

革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合

學習參考資料

辽宁省函授师范学院
中文系文艺理論教研組編

分类 K201.1/115.2

编号 1

无锡市图书馆

江南大学图书馆



91448478

出版说明

毛澤东同志提出的文艺上的革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的創作方法，是馬列主义文艺理論中的新問題，是指导当前文艺运动和发展共产主义文艺事业的极为重要的問題。

這一問題已經引起全体文艺界的重視，并作了許多探討。为便于函授學員学习，研究討論，我們从一年来对此問題的討論文章中，选編了十五篇印成了这个集子。

周揚同志的“新民歌开拓了詩歌的新道路”一文，对革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合作了科学的闡述。應該成为这个集子开头第一篇文章。由于它已画于我們的“文艺汇編”，这里只列了目录。以引起重視。

郭沫若、茅盾、邵荃麟等同志的文章，从理論上、創作上、文学史上，对革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合作了探討与研究。其他如楊晦等同志的文章，一般是对某一問題发表了意見，但会有助于學員的专题研究。

工人作者黃声孚、农民作者王英同志的文章，对于了解革命现实主义和革命浪漫主义产生的现实基础，及作家世界觀的作用对我们定会有很大启发。

最后，还将文艺报对“各报刊关于革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合問題的討論”报导两篇也收集在这里，俾能对学习有所帮助。

編者

一九五九年四月二十四日

目 录

新民歌开拓了诗歌的新道路(略)	周 扬
浪漫主义和现实主义	郭沫若 (1)
关于革命浪漫主义	茅 盾 (14)
民歌、浪漫主义、共产主义风格	邵荃麟 (18)
从现实出发而又高于现实	安 旗 (26)
漫谈诗的革命浪漫主义	贺敬之 (37)
创造性的继承传统, 大力发展革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的文艺创作	霍松林 (46)
关于革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合	胡经之 (57)
革命的现实主义和革命的浪漫主义相接合与时代的关系	杨 晦 (66)
我的体会	廖仲安 (74)
站在共产主义高峰上看问题	黄声孝 (82)
要有“望远镜”和“分金炉”	王 英 (90)
对一些争论的意见	郭汉城 (97)
各报刊关于革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合问题的讨论	文艺报编辑部 (112)
本刊举行了关于革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的问题座谈会讨论要点的报导	文艺报编辑部 (130)

浪漫主义和现实主义

郭沫若

在资本主义的发展过程中，一开始便产生了资产阶级的对立面——无产阶级。无产阶级的世界观和人生观，逐步发展着的马克思列宁主义，担负着改造资本主义世界的使命，早已为人类历史开辟出了新纪元。

自四十年前十月社会主义革命成功以来，全人类三分之一以上的人口在马克思列宁主义的指导下，掌握了自己的命运，每天每天都在创造着有史以来空前未有的奇迹。从文艺活动方面来说，马克思列宁主义为浪漫主义提供了理想，对现实主义赋予了灵魂，这便成为我们今天所需要的革命的浪漫主义和革命的现实主义，或者这两者的适当的结合——社会主义现实主义。

近百年来，中国虽然不断地受到西方思潮的影响，但由于逐步陷入了半殖民地的境遇，中国资产阶级始终没有把资本主义的民主革命胜任地领导起来。一直到一九一九年的“五四”运动发生，中国的文艺运动和西方的思潮发生了直接的接触。浪漫主义和现实主义这样的名词被输入了，一部分人也就对“五四”以后所出现的文艺派别贴上了这样的标签。例如说创造社是“浪漫主义派”，文学研究会是“现实主义派”，实际上只不过有一些近似而已。然而这样区别一下也有好处。那是表明：在中国的现代，浪漫主义和现实主义是同时并起的，浪漫主义在反帝反封建，现实主义也在反帝反封建，不足十年的期间，双管齐下，跑完了欧洲近代一二百年的历史，所谓“浪

