

1303
清流文史资料第十九辑

清流民俗风情

续集



中国人民政治协商会议福建省
清流县委员会文史资料委员会编

清流文史资料第十九辑

清流民俗风情

续集



政协清流县第七届委员会
文史资料委员会成员名单

分管领导 李志明

主 任 黄金富

副 主 任 黄德骏

特邀副主任 张昌森

委 员 (以姓氏笔划为序)

李先春 杨坤生

童火根 童榕生

谢小金 廖传林

编 辑 名 单

主 编 黄金富

编 辑 (以姓氏笔划为序)

古冬梅 张昌森

黄金富 童金根



闹元宵—游船灯 (李必生 摄)



十番锣鼓 (李必生 摄)



搬龙 (李必生 摄)



打醮 (李必生 摄)



银饰、锡器 (雷莲珍 摄)

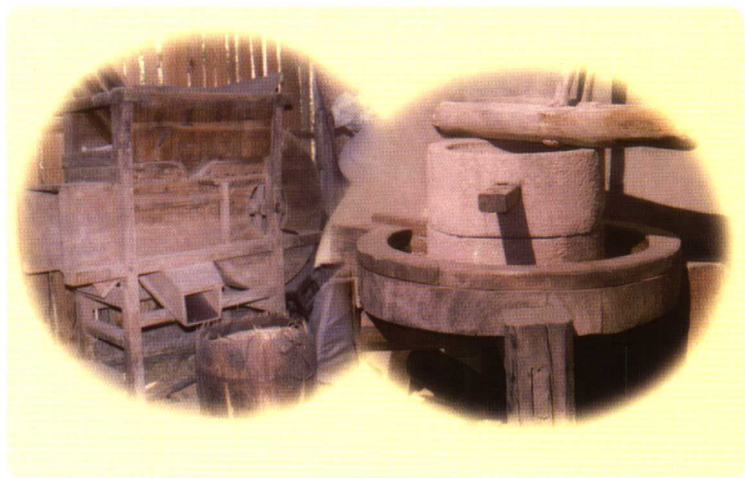


童饰：“车扇”“狮子帽” (童金根 摄)



“石头母”

(童金根 摄)



旧农具：风车、石磨

(童金根 摄)

目 录

苏区时期的清流客家山歌·····	江春福(1)
丰富多彩的长校民间文化·····	童金根(5)
嵩溪“板龙灯”·····	江天德(17)
闹元宵——游船灯·····	李必生(20)
林畚各村的龙灯节·····	丘一华(23)
长校七家屋的“起家”和“迎龙灯”·····	李升宝(28)
灵地的舞青狮·····	黄于万(31)
东坑“酒拳歌”·····	王宜峻(34)
敬外家·····	范毅民(38)
仙游移民婚嫁趣谈·····	徐逢宝(40)
灵地农村小儿试周习俗·····	黄于万(44)
嵩溪的厉坛祭俗·····	黄兆祥(46)
舒梅岭的祭祠习俗·····	古冬梅(49)
芹溪“六月六”节日风俗·····	廖传林(52)
赖坊的传统庙会·····	上官新(54)
里田上元节习俗·····	罗文森(62)
香藤水洗澡与吃红蛋·····	黄于万(70)
驱鬼祛病与画符·····	李华雨(72)

- 林畚乡一些习俗的改变 丘一华(74)
- 打醮 上官新(77)
- 长校民间神明崇拜旧俗 童金根(81)
- 窑神——太上老君 李必生(86)
- 长校的丧葬习俗 李华雨(88)
- 清流民间的阴阳学信仰 张水藩(92)
- 东坑村的奇异风俗 王宜峻(101)
- 客家人烧灵屋 李升宝(105)
- 长校“二月二”习俗 李升宝(107)
- 长校民间的玉皇信仰 李升宝(110)
- 嵩溪圆冬节 江天德(113)
- 廖武的“上刀山”与“跳火靖” 廖振华(115)
- 留坑童氏游谱 童保良(117)
- 蛟坑水口屋桥 王宜峻(119)
- 南山古戏台 王宜峻(122)
- 清流民间旧式生产、生活用具
- 砬 李青畴(125)
- 碓 李青畴(129)
- 石磨 李青畴(131)
- 石臼 江天德(132)
- 蓑衣 江天德(134)
- 吊谷 黄如梁(135)
- 草鞋与木屐 巫廷南(139)

“重建关帝庙序”碑的发现及其价值·····	董 森(143)
廖武村名人教子故事二则·····	廖振华(145)
长校除“社公”故事三则·····	童金根(148)
留坑村的“石头母”·····	童金根(153)
将军石的传说·····	古冬梅(155)
遇仙桥的传说·····	范毅民(158)
清和桥和诗的故事·····	徐逢宝(161)
“南极白云”吴文仙的来由·····	杨焕英(163)
清流木偶戏的习俗及有关传说·····	张水藩(165)
“神树”下的传说·····	李祥光(167)
里田“竹马”将军的传说及遗迹·····	巫廷南(170)
杨国母朱笔点青蛙·····	徐逢宝(176)
包公抛砚化绿洲·····	徐逢宝(177)
清流民间歌谣·····	江天德(179)
清流民间谚语·····	童金根(186)
清流客家测天谚语·····	徐逢宝(198)
后记·····	(202)

