

1616

——民间文艺专辑



第十六辑

光州文史资料

中国人民政治协商会议河南省潢川县委员会
文史资料委员会编

光州文史资料

——民间文艺专辑

(第十六辑)

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国人民政治协商会议河南省潢川县委员会

文史资料委员会编

二〇〇五年十二月

抢救民间历史文化遗产 功在当代泽被后世

(代序)

潢川县政协主席 李秀明

《光州文史资料·民间文艺专辑》经过编辑人员的辛勤努力,今天终于付梓问世,与社会各界人士见面了。这是潢川县十届政协文史资料工作的一项可喜成果,也是潢川县抢救民间历史文化遗产工作迈出的重要一步。

文史资料工作是人民政协一项具有传统特色的工作。潢川县政协作为信阳市乃至全省建立最早的县级政协组织之一,一直重视文史资料的研究、整理、编辑、出版工作。五十多年来,潢川县政协文史资料工作在毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想的指引下,高举爱国主义、社会主义旗帜,坚持实事求是的原则,突出统一战线的特色,以当事人亲历、亲见、亲闻的历史事实,从不同角度、不同侧面,征集我县近、现代大量的文史资料和重要的县情史料,至今已编辑出版了 16 辑共 200 万字的历史资料。本次编辑出版的《光州文史资料·民间文艺专辑》,包括“民间舞蹈”、“民间音乐”、“民间戏曲”、“民间曲艺”、“民间文学”五大部分,洋洋洒洒近 30 万字,融贯古今,广征博引,基本涵盖了古光州、今潢川民间文化艺术历史的全貌,既有很强的知识性、可读性,又有很高的存史、资政和研究价值。政协文史资料工作公益性、宣传教育性很强。我们不断地征集、编辑、出版文史资料,对于不断满足全县社会各界各阶层人士学习和研究潢川文化、历史的需要,科学地总结历史经验,提供有益的历史借鉴,发挥“存史、资政、团结、育人”的功用,建设我县社会主义物质文明、政治文明和精神文明,起到了积极的推动作用。同时,我们不断地向全市、全省和全国各级政协组织,向在海内外工作、生活的潢川籍领导同志和知名人士赠送文史资料,通过以文会友,宣传潢川厚重的历史文化底蕴,展示潢川的对外开放形象,提升潢川在省内外的知名度和开放水平。

以史为鉴,可以知兴替,可以明志。潢川,地处河南省东南部,北临淮河,南依大别山,自古以来就是豫东南政治经济文化中心。七、八千年前这里就开始了农

业生产,春秋为黄国,秦汉为弋阳郡,唐代设光州。民国二年撤州改县,解放前后设潢川专署。而且,潢川北靠中原,南接楚地,东连安徽,这种四面开放的地域,融汇东西南北文化于一炉,决定了潢川的历史文化是开放的文化。翻开这本沉甸甸的《潢川民间文艺专辑》,沿着各类民间文艺的脉络读下去,我们不难发现,潢川文化远受古黄国文化和楚风汉韵浸润,兼蒙中原文化的洗礼,杂揉了鄂、皖、固、光、商、信阳等周边文化,的确是一种东西相备、南北兼容的开放文化。唯其如此,潢川文化才更具有重要的研究价值。但是,潢川文化也有鲜明的地域特色,因为她虽受周边文化的影响,但她的根毕竟深植于古黄国文化,在当地一代又一代贤达艺人的不懈努力下,把古黄国文化发扬光大,形成具有自己特色的光州文化。民间文艺是光州文化的重要组成部分,从这本《潢川民间文艺专辑》看,比如民间舞蹈“火淋子”、“春牛”,民间戏曲“嗨子戏”,民间曲艺光州大鼓、光州渔鼓,还有民间故事、谚语、歇后语等,地域特色仍然是鲜明的。作为潢川人,我们应该了解潢川的历史文化,决不能数典忘祖。不懂或忘记自己的历史文化,忘记过去,就不能深刻地认识现在,更不能正确地把握未来。文史资料工作是人民政协工作的重要组成部分,这项工作是一项抢救发掘文史资料、继承文化遗产、弘扬文化传统的重要工作。我们征集、整理、保存文史资料,是从总结历史经验的角度为现实服务的,具有“存史、资政、团结、育人”的重大作用,是人民政协履行职能的特殊形式。因此,政协文史资料工作十分重要,十分艰巨,又大有可为。人民政协人才荟萃,智力雄厚,有能力也应该有信心把这项泽被后世的工作继续做好。

