

Heimu Shufa Zhuankuji

木法集
黑书刻篆



序

张兼维

当代青年艺术家的一个共同特点是具有卓出的文化心理素质和文化品格，既不泥古，又能正确地对待传统；既有更高的美学感悟力，又具有更丰富的美的创造手段，更丰满的美的形象和语言。

美的格式在随时代变化，一味地停留在古人的霓光羽影中，失去的是艺术家个性的自由和心灵的解放。艺术是为美而存在，美是自然界和人类社会总和的和谐状态。真正的艺术家，哪怕是小等方寸的印章，几根墨线构成的书法，莫不都是自独具灵感的心中涌出，并用一种艺术格式把自己对造化，对人的社会的感悟倾吐出来。

在刘奇的这本作品中，我们听出了这种倾吐：他不是歌吟如泣如诉，不是文学吞吐古今，不是舞蹈动中万象，也不是音乐风行云流；他是借刻刀凿开了的一方属于自己的心灵乾坤，又用笔把自己感情的七彩光环标志在这片天地中。我们在刘奇的集子中，看不到学究的迂腐，看不到书奴的谀顺。在面对或飞舞流动或鹅冠儒雅或雍容大度或折戟沉沙的书法线条时，在品味或游刃有余或斧凿山崩或周秦风韵或汉唐大趣的篆刻时，我们感受到的是一个生机勃勃、勤奋向上的青年书法篆刻艺术创作者，用情用心用血肉所剖给我们的一个情感世界和

J₂₉

32

精神世界。

虽然刘奇的书、印作品都有所宗，来脉清楚，但如果硬要去套颜、柳、欧、赵、秦玺、汉铸，而在刘奇的作品中寻出一些吹毛求疵的所谓死校硬比之「高见」。那只能是对艺术的一种偏执式误解。在艺术领域里，形的稚拙，法的亏歉往往是风格和个性的立足处，平衡有时等于死滞，圆满多会跌向反面，所以「知黑守白」、「大成若缺」、「大巧若拙」蕴含了艺术创作终极体验。这种体验经过了千百年中国艺术家的艺术实践，找到了形成个性和风格的方法和途径。

如果仅能临摹古人，墨守成习，刘奇的作品决不会有如此虚实兼备、流动不居的美的品格。刘奇平素不拘一隅，文学、诗赋、美术、摄影、棋弈诸品所涉必有所得，每见成就。如此相得益彰，光华交融，既奠定了他书法篆刻艺术较高较阔的基点。而从他作品中所见之气质、风度、节奏、韵律与他对法度的掌握、理解和运用，可见出他过于刀墨朋辈们的坚毅和韧力，亦见出他独到的艺术感悟力和美学创意，由此看来，他秀出一格是自然之事。

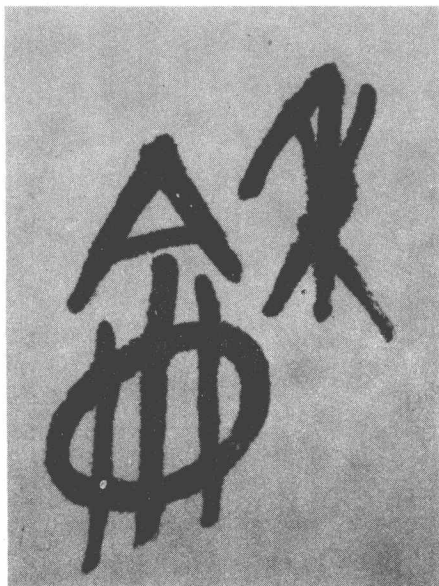
刘奇在书法篆刻艺术领域里成就颇丰，他的作品参加了「西泠印社第二届全国篆刻作品评展」和「全国第六届中青年书法展」，并在全国其他赛事中参展获奖十余次，为南阳书法篆刻艺术界争得了荣誉。

刘奇书法篆刻展开展暨作品集出版，重邀拙笔为序，唯从是命。祈观者赏作品自鉴为度，或可再得新意，序者幸甚也。

寒沙梅點路

飛雪酒香村

三石伯之



海畔尖山似劍

送秋來更寒，割愁

腸若為化得身千億

蘇上峰一經坐取鄉

唐代詩人柳宗元詩云與浩

初上人自看山亭京華

親故乙亥冬多伯也

傷心難易萬一兩等自了長生志
士著一劍橫腰走帶去青柯
獨領藏經樓

居士老頭
寫於生山墨本

而陽黃山茶行惠存一

名
高
唯
非
井

品

紫

點

綠

霜

墨木主於甲戌仲冬月

昨在雨疎風驟
濕曉不消殘酒
試問卷中人
都道海棠依舊
知否應是綠肥
紅瘦如雪
香冷金猊
翻紅浪
起來慵自梳頭
任寶釵橫塵滿
日上簾鉤
生怕離懷別

苦多少事
欲說還休
新來瘦
非干病酒
不是悲秋
休言者
回也
上萬遍
陽溪也
則難留
念武陵人遠
酒鎮秦樓
惟有前流
水應念
日凝眸
疑
又添一
新愁
馬屋
上
欠