浪漫主义派”和“现实主义派”早已在中国共产党的领导下，根本合流，形成了一支革命的文化军队。这支文化军队，正如毛泽东同志所说，“帮助了中国革命，使中国的封建文化和适应帝国主义侵略的买办文化的地盘逐渐缩小，其力量逐渐削弱。”（“毛泽东选集”八六八页）这是中国的历史条件所必然形成的。中国的浪漫主义没有失掉革命性，而早就接受到明确的理想，中国的现实主义没有染上西方的颓废影响，而早就具备着革命的灵魂。特别是在一九四二年毛泽东同志“在延安文艺座谈会上的讲话”发表以后，可以肯定地说，中国无产阶级的革命文艺就有了更加明确的方向了。

认真地說，文艺上的浪漫主义和现实主义，在精神实质上，有时是很难分别的。前者主情，后者主智，这是大体的倾向。但情智是人们所具备的精神活动，一个人不能说只有情而无智，或者只有智而无情。我们可以这样说：大抵一个人在年青时浪漫主义的成分比较多，现实主义的成分比较少；壮年以后的情况便可能完全相反。因此，对于一位作家或者一项作品，你没有可能用化学的定性分析和定量分析的办法来分析，判定他或它的浪漫主义的成分占百分之几，现实主义的成分又占百分之几。文艺是现实生活的反映和批判，如果从这一角度来说，文艺活动的本质应该就是现实主义。但文艺活动是形象思维，它是允许想象，并允许夸大的，真正的伟大作家，他必须根据现实的材料来加以综合创造，创造出在典型环境中的典型人物，这样的创造过程，你尽可以说它是虚构，因而文艺活动的本质也应该就是浪漫主义。这假如和科学的研究活动对照起来看，便很容易了解：科学是更现实主义的，文艺是更浪漫主义的。其实就是科学活动也不能不需要想象，不能不发挥综合的创造性。科学研究有时候却需要你有一分的证据能说十分

的話，要你有科学的預見。這是不能不依靠合乎規律的想象的。綜合各種各樣的研究成果來構成一種自然界所沒有的東西，例如最高尖端的人造地球衛星，那也是不能不充分發揮高度的綜合創造性的。因此，就是科學研究也包含着豐富的浪漫主義精神。有人說過，馬克思的“資本論”是一部偉大的劇本，這話正透示着文藝活動和科學活動、浪漫主義和現實主義的不可分的同一性，或者這兩者的辯證的統一。古今來偉大的文藝作家，有時你實在是難於判定他到底是浪漫主義者還是現實主義者。在這兒請讓我舉一些例證來說明吧。

例如，我國古代偉大的詩人屈原，那看來好象是一位浪漫主義者了。他的“離騷”，他的“九歌”和“九章”，運用了很多超現實的材料，他要駕馭雲霓龍鳳，驅策日月風雷，在天空中作不知止息的巡遊，有時到了天堂，有時回到古代，有時登上了世界屋頂，有時又沉潛到洞庭湖的水底，在天邊撫摩着彗星，在飄渺的地方和女神講戀愛……，這還不是一位百分之百的浪漫派嗎？但是，他並不是為了逃避現實，去滿足自己的欲望或為藝術而藝術，而是為了找尋理想和理想的人物來拯救祖國，救濟民生，促進古代中國的大一統。他是完全由現實出發而又回歸到現實，並完全把自己的生死都置諸度外的。他所關心的事物真是包羅萬有，在“天問”中他所提出的關於宇宙形成的問題，有的一直到今天我們還不能解答。這就使得我們不能不說：他同時又是一位偉大的現實主義者。

又例如，我們近代的偉大作家魯迅，根據一般人的公認，無疑是一位現實主義者了。他的“吶喊”和“彷徨”里面所收的小說都充滿着並透徹着近代現實主義的精神。有人說，魯迅的特征第一個是冷，第二個是冷，第三個還是冷。這從表面上看來是說得過去的，他的犀利的解剖刀真是可以使你不寒而

