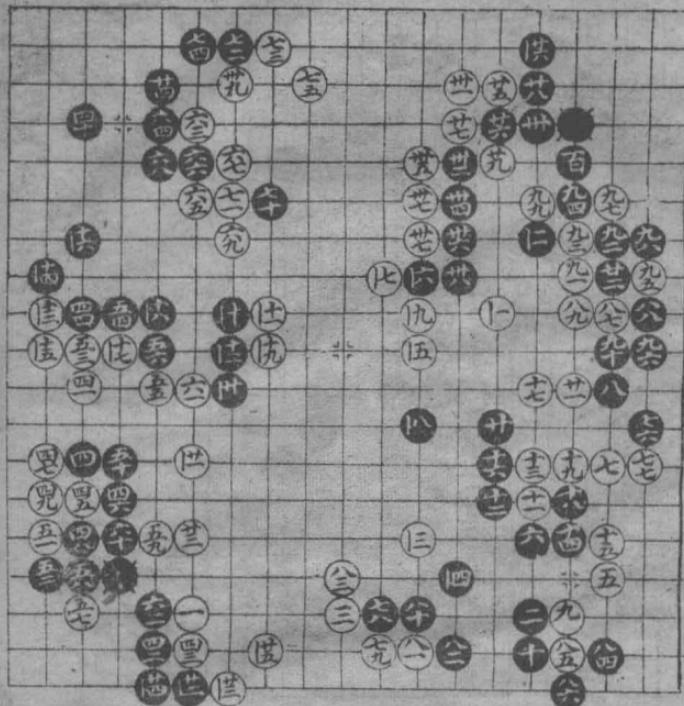
第四局 棋部圖

百六着 第四局 施襄夏 六九粘



第五局 施襄夏

百二十六着



第六局

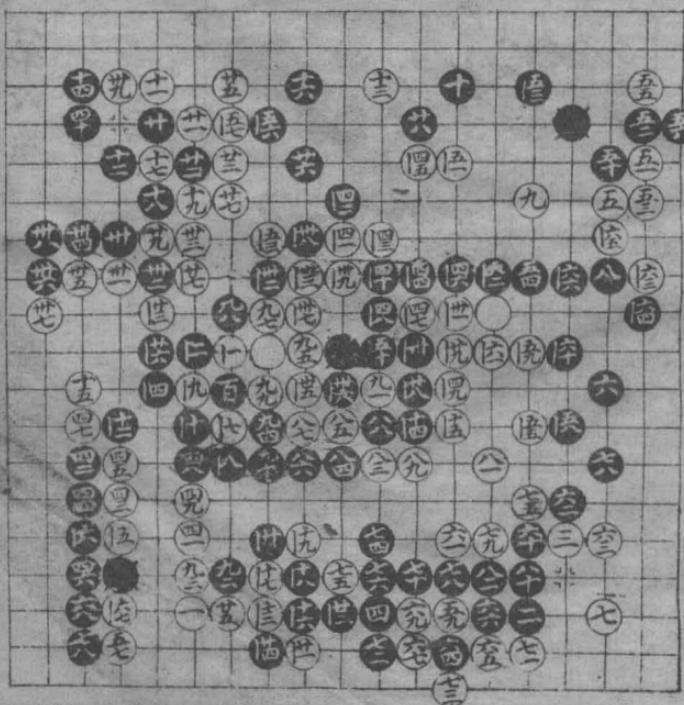
施襄夏

百六十八着

廿四粘

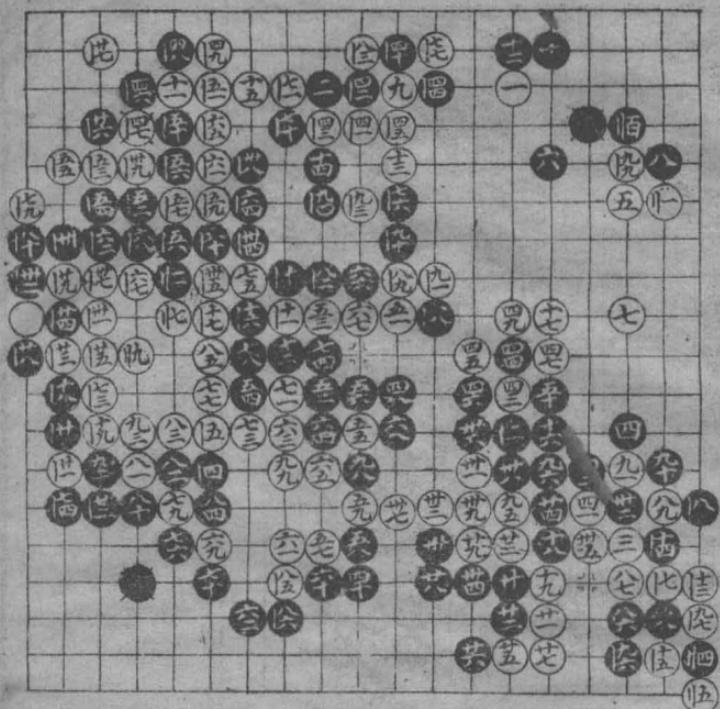
三粘

廿粘



第七局

施襄夏  
天直勝