数十年来,一代又一代政协人和潢川文史研究人员为《光州文史资料》的不断编辑出版问世,付出了心血和智慧,有的为此贡献了毕生的精力,他们的历史功绩值得我们永远铭记。

2005年12月16日

目 录

民间舞蹈

- 一、综述 (3)
- 二、闻名全国的《火淋子》 (8)
- 三、以跑场著称的《旱船》 (38)
- 四、别具一格的《十把扇子》 (51)
- 五、立春后才出来的《春牛》 (57)

民间音乐

- 一、歌舞之乡的民歌 (65)
- 二、民间打击乐十八番 (81)

民间戏曲

- 一、土生土长的嗨子戏 (97)
- 二、历史悠久的皮影戏 (112)
- 三、民间流行的曲剧 (130)

民间曲艺

- 一、南传湖北的光州大鼓 (145)
- 二、光州渔鼓及渔鼓扇纸人戏 (168)

三、城镇里吹拉弹唱的淮调	(182)
四、老少皆知的地灯	(187)

民间文学

一、幽默风趣的民间故事	(199)
二、富有哲理的民间谚语	(210)
三、内容丰富的民间歌谣	(220)
四、潢川旧楹联	(226)
五、巧妙手法表达抽象思想的歇后语	(236)
后记	(240)

民间舞蹈

一、综 述

潢川县位于河南省东南部,北临淮河,南依大别山。古为弋阳,是河南的“鱼米之乡”,也是“歌舞之乡”。光州城被誉为“豫南小苏州”。潢川是华夏开发最早的地域之一,源远流长。据考古证明远在八千年前,我们的祖先已经会人工培育谷物了,这是人类会使用火以后的又一个具有重大意义的进步,即从旧石器时期的采集经济转化为农业经济。公元前二十一世纪,在奴隶制时代开始之初,潢川就建立了黄国,公元前648年,黄国被楚灭掉,巴楚文化北进。导致潢川“虽豫属,其民风土俗与吴楚不少异”。当然,也有地理与历史原因。自东汉魏置弋阳郡以来,梁置光州至清代为直隶州,一直是豫东南政治经济文化中心。潢川长期受中原文化与楚文化吴文化交融汇合的影响,有着丰厚的历史文化沉积,悠久的历史,秀丽的山川,优越的自然环境,孕育了数千年的人类文明,文化遗产灿如繁星,民间舞蹈辉煌似锦。潢川乐舞文化是中原文化不可分割的一部分,也是华夏文化的摇篮之一。从潢川出土的战国瑟、战国葫芦笙这两件常在一起合奏的乐器,就可见其一斑。《隋书》记载本地“尚商贾,机巧成俗”。《汉书》载本地:“信巫鬼,好谣祀”。《通典》记:“性轻扬,尚鬼好祀”,《史记》中说本地“无冻饿之人,也无千金之家”。《岁时记》载:“好聚众戏剧,以盛喜乐之气,使人之和意充盈,则足以消天地之乖气”。潢川人自古受巫舞影响很深,祭祀舞蹈历史很久。潢川旧俗喜乐好玩,“好醖金钱,演戏祭赛”(《光州志》载),使舞蹈活动得以发展。潢川人对中原文化、巴楚文化、吴越文化兼蓄并收,有喜乐好玩的人性土俗,使舞蹈文化传统沿续至今。

