

中学教师进修高等师范专科中文专业

古汉语讲义

上 册

河南省地市教育局教材编写组

一九八六年七月

中学教师进修高等师范专科中文专业

古汉语讲义

上册

河南省地市教育局古汉语编写组编

赵天吏审订

一九八六年七月

编 者 的 话

“古代汉语”是教育学院语文专业的基础课，几年来的教学实践使我们深深感到没有统一的专用教材的困难。选用普通高校教材，很难适应成人教育的特点和要求，与部颁教学计划的安排、各门课程的配合都有不小的距离。1985年原教育部《中学教师进修高等师范专科汉语言文学专业教学大纲》公布后，专用教材亟待解决。为了贯彻党中央教育改革的 精神，加强教材建设，提高教师培训质量，开封、洛阳、新乡，焦作、安阳、郑州、郑州铁路局、商丘、驻马店、平顶山、浚阳等十三所教育学院组织编写了古代汉语教材。编写工作得到了省教委师资培训处的领导与关怀。

这本教材严格按照部颁《中学教师进修高等师范专科汉语言文学专业教学大纲》的要求，突出了中学教师进修的特点，密切联系中学教学实际，既适合于教师离职进修使用，也可用于函授和教师自学；既可提高专业知识水平，又能培养文言文教学的能力。教材包括古汉语知识、练习、文选及常用词、教学辅助性资料等几部分。

这本教材由古汉语著名学者，河南大学赵天吏教授审订。赵天吏教授指出：“这本为教育学院编写的《古代汉语》教材，遵循理论联系实际的原则，采取古今对比的方法，全面地讲述了古汉语的基本知识。重点突出，解说详明。其中不仅吸收了学术界最新的研究成果，还抒发了个人的独到见解，具有较高的科学水平和实用价值。”对赵天吏教

授的帮助，我们谨致衷心的感谢。

教材编写过程中，我们广泛地学习和参考了各类古汉语教材和有关著作，未及一一注明，特致诚挚的谢意。

参加编写工作的有李熙耀、段书远、张庆凯、罗时霖、马绍武、许惠君、莫振林、刘乾、赵旭东、仵仲坚、杜改运、杨桂煌等同志，前六人为编委，由李熙耀同志负责编委工作，统编全书。

编者水平不高，编写时间又过于仓促，教材错误之处在所难免，恳切希望使用本教材的同志及广大中学老师提出宝贵意见，以便进行修订。

1986.5

目 录

(上册)

第一章 绪论	(1)
--------	-------

第二章 文字

第一节 汉字的演变	(6)
第二节 汉字的形体构造	(12)
第三节 利用楷书偏旁推求字的意义范畴	(28)
第四节 古今字 异体字 繁简字	(42)

练 习 一

第三章 音韵

第一节 汉语音韵学的几个基本概念	(49)
第二节 上古语音与古音通假	(55)
第三节 中古语音与平仄、押韵	(64)
第四节 反切和双声叠韵	(80)

练 习 二

第五节 诗律	(89)
--------	--------

练 习 三

第四章 词汇

第一节 词汇的历史发展	(104)
第二节 词的构成	(107)
第三节 词的本义和引申义	(117)

练 习 四

第四节 古今词义的异同.....(129)

第五节 同义词的辨析.....(133)

第六节 确切理节文句中的词义.....(138)

练 习 五

第五章 语法(一)——实词

第一节 语法概述.....(153)

练 习 六

第二节 实词活用.....(161)

练 习 七

练 习 八

第三节 名词作状语.....(180)

练 习 九

第四节 数词与量词的用法.....(186)

练 习 十

第五节 代词的用法.....(199)

练 习 十 一

第六章 语法(二)——虚词

第一节 副词.....(217)

练 习 十 二

第二节 介词.....(236)

练 习 十 三

第三节 连词.....(250)

练 习 十 四

第四节	助词与叹词.....	(262)
-----	------------	-------

练 习 十 五

第七章 语法(三)——句法

第一节	判断句表示法.....	(286)
-----	-------------	-------

第二节	被动句表示法.....	(289)
-----	-------------	-------

练 习 十 六

第三节	语序.....	(293)
-----	---------	-------

练 习 十 七

第四节	句子成分的省略.....	(299)
-----	--------------	-------

练 习 十 八

第五节	几种常见的习惯句式.....	(308)
-----	----------------	-------

练 习 十 九

第六节	复句.....	(316)
-----	---------	-------

练 习 二 十

第一章 绪 论

古代汉语是古代汉族人民使用的语言。古代人民的口语不可能留下来，保留下来的只是书面语言。我们的极其丰富的文化遗产，绝大部分就是用这种书面语言记录保存下来的。大体说来，古代汉语有两个系统，一个是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言，这种书面语言一直为以后历代作家所使用，这就是通常所说的“文言”；一个是六朝以后在北方话基础上形成的古白话。根据古代汉语课程的目的和任务，古代汉语课研究的对象是“文言”。