栗。但魯迅是真正地“冷”嗎？不，魯迅並不冷！他的作品充滿熱情，這是大家都知道的。他的“故事新編”中的那些作品是取材於神話傳說的，有的遠到了開天辟地以前，全靠豐富的想象力編織成了絢爛的萬花鏡圖卷。當然，他是借以諷刺現實的，但你能說那里不是飽和着浪漫主義的風格的嗎？因此，我敢於說，魯迅並不冷。魯迅的冷，應該解釋為不見火焰的白熱。他是壓抑着他的極高度的熱情，而不使它流露在表面。他的冷是可以炙手的冷，是“橫眉冷對千夫指”的冷。他那樣堅韌的鬥士是絕對不會沒有極高度的熱情的。因此，魯迅誠然是一位現實主義的偉大作家，但未嘗沒有濃厚的浪漫主義的成分，甚至可以說是一半對一半吧。

最顯明的例證是我們的偉大領袖毛澤東同志了。他把馬克思列寧主義在中國的革命實踐中發展了，他是最偉大的一位現實主義者，但我也敢於說，毛澤東同志同時又是最偉大的一位浪漫主義者。他是偉大的革命家，同時又是偉大的作家、詩人。他的理論文章具有着極大的吸引力，和馬克思、列寧的著作一樣，其中包含着很多文學的成分。但是，毛澤東同志並不僅僅寫作理論性的文章，他近年來正式發表了十九首詩詞，更使中國的文學寶庫增加了無比的財富。我自己是特別喜歡詩詞的人，而且是有点目空一切的，但是毛澤東同志所發表了的詩詞却使我五體投在地。當然，也有些所謂專家，兢兢于平仄韻腳的吹求的，那真可以說是“明足以察秋毫之末而不見輿薪”。毛澤東同志的十九首詩詞是革命的現實主義和革命的浪漫主義的典型的結合，這在目前是已經有了定評了。我現在且就“蝶戀花”一詞來說明我的體會吧。

**我失驕楊君失柳，
楊柳輕颺直上重霄九。**

問訊吳剛何所有？

吳剛捧出桂花酒。

寂寞嫦娥舒广袖，

万里長空且为忠魂舞，

忽报人間曾伏虎，

泪飞頓作傾盆雨。

這詞的主題不是單純的懷旧，而是在宣揚革命。從這裡可以看出：（1）革命烈士的精神是永垂不朽的；（2）革命家抱有革命的樂觀主義，對於革命的關心是生死以之的；（3）抱有正義感的群眾（吳剛和嫦娥）對於革命和革命烈士是懷抱着無限的尊敬和同情的；（4）革命幹部和群眾的關係應該象同志一樣，親密無間。這些思想僅僅用六十個字便把它形象化了。這裡有革命烈士（楊開慧和柳同荀）的忠魂，有神話傳說的人物，有月里的廣寒宮和月桂，月桂還釀成了酒，歡樂的眼淚竟可以化作傾盆大雨，時而天上，時而人間，人間天上打成了一片。不用說這裡絲毫也沒有旧式詞人的那種靡靡之音，而使蘇東坡、辛棄疾的毫氣也望塵却步。這裡使用着浪漫主義的極夸大的手法把現實主義的主題襯托得非常自然生動、深刻動人。這真可以說是古今的絕唱。我們如果要在文藝創作上追求怎样才能使革命的現實主義和革命的浪漫主義結合，毛澤東同志的詩詞就是我們絕好的典範。

當然，我在上面已經說過，毛澤東同志就在理論文字裡面也是善于使用浪漫主義的手法，使文字增加鮮明性和生動性的。這樣的例子我不多舉，毛澤東同志的全部著作都是這樣，請讀者好好去讀，好好去學。但我在這裡想舉一個簡單的例證，以方便於具體說明。那就是在“紅旗”第一期中“介紹一個

