

棋 牌 世 界

桥牌集萃



· 2 ·

桥牌集萃

2

《桥牌集萃》编译组

商务印书馆出版

责任编辑：李石林

封面设计：陈克刚

棋 牌 世 界 · 桥 牌 集 萃 · 2 ·

编辑：《棋牌世界》编辑部

主编：刘善承

出版：蜀蓉书业出版社

（成都青龙巷9号）

印刷：四川省金堂新华印刷厂

发行：四川省新华书店

出版时间：1988年2月

国内统一刊号：CN 51-1041

定价：0.85元

目 录

• 叫牌新信息 •

- Lebensohl 约定叫..... (1)
- Sahara 约定叫..... (3)
- 高阶技术性加倍..... (5)
- 对 2 ♣ 开叫的应叫..... (7)
- 2 N T 再叫后的转移叫..... (8)

• 竞赛场上 •

- 全美四个冠军队的角逐..... (10)
- 各路精英会战西雅图
——一副精彩的牌局..... (12)

• 名将之路 •

- 多产的桥牌作家
——休·凯尔西小传..... (18)

• 做庄常识 •

- 输张垫输张 (二)..... (24)

• 初学者园地 •

- 桥牌入门浅析 (二)..... (31)
- 桥牌基本打法 (二)..... (41)

• 跟专家学打牌 •

- 花色选择..... (66)

· 世界桥牌大战 ·

第七届奥林匹克桥牌赛牌局选

—— 女子组半决赛和决赛…………… (52)

激烈的角逐 精彩的牌局

—— 1986年全美队式桥牌赛(二)…………… (68)

· 大师答疑 ·

选择什么叫品(一)…………… (73)

· 坎特的防守 ·

(五) 棉里藏针…………… (84)

(六) 捕获战机…………… (85)

(七) 杀手锏…………… (88)

(八) 金蝉脱壳…………… (90)

· 问与答 ·

做庄测验(二)…………… (92)

· 科学与训练 ·

向世界冠军挑战…………… (99)

牌手的心理训练

—— 以假乱真战术浅析…………… (110)

· 俱乐部 ·

6 个大牌点的 3 N T

—— 忆巴隆…………… (117)

修道院长的独特见解…………… (119)

Lebensohl 约定叫

郭敦仁 译

敌方(对1NT开叫)的高花盖叫,特别是2♠,常使第三家伤脑筋。标准的对策难以令人满意,而Lebensohl约定叫是这一领域中的最佳者,值得去掌握。我们要考虑的是如下情况:

南	西	北	东
1NT	2♠	?	

北持:

♠74 ♥KJ9765 ♦J8 ♣KJ4

北想争叫3♥,但同伴会不会认为是逼叫呢?另外,如果北持13点及五张♥,想用3♥作为逼叫,但恐怕同伴pass……

Lebensohl约定叫解决了这类问题。所有在三阶上的叫品都是逼叫性的。2NT则是转到3♣的转移叫,此后,应叫者就可以pass或叫另一花色示止叫。下面来看这约定的作用:

南	西	北	东
1NT	2♠	?	

北持:

♠96 ♥KQ74 ♦Q3 ♣AQ1062

北叫3♣,是逼叫。如果♥相配合,前景立刻变得光明起来。

南	西	北	东
1NT	2♥	2NT	—
3♣	—	3♦	

北持:

♠ 9 5 2 ♥ 6 ♦ Q J 8 5 4 2 ♣ A J 7

北这样叫不是邀请叫，同伴必须pass。

南	西	北	东
1 N T	2 ♥	2 N T	—
3 ♣	—	3 ♠	

北持:

