



开放

的

汝

州

KAIFANGDERUZHOU



噫吁嘻！
是神灵打造的这片肥土？
是神明赐予的这片沃土？
太神秘太神奇太神奥了，
我不能不顶礼膜拜
——这一片神土！
太有神太出神太传神了，
我不能不用心讴歌
——这一片神土！
这一片土地叫做汝州，
她是吮着汝河的乳汁肥沃起来的泥土啊，
所以汝州应该是乳州，
她的乳汁——
哺育了河洛文化仰韶文化龙山文化的血肉和脊骨！

让我们到北京、到国家博物馆里去仰视一件宝物，
不能不仰视啊，她和其他66件宝物一起，
被国务院确定为不能移动的中国的67颗明珠！
这一件汝州1978年出土的文物，
名叫《鹤鱼石斧图》——
那鹤，那鱼，那斧，那生活，那劳动，那艺术，
一个陶罐里储存着 6000年前的风雨寒暑……

这里还是黄帝拜会广成子的去处，
至今崆峒山的雨中
还能听到黄帝动情的倾吐……
在这里治国的还有颡项……
在这里兴邦的还有帝啻……
这里还是许由清水洗耳的地方，
洗耳河水 至今仍清且涟漪，
荡涤着人间的喧嚣和垢污……
这里还是巢父树上筑巢的地方，
有巢氏的创造 至今仍充满活力，
启迪着奥运鸟巢的建筑思路……
五帝中的二帝都相中了这里的风水，
那么多的高人都迷恋着这一片热土，
我们今天骄傲地站在这里，
可以毫不夸张地这样表述：
这一片土地，是装订起来的中国的远古！

话说汝州不能不说汝诗，
诗是汝州血液里的重要元素！
让我们打开诗经，感受国风温暖地吹拂，
听《汝坟三章》的娓娓倾诉，
体验人类最早的
关于爱情的思念、对于战争的怨怒……
于是李白闻歌而至，
在汝州的山水间
敞开他浪漫主义的飘逸胸脯……
于是杜甫踏诗而行，
在汝州的大地上
留下他现实主义的深刻脚步……
于是唐朝的大诗人
孟郊来了，祖咏来了，沈千运来了，
由于爱之入心入骨，
他们和诗一起迁到汝州来居住……
于是宋代的大诗人
欧阳修来了，刘禹锡来了，苏辙来了，
由于情之如火如荼，
诗和他们一起走进汝州的肺腑……
更有汝州的土地上长起的大树，
喝着汝水长大的刘希夷
让唐诗扎根到汝州的泥土——
君不见那一句“年年岁岁花相似”
至今仍是花们 尽情开放的热烈鼓舞；
君不闻那一句“岁岁年年人不同”
至今仍是人们 奋发向上的热切催促……

话说汝州不能不说汝瓷，
汝州的水，汝州的土，
汝州工匠的睿智系数，
烧制出宋代精湛的艺术——
质地“非玉胜玉”，色彩“晴云破处”，
以天青的高贵，豆绿的不俗，
装点了大宋皇室的豪华和整个江山非凡的气度……
话说汝州不能不说汝帖，
只有汝州如此厚重的泥土，
才能让中国文化
在风雨中坚定地高矗——
皇额的浑厚，孔子的肃穆，
酒仙的洒脱，书圣的风骨……
从书法阅读历史，
我们读到了 楷书的严谨严肃，
也读到 狂草的龙飞凤舞……
话说汝州还必须说到一栋楼，
——望嵩楼，
望不断历史的遥远来路……
话说汝州还必须说到一座寺，
——风穴寺，
听不尽文化的深刻讲述……
话说汝州不应该不说一种石，
——汝石，
你这汝水浸润出来的、
美化时间的明珠的艺术……
话说汝州不应该不说一种戏，
——曲剧，
你这汝水滋养出来的
装修空间的艺术的明珠……

啊，几千年神秘的神奇的神奥的肥土啊……
啊，几百里有神的出神的传神的沃土啊……
携着历史的请柬今天我来了，
我不能不来，我不能不惊呼：果然神土！
踏着曹孟德屯田的脚印在大地上行走，
我目睹
那许多依然带着“屯”字的村庄里
不光“屯”着五谷，
希望的田野上“屯”着的是一卷壮丽的蓝图！
走在经线一般的望嵩路洗耳路城垣路上，
我看到繁荣和繁华一起在忙碌；
走在纬线一般的广成路丹阳路朝阳路上，
我看到兴盛和兴旺一起在赶路；
这些经线和纬线们在繁忙地编织，
编织着汝州的广阔的前途！
我站在以汝瓷为市标的广场上极目远瞩，
我的视线接连不断地
和骄傲、和自豪、和欢欣、和鼓舞相接触，
因而我有太多的感触！
多么骄傲啊，
汝州有世界第一——
天瑞集团火车轮子的生产规模，
令世界刮目！
多么自豪啊，
汝州有亚洲第一——
天瑞集团高速机车合金钢铸件的生产规模，
令亚洲注目！
多么可喜啊，
汝州有中国第一——
天瑞集团火车轮子的铸造技术，
铸造着中国的速度！
多么可贺啊，
汝州有河南第一——
天瑞集团干法水泥的生产规模，
生产出河南的坚固！
在汝州，