古代汉语和现代汉语是相对的概念，它们之间有着继承和发展的关系。因此现代汉语的语言知识和语言修养有助于我们研究和学习古代汉语。

古代汉语课是中学教师进修高等师范专科汉语言文学专业的基础课，教学内容包括文字、音韵、词汇、语法、语文工具书的使用，古代汉语与中学文言文教学等，以词汇（兼及有关的文字，音韵知识），语法为教学重点。我们知道词汇在语言中经常处在变化之中，古代汉语的词汇和现代汉语差异很大，古代汉语中有大量的单音词，现代变成双音词了，有些词古代常用，现在很少使用或者不用了，古今都用的词也常常是意义有了区别。学习古代汉语，必须十分重视词汇的学习。跟词汇相比，语法具有相当的稳定性，不象词汇古今的差别那样大，但古代汉语的虚词和现代汉语几乎完全不同了，用法又非常灵活，实词的活用，句式的变化也都有文

言文特有的规律，掌握文言文的语法规律知识，对于读文言文也是十分重要的。总之，学习古代汉语，提高阅读文言文的能力，或者教好文言文，既要十分重视词汇学习，也要十分注意掌握语法规律，二者不可偏废。

学习古代汉语的目的有两个：一个是掌握古代汉语基本知识，提高阅读古书能力。我们要继承文化遗产，就必须读古书，要读古书，就要有阅读古书的能力。只有掌握了古代汉语这个语言工具，才能充分地接触我们的文化遗产，才能批判继承，古为今用，为社会主义现代化，为两个文明建设服务。另一个是运用古代汉语基本知识，提高中学语文教学质量。首先是教师真正提高了教学文言文的水平，才能培养中学生阅读浅易文言文的能力。中学语文教学大纲要求中学生具有阅读浅易文言文的能力，中学语文课本中有相当数量的文言文，怎样教好学好文言文，达到大纲要求，决定于教师理解和教学文言文的水平。其次是教好现代文也离不开古汉语知识和理解文言文的能力。现代文中有不少文言成分，特别是成语，文言成分更加突出，如“心广体胖”中的“胖”字，音义都与现代汉语不同，不了解它的古音古义就会弄错。根有关材料统计，一个合格的中学生，大约要掌握常用成语三千二百条。能够运用古汉语知识来教学，必然会提高教学质量。

提高阅读文言文的能力和教学文言文的水平是密切相关的，作为中学语文教师，具备了较高的阅读文言文的能力，即理解和分析文言文的能力，也就是对古代汉语具有了较好的语言敏感，才能教好文言文，提高教学质量，完成大纲对文言文教学提出的要求。

学习古代汉语要学得扎实，学得有用，必须重视以下几点：

1、必须理论联系实际，把理论认识和感性认识结合起来，重视积累语言材料，培养自己的语感。

我们应该重视古汉语基础知识的学习，掌握词汇、语法等各方面的规律，充实自己的理论认识。知识是能力的基础，没有坚实的知识基础，培养和提高能力只是一句空话。但是，按照认识规律，总结前人学习文言文的经验，必须把理论认识和感性认识很好地结合起来。要获得比较丰富的古代汉语的感性认识，就必须阅读古代的典范文章。大量诵读文言文的典范作品，这是前人行之有效的学习文言文的方法，我们应该善于继承这一经验。多读、熟读，就可以积累较多的语言材料，丰富感性认识。既有丰富的感性认识，又有比较系统的理性认识，两者结合起来，就可以学好古代汉语，更好地培养出古代汉语的语感。吕淑湘先生曾经指出：

“语文教学的首要任务就是培养学生各方面的语感（按指语法感、语义感、语音感等），让他记住某些事实是次要的。一个学生的语感强了，他在理解方面和表达方面都会不断前进”。也告诉教师“要教好语法，首先要把自己在语法方面装备起来，最重要的装备不是名词术语，而是敏锐的语法感。”这些精辟的见解，启示我们，教好文言文，一定要学古代汉语，用敏锐的古汉语语感把自己装备起来。

积累语言材料要充分重视常用词的学习，能掌握一定数量的常用词，就可以减少以至扫除阅读中的障碍，正确地理解文言文。掌握常用词要靠在阅读中不断积累。

另外，理论联系实际，也指的是联系我们教学的实际，我们都教过文言文，哪些地方教得好，哪些地方教得不好；

哪些地方学生学得好，哪些地方学得不好；哪些地方懂得清楚，哪些地方理解不深，问题、疑难、经验、教训，这些教学实际和古汉语知识的学习结合起来都可以促进我们的学习，提高学习质量。