合作社”一文里面的这样的一句话：“至死不变、愿意带着花崗岩头脑去見上帝的人，肯定有的，那也无关大局。”“愿意带着花崗岩头脑去見上帝”这个形容子句就是“至死不变”的形象化。說了“至死不变”，再加上这个夸大的形象化的注語，便更加提醒了人們的注意。我想，就是右派先生，有着“花崗岩头脑”的人士，讀到这儿也可能发着深省：是死心塌地的就那样“去見上帝”呢？还是把花崗岩化成朱砂印泥去見人間的上帝——人民？这是一个很简单的例子，但也就是一个很具体的說明。千言万語的抽象的說法，有时候抵不上一个具体的例証。这也就是形象思維有它的生命力的地方。

我們感謝毛澤东同志，他領導着中国共产党和中国人民，把我們从两千年的封建枷鎖、一百年的殖民奴役中解放了出来，不断地鼓舞着六亿人民“鼓足干劲，力爭上游，多快好省地建設社会主义”，要在不太长的期間之內超过英国和美国，把中国創造成一个地上乐园；他不仅不断地发表着許許多多不朽的經典性的論著，在革命實踐中发展了馬克思列宁主义来教育六亿人民，还在工作的余暇发表了具有典型性的文艺作品，和經典性的著作具有同样的教育意义。而在我个人特別感着心情舒暢的，是毛澤东同志詩詞的发表把浪漫主义精神高度地鼓舞了起来，使浪漫主义复恢了名誉。比如我自己，在目前就敢于坦白地承認：我是一个浪漫主义者了。这是三十多年从事文艺工作以来所沒有的心情。当然，我依然不承認我是“为艺术而艺术”，也有自行标榜现实主义的朋友从前确实說过这样的话，但那样的話就是不現實的。我在这里这样說，并不是要算旧帳，但我們如果要重新編写“五四”以来的中国文艺发展史，我認为我們應該采取科学的方法来正視現實，象胡风、馮雪峰等人所摆下的一手遮天，一手遮地的迷魂陣，是應該彻底粉

碎的了。

我們要学习毛澤东同志，学习他善于在联系中国实际中运用馬克思列宁主义而使革命胜利了，而使馬克思列宁主义发展了，学习他善于結合浪漫主义和现实主义的方法写出了不朽的理論著作和文艺作品。我要坦白地說，我是敬 仰毛 澤东 同志的。我这不是盲目的个人崇拜，我是同样反对盲目崇拜的人。所謂盲目的个人崇拜是所崇拜的对象并不是真正代表真理的个人。如果是真正代表真理的領袖，如馬克思、列宁、毛澤东，我們为什么不拜为老师？当然，我們这些杰出的老师，他們也还是有老师的，那就是人民。毛澤东同志說过：“只有做群众的学生才能做群众的先生”。（“毛澤东选集”八八六頁）馬克思、列宁、毛澤东，他們是把群众的智慧集中了。毛澤东同志經常告訴我們要“从群众中来，到群众中去”。他集中了广大人民的智慧，而且还尽可能集中了古今中外的有用的知識，正因为 他善学，所以他善想、善說、善做、善教。他是最民主的人民領袖，而同时 又是最能循循善誘的人民教师。这样突出的个人是集体主义的结晶，这不是个人突出而是集体突出。集体突出的人物在革命事业中的領導作用，我們是不能因反对“个人崇拜”而加以忽視。当然，我們不是單純的敬 仰，而是学习。学习得好，可能超过老师。我相信毛澤东同志也是这样期待着我們的。

然而要学习得好并不是那么容易的事，也并不是困难到不可能。学习毛澤东同志自然要学习他的著作，作为文艺工作者也要很好地学习他的詩詞风格。学习詩詞，自然須得在文字上鍛炼，古人說过“吟成一个字，拈断几茎鬚”，看来要做一个优秀的詩人，似乎要把胡子都扯光的样子。但我相信，毛澤东同志不是那样苦心慘淡去做詩的人，他那么忙，哪儿有那么