神土

王怀让

诗说汝州

我听到使用频率最高的词汇是“项目”，
想项目，
跑项目，
上项目，
干项目——
比如说天瑞集团的很有魄力的总投资30亿元的一批大项目，
比如说瑞平公司的很有活力的总投资30亿元的一批大项目，
比如说润川集团的很有魅力的总投资20亿元的一批大项目，
还有很有朝气的香江佛光80万吨氢氧化铝项目，
还有很有志气的巨龙淀粉技改扩建项目，
还有很有灵气的梦想公司二期工程项目，
还有很有瑞气的金鼎时代广场建设项目……
等等等等这一大批雨后的春笋
在市委文件、
在电视屏幕、
更在大地上隆重地奠基破土……
其实整个汝州就是一个巨大的工地，
正在上着一个最为恢弘的伟大项目！
这个伟大项目就是95万人民一起参与创作的、
面积为1573平方公里的、
全面建设小康社会的
一尊雕塑！
这尊雕塑的名字叫《汝州日出》，
多么美好多么美妙多么美仑美奂啊，
让我们张开双臂
去迎接这日出的——
瑰丽的文明、
绚丽的富足、
美丽的和谐、
壮丽的进步！

啊，汝州——令人神思令人神驰令人神往的一片神土啊！



汝州市概况



汝州市位于河南省中西部，总面积 1573 平方公里，辖 20 个乡镇、街道，总人口 95.7 万，是河南省委、省政府确定的经济管理扩权市、对外开放重点市、加快城镇化建设重点市、畜牧业发展重点市、省级文明城市。

汝州历史文化源远流长。为裴里岗、仰韶和龙山文化发祥地之一。境内出土的彩绘鹳鱼石斧图陶缸，是全国 64 件不可出国（境）展览文物之一，《鹳鱼石斧图》是我国迄今发现最大、最完整、最原始的一幅陶画。汝瓷、汝石、汝帖并称“汝州三宝”，久负盛名。发源于汝州的曲剧是河南三大剧种之一，被列入全国首批非物质文化遗产保护名录。战略地位扼要通达。位于郑州、洛阳、平顶山、许昌、南阳五市交叉辐射地带，是中原城市群副中心城市，漯平洛经济隆起带重要支撑点。焦柳铁路、周口地方铁路纵贯南北，并与陇海线、京广线连通；洛界公路横穿东西，207 国道与省道侯饭线、庙洪线在境内交织；南洛高速、二广高速与焦汝桐高速在市区链接，并与京珠、连霍高速直接毗连。交通便捷，四通八达。矿产资源得天独厚。已发现矿产资源 46 种，其中原煤预测储量 35.5 亿吨，素有“百里煤海”之称，“万古神汤”温泉，水温 63℃，富含 54 种对人体有益的微量元素，“十帝三后”及苏东坡、欧阳修等文人雅士争相来此沐浴浏览，留下许多优

美传说，为理想的疗养、保健胜地。旅游资源丰富独特。境内有国家级重点文物保护单位千年古刹风穴寺、张公巷瓷窑遗址、法行寺塔、汝州学宫等名胜古迹和道教圣地崆峒山、南国风光紫云山、中原一绝全长 2000 多米大怪坡群等风景名胜。工业经济快速发展。初步形成能源化工、装备制造、食品加工、冶金、建材五大优势产业。汝州成为河南省最大的水泥、玉米淀粉、饼干生产基地，河南省重要的煤炭、电力生产基地，全国重要的高速铁路无渣轨枕生产基地，世界领先的重载高速机车合金钢铸件和火车轮铸件生产基地。生态环境显著改观。实施“生态靓市”可持续发展战略，出境水和水源地水质达标率 100%，环境空气质量达标率 85%，林木覆盖率 28%，化学需氧量和二氧化硫排放量完成省定目标，生态环境质量明显改善。人民生活持续改善。城镇居民人均可支配收入、农民人均纯收入、城乡居民储蓄余额连年攀升，人民群众幸福指数不断提高。社会事业长足进步。先后荣获全国科技、体育、广电、老龄工作先进市、全国首批创新型城市、全国全民创业百强市、中国优秀旅游城市、中国特色魅力城市、中国金融生态市、中国民营经济最具活力城市、中国绿色名市、中国最具投资潜力城市、国际精品旅游城市、中国最具吸引力城市等荣誉称号。



01



02



03



04

文
化

壹

汝水千年話汝州
RUSHUIQIANNIANHUA RZHOZHU

01

山
川

貳

山川秀美看汝州
SHANCHUANXIUMEIKAN RZHOZHU

02

汝
瓷

叁

瑰寶汝瓷塑汝州
GUIBAORUCISURZHOZHU

03

活
力

肆

活力四射新汝州
HUOLISHESHEXINRZHOZHU

04

文 化

壹

汝水千年話汝州

RUSHUIQIANNIANHUARUZHOU



劳动创造生活，劳动创造历史。滔滔不绝东流去的汝河水，仿佛是一副画卷，记录着几千年来生活在这片热土上的各族人民的劳动创造，也记录着汝州悠久的历史 and 丰厚的文化积淀。

汝州一九八八年被国务院批准撤县建市，但已有一千四百七十年的建制历史，还是裴李岗文化、仰韶文化和龙山文化的发祥地之一。当你初探煤山遗址时，你的思绪会穿越时空隧道，为四千六百年前人类巧妙构建的「地下文明村落」而惊叹；当你领略六千年前的彩绘「鹳鱼石斧图」陶缸之神韵时，那种艺术震撼力将会冲击你的心灵。位居宋代「汝、官、哥、定、钧」五大名瓷之首的稀世珍品汝瓷，天生丽质独一无二的汝州特产汝石、集历代书法大家墨宝大成的艺术瑰宝汝帖，无不让人神思飞扬，击节叫绝。汝州又是河南三大剧种中名列第二的曲剧的发源地，已被国务院列为非物质文化遗产保护名录。汝州古之神韵，似一壶窖藏美酒，至今香气醉人。