舞蹈为“艺术之母”。约十万年以前的旧石器时期,古人类便留下了萌芽状态的舞蹈艺术痕迹,商代祭祀和求雨时主要舞蹈是“雩”,流传很广,传到西周,编入“六代舞”流行,春秋战国时各地乐舞发展不一。汉代的强盛使乐舞也攀上了新的历史高峰,写下了光辉的一页。古代的“乐”包括音乐和舞蹈,汉代是文艺发展的黄金时期,潢川不少艺术品种都起源于汉代。三国两晋南北朝时期“歌声绕梁,舞袖徐转,丝管寥亮,谐妙入神”,元宵盛会空前,至唐时“乐声嘈杂十余里”,民间舞队兴起。宋代“勾栏”、“游棚”为民间艺人提供了固定场所。明清时“上元张灯演杂剧,自十四至十六日,凡三昼夜,十六日出游,俗谓走百病”(《光州志》载)。清末至民国时反帝反封建的爱国运动对舞蹈也起到了一定的催化作用。建国后,民间

舞蹈进入了蓬勃发展的时期,尤其在党的十一届三中全会后,民间舞蹈如雨后春笋,迅速发展壮大成为鼎盛期。随着农村联产责任制推行,农村民间舞队难以组织,民间舞蹈跌入低谷。

民间舞蹈在本地俗称为“玩会”、“灯会”、“龙灯会”、“红灯会”、“玩红灯”,建国后也称之为“花会”,南部地区也统称为“地灯”。因为民间舞主要在灯节前后最红火,虽然也在庙会上演出,但主要是在元宵三天通宵达旦玩,所以称为“灯”。一年一度,岁岁如此,从正月初一开始玩到正月十六日,一般玩到花朝日(二月十二日),民间半职业玩灯班子一直玩到四月八开秧门才回家。潢川民间舞蹈有44种,大致可分为十类:

一、秧歌类。潢川主要是花鼓灯。分为三种形式:一是群舞花鼓灯,即“火淋子”;二是三人形式,即“火伞”;三是双人舞形式,即“地灯”舞。花鼓灯是民间艺术的统称,除舞蹈外,还有说唱花鼓灯,戏曲花鼓灯等。花鼓灯是土生土长的,起源于光州地区、而流传安徽的系列艺术。

二、灯彩舞类。潢川有龙舞、荷花灯等。

三、拟兽类。我县有狮舞、鹧蚌相争舞、春牛、驴舞等。

四、踩跷类。我县主要是高跷、穿西游记、西厢记、游西湖等戏装。

五、歌舞小戏类。我县有著名的地灯,二人或三五人,载歌载舞表演故事,节目有:夫妻观灯、勾鸡、十不学、偷石榴、二弟娶亲、送香茶、小放牛等。

六、面具舞类。我县只有大头罗汉,建国后改为大头娃娃。

七、道具舞类。这类舞蹈我县较多,如:花伞、十把扇子、花车、旱船、花轿、火马、跑驴,还有惊险而又恢谐的五里搬,还有花挑、花篮等。

八、武术、阵图,技艺类。潢川主要是旱船“跑摆场”,有130多种阵图。如“独龙过江”、“三朵莲花”、“北斗七星”、“九龙盘柱”等。技艺类有二鬼摔跤,一人扮两人摔跤;还有老背少,一人表演,如同一人背一人。技艺类中造型的舞种,还有肘阁、抬阁,利用特制道具装置人物造型,游动展示。

九、宗教祭祀舞类。我县有扑蝴蝶等。

十、引入舞类。建国后,随大军南下部队带来不少北方舞种在我县扎根,如:花棍、红绸舞、花环舞、腰鼓、哑铃舞、霸王鞭、九连环等。

潢川县的民间舞队(玩灯班子)据1984年统计共有769队,其中:旱船173队,火淋子33队,狮子218队,火马23队,跑驴20队,高跷11队,河蚌(鹧蚌)16队,花扇12队,龙11队,春牛18队,地灯37队,花伞35队,花车120队,花轿53队,有新老民间舞蹈艺人计6000多人。

我县民间舞分布情况,据 1982 年至 1985 年的普查,大体呈北少南多、西少东多的状态。具体表现在:有集镇庙会、人口集居多的地方民舞多,反之则少;富裕的乡村民舞多,贫瘠的乡村民舞少;民间艺人多的地方民舞多,反之则少。