多的閑時間！然而，他的詩詞却做到了前无古人的地步。在这里就透露了一个秘訣，那就是在做詩之前要做人！古代的人也有人知道这一层，所謂“士先氣質而后文艺”。詩詞文艺是言語文字的艺术，自然不能不經過一些技巧上的鍛煉，但不單純是技巧上的問題。古今中外的詩人多得很，究竟有好几位是特出的呢？凡是特出的，我們可以肯定地說，不仅是他的詩好，而且是他的人好，或者人比詩更好。要学习毛澤东同志，当然就要学习他的为人。

毛澤东同志以身作則地曾經告訴过我們，要我們改变階級立場。有好些同志認真地實踐了，因而有成績；但有好些同志（包含我在內）並沒有認真地實踐，因而沒有成績，还得認真学习。毛澤东同志的話就在“在延安文艺座談会上的講話”里面，請让我把它摘录在下边：

你要群众了解你，你要和群众打成一片，就得下决心，經過长期的甚至是痛苦的磨練。在这里，我可以說一說我自己感情变化的經驗。我是个学生出身的人，在学校养成了一种学生習慣，在一大群肩不能挑手不能提的学生面前做一点劳动的事，比如自己挑行李吧，也觉得还象样子。那时，我觉得世界上干淨的人只有知識分子，工人农民总是比較脏的。知識分子的衣服，別人的我可以穿，以为是干淨的；工人农民的衣服，我就不愿意穿，以为是脏的。革命了，同工人农民和革命軍的战士在一起了，我逐漸熟悉他們，他們也逐漸熟悉了我。这时，只是在这时，我才根本地改变了資產階級学校所教給我的那种資產階級的和小資產階級的感情。这时，拿未曾改造的知識分子和工人农民比較，就觉得知識分子不干淨了，最干淨的

还是工人农民，尽管他們手是黑的，脚上有牛屎，还是比资产阶级和小资产阶级知识分子都干净。这就叫做感情起了变化，由一个阶级变到另一个阶级。（“毛泽东选集”八百七十三頁）

毛澤东同志这种亲身的体验，說得多么深切动人！但可惜这話說了十六年了，我們好些人并没有照着这样学。当然，就在現在也还不迟，还没有“带着花崗岩头脑去見上帝”，还有尽多的学习時間。在这里我深切地体会到我們目前所进行着的干部下放政策的非常正确和非常重要。由于毛澤东同志經常告誡我們應該下乡去或到工厂去“跑馬观花”或者“下馬观花”，我最近也到張家口专区去“跑馬观花”了两个星期，的确是受到了很好的教育。在工农业生产大跃进的今天，地方上的建設热情，真是热火朝天，正在排山倒海。处处都在进行水利工程，在劈开山岩，抬高河流，使河水上山。处处都在进行中小型的工业建設，边学边干，边建边产，有各种各样的产品在厂子还没建立之前便已經生产出来了。到处都是新鮮事物，到处都是詩，到处都是画，詩画的气韵生动、意想超拔，真是令人深深感动。这儿是一个大洪炉，任何人到这里你都不能不被融化。空气是蓬蓬勃勃、热热裹裹烈烈的，决沒有一絲一忽的“冷冷清清、凄凄惨惨戚戚”。然而也沒有絲毫的什么急躁，所謂“忙得不得开交”。大家是忙，但忙得有条理、有秩序，一边在筑堤修塘、劈山开渠，一边却在举行歌舞演出。戏剧表演。生产热情高入云霄，劳动歌声也高入云霄。把太阳当着月亮，心境安閑；把月亮当着太阳，勤劳不倦。