◇ 煤山觅古

煤山遗址上现虽已建成煤山公园，但它的下面还藏匿着一个远古时代的“文明村落”。它东临洗耳河，西跨西环路，北临广成路，南至富民二街，南北长约266米，东西宽约238米，总面积约63308平方米。因遗址高于周围地面4米，内含大量的黑色灰土，断层处处处可见灰坑，故有煤山之称。

首次发现煤山文化遗址的是汝州市一高的周建业老师。1960年，周建业随着错划为右派的父亲回到故土临汝西关。1967年初夏，临汝县西关大队在煤山的农田里打井，煤山地下土层复杂，土质松软，井下经常出现塌方，这冒险玩命的活儿自然落到周建业这个右派的儿子头上。在一个饥肠辘辘的正午，周建业一锄头下去刨出了田螺和陶片。他把陶片紧紧抓在手里仔细观看，意外地发现这些是过去在书中见到的东西。对古文化有着浓厚兴趣的他断定这里可能是一处文化遗址。从此，再下井时，他总是忍受着别人“不务正业”的呵斥，把刨出的石斧、陶片拾起来，收工时带回家。

机会总是留给有准备的人。1970年修建焦枝铁路时，煤山高地被定为挖土垫铁路的地方。密县的民工在此处挖出大量的石斧、骨针、石锛、陶器等文物。当时正值破“四旧”，大量的文物被毁坏。周建业前去劝说没人听，反而有人当面摔碎文物让他看。周建业的一颗心在陶器的破碎声中流血呻吟……他把七零八落、伤痕累累的文物捡回了家，然后斗胆给时任中科院院长的郭沫若写信。

爱心放飞鸿，忐忑待佳音。郭沫若接信后当即批示中科院考古所长夏鼐调查此事。不久，考古所河南工作队赵芝荃、郑光等一行6人来了。他们成立了指挥中心，民工开始了挖掘工作。赵芝荃队长亲自来到周建业家里，双手握着他的手说，我代表郭老表示感谢。在心与心的交融中，周建

业把自己收集珍藏的石斧、石锛、石刀、铜箭头、大口尊、陶瓶、高颈罐、玉环、玉戈等300多件文物全部无偿捐给了考古队。

经过全面细致的钻探、挖掘，在煤山遗址发现了河南龙山文化遗址。煤山遗址在新石器时代龙山文化中被列为煤山型。遗址中出土的石锛为探讨中原地区和东南沿海地区古文化的关系提供了重要材料。遗址中发掘出的房屋、灰坑、墓葬、陶器证实了“二里头类型文化”是由河南龙山文化直接发展而来的，为研究我国夏代文化与河南龙山文化的关系提供了重要的实物资料。煤山遗址的发现对研究中国原始社会解体、奴隶社会的诞生有着很高的学术价值和科学价值，它是人类由蒙昧时代步入文明时代的实证。

1986年11月21日，河南省人民政府公布煤山文化遗址为“河南省文物保护单位”。1989年中科院考古所寄来证明：周建业同志于1970年首先发现汝州煤山文化遗址。

清风徐来，鸟语花香。藏匿在煤山下面4600多年的“煤山文明村落”向我们徐徐走来：长方形的房屋，地面用沙土夯实，墙壁用木桩扎成长方形的骨架，用树枝横向串连，内外抹泥烘干后涂抹白灰，房顶上铺有草蓑隔雨导水。居住区内有水井，猪哼狗吠，此起彼伏。古煤山人以农业为主，捕鱼和打猎占一定比例。当时陶瓷烧造技术十分发达，遗址中可见陶窑和陶器。从遗址中保存下来的六层冶铜痕迹来看，证明煤山人已掌握了先进的冶铜技术。

煤山觅古，感慨万端：煤山只不过是一土丘而已，但“积土成山，风雨兴焉”，因为拥有着4600多年的历史，厚重的人文积淀，令人叹为观止的“地下文明村落”，她又令人浮想联翩，肃然起敬。

（作者：彭忠彦）



1978年，彩绘鹳鱼石斧图陶缸出土于临汝（汝州市）阎村，上面的绘画《鹳鱼石斧图》从此吸引了世界的目光……



这图——原始艺术的瑰宝，

这图——史前文化的杰作；

这图——中国目前能见到的最早的一幅绘画作品！

这图——有学者认为是中国画的鼻祖，经专家用碳十四测定，距今已有6000年左右的历史。

◇ 汝州图解

彩绘鹳鱼石斧图陶缸，现被珍藏在中国国家博物馆。

彩绘鹳鱼石斧图陶缸出土三十多年来，得到了很多专家、学者的解读和赏析，其历史、文化、艺术和学术地位及价值越来越高。《中国文物鉴赏辞典》称彩陶缸“充满神秘的气氛，在新石器时代的陶器中甚为罕见，是一件不可多得的文物”；南京博物院梁白泉院长在《国宝大观》中称“只因器表绘有一幅目前我国新石器时代幅面最大、内容最丰富的《鹳鱼石斧图》而闻名于世，珍贵非凡”。梁先生认为《鹳鱼石斧图》可与印第安人的图腾柱相媲美。