舞队(玩灯班子)的组织形式:一、旧时由有钱人家包办,临时请来艺人,自家组织。二、庙会办,由几家商号联合出钱聘请艺人组队。三、由艺人们自己组织起来玩灯。四、私人经营的灯班子,如双柳镇的黄四少奶,自家长期养育一个花鼓灯班子。五、采取“包葫芦头”方式,由艺人们每年轮流由一人承包大家的吃住。建国后,城关由街公所组织,学校、机关也组织舞队,农村由村(大队)组织舞队,统一加工分、发补助。农村联产责任制后,采取集资、摊派的办法组织舞队。近些年,农村小型舞队较单一,由一家或二、三家联手操办,玩狮子或旱船,形同乞讨。旧时每年腊月开始集中训练一个月,正月初一出会。

潢川 44 个舞种是有等级的,地位最高的是“春牛”,其次是“龙”。“地灯”被其他艺人看不起,地位最低下,但在实际演出中,地灯艺人边跳边唱却能指挥其他舞种,把花车、花轿都能喊来表演,地位反而最高了。整个舞队中的指挥是“火淋子”的大老竿,他指挥舞队或行或停,负责联系演出,安排食宿,舞队与另一舞队碰面,也是大老竿出面交涉谁先走的问题。即使是同一舞种也分大小,如龙是青龙为大,其次为黄龙、赤龙、白龙。最低是乌龙,这是因为农民崇尚东方,东方为青色,青为春之色。再如狮子,也分三六九等,狮子按其头发须毛的颜色区分,白色为上(如老人白发),红色居中,绿色最低下(如年青人一般)。此为三等。三等之中又为九级,即须和发的颜色搭配,白发白须为一等一级,红发白须为二等一级等等。低等级狮子见了高等级的狮子必须卧下地,让高一等级的狮先大摇大摆的过去,才能起身。龙狮的颜色也不是随便使用的,否则会众怒难犯,这要看你的资历、本事、威望、历史等条件。

潢川影响最大的舞蹈,当数花鼓灯,包括二人或三五人的地灯和十人表演的花鼓灯群舞火淋子。花鼓灯群舞火淋子全国著名。根据火淋子改编的丰收乐,从潢川直演到北京怀仁堂,受到了毛主席等老一辈无产阶级革命家的接见。花鼓灯顺淮河东传安徽省。

最值得一书的是革命舞蹈。鄂豫皖革命根据地的红军和革命群众创编的《八月桂花遍地开》、《送郎当红军》等红色舞蹈,在潢川仁和乡等地流行,后因国民党反动派的大围剿而失传。

潢川民间舞蹈经过一千多年的传承流行,逐渐形成了自己鲜明的特点:一是巧妙的运用道具,所有的民间舞都使用道具,大到船车马轿龙狮,小到扇伞手绢,

美化形象,传达感情;二是形象鲜明,性格突出;三是载歌载舞,视觉与听觉结合,声形并茂,增强了艺术感染力;四是自娱性与表演性统一,即自娱又娱人。在表现手段上,有四个特点:其一是技巧性。它是民间舞的兴奋剂,技巧渲染气氛。如“狮子”爬上十张桌子垒起那么高,十分惊险如同杂技,再如船拐子一跟头上大椅子,“火淋子”中花鼓腿子的空跟头,“龙头”在凳子上翻腾、倒挂等。其二是写意性。“火马”的马上动作,“旱船”一篙就过了三州四县,“花车”一圈转就是一年;在唱词上是诗体语言,有利于抒发情感,创造意境。其三是虚拟性。如“花车”的上坡、过河,“采莲船”在水上荡漾的感觉,“拣棉花”一会儿就一满筐等。其四是程式性。指演出过程的规范化,程序、身段、角色、行当、服饰、跑场子、上下场、帮腔等都约定俗成,难以改变。