2、要重视练习

我们的教材由语言材料（文选、常用词），古汉语知识，练习和辅助性资料组成，练习是教材体系的重要组成部分。通过练习，可以加深对古汉语知识的理解，可以锻炼运用古汉语知识独立解决问题的能力，可以促进语感的形成，练习有单项练习，有综合练习。点读翻译，它是包括识字，辨词，析句，用现代汉语准确地表达文言文内容的比较复杂的综合练习，十分重要，应该更加重视。

3、要善于运用比较的方法

比较才能鉴别，要重视古代汉语和现代汉语的比较，古代汉语发展为现代汉语，两者虽然有很多相同之处，但也有很多不同之处，这些不同之处常常就是文言文的特点。不仅古代和现代可以比较，同是古代，先秦、唐宋和明清也可以比较。不仅可以作纵的比较，也可以作横的比较。如果我们善于运用比较的方法，就可以比较深刻地理解古代汉语规律知识。比较还可以防止古今混淆，避免似是而非、望文生义的毛病。

学习语言必须下苦工夫，掌握古代汉语这个语言工具，要付出辛勤的劳动，但我们也不应该望而生畏，要实事求是地认识困难。只要学习得法，充分运用现代汉语的语言修养和语言知识，就可以学得快些学得好些。以学习常用词为例，王力先生《古代汉语》提出常用词1086个，这是个不小

的数字，如果我们作一些调查，进行一些分析，就会发现这1086个表示词的字有1001个是现代汉语的常用字（在3755个常用字字表中可以查到），因此，学习这1086个常用词，就是在已经认识、懂得、会用这些字的基础上学的，通过古今词义不同的比较，通过阅读，掌握它们是不太难的。总之，古代汉语是一门基础课，我们有责任学好，如肯再下一番苦工夫，也一定可以学好。

第二章 文 字

第一节 汉字的演变

一、汉字概说

文字是记录语言的符号系统，汉字是记录汉语的符号系统。

汉字是世界上迄今仍在使用的最古老的文字。汉字的历史究竟有多久？我们现在已经知道的最古老的汉字是甲骨文，甲骨文是商代的文字，距今已有三千多年，甲骨文不但字形比较完备，而且已有相当数量的形声字，它已经是比较成熟的文字。可以肯定，在甲骨文之前，还应该有更原始的文字。根据考古发掘，在陕西半坡仰韶文化和山东大汶口文化的遗址里，都发现过一些有规则的符号，这些符号很可能就是原始文字，只是由于材料不足，现在还不能完全证实。如果按此推算，汉字的历史至少有五、六千年了。



仰韶文化陶器上的记号



大汶口文化的象形符号

汉字也是由图画发展而来的。在有文字以前，人类为了帮助记忆或传递信息，通常使用两种方法：一种是用实物记事，如结绳、结珠、契刻等。我国古书上就有“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”《周易·系辞》的记载，但这种用实物来帮助记忆的方法不可能发展成为文字。另一种是用图画记事，比如有关太阳的事就画一个太阳，有关狩猎的事就画一头野兽。但是，这种记事图画只能起帮助记忆和传达信息的作用，它的图形和表示的意思并不固定，更没有读音。这就是说，它们和语言还没有直接的联系，还不是记录语言的符号，所以还不是文字，后来又经过长期的发展演变，这种记事图画的图形逐渐简化，定型化，并且有了固定的读音，直接代表了语言里的词。于是它就脱离了图画的范畴，成为直接记录语言的符号，文字也就产生了。

汉字不是由某一个圣人在某一个时候创造的，而是由于社会的需要，人们在长期的实践中，约定俗成地逐渐创造和丰富起来的。关于汉字的起源，古代有种种传说，其中最盛行的是仓颉造字说，这种传说最早见于战国时期的一些著作中，《韩非子·五蠹》：“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公。”《世本》：“仓颉作文字。”（周礼·外史疏引），许慎在《说文解字·叙》里也说：“皇帝之史仓颉见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”据传仓颉是黄帝的史官，由于职责需要，他曾做过搜集、整理、统一文字的工作是可能的，正象李斯曾经整理和统一过小篆，我们不能说小篆是李斯创造的一样，也不能说汉字就是仓颉创造的。就在仓颉造字说盛行的战国时代，荀子就已提出过不同的见解，他说：“故好书者众矣，而仓颉独传者一