这幅彩陶画中的形象共有三种：鹳、鱼和石斧。可分为两组，右边画的是一把竖立的装有木柄的石斧，石斧是被绳子紧紧地捆绑在木棒上的。石斧上的细小的圆孔眼，“X”符号和紧缠的绳子都被真实、细致地用黑线条勾勒出来了。左边画的是一只圆眸、长喙、两腿直撑地面的水鸟——鹳。身躯健美粗壮的鹳，高昂着头，双腿直撑，躯体用力向后倾着，嘴上衔着一条刚离水面的大鱼儿，面对着巍然屹立的石斧。鹳后倾的身躯，产生了与叨着的大鱼的重量和摇摆以取得保持平衡的姿态，可惜大鱼已被叨出水面，无力摆脱困境，只好直挺挺地垂着，只有鱼尾还在轻轻地摇摆着……绘画艺术作为中国古代灿烂文化的组成部分，在人类的童年（史前时期）就放射出了奇光异彩。

大凡神韵之品，无论是构图、色彩、笔墨、意境等都是一个和谐的整体，而最深奥、最含蓄、最深邃的内涵却藏在这个和谐的整体之中。这幅古画中的丰富内涵到底是什么呢？我们打开现中国国家博物馆的网址，看到馆藏的四件精品中，《鹳鱼石斧图》名列第一。由于石斧是新石器时代人们普遍使用的生产工具。人们用石斧披荆斩棘，开辟良田，获取丰收；人们用石斧防御猛兽，保护氏族成员人身安全。一把石斧安天下，石斧在原始人类征服、改造大自然的斗争中发挥了巨大的威力。因此，原始人类对石斧产生了无限崇拜的心理，这就促使远古的艺术家从艺术的高度升华石斧的形象。于是那把在现实生活中只能随意平放的石斧，在画家的笔下巍然地竖立起来了！石斧锋利的石刃朝向外边，形态严肃，一丝不苟，显示出庄严和无以伦比的神威！这时的石斧已不是躺在地上的静物，石斧被赋予了灵性，被赋予丰富的内涵，被人格化了。从而使石斧成为远古人类的图腾，被人类一次次地顶礼膜拜。画面上的水鸟——鹳，是给原始氏族带来欢乐、吉祥的益鸟，它衔着大鱼，虔诚地面对石斧，意味着向石斧奉献供品，祈求石斧保佑氏族平安、吉祥、欢乐、幸福、丰收。这也许就是这幅画原始的深厚的内涵吧。

“青山挡不住，毕竟东流去。”《鹳鱼石斧图》终于冲出6000多年历史尘埃的掩埋，重现夺目之光。

（作者：彭忠彦）



叮叮当当”、“叮叮当当”……犹如大珠小珠落玉盘溅出的脆响；俨然窑神女纤手扣击玉磬发出的遗音；好似岁月的风铃摇出的颤音；恰似虔诚的信徒敲击木鱼奏出的音韵；更似清澈的山泉滴落玉石的声音。那一刻，在汝瓷的故乡——汝州的汝窑旁，我屏气静听着汝瓷釉面开片的声音。那是我一生听到的最绝妙的音乐……

◇ 瓷乡听瓷

在那个熏风和煦的上午，三生有幸的我刚好赶上了开窑的日子。“开窑啦——”窑匠甜蜜而又颤栗的声音被春风插上了翅膀，袅袅的飞翔在窑场地上空。“开窑啦——”这辈子窑匠不知喊了多少次，但每次他都喊得虔诚和激动。

被激动撩拨得满脸赤红的窑匠，郑重地打开了窑门。空气扑入，接着就响起了开片的声音。“叮叮当当”、“叮叮当当”——那是青瓷的精灵回归还原大自然时发出的呐喊：那是几千年传统文化永不枯竭的遗响；那是青色的音符在跳跃！那一刻，我被这玄妙无穷的音乐陶醉了。醉卧在汝窑旁，倾听着那时缓时急、时疏时密、时高时低的天籁之音，我的心被这绝尘的遗响擦拭得晶亮晶亮。

窑匠告诉我，这开片的声音一般要持续两三天，有的要响十天半月，甚至更长的时间。

耳听着这绝妙的音乐，眼馋着那出尘拔俗的汝瓷——人就痴了。窑匠看透了我的心思，就从展厅内抱出两件汝官瓷——三牺尊和淑女瓶，两件透明的瓷精灵在春阳下熠熠闪光。我接过三牺尊，捡起一块石头轻轻敲打。我知道在中国，人们常常以敲打瓷器时能否发出悦耳的声响来判断瓷器的质地。如果敲打时瓷器发出一种或沙哑或沉闷的声音时，就断定这是瓷器中的劣品。

我用石头轻轻地敲打三牺尊，发出了悦耳的脆响。我再用淑女瓶轻撞三牺尊，则发出了磬一般悠扬、动听的声音。袅袅的瓷音钻进我的肺腑，令我沉醉再三。

窑匠又说：在西方人们不是以敲打来判断瓷器的质地的，他们是以瓷器对着光亮映衬出的透明度来对瓷器的品位进行鉴定。我拿起那件淑女瓶在阳光下仔细端详：只见瓷胎质地细腻，色泽剔透，随光变幻。观其釉面，平滑如玉，器表呈蝉翼纹般的细小开片，釉下稀疏的气泡在春阳的照射下，时隐时现，似晨星闪烁。在胎与釉的结合处泛出的光彩，