月下挖泥河，千担万担，

扁担儿——月牙弯弯。

咕，咕，象飞着一群大雁。

朔风呼啸，汗珠满脸，
今年多施河泥千斤，
明年增产粮食万担。

这是一首新的民歌。

东方白，月儿落，
车轮滚动地哆嗦。
长鞭甩碎空中雾，
一车粪肥一车歌。

这是又一首新的民歌。

这些信口唱出的歌辞，多么乐观，多么雍容，多么有自信，而又多么和雅、豪迈！李白、杜甫做得出来吗？但丁、莎士比亚做得出来吗？不行，他们生得太早了。这是新时代的新气息，新时代的东风。要找社会主义现实主义的新的作品，我看，就应该在农村里去找，在工厂里去找，在工地里去找。劳动人民的建设社会主义的热情泛滥成为了诗歌的大洪水。文艺作家们要学习，要找课堂，不到这儿来还到什么地方去呢？目前的大跃进时代应该说就是革命的浪漫主义时代，也应该说就是革命的现实主义时代。现实已跑在前头，只等文艺作家们去反映。我到张家口地区去，自然而然地写了几十首诗，最后一首诗的最后一句是：“遍地皆诗写不赢”，完全是我的实感。那些诗不是我做的，是劳动人民做在那里，通过我的手和笔写出来的。人与人的关系是多么亲切呀！兄弟没有那样亲切，父子没有那样亲切，夫妇也没有那样亲切，一种新的关系生动活泼地洋溢着，真真正正地使个人心情舒畅。草木鸟兽，山岩矿藏，我想，怕都在感受到新时代的气息。你看，猪肉在见风长，果实在见风长，粮食在见风长，钢铁在见风长，好象都在为实现总路线而作最大的努力、最亲密的团结。

人到了这样的环境，哪能不变？就是“花崗岩头脑”也要变。以前被地主富农压在脚底下的人成了合作社的主任。盲目的少年成了劳动模范，不仅会劳动，而且会拉胡琴。年輕的小姑娘們是生产模范、扫盲积极分子，而且可以登台演晋剧，她們是在生产余暇从老艺人那里学来的。河在上山、地在献宝，只能說，目前的时代是天才的时代！这并不是不可思議，这是人民的生产力大解放，人民发挥了潜在的才能。这样的局面而且不是一时性的，而是长久的。天上的太阳有下山的时候，人間的太阳永远沒有下山的时候。看来，天上的太阳在比賽中是要落伍了。一首大跃进的民歌在向太阳挑战。

**太阳太阳我問你
敢不敢来比一比？**

**我們出工老半天，
你睡懶觉迟迟起。**

**我們摸黑才回来，
你早收工进地里。**

**太阳太阳我問你：
敢不敢来比一比？**

我想，太阳同志怕只好举起双手来笑着說：我投降了！請允許我代替太阳回答一首吧。

**同志同志你問得好，
我举起双手投降了。**

我因为要朝西方跑，

故有半天你見不到。

**西方的情况真糟糕，
不劳动的人光胡鬧。**

**超英，十五年不需要，
同志同志我敢担保。**

根据我两个星期跑馬观花的經驗，我体会到干部下放政策的非常正确，而且已經在发生着很大的效果。我在地方上也看到不少下放的文艺干部和科学技术干部，他們大都已经脫胎换骨，在开始开花結实了。科学技术和生产結合了，不仅使生产提高了，科学技术本身也得到提高。文学艺术也是同样。我們同路下乡去的同志中有好几位画家，他們就从地方上的街头画得到了灵感，画出了不少有生活气息的东西，而且促进了彼此的团結，培养了集体主义的精神，集体构思、集具作画、集体修改。据他們自己說：这在北京，是办不到的。我自己也有这样的感觉。毛澤东同志曾經說过：在北京呆久了，脑子就空了，一下地方上去，又可以装些东西回来。真是一点也不錯。因此，我很羡慕下放的干部同志們，他們获得了彻底变化感情的机会，能够很快地“由一个阶级变到另一个阶级”。他們从这样的土壤里不知道要产生出多少光輝灿烂、丰富多彩的精神生产的成品！

