

新戲
叢刊

7

邯鄲市文化局戏曲研究室

目 录

疯人恋(象征戏剧)	刘兴会	(1)
金丝娘娘(新编神话剧)	柴国柱	(44)
手足情(无场次现代戏曲)	崔 陟	(108)
大祭桩后传(新编古代戏)	徐火旺	(150)
献姬(新编古代戏)	郝荫柏	(202)
换酒(新编古代戏)	郭卿海	(214)

象征戏剧

疯 人 恋

刘 兴 会

写给导演的话

这是一出写给导演的戏。

如果您没有异想天开的妄想狂劲和不怕失败的偏执狂劲，请您千万别接这个戏。如果您导演的这出戏让一部分观众看了质问“这到底是什么剧”？我以为便有点意思了。

人 物

香 仙——某戏曲剧团的女演员，或者是某歌舞团的独唱演员，后来疯了。后来好了。后来又“疯”了。

南 方——某歌舞团跳舞蹈的男演员，不知什么原因疯了。

向 兵——香仙的新婚丈夫，当然是法律承认的，一个没有病的正常人。

老 史——精神病医院里的一个老疯子。

医 生——当然是救死扶伤的好人。但是，连他自己也弄不明白自己是在做好事还是做坏事。

过去歌舞队若干人。

现在歌舞队若干人。

未来歌舞队若干人。

〔舞台布置完全由导演和舞美设计师去创作，大概是要简略一点，抽象一点，色彩对比强烈一点。〕

〔幕启〕

三个歌舞队全部在场上。

过去歌队如原始人，身穿树叶和兽皮，一律男性。

现在歌队是现代人，男女各半。

未来歌队一律女性，穿紧身舞衣，看上去象是全裸。

三个舞队且歌且舞。

过去歌队舞蹈风格粗犷、自由、饱含原始生命的野性与张力。

现在歌队舞蹈风格严肃、整齐、拘谨、规范化。

未来歌队舞蹈风格舒展，自由、流畅。如敦煌壁画中的飞天。

三种风格大相径庭的舞蹈，在热烈中求得和谐。

（合唱）

天碧碧水斯斯芳草萋萋，

叹人生美不足杜撰传奇。

演一出，

疯疯癫癫癫癫疯疯荒唐戏。

唱几段，

酸酸甜甜甜甜酸酸旧时曲。

多难得哭哭笑笑随人意，
赚得个痛痛快快情淋漓。
且莫问，
真真假假假假真真，
合理不合理，
只要是，
有声有色有情有意，
才算真滋味。

〔合唱中，现代歌队下场。〕

〔合唱毕，过去、未来歌队下场。〕

〔在欢快的传统喜庆乐曲中，现在歌队且歌且舞上。他们从两侧各推出一个偌大的红“喜”字。〕

（唱） 办喜事，喜加喜，
姑娘小伙凑一起，
男欢女爱人间美，
生儿育女甜如蜜。

〔现在歌队把两个“喜”字靠在一起，歌舞中，两个“喜”字自动分开了。〕

现在（唱） 噢，不愿意？

不愿意，没关系，
红绳一系是夫妻。

〔一队员拿出一条红绸布，把两个红“喜”字捆在一起，中间结一个硕大的红绣球。〕

现在歌队围着红“喜”字且歌且舞。

现在（唱） 红双喜，笑咪咪，

红绣球，乐嘻嘻，
演的是悲剧喜剧，
喜的是婚男嫁女。

〔歌舞中，歌队化作闹宴的客人，一个个吆五喝六，东倒西歪。〕

现在（唱）哥俩好呀，巧七梅，