♠ K J 9 6 5 2 ♥ J 4 ♦ A 10 9 4 ♣ 3

在这例里，北本来可叫 2 ♠ 示停。现在，他通过Lebensohl之后叫 3 ♠，所以是邀叫；直接跳叫 3 ♠则是逼叫。

对以下四则例子又当如何理解呢？

南	西	北	东
(a) 1 N T	2 ♠	3 N T	
(b) 1 N T	2 ♠	2 N T	—
3 ♣	—	3 N T	
(c) 1 N T	2 ♠	3 ♠	
(d) 1 N T	2 ♠	2 N T	—
3 ♣	—	3 ♠	

(a) 叫牌序列表明是要打 3 N T，同时表示 ♠ 有止张。

(b) 叫牌序列表明也是想打 3 N T，但表示 ♠ 上无止张。

如果开叫者在敌方所盖叫的花色上也是空虚的，同伴间就应该改停在一低花（四阶水平）上。

(c) 和 (d) 都属Stayman类，保证另一高花有四张。(c) 仍表示在敌方所盖叫的花色上有止张，而通过Lebensohl序列的 (d) 则表示无止张。

持11点时，♠怎么办？

使用Lebensohl约定，意味着失去自然的 2 N T 应叫这一叫品，我们认为是值得的。然而，对于下述情形，必须找出一个好

的叫法：

北持：

♠ 9 5 2 ♥ A Q 8 ♦ K 10 9 5 ♣ Q 9 3

南

西

北

东

1 N T

2 ♠

?

北应当叫加倍，表示大约11点及平均型牌。对于敌方所盖叫的花色没什么许诺，同伴如果认为加倍不合适，可改叫。如果北持：

♠ Q 10 8 5 ♥ A 4 2 ♦ J 10 5 ♣ 10 7 3

他就pass，获取未加倍的罚分。

Sahara 约定叫

小澄 译

当对方开叫1NT后。你应该力求参与叫牌。当然，更需要一个能表示出持有单套花色、两套花色、三套花色的牌的约定叫。

单套花色

经验表明，使用约定叫来表示持有单套花色的牌，对开叫一方没有多大的影响。如果开叫者的同伴叫出他的长套，或用转移叫，开叫者可以加叫——而你也许只得在三阶或四阶上勉强叫出自己的不很坚实的长套。因此，在Sahara约定叫中，2♥，2♠，3♣，3♦都是自然的叫品。这样，开叫者的同伴的叫牌空间减少了，而你的同伴却可以正确的判断来决定是继续争叫还是pass。

两套花色

Landy约定叫用争叫 2♣表示两个高花套；Becker约定叫用争叫 2♣表示两个低花套，2♦表示两个高花套。但与此相比，你却有两倍的概率持有一个高花和一个低花套。怎样表示出所有的这六种组合。Astro约定叫做到了这一点，它用争叫 2♣表示♥和某一门低花，2♦表示♠和另一门花色。

Sahara约定叫又有所改进，它用加倍表示♥和一门低花，2♣表示♠和另外一门花色。

例如，你持：

♠7 ♥AQ976 ♦74 ♣K10863

你可以加倍 1NT。同伴若♥不配，可以叫出最低水平的 2♣。这以后，你可以不叫，从而停在两阶定约上，而使用Astor约定叫也许会使你冒上三阶。当然，如果你持♠和♣两套，而同伴♥不配，你也不得不叫上三阶。相比之下，更节省叫牌空间的Sahara约定叫使你在持有较差的两套时也能进行争叫，并在大多数情况下使叫牌能停止在两阶定约上。