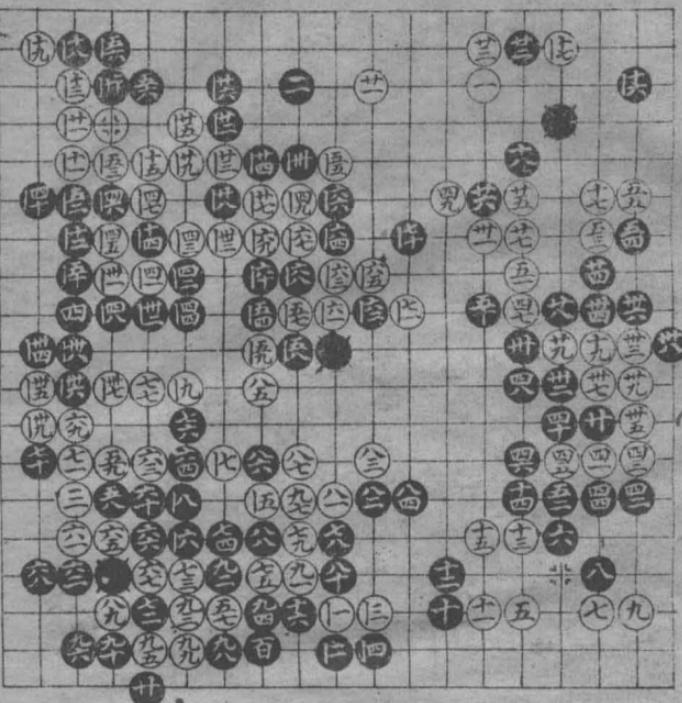
第八局

八局 朱天直

第九局

施襄夏  
朱天直

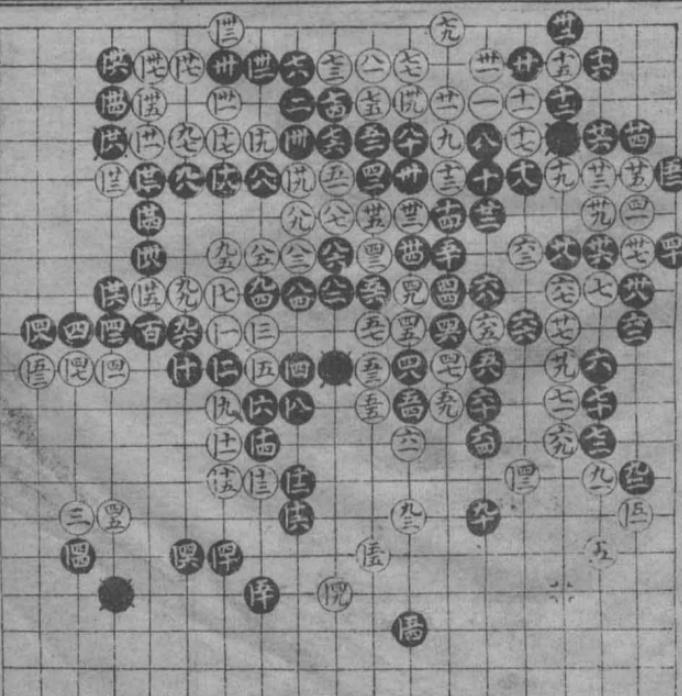
百七十一着 恒粘



第十局

施襄夏  
朱天直

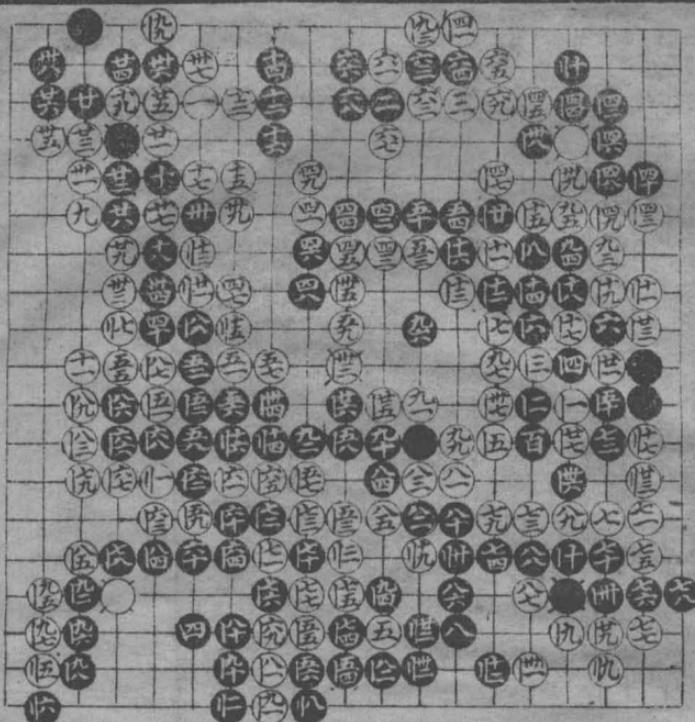
百五十五着



第十一局

范西屏 賽施襄夏 勝六子半

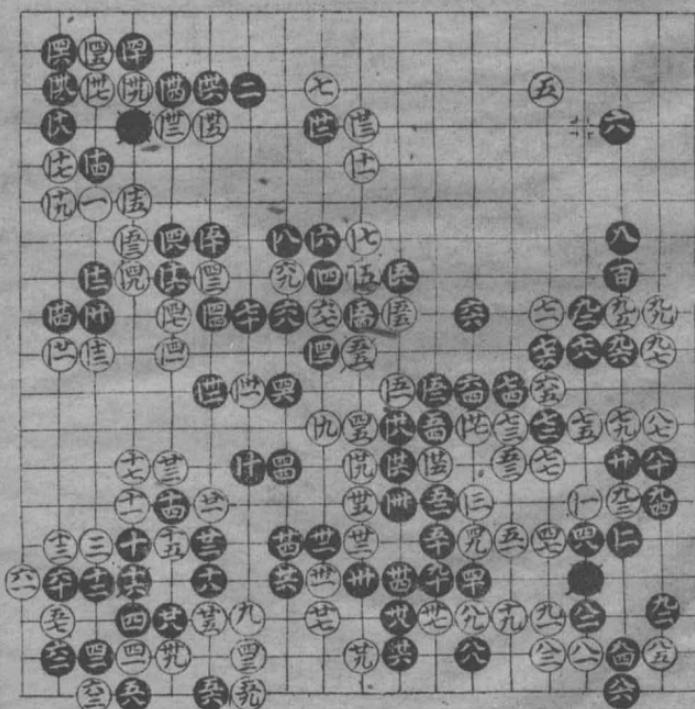