都来到呀，四红喜。
好酒喝得人人醉，
不辨南北与东西。

客人甲 哎。怎么不见了新郎？

客人乙 啥时走了新娘？

客人甲 我们还没走，小两口就进了洞房。

客人们 太不象样！去叫新郎！快喊新娘，新郎！新娘！

〔客人们乱喊乱叫。〕

〔向兵醉意朦胧地上场。〕

向兵 喊什么？酒不够了添，菜不够了上，饮料不够再搬一箱。

客人甲 酒已喝得——

客人们 头晕，

客人甲 菜已吃得——

客人们 肚撑，

客人甲 烟已抽得——

客人们 噪疼，

客人甲 舞也跳得——

客人们 腿困。

向兵 大家还想干什么？

男客们 我们还想看看，
女客们 我们还想听听，
向 兵 看什么？
男客们 新娘子的俏模样，
向 兵 听什么？
女客们 新娘子的甜歌声。
客人丙 新郎官，你好艳福啊，全城的美人儿娶进房，可不能金屋把娇藏。
客人们 对对，快把新娘子请来，我们也欣赏欣赏。
客人丁 什么好艳福？还不是靠当官的爹和娘！听说人家杏仙在剧团里和一个唱小生的谈恋爱，有人坏人家婚姻，拆人家鸳鸯……
向 兵 （顿时大怒，上前抓住客人丁）胡说！流言不是事实。演员最易招人诽谤。我和杏仙是自由恋爱，情深意长。
客人丁 你要是能叫新娘子来给我们笑着唱两段，就证明你们是自由恋爱，情深意长。
客人丙 哪怕是让她来对我们笑一笑，我们也算是一饱眼福沾了光。
向 兵 （大笑）杏仙现在是我的洋娃娃，我这里一摇，她那里就唱你们等着。
〔向兵踉跄着下场。
〔客人们大叫大笑。
客人们 喝，来喝！喂，为能看到杏仙笑！喝，为能听到杏仙唱！
客人们 （唱） 哥俩好呀，巧七梅，

都来到呀，四红喜。

好酒喝得人人醉，

不辨南北与东西。

〔众客人且歌且舞，东倒西歪。〕

〔歌毕，现在歌队归于一侧。〕

〔向兵上场。〕

向 兵 杏仙！杏仙！她哪去了？

（唱）红艳艳，胭脂染就了双喜字儿，

香喷喷，洞房里洒满了花露水儿，

好事情好得如做梦儿，

我娶了全城的小美人儿。

烫死了贺喜客，

妒死了青年们儿。

人生难得几回乐。

今夜晚董永要配七仙女儿。

杏仙！杏仙！

现 在 在这儿呢。

〔现在歌队一闪，把新娘子杏仙亮出来。〕

杏 仙 向兵。

向 兵 杏仙，快上场，客人们闹着要听你唱，对酒当歌，让他们欣赏欣赏。

杏 仙 向兵，原谅我吧，今天我实在不想唱。

向 兵 花烛之夜，喜酒宴上，唱歌（戏）助兴，理所应当，现在不能说想不想。

杏 仙 我的头有些晕，身子有些晃，心闷眼困口难张。

向 兵 你病了？我送你去看医生。

杏 仙 不不，我只想静静地一会儿，好好想一想。

向 兵 （呆呆地看杏仙）

杏 仙 你怎么了？

向 兵 人们说，西施皱眉也好看，惹得东施捧心仿。杏仙你今天夜里，柳眉上一点忧郁，桃腮上几分徬徨，更显得楚楚动人，美艳！漂亮！杏仙，来、过来，让我亲亲你的红唇，吻吻你的芳香。