三套花色

如何处理持有三套花色的牌呢？Brozell约定叫是采取在三阶上叫单、缺花色的办法。你持：

♠7 ♥A1094 ♦AJ85 ♣A942

你叫 3♠。不幸的是，这将迫使你们在失配的情况下叫得太高。同时，你也失去了在三阶上阻击的机会。

Sahara约定叫使用 2♦表示任何三门花色的牌。同伴此时应叫 2♥是试图定约 2♥，除非♥是你的单、缺而改叫 2♠外，一

般都应pass。如果同伴真持一手好牌，他将叫 2 N T 来询问你的单、缺花色所在了。

小 结

在对方开叫 1 N T 后，立即争叫：

加倍： ♡和一门低花。

2 ♣： ♠和另一门花色。

2 ◇： 三门花色。

2 N T： 两门低花。

其余所有叫品都是自然实叫。

高阶技术性加倍

静持 译

我发现几对使用不同叫牌体系的牌手在研究这样一个问题：在超越成局水平的激烈竞叫之中应采取什么对策。是加倍还是叫牌？

例如，在下述情况下，你和你最信任的同伴会作出什么选择？

双方无局 南发牌 你为南家并持：

♠ A 6 5	♡ A K 10 8 3 2	◇ K 10 8 6	♣ —
南	西	北	东
1 ♡	×	2 ♡	3 ♣
4 ♡	—	—	5 ♣
?			

你有较强的6张♥，并且♣为缺门，应该叫5♥，这也许是正确的叫品。实际上你错了，错误的根源在于你的同伴可能在♣上有大牌点，以♣缺门来主打5♥就无多大价值。例如，同伴持：

♠10 9 7 3 ♥J 7 5 4 ♦J 3 ♣K J 10

在这种情况下，5♥要宕1—2墩，而对方的5♣则宕2—3墩。

在这关键时刻应改进同伴之间信息交换的手段。我建议使用高阶转移选择法来处理类似上述激烈竞叫的局面：

pass要求同伴加倍：除非同伴认为敌方完成定约的可能性达到75%以上才可不叫加倍。

加倍：属技术性的。同伴若持有防守能力的牌，则可以pass，转化为惩罚性加倍。（如上述那手牌）

叫牌：满贯试叫。表示有敌方所叫花色的第一轮控制。

pass和在同伴加倍之后改叫花色也是满贯邀请叫，但无敌方所叫花色的第一轮控制。

虽然这一方案在许多情况下与漫无目的的竞叫手段所产生的结果差不多，但是这样做较合乎逻辑，较为有利。例如：

开叫者	应叫者
♠K Q 9 8	♠A 10 2
♥A Q 10 8 7 6	♥K 5 4 3
♦——	♦9 7 2
♣K Q 6	♣A 9 2
1♥ (4♦)	4♥ (5♦)
5♥ ^①	5♠
5NT	6♣
7♥	——

① 满贯试叫；有♦的第一轮控制。

当你方决定采用牺牲叫，此刻又怎样处理为好呢？其实信息传递的过程也基本相同，而且更简单。

加倍告诉同伴：如果同伴有2个防守赢墩，才能击败定约。（当然，对于大满贯则仅需1个防守赢墩即可。）

pass告诉同伴：如果同伴有1个防守赢墩（对于大满贯则不要求有防守赢墩），就pass；如果一个也没有，则叫加倍——要求你再叫牌，除非你凭借自己的一手牌就能击垮定约才可以pass。

请看下方这副牌：

开叫者	应叫者
♠ Q J 10 9 6 5 4	♠ K 8 3 2
♥ Q J 10	♥ 5
♦ 8 5	♦ A 6 4 3
♣ 5	♣ J 9 8 6
3 ♠ (×)	5 ♠ (6 ♥)
——①	

如果开叫者的♥10变换为另一种花色，他就必须叫加倍，要求同伴有两个防守赢墩就pass，否则叫6♠。

对2♣开叫的应叫

王林 译

在所有的1♣（虚叫、逼叫）体制中，对于持12—15分以及♣长套的一手牌的处理都会使人感到棘手。如果采用精确制，则开叫2♣；如果使用标准制，其叫牌进程可能为：1♣—1♥—2♣；或1♣—1NT；或1♣—pass。相比之下，自然的叫牌进程，对以后叫牌的发展更为有利。