在舞蹈风格上,动作是重要标志,是构成舞蹈要素的最基本的第一要素。潢川丘多、水多、坡多,运输工具主要靠挑担及水上运输,形成了本地农民的生活节奏和自身动律,反映在舞蹈上就是“颤、拧、曲、扭”四个字。“颤”,即身体有规律的上下颤动,靠半脚和膝盖上下颤动,头部也微颤,俗称“悠悠闪,粒粒抖”。突出表现在“火淋子”腊花、“花伞”的基本步,“花挑”的基本步及“花伞”步。“拧”即拧身,上半身拧左右 $20^{\circ}\sim 45^{\circ}$,如“拣棉花”的三步一回头、腊花步、犀牛望月、“蚌”的转身、“旱船”的荡船等。“曲”指身体的弯曲,虽不是敦瓊的“三道弯”,但也有头、胸、胯协调的弯曲,如出左胯的同时下左腰提右肩。“扭”是女性动作特征,有左右摆,又有前后的摇,是随腿部动作而扭的,加上头部的倾斜,如同赤脚走小田埂般的扭动。在自然界人的身体是最完美、最和谐、最有生机的,也是最有表现力的。英国美学家格拉斯在《美的分析》一文中的结论“波状线条是自然界最美的线条”,取其一节,立起来就是“S”形。我县的舞蹈“颤拧曲扭”正是呈“S”线段的人体表现,突出“个性的”舞蹈美学特征。

在舞蹈音乐上,舞蹈和音乐一直是紧密联系的。《乐记》中说:“诗,言其志也;歌,咏其声也;舞,动其容也。三者本乎心。”郑樵《道志·乐略》中说:“舞与歌相应,歌主声,舞主形”,二者相依存。载歌载舞是我县民间舞的特点,舞蹈与音乐浑然一体,给人以纯形式美的享受,达到了“歌以咏言,舞以尽情”的艺术效果。我县舞蹈伴奏乐器只有民间打击乐堂鼓、大锣、手擦、马锣或小堂锣,大锣领奏,锣鼓与舞蹈紧咬死扣,步伐与锣鼓点水乳交融,规定动作作用规定锣鼓牌子。锣鼓牌子常用的有“三清锣鼓”、“桅子花”、“三翻”、“阴场”、“凤凰三点头”等。“灯歌”即“灯曲子”,旋律优美,曲调丰富,徵调式居多,羽调式次之,五声音阶,唱词十三道韵辙,固定的“呆词”较多,即兴编词的“活口词”,通俗易懂、亲切生动。句式

多为七字,二二三句式结构,也有少数五字句式。《山歌》是典型五句山歌,通常为四句。《花鼓灯调》是四句式,但也可抢唱成六句、八句,因此也叫“抢八句”。除唱词外,还有数板和白口。数板也叫“放溜子”“逗岔”,还有贺彩词,即一人喝彩、众人合呼“好哇! ”。这样,诗、歌、舞溶为一体。在曲调运用上,有三种形态:其一是一舞一曲。一种舞蹈只唱一个固定曲调。如火淋子舞只使用《花鼓灯调》,不唱别的;龙舞只使用一个锣鼓牌子《龙灯锣鼓》,春牛舞只唱《山歌好唱口难开》一曲调等。其二是多舞一曲。如《抢八句子》旱船用,地灯用,火淋子也用,一些锣鼓牌子任何舞蹈都使用。其三是一舞多曲。如火伞舞,即唱《接干妹》、《打六扇》,也唱《打牙牌》、《十爱》等。潢川民间舞蹈的音乐是典型的唱帮打三位一体的,一人唱、众人和,锣鼓打击乐伴奏,唱、帮、打交融汇合成一个整体,热闹欢快,同古代弋阳腔一样,唱帮打三位一体。

潢川民间舞蹈的行当上,几乎每个舞种都有一个插科打诨、风趣幽默的丑角逗人发笑。如旱船的丑婆子,火淋子的老竿儿,荷花灯的丑汉,花车的丑婆,地灯的丑,拣棉花的小秃等。在化妆上,丑汉八字胡、长烟袋或破蒲扇,丑婆脸上画小雀、耳戴红辣椒等。