也。”《荀子·解蔽篇》，近代学者章太炎先生对此做了精辟的论述：“仓颉以前，已有造书者，亦犹后稷以前，神农已务稼穡，后夔以前，伶伦已作律吕也，夫人具四肢官骸，常持动筵画地。便已纵横成象，用为符号，百姓与能，自不待仓颉也。”又说：“一二三诸文，横之纵之，本无定也，马牛鱼鸟诸形，势则卧起飞伏，皆可则象也；体则鳞羽毛鬣，皆可增减也；字各异形，则不足以合契。仓颉者，盖始整齐画一，下笔不容增损。由是率尔箸形之符号，始为约定俗成之书契。”《造字缘起说》

汉字是一种表意性质的文字。文字按其性质，可以分为表意文字和表音文字两大类，所谓表音文字，就是用一套特定的符号直接记录语言中词的读音的文字。这种文字字形和语音的联系更直接，看到字形就能读出它的声音来，例如英语中的（人）一词，就是由m、a、n三个音素符号构成的。表意文字则是从语义着眼，用符号来记录语素或词。因而字形和词义的联系更直接，例如“人”这个词，甲骨文写作“入”，就象一个侧立的人形。看见字形就能联想到它所表示的词义。

汉字中有大量的形声字，形声字的声旁，具有表音作用，但是形声字的声旁仍然是由表意偏旁充当的，而且是同一个偏旁在这个字里充当声旁，起表音作用，到另一个字里又可以充当形旁，起表意作用。例如“木”，在“沐”字中是声旁，到“柏”字中又是形边了。“刀”，在“叨”字中是声旁，到“剪”字中又成了形旁了。所以即使是形声字，也没有超出表意文字的范畴。

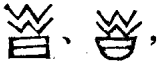
二、汉字形体的演变

汉字自产生迄今，虽然一直没有超出表意文字的范畴，但字的书写形体却已经发生了重大变化，汉字的形体演变。大致经历了甲骨文、金文、篆书、隶书和楷书等几个阶段：

（1）甲骨文：甲骨文是通行于商代的一种字体，1899年在河南安阳小屯村发现。由于这些字多是用刀笔刻写在龟甲和兽骨上，所以称为甲骨文。小屯一带是商朝都城的遗址，而商在盘庚迁都以后也称为殷，所以也称为殷墟文字。甲骨文多数是殷王朝卜卦的记录，所以也称为卜辞。

甲骨文属于初期阶段的文字，字形还有比较浓厚的图画意味，如“鱼、沐、采”等字就写成

完全描画实物的形状。甲骨文的字形结构还没有定型化，一个字往往有一个母型，但具体笔画多少，部位正反等并不固定，例如“羊”字就有

不同写法。“昔”字可以写成，也可以写成，甲骨文是用刀笔在龟甲兽骨上刻写而成，因而笔画细瘦，方折笔画多，圆转笔画少。

（2）金文：金文是通行于西周时代的一种字体。我们所见到的都是刻铸在钟鼎之类的青铜器上的，所以称为金文，也称钟鼎文或铭文（铭。是在金属上镂刻的意思）。

金文是直接继承甲骨文而来的一种字体，形体与结构都与甲骨文相近。由于金文大多是先刻在模子上然后浇铸而

成，刻字时可以细细加工，所以与甲骨文相比，它的笔画粗壮圆转，字形大小也比较匀称。

(3) 篆书：《说文》：“篆，引书也”。段玉裁注：“引书者，引笔而箸于竹帛也。”篆书就是把笔画拉长成线条来写的一种字体，又分为大篆和小篆两种。

大篆是西周晚期由金文发展来的一种字体，后来成为秦国通用的字体。大篆的最早资料见于《史籀篇》，传说是由太史籀所创造，所以称为籀文，“石鼓文”就是这种字体的真迹。

秦统一后，为了改变长期分裂形成的“语言异声，文字异形”的混乱局面，实行“书同文”的政策。由李斯等人也在大篆的基础上整理改造成为小篆，并在全国通行。小篆和大篆相比，字形最明显的变化是趋向简化，许慎在《说文解字·叙》中说明小篆的特点时就说小篆“皆取《史籀》大篆。或颇省改”，“省改”，就是简化的意思。例如“商”字，大篆写作，小篆简化成.

篆书与金文相比，写法定型，笔画和结构都不再自由，因而异体字大大减少，文字的图画意味在很大程度上消失了，字由粗细一致长短不一的线条组成，呈长方形，大小一致，笔画匀称，奠定了方块字的基础。

(4) 隶书：隶书原是秦代徒隶使用的一种字体。秦统一后，公务繁忙，官府的徒隶们为了应急求快，就简化小篆的字形。把曲笔改为直笔，圆转变成方折来写，所以称为隶书。隶书在秦代不是正式字体，庄重的场合仍用小篆，到了汉代，隶书才取代小篆成为正式的通行字体，秦代的隶书，