恰似少女脸上的红晕，美丽纯真。

坐在弥漫着碧波青光的汝瓷展厅里，一边品茶，一边聆听工程师讲汝瓷，那真实一种绝妙的艺术享受——

中国是瓷器之国，自十七世纪以来，“中国”一词成为世界上瓷器的代名词。汝窑是我国宋代“汝、官、钧、哥、定”五大名窑之首，因地处汝州而得名，在中国陶瓷史上曾有“汝窑为魁”之称。北宋后期汝窑专为宫廷烧造御用瓷器。汝官窑烧造的历史大约只有十四五年，后因宋金战乱而工艺失传，南宋时已“近尤难得”，传世品全世界仅存六十余件，成为举世公认的稀世珍宝。汝瓷“青如天，面如玉，蝉翼纹，晨星稀，芝麻支钉釉满足……”

夜宿在朋友的书屋里，望着灯光下静卧在博物架上的“荷花碗”、“弦纹尊”、“荷叶口瓶”等汝瓷精品，久不成寐。通灵的汝瓷在灯光下呈现出古朴、典雅、凝静、大气的神态，烘托得书斋内更加安宁、祥和、富丽、温馨。

半夜里，我被一阵“喀啪、喀啪”的细微响声惊醒。犹如儿时躺在父亲割倒的芝麻捆旁静听芝麻开门的声音；犹如孩童时踮脚侧耳细听灶台上爆米花的声音；犹如少时躺在秋田里恭听豆荚炸裂的声音。那一刻，在远离尘嚣的乡村里，在这恬静的春夜里，在瓷乡友人的书房里，我再次听到了汝瓷开片的声音！那一刻，我沉醉在了大自然弹奏的复调音乐之中：时而是花开的声音；时而是林涛的低吼；时而是山泉的叮咚之声；时而是青瓷精灵的脆响；时而是窑神女的喁语；时而是青瓷精灵的吟哦——在这大自然的天趣中，我被融入了禅境。

朋友！跟我来瓷乡听瓷吧——在这里你可以进入到“天人合一”的境界；在这里你可以分享到空明无尘的浑然天趣；在这里你可以体验到窑变的神奇；在这里你可以忘却尘世的一切烦忧，在瓷精灵的艺术遗响中，静静地感悟人生的真谛！

（作者：彭忠彦）



◆ 附一：关于汝瓷

据说60年代初，中华国宝在美国办巡回展览时，一位叫做戴维德爵士的英国人为了亲手抚摸一下北宋的一件汝瓷，两次飞往美国。当愿望实现后，他心满意足地说：“我是一个鉴赏中国瓷器的专家，若生前没有亲手摸过一件汝瓷，死都不会瞑目！”

这就是汝瓷的磁力。

汝瓷的故乡就在汝州。

汝瓷始烧于中国唐朝，在宋代列汝、官、钧、哥、定五大名瓷之首，即民窑与汝官窑所烧制的民间用瓷和宫廷专用的汝官瓷。作为宋代宫廷用品的汝官瓷，自公元1086年到1106年，仅短短20年便消隐于战乱的尘烟。当今世界上藏有宋代汝瓷的博物馆不足10家，藏品仅65件，遂有“家财万贯，不如汝瓷一片”之说。1992年秋，一件直径仅为8厘米的宋汝窑盘在纽约拍卖，成交价高达154万美元。

汝瓷胎质细腻，以名贵玛瑙入釉，色泽独特，随光变幻。观其釉色，如雨过天晴，温润古朴；拂其釉面，平滑细腻，如同美



玉。器表呈蝉翼纹细小开片（一般为斜裂开片），上下错落，分有层次，釉下有稀疏气泡，在光照下时隐时现，如晨星闪烁。在胎与绿釉的结合处微现红晕，给人以赏心悦目的美感。汝瓷多天青、天蓝、粉青、月白、葱绿等釉色。汝瓷豆绿釉器表有“梨皮蟹爪芝麻花”纹样，釉色青中泛蓝、蓝中泛青，釉质莹润。胎质呈香灰色和灰白色。汝瓷满釉支烧，所用支钉细小，所留钉痕状似芝麻，俗称“芝麻钉”。形成“青如天、面如玉、蝉翼纹、晨星稀、芝麻支钉釉满足”的典型特征。

汝官瓷烧造技术失传八百多年，海内外陶瓷艺人为使天青釉再现于世仿烧不断，但终因不得其秘诀而未成功。汝州市高级工程师朱文立经过二十余年的不懈努力和上千次实验，于1987年4月研制成功了汝官瓷天青釉，1988年7月通过轻工部和河南省科委鉴定，填补了中国陶瓷史上的一项空白，并使断代八百年的一代瑰宝汝官瓷天青釉再现于世。2005年8月朱文立仿制北宋官窑成功，通过了国内著名专家的鉴定。

◆ 附二：汝官瓷的价值

北京故宫博物院藏有17件汝瓷；

上海博物馆藏有8件汝瓷；

台北故宫博物院有23件；

另外再加上所知收藏在国外和民间的宋汝官瓷，总数也不足70件。

汝官瓷缘何如此稀少，如此珍贵？根据专家们的观点，大约是以下几种原因造成的：

1、汝瓷本身具备高贵的气质：汝瓷胎质细腻，工艺考究，又以名贵的玛瑙作釉，烧制出来颜色纯净、细美如玉、光亮柔和而不刺眼，其地位排在诸瓷之首。由于釉料的配方和火候很难掌握，而窑变又不以人的意志为转移，每窑十几件，有时连一件上品也烧不出。工匠叹曰：“造天青釉难，难于上青天。”