①至少有一个防守赢墩。

在某些精确制的书中，对 2♣开叫后的应叫方式的设计并不令人满意。经过一些桥牌专家多年的研究，他们认为在 2♣开叫后，应叫者最好使用转移叫。即：

- 2♦——应叫者持四张或更多的♥时，要求开叫者（2♣开叫者）转移叫 2♥。开叫者持好的♣及单张♥可以拒绝转移，而叫 3♣；开叫者持双张♥，则简单转移叫 2♥（若应叫者仅有四张♥，则可根据手中牌力叫 2NT 或其它显示实力的叫品）；开叫者持三张♥，就应该采取相应的积极行动；开叫者持四张♥，则跳叫 3♥。
- 2♥——转移至 2♣。开叫者的再叫与转移叫♥相类似。
- 2♠——应叫者持有一定的牌力及♦长套。开叫者再叫 3♦表示对♦有支持，并且逼叫。
- 2NT——自然叫，不逼叫。
- 3♣——逼叫。原则上是要求开叫者进一步描述牌情，也可能是采取战术行动（阻击）。
- 3♦、3♥、3♠——所叫花色至少为五张套，并且对♣有较好的支持。
- 4♣——阻击叫。

2NT再叫后的转移叫

李屹 译

开叫方 2NT 再叫后也能象 2NT 开叫那样有效地利用转移叫。例如，花色开叫后同伴作一盖一花色应叫，开叫方跳再叫 2NT 之后，在三水平上叫所有的花色都可以用做转移叫。参照对关煞叫的解释，弱牌可以用 3♣表示有♦套；3♦表示有♥套；

3♥表示亦有♠套。除非开叫方会特别好的牌，否则他就要简单地接受转换，或者做出一个简单的选择。应叫方可以pass。3♣的叫品有两种可能：或者表示有♣长套的弱牌，或者表示想试探满贯；开叫方可以叫3NT来表示对满贯兴趣不大。应叫方转移叫之后的任何再叫都是成局逼叫。

开叫方	应叫方
1♣	1♥
2NT	3♦
3♥	3♠

由3♦转移到3♥之后，3♠是自然叫出的，所以是成局逼叫，表示至少要叫到4♠或者5♥。如果应叫方的高花为4-4分布，想给开叫方留有余地，则可以在2NT之后叫3♥，待开叫方按要求叫出3♠之后再叫3NT。

类似叫法还可以推广在1NT应叫后，开叫方加叫到2NT时使用。此时不考虑1NT是否是逼叫性的。尽管应叫方可能是弱的单色套牌，但叫牌过程有很大的灵活性——如果是弱牌，他可以停下来；如果是强牌，则可以进一步试探满贯（转移到低花后再叫）。

开叫方	应叫方
1♣	1NT
2NT	3♦
3♥	?

应叫方可以选择逼叫性3♠来表明持♥套，并且♠有一定实力；或者叫3NT，这是持五张♥，♣为短套的成局逼叫。如果持弱的♥长套，他也可以不叫。开叫方持好牌时，超过3♥的叫牌就没有什么特殊的规定了。例如：

♠A J 9 7 6 ♥K Q 5 ♦A 7 ♣K Q 2。

全美四个冠军队的角逐

小澄 译

为争夺一九八七年十月在牙买加举行的“百慕大”杯的参赛权，美国四大赛（“斯平果尔德”杯赛，“范德比尔特”杯赛，“瑞辛格尔”杯赛，“莫尔海德”杯赛）的冠军队于今年五月中旬在孟菲斯市进行了选拔赛。请看半决赛中最精彩的第96副牌：

南北有局 南发牌

♠ 9	♠ K 10 7 5						
♥ J 4 3	♥ —						
♦ A Q J 9 8 6 4	♦ K 5 3 2						
♣ 10 5	♣ A 8 7 6 3						
	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">「北」</td> <td style="padding: 0 5px;">「东」</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">西</td> <td style="padding: 0 5px;">东</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">「南」</td> <td style="padding: 0 5px;">「西」</td> </tr> </table>	「北」	「东」	西	东	「南」	「西」
「北」	「东」						
西	东						
「南」	「西」						
	♠ Q J 8 6						
	♥ 10 8						
	♦ 10 7						
	♣ K Q J 9 4						
	♠ A 4 3 2						
	♥ A K Q 9 7 6 5 2						
	♦ —						
	♣ 2						