苏区时期的清流客家山歌

江春福

清流民歌丰富多采,历史悠久,群众基础极为广泛。地处清流山区的客家人,在日常生活、下田耕作、婚姻爱情、评论时政等实践中,创作了大量的山歌。唱山歌,唱出客家人的甜酸苦辣,喜怒哀乐,她已成为客家人的日常生活伴侣。在单调、沉重的生活和劳作中,山歌年复一年的伴随着他们走过漫长的岁月。

1929年3月,红四军入闽。1930年1月,毛主席、朱总司令带领红军进入清流,建立了苏维埃政权。在苏区政府和红军的引导和鼓励下,苏区人民唱山歌活动得到蓬勃发展,当时群众创作的山歌至今还在流传的就有100多首,这些山歌大致可分成以下几种类型:

一、歌颂红军解放清流的山歌

从1930年1月,毛主席、朱总司令率领红军进入清流,至1934年10月红军主力出发长征,在这五年的时间里,清流人民在党的领导下,开展轰轰烈烈的建立苏维埃政权、打土豪、分田地的革命运动。在革命运动中,山区的民歌手,以饱满的政治热情创作大量支持革命、拥护红军和歌颂新生事物的山歌,如《韭菜开花》这首山歌就充分反映出苏区百姓剪掉髻子当红军的英雄气概;《革命到底不变心》、《我们胜利了》、《革命要成功》等山歌体现对革命前途充满坚强的信心;《做草鞋》、《送郎当兵》、《少先队上前线》体现苏区百姓支持红军和参军参战的动人场面,把当时轰轰烈烈的伟大革命运动都写出来了,唱出来了!

二、婚姻爱情的山歌

婚姻和爱情,是人类生活中的主题,清流民歌中描写这方面内容的占较大的比重。红军进入清流后,提倡男女平等和婚姻自主,反对包办婚姻,得到苏区人民的衷心拥护。特别是处在低层的客家妇女,在残酷的封建制度压迫下最为痛苦,她们白天要承担沉重的农活,收工后忙着挑水做饭,照料孩子,晚上还要缝补衣服,直到更深夜静时,她们才能轻轻地哼着山歌,一吐心中的苦水,如《妇女可怜歌》、《寡妇歌》、《十八老婆三岁郎》、《世上最苦童养媳》便是在这种环境下产生出来。红军来到清流后,婚姻自主的新风迅速掀起,于是像《自由结婚更开心》、《送郎歌》、《老妹爱恋有情郎》、《老妹好比月光光》、《妹不嫌你耕田郎》等山歌便如雨后春笋般茁壮成长起来,润泽山区的大地,处处呈现山花烂漫的景象。

三、劳动生活歌

这类山歌内容相当广泛,它写出劳动和日常生活的情景,既写劳动中的愉快情绪,也写沉重劳作中的忧伤。如《放牛歌》、《采茶歌》、《拖树歌》、《砍柴歌》、《打宝刀》等,都是群众喜唱爱听的山歌。旧时,清流山区除了耕作为主业外,尚有伐木、做纸、打铁、制锅、制茶、竹编等副业,从各种门类的劳作中产生出来的歌谣,具有很强的专业特点,如伐木、放排、打铁等都是笨重的体力劳动,需要喊号子及提出警句,以取得步调一致来完成工作任务。长时间的放牛、砍柴、做竹编、编草鞋等活计又需要用哼山歌来消磨时光和调节单调寂寞的操劳,所有这些都说明山歌与客家人日常生活的紧密联系,也说明客家人爱唱山歌的原因。

解放后,清流人爱唱山歌的习俗没有改变,他们继承当年唱革命山歌的传统,继续把清流的客家山歌发扬光大。新涌现出来的新歌手,一方面继续演唱苏区时期流行的《韭菜开花》、《劝郎当红军》等山歌,另一方面又不断创作新歌,如林畲的民歌手孙顺平创作的《毛委员当年到清流》,便是真实描述毛泽东同志当年进入清流在林畲塘堀村夜宿前,开展群众工作宣传革命思想的情景;里田歌手罗文森创作的《红军歼敌锅蒙山》则是歌颂朱德总司令率领红军在里田锅蒙山打胜仗的场面;林畲女歌手官月娥创作的《戒嫖戒赌歌》是针对时弊而发的;长校歌手江海澄创作的《六月半》则是描述解放后翻身作主农民获得稻谷丰收的无限喜悦的情景;城关著名歌手杨维仁多次参加县、市民歌比赛获奖,他擅长演唱情歌和劳动生活山歌,音色嘹亮、高亢,具有浓厚的客家山歌韵味,深受人们的赞赏。可以看出建国后新创作的山歌,大部分是积极向上,催人奋进的。