共二百二十三着 世二全廿七 世全速 滿全速 四全七一



第十二局

范西屏 賽陳元又勝

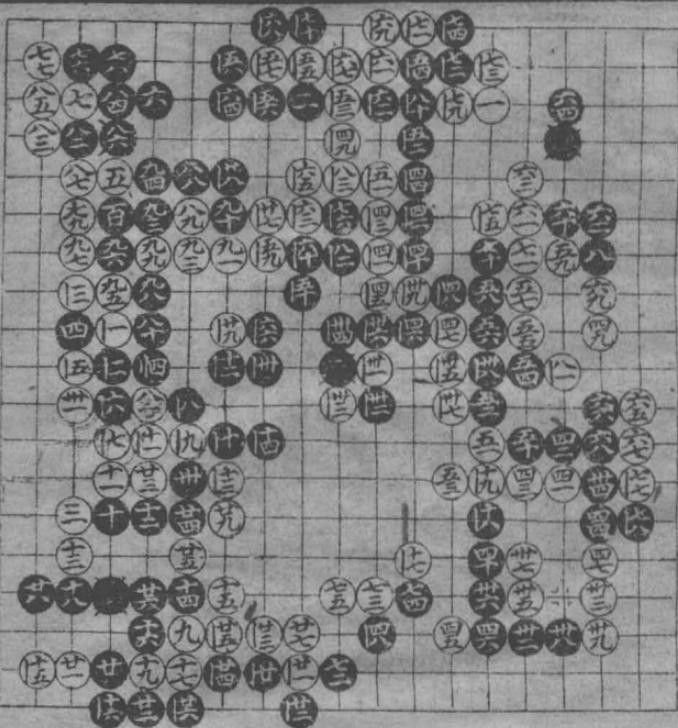
百五十六着 勝四



# 第十三局

六百八十三着

范西屏勝  
董和衷



# 第十四局

共二百四着 六二公五四 六五全五九 七二公九七五全六九 七八全五八 全六九八全五八 八九全九九 全五八九五全六九 九九八 全五八百全五 四全五九 漢全九 陰全九

范西屏勝  
董和衷