在地方上住的日子短，只能感触到一股革命的浪漫主义的气息，故只能产生些詩歌或短小的作品。詩歌是抒情的，它更喜欢和浪漫主义握手或者拥抱。在地方上住久了，观察更仔細，体会更深入，构思更完整，便可能产生出宏偉的巨作。这就会更多地表现出革命的现实主义的风格。这样的前景是鮮明

地擺在他們的面前。

我的看法是：不管是浪漫主義或者是現實主義，只要是革命的就是好的。革命的浪漫主義，那是以浪漫主義為基調，和現實主義結合了，詩歌可能更多地發揮這種風格。革命的現實主義，那是以現實主義為基調，和浪漫主義結合了，小說可能更多地發揮這種風格。詩歌的形式會發生變革，小說的形式也會發生變革。我相信投入了大洪爐中的同志，總會把一切舊形式融化，而從新鑄造出合乎時代要求、人民需要的新形式出來。這是完全可以預言的。

我們可以說，目前還是在準備階段，靈魂工程師們首先要鑄造自己的靈魂，首先要“由一個階級變到另一個階級”，要從資產階級和小資產階級的知識分子變成為無產階級的共產主義的知識分子。毛澤東同志說，要“經過長期的甚至是痛苦的磨練”，又說，“要徹底地解決這個問題，非有十年八年的長時間不可。”（“毛澤東選集八百七十九頁”）這是十六年前說的話了，有些朋友當然已經超過了“十年八年”，但在今天才決心銳意改變階級立場的朋友，是不是可能更躍進一下呢？我看是可能的。全國都在大躍進，不容許你少數知識分子不躍進！古人說“朝聞道，夕死可矣”，今天是“一天可以抵二十年”。因此，十年的痛苦磨練可以大為縮短，當然，這並不是說：少受些痛苦，少受些磨練，而是說痛苦得深些，磨練得狠些，因而使時間省些。問題要看你是不是真正下了決心，在“鼓足干劲，力爭上游”，是不是已經懂得了用“多快好省”的方法堅決走社會主義的道路，在黨的領導下，貢獻出自己所有的力量、智慧和生命，來從事建設。“天下無難事，只怕有心人。”

請讓我們高舉起總路線的紅旗，在社會主義現實主義的文

艺創作中，为中国文艺和世界文艺，在不太长的时期內，創造出一个新的水平！

一九五八年六月二十日

(原載“紅旗”一九五八年第三期)

关于革命浪漫主义

——在作家协会沈阳分会座談会上的发言

茅 盾

我想各位都知道，資產階級学者并不把浪漫主义分为两类：积极的浪漫主义（革命的浪漫主义），和消极的浪漫主义（反动的浪漫主义）。馬克思主义文艺家这才作了这样的分析。高尔基指出，社会主义现实主义包括革命浪漫主义。

資產階級学者认为浪漫主义否定了古典主义，后来，现实主义又否定了浪漫主义，而到本世紀初，新浪漫主义或現代派，又否定了现实主义。資產階級学者的这种“理論”，实际上是不符合于文学的历史发展的。今天的修正主义者大叫道：现实主义已經过时，社会主义现实主义是人为的不合艺术規律的，等等謬言，实际上只是抄襲了資產階級学者的老調。

革命的浪漫主义有什么特点？无論从十九世紀革命浪漫主义的大师們的作品看，或者从高尔基早期的作品看，文艺家的意見，是比較一致的。

可是談到革命现实主义和革命浪漫主义相結合的問題，就比較复杂了。社会主义现实主义包括革命浪漫主义，这一点我們深信不疑，可是，能否这样說：现实主义的創作方法加上革命浪漫主义創作方法，就等于社会主义现实主义創作方法呢？