風住塵香花已盡
日晚倦梳頭
物是人非事事休
欲語淚先流
此情誰說
雙溪春尚好
也
只恐雙溪舴艋舟
載不動許多愁
武陵春
尋芳不復
治

清淚
慘
威
時
最
難
將
息
是
林
西
盡
淡
酒
怎
敵
他
晚
風
來
吹
急
雁
字
已
傷
心
却是舊相識
滿地黃花
堆積
憔悴損
今有
誰堪
摘
守著
窗兒
獨自
怎生
得
黑
枯
桐
更
黑
雨
到
黃
昏

點
滴
這
次
第
怎
個
愁
下
得
清
慢
落
日
金
寒
雲
合
雁
人
三
角
露
染
柳
烟
雨
愁
去
意
知
几
許
元
宵
佳
節
誰
和
天
氣
次
第
豈
無
人
雨
來
相
子
否
車
寶
馬
謝
他
酒
朋
詩
侶
中
亦
重
日
圓

門多暇
記得
重三五
鋪翠
冠元
扣中
雪
柳
籠
帶
爭
清
楚
如
金
惟
悴
風
鬟
霧
鬢
怕
見
夜
出
步
不
知
向
帝
元
底
下
駐
人
笑
語
永
遇
歸
李
清
照
詞
五
首
乙
亥
年
初
陽
三
仙
於
元

芳桂當年冬一枝行期未分壓妻期
江月洲雁長相憶奈樹寄雪自示

知苑狂了這芳想係東門送錢又差池霸陵柳色無離恨莫
杜長條贈所思李為隱討及弟東歸次韻上知安同年乙亥冬石

物之至
倚杖侯荆
麻雞
雞麥田秀

垂眠柔柔
稀田夫
荷鋤去
相見誰依

斜陽照墟
落窮巷
牛羊歸
野老念

物之至
倚杖侯荆
麻雞
雞麥田秀

垂眠柔柔
稀田夫
荷鋤去
相見誰依

印以美之
性然吟式微
王維詩
己亥初冬

北雪莽
國飄大
風望河
光長上
千城下
里內頓
冰外失
封惟滔
萬餘滔
里莽山

舞公素
銀試裏
蛇比分
原高卜
馳須妖
蜡晴燒
象日江
欲看山
與紅如
天裝此

多惜宗 嬌秦宋 引皇祖 鼎漢稍 數武遜 英略風 雄輸騷 競一文 折采代 腰唐天

驕大還 成雕看 吉俱今 思往朝 汗只數 識風流 三馬人 射物

張子毛澤東主席詞沁園春雪
庚午年陽春劉多伯公於南陽

怒髮冲冠凭欄處、雨歇抬望眼
仰天長嘯壯懷激烈三十功名塵與土

八千里路雲和月白頭少年頭空悲切

靖康恥猶未雪臣子恨何時滅

駕長車踏破賀正前山
笑談渴飲匈奴血待從征收復舊山河朝天闕
寧死元節滿江紅
乙亥年
主伯書

無虛不易是實
實實之能存虛
無虛不能存實
無實不能見疏
是上虛實相全
疏密相用
實事以本
疏天虛實相全

古今論者一有
實有易虛實
絕六字妙傳
老不三言
知日守黑
虛實非先從實處
致力不為在則
無白不虛明
畫實性
先法句

以境之奇怪
論則事之如
山水
以筆墨之精
妙論
則山水決不為
畫之精也
畫之精也
畫之精也

畫中意境是畫家之內心世界的表露是精神的寄托同時畫家
在自已的作中還要表現出字句及正反面是外景春景宿景

開明筆跡英回琴

臺地洞上

神島跡

狂歌和歌感思言

拾錢時風流思

攢起諸自至此

宋堂風字

解題上直高信時

衣運活人

杜草更修

談國富民隆

漫社當年

溪曲

湯礪飛鳥遠

興者玉品清光

青林劍門

細雨吟眉秋月

曉日素秋好江

山歸夕雨重

更憶草堂

詩社

花市春風綠杜榮

舊遊猶在春

老懷遠目意

空輿與去田麗

溪同分此地

吟笑

未

四川成都望江樓

聯