建国后,欢庆解放是潢川民间舞蹈的第一次高潮,五十年代末迅速衰落,六十年代初又有一个小高潮。“文化大革命”中民间舞遭到史无前例的浩劫;粉碎“四人帮”后,特别是党的十一届三中全会后,民间舞蹈的春天来到了,民间舞如雨后春笋,迅猛发展,成为鼎盛时期。八十年代,党和人民政府十分重视民间艺术,不仅搞十二大文艺集成志书,而且抓紧了对民间舞的改革创新。国家、省市委举办了多次培训班,举办了多次民间文艺汇演。

二、闻名全国的《火淋子》

(一) 概 述

《火淋子》是花鼓灯群舞形式,广泛流传于河南省信阳地区的一大舞种,豫南大别山区几乎各县都有,而潢川县最多。据一九八〇年统计,全县共有《火淋子》演出班子二十多个。它属花鼓灯系列的群舞形式,是潢川有代表性的一种民间舞蹈。

1、《火淋子》的演出形式及内容

《火淋子》是由十个人表演的群舞,四男四女,二老汉领舞;或是九人表演,四男四女,一老汉领舞,两老汉称为“老杆儿”,领舞时以其中一老汉为主,称为“头淋子”;另一老汉则为“二老杆儿”,也称“二淋子”。“头淋子”叫“大老杆”,即该舞指挥。四男四女,也称为四梳四挎,男叫花鼓腿子,女叫花鼓娘子。老杆儿一手持火淋子,一手持破芭蕉扇,花鼓腿子双手各持一棒(花鼓槌),也叫“响子”;花鼓娘子左执手绢,右手执折扇。

《火淋子》的传统演出形式,主要是跑场子、摆画面、变队形,基本动作比较简单;另一部分就是对唱,载歌载舞,很是热闹。整个演出可分为五个段落。第一段:两老杆儿双人舞,上场先踢四门“(即“拜四门”)”;第二段:两老杆儿领四男四女出场,先踢四门,再跑场子,变队形。这是全舞最激烈欢腾的部分。跑累了,众人绕成一个大圈,把大老杆圈在中心。进入第三段:“逗岔”。就是大老杆儿在圈里数板说笑话、逗趣,众人合声一应一答。这是全舞幽默滑稽的部分,令人捧腹,忍俊不禁。第四段:“拜小四门”。即一男一女结伴,各自站好位置,一对一对地轮流对唱,都唱同一个调子,自己即兴编词,信口即来,唱什么内容都行,甚至可以唱花鼓灯戏的小段。亮唱功的部分,即风流又滑稽可笑。第五段:众人跑成两排,大老杆唱“谢茶调”,编几句客气、谦虚的话表示结束、下场。以上演出,少则一个小时,水平高的可长达四个小时。少数地方的演出程序与此不同,他们的老杆儿和大家一齐出场,跑场子、逗岔后,由老杆儿一个人演唱,四男四女不唱,仅随老杆儿唱词做动作,唱完结束。唱与逗岔相连,只可分为前后两大段落。还有一种演出形式

是,“跑场子”与“拜小四门”分开,即跑完大场后,众人下场,场上只留下二人,一男一女拜小四门时连唱带动,表演一个完整故事。如原始地灯形式,如表演《勾鸡》、《小放牛》、《抢板凳》、《打大望》等,也叫“小场子”、“小场活”。

《火淋子》是一个热烈欢快,同时又幽默风趣的情绪舞。旧社会,演此类花鼓灯,除有宣传自由恋爱、反对封建礼教的一面外,也有其庸俗低级的一面,如唱词的赤裸裸的调情,甚至有以下流语言;动作上加进一些抚摸脸部、抓揉胸部、拍打臀部等低级趣味表演。因此,旧社会把花鼓灯斥为下九流,列为三教九流最下品,很多家庭甚至不让女人看演出,即民间谚语:“好男不当兵,好女不看灯”。