2、汝官瓷专为皇室生产，烧出选不上的，一律砸碎毁掉，致使成器很少。

3、汝官窑烧造瓷器的时间很短，大约20年左右。金人入侵中原后，宋王朝南迁，汝官窑在战火中被毁，尽管有匠人随官至江南重造，但改变了原料和环境之后，再也烧不出宋代汝官窑的水平了。后来工艺失传，汝官瓷终成绝品。

4、由于汝官瓷专为皇室之用，所以制作的艺术水准很高，可以说每一件汝瓷都是一件不可多得的艺术品。



（宋）天青釉·玉壺春



◆ 汝州读帖

清代诗人孙灏在其所作的“三宝”诗《汝帖》中写道：“望嵩楼高高入云，旧藏《汝帖》天下闻。松煤拓纸岁万本，官司厌苦征求纷。”此诗写出了《汝帖》在明、清时代的盛誉和历尽乱世、残毁翻新的情景。

《汝帖》——中国北宋汇刻丛帖。宋大观三年（公元1109年）八月汝州郡守王杲集《淳化阁帖》、《绛帖》及“三代而下迄于五季字书百家”刻成，共十二卷，每卷首均刊目录，卷末刻帖的数目，自皇（仓）颉至五代郭忠恕，共77家又23种，宋刻汇帖有目录者不多见。因刻于汝州，故名。

我国书法艺术宝库中，《汝帖》堪称古代碑帖中的珍品，明清时代曾驰名华夏，与《淳化阁帖》、《泉州帖》和《绛州帖》并称为四大名帖，价值连城。曾任河南巡抚的清朝碑帖学家毕秋帆在其所著的《中州金石考》中称赞汝帖“真宋室之鸿宝也”。《汝帖》是古老汝州厚重文化的重要标志之一。

故宫博物院藏有《汝帖》原石的宋拓本。剪方装，共12卷，分6册，总计130页，纵28.1厘米，横19.4厘米。另附题跋1册。此帖镌刻维肖，粗漫传神，第8卷齐樊逊书“逊”字“系”部确实可见，纸墨醇古，为宋拓传世孤本。此本1—6册目面有周铨题字刻签，第7册为翁方纲题字刻签，有翁方纲、桂馥、张伯英等跋19段。裱边有翁方纲跋28段，“周铨”、“纬卷”、“小蓬阁金石”、“覃溪鉴藏”等藏印62方……

《汝帖》刻石最初嵌在州衙内“坐啸堂”墙壁上，后移至望嵩楼上。明末兵乱，楼焚碑残，原石弃之马厩中。清顺治七年（公元1650年），巡道范承祖重新修葺，并加跋二刻，共十四刻，置于州署西园存古轩壁中。道光十八年（公元1838年），州守白明义见所存碑文漫漶不复识，又自洛阳购得《汝帖》宋时原拓一部，重摹诸石，并亲书目录两卷，每卷后都加盖汝州官印为记。当时，范之跋已失，故仍为十四石，仍藏存古轩壁中。无奈百年战火，《汝帖》刻石屡有散失。1947年临汝（汝州）解放，州衙被毁，碑帖散落民间。以时任县文化馆馆长张久益为首的文化人多方查找收集，归拢后将碑石存放于县文化馆内。“文革”劫难中，张久益为保存这些宝物，把它们中的大部分砌在墙内，外用水泥护严，少部分埋在深挖的土坑内，才终于保住了这些珍品瑰宝。1983年汝瓷博物馆成

立，《汝帖》方移至博物馆内保存至今，供世人观瞻。

《汝帖》博大精深，它真、草、隶、篆，无所不包，计有金石文8种，秦汉三国字体5种，五朝帝王书31引，魏晋9人书以及王羲之十帖、南唐十臣、唐三朝帝（后）4书和欧阳修、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、贺知章、李后主等90余家书法手迹，共计109帖。

读古代名帖，如饮甘露玉液。你看那先秦金文，体势多纵，浑朴豪放，醇厚圆润，自然至妙；石鼓文则雄强浑厚，体象卓然，殊今异古，天真奇采；而小篆的线条圆匀，其势飞腾，形态端严，方圆绝妙；那汉隶字体则浑厚质朴，端庄遒劲，气派宏大，仪态万千；章草的结构独立，字画波磔，如行云流水，笔意奔放，古逸高深；行书则奇纵变幻，刚柔潇洒，八法精妙，灵气通神；晋唐楷书之法度严整，遒劲拔萃，骨力充盈，神采照人；草书的悬针垂露，书法纵逸，势若飞动，多呈天趣。东汉崔瑗的字如“危峰阻日，孤松一枝”，张芝的草书可为“汉武爱道，凭虚欲仙”；“飞白体”的创始者蔡邕的汉隶则“骨气洞达，爽爽有神”；魏钟繇的字“古朴典雅，开一代楷书先河”；晋代王羲之的行草，“力透纸背，入木三分”……那一帖帖的汉字，铁钩银画，环肥燕瘦，风格不同，各有千秋；珠联璧合，相映成趣，一脉相承，浑然一体。读帖，可见800多年前我国精湛一流的镌刻水平，不仅字字传神，而且浓墨、枯笔等特殊效果，都维妙维肖地反映出来了。由于风格迥异，各领风骚，故有较高的艺术价值，为历代书法爱好者所珍视。真乃“一帖在手，尽览古人书艺奇珍”！