“范德比尔特”杯冠军对“瑞辛格尔”杯冠军

第一桌

南	西	北	东
M'sfroth	Pavlicek	Rodwell	Rook
1 ♣ ^①	4 ♦	×	—
4 ♥	—	—	—

① 强 1 ♣ 开叫，16点以上。

第二桌

南	西	北	东
Lilie	Weichsel	B'kowifz	Wolcl
1 ♣ ^①	3 ♦	× ^②	—
3 ♥	—	3 N T	—
6 ♥	—	—	—

“斯平果尔德”杯冠军对“莫尔海德”杯冠军

第三桌

南	西	北	东
Stansby	Soloway	Mar.el	Golclwam
4 ♣ ^③	—	4 ♥	—
—	—	—	—

第四桌

南	西	北	东
Lair	Wolff	Andersen	Hamman
1 ♥	3 ♦	—	—
4 ♦	—	6 ♣	—
6 ♥	—	6 ♠	—
7 ♥	—	—	—

6♥能做成吗？首攻将牌是可以完成的。庄家可以拔掉七张将牌，使东在两门黑花色上自动受挤；或者庄家在吊光对方的将牌后，打一张小♠，让过西的♠9，然后使东在黑花色上受到简单挤牌。同样，首攻♣也能完成定约。庄家♣A赢，将吃♣，吊光将牌，然后出♠，让过西的♠9，东必须超吃，而以后受到挤牌（黑花色的）。在双明手的前提下，首攻♣9也能打成。庄家

① 强1♣开叫，示16点以上。

② 进局逼叫，7点以上。

③ 有8赢墩，♥为最多有一个失张的强套。

在第一墩必须忍让，从而可使东在后来被挤；若东盖过♠9，则庄家用♠A赢，打七轮将牌，使东陷入终局的痛苦的垫牌之中：明手剩♠K107和♣A87六张牌，东必须保留♠Q86和三张♣。（如果东在任何一门黑花色上不足三张，庄家都可以从中树立一个赢墩。）然后，在第七轮将牌上，明手垫去一张♣，迫使东也垫去一张♣；再打♣A，将吃♣，出♠至明手的♠7，东被投入。

在第一桌，西果真首攻♠9。正如你所预料的那样，Meckstroth并没有按上述打法去做，但还是获得了12墩牌。然而，680分与650分并无多大差别。在第二桌上的首攻才是至关重要的。对6♥定约，Weichsel首攻♦A！使庄家得1430分，13个极其宝贵的IMP装入了“范德比尔特”冠军队的口袋。

第三桌的北家，在东首攻♣K后，只取得11墩。庄家没有发现产生挤牌所需要的细致打法。在第四桌，Lair和Andersen在有些误会后叫上了7♥。北家——Andersen，在南4♦扣叫之后，期望南持三门花色的牌乃至二门花色是可以理解的。对付7♥，西首攻♦A，于是庄家一上来就有了十二墩牌。庄家吊光将牌；拔掉明手的♠K和♦K；将吃♦；然后打光全部将牌和♠A。在第十一轮，西不得不垫一张♣，以便守住明手的♦；明手扔掉♦，而现在东也不得不垫去一张♣来对付庄家手上的♠。明手的♣A8取得了最后两墩。结果做成7♥，得2210分，“斯平果尔德”冠军队赢得17IMP。

各路精英会战西雅图

静持 译

1984年11月7日，在美国西雅图举行的奥林匹克桥牌赛已进入第十一天。分两组（每组27个队）循环比赛的前四名获得者进