2、《火淋子》名称由来

《火淋子》,也名《四梳四挎》、《逮腊花》,北派或称为《打高照》、《岔伞》,南派也称之为《叙笼子》、《火伞》,建国后又称之为《围灯》、《跑大灯》,民间统称之为《花鼓灯》。

《火淋子》名称的由来说法有三种:其一,是因所用道具而得名。老杆儿手持大莲花灯,灯下周围用红绦围裹,在灯光照耀下状如红火,故名“火绦子”。其二,是因其演出时,四周有许多牌灯和花灯照耀,老杆儿手里拿着灯舞动起来,牌灯、花灯相映成辉,如火成林,故名“火林子”。其三,也因主要大道具得名。老杆儿所持之灯,其实是伞,因此此舞亦名“岔伞”、“火伞”。但“伞”与“散”同音,不吉利,艺人忌讳,如同忌讳“梦”、“鬼”、“塔”等字眼一样。用其他音代替,另外江湖隐语中(行业黑话),伞叫“淋子”,嘴叫“合子”,胡须叫“青子”,手叫“描花子”,肚子叫“篓子”。这类隐语在江湖上行艺的行当大同小异,点火的伞、火伞,自然也叫“火淋子”了。在《火绦子》、《火淋子》和《火林子》三种记法中,我们觉得写《火淋子》更合适。

《岔伞》,则突出“逗岔”,很容易理解。《叙笼子》突出的也是“逗岔”,“叙笼子”是本地一句土语,即罗嗦、善津乐道的意思,也土称为“叙妈子”。

《打高照》很浅显,老杆儿拿着(打着)高高的灯。

《逮腊花》中的“腊花”即女角,花鼓娘子。腊花,有记着“兰花”、“拿花”、“纳花”。表演中,男角为丑,老杆儿亦为丑,都向“拿花”献殷勤,追逐她,而且还有一种跑大场的队形叫“逮拿花”。因此,舞蹈名叫《逮腊花》是浅明易懂的。

《四梳四挎》说的是四对男女青年。梳指的是花鼓娘子,因为一直由男子扮演,须要梳假花辫,所以简称“梳”。四梳是说有四个花鼓娘子。挎指花鼓腿子,也叫“花鼓架子”。老艺人说旧时男青年跳舞时,每人身上斜挎一个花鼓。明清时,因

花鼓挎在身上舞起来不方便,便不挎鼓了,但手里仍拿着鼓槌,靠两鼓锤敲击发出声响,所以又叫“响子”。因其曾挎鼓,便叫“挎”。“四挎”是说有四名花鼓腿子,联起来便是“叫梳四挎”了,唱词里也残存着“男打花鼓”的句子。

“花鼓”也叫“打花鼓”、“唱花鼓”。“灯”是全国的普遍叫法。意即“玩灯”、“灯会”,合起来称为“花鼓灯”。

3、《火淋子》的风格特点

《火淋子》这一民间舞的艺术风格,艺人们总结为八个字:“傲头旦角,低头丑角”。意思是演花鼓娘子的人,头要抬起来,有女性的泼辣劲,热情大方,而演花鼓腿子和老杆儿,则要低下头,略哈腰,舞步轻快,小腿要有弹性,上身和头部要随舞步微颤,以显示其欢快、幽默、风趣之感。它与现实生活中男尊女卑的习俗正好相反,因为现实生活中男要昂首挺胸,女人则要低头走路。

《火淋子》的表演特点是:有群有双,有说有唱,有情有趣,滑稽大方,闹而不乱,俏而不荡。要求演员在表演上做到:“稳”、“逗”、“浪”、“脆”四个字。它的特性动作是“望月”,也叫“犀牛望月”。“望月”就是“吊膀”、“吊媚眼”(吊媚)。

4、《火淋子》的分布活动及地位

在豫南各县,历史上都有专门从事《火淋子》舞蹈的民间艺人。他们以此为生,走江湖串码头,过着半卖艺半乞讨的生活。建国后,已没有这种班子,只是在春节、元宵节期间“灯会”时出现,很少有庙会演出。在潢川县内,南北东西各乡都有这种形式,“灯会”都是正月初一开始,白天夜晚都演出,演到二月二“龙抬头”,有的演到“花朝”(二月十二)才结束。旧时专业班子,有的演到“开秧门”(四月八)舞队才解散,其高潮是元宵,每年一度,岁岁如此。