汝州市文化局目前已着手于开发《汝帖》系列的工程。首先是在原有《汝帖》的基础上续帖。《汝帖》现存的20块石碑109帖，囊括了宋代前数千年间名家的书法。经过各界知名人士的共同努力，目前已筛选出宋至今的千年杰出书法家50人及20世纪十大书法家的代表作品，拟再刻制36块碑帖，使《汝帖》总数达到56块。二是翻刻《汝帖》。该帖是国家三级文物，反复拓印将会破坏其价值。为了便于保护，又能充分开发其经济价值，将新刻成的《汝帖》翻刻一套，把原石镶嵌墙壁，高质量地保护起来，供游客观瞻，翻刻的《汝帖》专供拓片使用……

（作者：彭忠彦）

則天皇后

几去屏上畫，小窗欲水廊。

已云 全素牧宴

宗熹吟新煥桂昭朗圖

料運酒以次為各杯角

緯務安霞出水與才系匠

女社稷之動

諸葛孔明

玄莫大寂混合陰

陽先生天地采聖

無名氏

春朝散微雨庭樹開
綠上有懷春鳥嘲嘲
何欲

隱

本奇 林時造屋

有以判 侯也

揚

雲駛月

暈冉行

岸移

江寧後主 吾觀西方七清淨道

新雲行窮入五之月

吳越王 吳越王 吳越王

吳越王 吳越王 吳越王

吳越王 吳越王 吳越王

吳越王 吳越王 吳越王

吳越王 吳越王 吳越王

吳越王 吳越王 吳越王

吳越王 吳越王 吳越王

◇ 汝石赏韵

西汉末年的一天深夜，王莽率兵追杀刘秀来到了汝河岸边。宽阔的河床上，汝水湍急，没有舟筏渡河，而追兵已渐逼近。危急之中，刘秀勒马下河，趟着河边浅水奔跑。马蹄踏着浅水中的鹅卵石，叮当声脆，水花飞溅。突然，马蹄下闪出了一束奇异的亮光。原来，马蹄刨出了一枚汝石，盈盈地闪着绿光。绿光突然精灵一样地飞翔起来。刘秀的坐骑跟着飞翔的精灵进入到了一座山洞内，躲过了王莽的追杀。翌日，刘秀方知这是汝水南岸的一座汝玉洞，老百姓说是汝石洞。洞内汝石贮量丰富，到处可见花纹灿烂的玉石。在他歇息的地铺旁，安卧着一枚鸡蛋样大小光滑的鹅卵石，玲珑剔透，显现七彩的梅花点点。刘秀把这一枚汝石捡起，爱不释手，遂把汝石册封为“国宝”。从此，汝石身价百倍，声誉远播……

清代诗人孙灏在其《汝州三宝 · 汝石》诗中曰：“钓竿欲试珊瑚赤，玉水方流辉蕴石。石不能言渊底沉，晶盘谁遣登瑶席。汝波泠泠澈骨清，汝石文章五色成。”

清道光《汝州志》记载：“汝石，出汝河取供盆玩，古色斑斓，花纹灿然……今则少见，珍矣。”

汝石是由火山喷流出的岩浆冷凝而成的岩石。这种火山岩在冷凝的过程中，大量的气体逃逸后形成了许多奇特的气孔，这些气孔被后来生成的多种矿物质所填充，便形成了杏仁状安山岩。它长年受河水的滋润，山色的濡染，使它蕴含着水的灵气，山的神韵，便形成了好似梅花的图案，而各个气孔之间的细裂纹被矿物质填充后，便形成了梅花的枝干或其他象形物……

赏石清心，赏石怡人。酷爱汝石的大有人在。因汝石中含有铁、锌、钠、镁、钙等十余种对人体有益的微量元素，其功效相当于麦饭石的二倍，所以现在的能工巧匠把它加工成碗、盘、碟、壶、杯、洗、筒、佩、镯、球、瓶等，又使它防癌、防痔和延年益寿的神效得到了发挥……

“石不能言最可人”。近观汝石，只见底色如墨的石面上，是赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫诸色构成的天然梅花图案，梅花丛中隐隐约约可以看到呼之欲出的虫、鸟、蝶、兽……有的花纹图案状似叠翠的山峦，气宇轩昂；有的形如九曲十八弯的山溪，仿佛可以听到潺潺的水声；有的像虎啸山谷；有的则如飞鸟归林；有的似鱼翔浅底……万物生灵，千姿百态，五花八门，应有尽有，真可谓“一石大世界”，不禁令人击掌叫绝：“美哉——汝石！”

（作者：彭忠彦）



黑色的卵石上，绽开着五彩缤纷的梅花，白梅、红梅、绿梅……一簇簇、一丛丛如烟似霞，暗香流动。这就是汝州三宝之一的“国宝”——汝石。



◇ 神汤温泉

温泉镇有着悠久的历史、灿烂的文化。这里早在四千年前就有温泉溢出的记载和轩辕黄帝问道沐浴的传记，文物普查队在镇内发现两处商代文化遗址。几千年来，温泉镇秀丽的山水、奇妙的温泉、淳朴的民风引得历代帝王后妃、名人雅士纷至沓来，流连忘返；据《后汉书》、《旧唐书》、《新唐书》、《金史》等史书记载，历史上先后有十个皇帝、三个后妃前来温泉沐浴观光，史称“十帝三妃浴温泉”。