在悠久和海洋般的诗坛中,民歌始终占有重要的位置,客家山歌又算得上各类民歌中的奇葩。她短小,押韵,易唱、易记、客家口语化,博得清流人民的喜爱。

丰富多彩的长校民间文化

童金根

长校是清流县一个较大的乡镇,在这块古老的客家发祥地上,在漫长的历史进程中,先民们创造了丰富多彩的民间文化。经久不衰的十番锣鼓、喜闻乐见的黄狮献瑞、雅俗共赏的剪纸艺术、自赋自书的对联文化及土气土味的民间儿歌。独树一帜,瑞彩纷呈。这些颇有地方特色的文化艺术是客家文化长河中一串闪光的珠链和珍贵的产物。为弘扬客家传统文化,笔者现将有关资料整理如下

一、经久不衰的十番锣鼓:

长校十番锣鼓、历史悠久、源远流长。早在明初十番锣鼓就盛行在长校每个村落,成为当地人们逢年过节、志事贺喜、自娱自乐

的一项文化活动。

长校十番锣鼓具有浓厚的地方风格,它由十人组成一支乐队。主要乐器有:铜鼓铁鼓、大锣、小锣(碗锣)、大钹、小钹、箫、二胡、板胡、六角琴、三弦等十种器乐。由十人各执其器,故称十番锣鼓。

十番锣鼓队形中分为两小组,一组执敲击乐,一组执丝管乐,敲击组在前,丝管组在后。敲击组的第一位是十番锣鼓的总指挥叫主板,他左手执铜鼓、铁鼓两件乐器,右手执鼓槌,时而击铜鼓、铁鼓,时而敲鼓边,鼓槌如同蜻蜓点水,使人眼花缭乱,但乱而有板,板中有眼,板眼分明。十番锣鼓中的几种敲击队各有特色、各具其长,铜鼓声音柔和、浑厚,铁鼓声音清脆、响亮;大钹、小钹相互穿插配搭,使其丰富和谐;小锣(碗锣)声音清晰动听;大锣则起到画龙点睛增强节奏感的效果,恰到好处锦上添花之美境。丝管组箫为上手,因为箫的声音最响亮,所以乐队选何曲调,由吹箫者确定,只要吹箫者吹出一个音符,众人即刻跟上,达到各种乐器和弦合拍。

十番锣鼓通常在路上行进中演奏,所以也叫做摆十番。摆十番即是悬手执着乐器演奏,因此,要经过长期的实践训练,达到一定的工夫才能“出行”。尽管“十八罗汉”个个武艺高强,但务必服从主板指挥,顾全整体,共同唱好一台“戏”。使乐队和谐统一,这样才能令人心旷神怡,沉浸在优美的音乐之中。

十番锣鼓曲谱较常用的有“起板锣鼓”、“过门锣鼓”、“长流水”(走马锣鼓)三大类。“起板锣鼓”用于开场,“长流水”用于较长的路途行进,“过门锣鼓”最为复杂,难度较大,它与曲调配合,时而穿插,时而过门,讲究节奏,整齐效果。

十番锣鼓采用的曲调很多,流传在民间的约有 40 余种,有的

还配上了词,较为常用的有:《人板头》、《十杯酒》、《十月怀胎》、《瓜子仁》、《玉米英》、《孟姜女》、《打骨牌》、《耍金扇》、《闹五更》、《春串子》……等。其中《八板头》俗称“浪琴调”(和弦调),十番锣鼓一开始就奏这首曲调,以此曲进行和弦。

丝弦乐器讲究四大线(弦),即:上六线、何尺线、陈五线、四宫线。上六线相当于现代音乐中的1~5弦,何尺线相当于5~2弦,陈五线相当于2~6弦,四宫线相当于6~3弦。也就是上古乐律中的“宫、商、角、徵、羽五音的演变。在十番锣鼓中如有四把琴就分别用四线,使其声乐丰富和谐。

在长校一带地域,几乎每年村落都有十番锣鼓。较大的村庄发展至房族。因此,在旧时有无“十番”被示为族人地位高低的标志之一。据江坊村老艺人江子文说:“解放前长校一带有百余堂十番锣鼓,仅江坊就有十余堂”。自古以来,长校一带就风行十番,凡是逢年过节,迎亲贺寿,上梁吉庆,扫墓祭祖,迎神出宴,游族谱,闹元宵都得用十番,以加强热闹气氛。

长校历来有很多较为闻名的十番锣鼓师傅。江坊的江回春是清代光绪年间享有盛名的民间曲艺大师,他用鼻子能吹鼓手,对琴、箫、鼓手、鼓板及说演弹唱无一不精。并与江水春共同创建《回春堂》十番锣鼓,闻名于连城、长汀、宁化、清流四县,方圆百里之乡前往请教,他均乐意传艺。江坊的十番锣鼓队曾在1956年参加清流县文艺调演,其中民间小曲《王婆骂鸡》荣获第一名。留坑童生标15岁就背井离乡跟随师傅走江湖吊傀儡为生,他以“一把板胡一台戏”出名,其杨琴独奏荣获清流民间曲艺演奏一等奖。他还收集整理、编写了《民间曲艺集》、《十番锣鼓谱》各一集留于世人,对