《火淋子》的演出,白天是“拜门”,即在城镇集市上过街游行,挨门逐户贺新年,恭禧发财,亮一亮阵势,热闹一下,定好夜晚演出的地点。人多拥挤时,过街便采取“起棚”的形式。“起棚”就是由十名壮汉,把演员扛在自己肩上,使演员双脚站在起棚人肩膀上。到夜晚就是“坐场”演出了,也叫“下大场”,是固定在一个场地上的演出。四周点起各种牌灯、花灯、松明火,场面很壮观,这是显露精彩表演艺术的时机,每场演出都要跳三、四个小时。

《火淋子》在民间舞队中地位最高。一个民间舞队,通常由《火淋子》、《狮子》、《旱船》、《花朵》、《花挑》、《花伞》等多种舞蹈形式组成。《火淋子》老杆儿就是领队,他是整个舞队包括锣鼓响场班子的总指挥,整个舞队或走或停,“拜门”、“贺

彩”全由老杆儿掌握,到商家农户时,祝贺“生意兴隆”、“五谷丰登”的贺词,也是由老杆儿自编。两个舞队在过街时迎面相撞,也由两队老杆儿出面交涉让谁先走的问题,这就要看老杆儿的资历、外交辞令及跳舞的技术水平等条件而定了。

坐场演出,一般是在宽阔的“稻场”上,但也有在人家庭院或室内演出的,叫“拜门坐场”。演出过程和上述“下大场”相同,只是唱词较文雅,多是颂吉祥、赞古人、唱花名之类,绝不唱艳词。演出结束后,由主人招待吃过饭,准备走了,由大老杆儿带头,面向堂屋的供桌,后边依次站立狮头、狮腿的扮演者,再后是花鼓演员,向供桌上的狮子头(旧称为白虎神)磕头作揖。这时,点蜡,烧纸,放鞭炮,敲锣鼓,大伙一一叩拜完毕,老杆儿将火淋子(道具)对着狮子头转动,然后演员将狮子皮穿戴起来,锣鼓停下,老杆儿唱《谢茶调》,即奉承主人几句吉利话、客气话。如:“老东家门口一棵蒿,黄蒿头上结元宝。元宝搂进相府内,谢谢主人家,俺们走了”等唱词。唱罢,老杆儿先退了门,随后是狮子打一个跟头出门,或用狮子口咬一下门方子,以表示吉利、告辞,也有下次再来的意思。然后其他演员一一出门。出门后,老杆儿又喝彩、贺喜。一人唱,众人合,整队出发。

民间舞队出会时,行进中火淋子上下举、左右转,为指挥信号。在城镇,只要放鞭就停下来演一段,每家还准备些钱,用红纸包着,演完后赏给舞队。但不叫赏钱,叫“封子”,也由老杆儿负责接收。

5、《火淋子》的演员流派及继承发展

潢川《火淋子》分南北两派,北派动作健壮有力、幅度大,南派动作柔美细腻、幅度小。北派常是一个老杆儿领舞,但大多有两个老杆儿。两队灯班碰到一起,还可以合并演出,八男八女。有时更多的演出班子碰到一块,能拼凑成十六男十六女混合演出,气势很庞大。

由于长期流传的变异性较大,流传地区广,使得潢川《火淋子》演出多种多样,不是流派问题,而是民间随意性的变动。如:江集乡有的演出班,两个花鼓娘子手持竹板,桃林乡的班子腊花手持两条手绢,不用扇子,还有的演出班子不仅唱腊花调,还兼唱其他民歌小调。

《火淋子》很受人民群众欢迎。1958年,县搬运公司职工齐金声,根据《火淋子》改编成了舞台舞蹈《丰收乐》,经过专业加工,很快成了被人们普遍接受的新民间舞蹈。