汝州市温泉镇位于汝州市西部27公里处，因有温泉而得名。南依外方山，西掖广成泽，襟崆峒而带汝水，枕伏牛以望嵩岳，山川秀丽，风景如画，绮丽清幽，四时宜人。

据《庄子》记载，轩辕黄帝问道崆峒，沐浴了温泉，留下了许多美丽的传说。据说黄帝暂住休憩的小山就是现在的銮驾山，又名九龙山。两千多年前，西汉文帝之母薄太后也曾来温泉沐浴，并在泉群东南建造了行宫。汉代建有广成苑，尤其东汉时历次修建，“傍山随势，架百余楹，飞楼层台，凉亭暖馆，苑内多有架廊叠磴，幽渺逶迤，古木寿藤，积翠四抱，仰不见日，桃花清水，绿荫芳草，布满苑中”（汉马融《广成颂》），为汉帝校猎乐园，游览胜地。

东汉时期，首先在温泉设置官吏，汉安帝、顺帝、桓帝、灵帝都多次校猎广成苑，在温泉沐浴，饱享神水之乐。

汝州温泉，盛于隋唐，唐太宗李世民曾于公元621年和公元637年、641年、644年数次临幸温泉，并建有“清暑宫”、“愈痹阁”。女皇武则天也曾三次临幸温泉并在此建行宫，筑祠阁，树碑文，在流杯池大宴群臣，饮酒赋诗，传为盛事。如今温泉镇内的娘娘山、銮驾山、官庄、武后池、汤王祠、汉帝池等名胜古迹就是历史见证。公元1161年，金朝的暴君海陵王到温泉打猎、洗浴，下诏在温泉“置市”，这是我省最早见于记载的物资交流大会之一，其规模之大，时间之长（一个月），居全省第一。

此前，东汉大儒马融，宋代文学家欧阳修、苏东坡，名相范仲淹之子范纯仁等都曾游浴温泉，并留下脍炙人口的诗文。马融在献给汉安帝的《广成颂》中云：“神泉侧出，丹水涅池，怪石淳磐，耀昆于其陂……”苏东坡在他的《汤泉七记》中赞道：“温泉七其一，盖此地也，且沐浴可疗疮疾。前人引水行数步为浴池，甚洁，规模颇宏……”

建国后，温汤神泉，走入寻常百姓家。1965年，省总工会在此投资兴建了省工人疗养院。此后，市、乡、村三级在这里建成水疗机构。省市许

多领导、文化体育名人都前来洗浴疗养。如谢晋、毛阿敏、邓亚萍等。特别是著名诗人、原文化部部长贺敬之、柯岩夫妇洗浴后，疗效甚为显著，贺敬之先生感慨万端，欣然挥毫，当即赋就著名诗作《颂汝州温泉》一首：“汝州温泉天下优，地心人心贮暖流，泉水疗我半生疾，春风减我世风愁……”在《人民日报》上发表。

温泉镇境内有九龙山、娘娘山、銮驾山、牛涧河、涧山水库等名山胜水。九龙山上有毛泽东主席纪念碑一座，山上满山松柏，郁郁葱葱，风景秀丽。

温泉的名胜古迹有温泉“八大景”和官庄驿站、伊尹庙等，现存流杯亭、汤王祠、武后池、官庄驿站。

崆峒山是上古名士广成子修道之处，后因轩辕黄帝到此向广成子问道而名扬华夏。古时崆峒山三面环水，山上浓荫蔽日，郁郁葱葱，四周白云缭绕，似雨似雾，并时有海市蜃楼奇景出现。崆峒山上现有丹霞院遗址，相传道教始祖广成子隐居于此，修身养性，积德行善。轩辕黄帝听说后，登崆峒山拜见广成子，广成子传授黄帝养生之道，并把《阴阳经》传给了黄帝，黄帝十分高兴，就命乐队为广成子奏《钧天》之乐。古往今来，许多文人骚客慕名来到崆峒山，并赋诗撰文。

广成湖即现在的涧山水库，古时称此处为广成泽，因上古高士广成子隐居于此而得名。据史料记载，古时广成泽，水淼波浩，草木繁茂，山上林木苍翠，烟雾笼罩。常有海市蜃楼出现，被称为人间仙境。水库库面宽阔，水质优良，总面积达1800亩，四周垂柳袅娜，绿树成荫；三面有连绵山岭环绕，环境怡人；水中游鱼嬉戏，山间鸟语花香；近年来白天鹅等各种珍稀动物也在这方乐土栖息生长，形成了人与自然和谐共处的亮丽风景。

温泉“地热”资源得天独厚，热水资源丰富，水温在57—75摄氏度之间，富含氮、锂、钾、锶等56种化学元素和偏硅酸、硫化氢等7种化学成份，且不含铅、砷、汞等有害重金属，偏硅酸含量高达159mg/升，日涌出量2400吨，热流量600卡/秒。经省地矿厅专家检验论证：“其价值可与世界一流的法国皇家维稀矿泉相媲美”，素有“温汤神泉”之称。温泉有八大功效：1、抗变态反应；2、杀菌、消炎；3、激活结缔组织细胞；4、激活脑垂体、肾上腺素和性腺组织；5、调整植物神经；6、改善微循环；7、纠正多种代谢异常；8、防止关节强直，恢复肌肉弹性和韧带功能等。

（作者：彭忠彦）