杏 仙 好向兵，求求你，请让我独自静一会儿吧。

〔向兵纠缠杏仙，杏仙推辞着。〕

向 兵 （有些脑火）结过婚、典过礼，我是你的丈夫你是我的妻，我想亲就亲，想抱就抱，你有这种义务，我有这种权力！

〔杏仙楞了，向兵乘机抱住她乱吻着。〕

杏 仙 向兵！向兵！

〔歌队大声咳嗽一声。〕

〔向兵放开了杏仙。〕

向 兵 讨厌！我们合乎道德，当然更不违犯法律。（摸摸嘴唇）啧啧，真美！杏仙，你自己安静一会吧，我去把客人们打发走，咱们早点休息。

〔向兵下场。〕

杏仙下意识地摸摸自己的嘴唇，神情怔怔的，如有所失

现 在 （唱） 你仔细品呀莫匆忙，
酸甜苦辣任你尝。

杏 仙 （唱） 情蒙蒙、意恍恍，
是真？是假？是酸？是甜？

真假难辨，酸甜怎尝？
为什么新娘夜顿感惆怅？
红喜字压不住心底凄凉，
一个吻竟不知什么滋味，
恨不能酣畅淋漓大哭一场。

现在（唱）莫任性、休荒唐，
新婚夜一定要喜气洋洋。

杏仙（唱）应该笑不想笑怎能强装？

现在（唱）应该装时必须装。

杏仙你们是谁？

现在我们是现在。

杏仙你们说新婚之夜是什么滋味？为什么我觉得有几分失望，有几分空虚？我好象一个爬山的人，好不容易爬到了山顶突然觉得又没有多大意思，凭空添了一种愁绪。

现在（唱）新娘子思想不要太离奇，
该喜欢时且喜欢。

杏仙（唱）难道说这就是人生之最？

现在（唱）世上事原不该打破砂锅问（纹）到底。

杏仙（唱）我挑对象，要东西，
心煎煎地盼吉期。
吉期到时又心茫然，
究竟是哪出了问题？

现在（唱）一切正常又顺利，
大家都演这场戏。

杏仙（唱）好朦胧、好迷离，

人生犹如难猜的谜。

现 在 （唱） 别痴心。别犹疑。

装起笑脸度吉期。

〔过去歌队且歌且舞上。〕

过 去 （唱） 哈哈、嘻嘻，

又可笑呀又可悲，

心里想哭偏要笑，

这样活人多憋气。

杏 仙 你们是谁？

过 去 我们是过去。

杏 仙 过去的人怎么活？

过 去 （唱） 想笑你就哈哈笑，

想哭你就呜呜哭。

想爱你就拼命爱，

想恨你就去杀敌。

杏 仙 太痛快了！

现在甲 千万别听他们的话。

现 在 （唱） 荒谬理论不可信，

他们都是野蛮人。

有礼有义才进化，

有规有矩才文明。

〔未来歌队且歌且舞上。〕

未 来 （唱） 啦啦、啦啦，

人生好比一枝花，

春风吹时便开放，

阳光照时便含葩。

杏 仙 你们是谁？

末 来 我们是未来。

杏 仙 未来人怎么活？

末 来 （唱） 想笑就能笑嘻嘻，

想哭就能泪汨汨。

想爱就能自由爱，

想唱就能歌一曲。

现 在 （唱） 人生本来不自由，

未来虽好近难求。

得演戏时且演戏，

得应酬时且应酬。

过 去 （唱） 人生本来就自由，

作茧自缚自找忧。

礼义廉耻皆可笑，

荣辱名利皆是愁。

未 来 （唱） 人生应该争自由，

自我解放向天游。

口即心来心即口，

自然才是真风流。

现 在 （唱） 不自由。

过 去 （唱） 是自由。

现 在 （唱） 不自由。

过 去 （唱） 是自由。

未 来 （唱） 能自由时要自由。

杏 仙 好了好了，你们吵得我越来越糊涂，我要安静一会儿。请你们都走吧。过去、未来、姑娘、再见。

〔过去、未来歌队悄悄退场。

〔现在歌队不动。

杏 仙 你们为什么不走？

现在甲 我们是现在，你，离不开我们，我们也离不开你，咱们一齐高兴一齐愁。

现在甲 我是席梦思，我在这儿。（造型）

现在乙 我是电视机，我在这儿。（造型）

现在丙 我是沙发，我在这儿。（造型）

现在丁 我是冰箱，我在这儿。（造型）

〔类推。

〔家具们把杏仙团团围住。

杏 仙 我呢？我呢？我也要有一席之地，你们都给我走开！

〔杏仙把家具们推开，家具们又拥上来，反复。

杏 仙 唉！

（唱） 面对着家俱电器一件件，

只觉得心里愁绪层层添。

丢了些许真情实意，

换来这般虚荣浮艳，

仔细想来心发寒，

哪里敢顾后瞻前？

理不清愁绪如烟，

丢魂落魄一片茫然。

〔向兵上场。

向 兵 杏仙，我把他们都打发走了，现在只有我和你。

杏 仙 （心不在焉地）是哇？

向 兵 杏仙，你看咱这小家里，哪方面你还不满意？

杏 仙 一切都好，称心如意。

向 兵 是嫌咱婚礼不隆重？

杏 仙 贵客如云，有礼有仪，无可挑剔。

向 兵 是嫌咱婚宴不丰盛？

杏 仙 美酒佳肴、水陆具备、城里谁能比得起？

向 兵 你为什么忧忧郁郁？

杏 仙 我也理不清其中道理。

向 兵 杏仙。

〔向兵走近杏仙，把杏仙拥入怀中。

向 兵 杏仙，你给我笑一笑。

杏 仙 向兵，你今天喝多了，满身酒气。

向 兵 你给我笑一笑。

杏 仙 （无奈，极勉强地笑一笑）

向 兵 不行不行。真正的笑是出自心底，笑在眼里，要笑的妩媚、要笑得甜蜜。要象在舞台上一样，笑得我心醉神迷。

杏 仙 这里不是舞台。你我又不是演戏？

向 兵 应该比演戏更真实，你该比舞台上更美丽。

杏 仙 请原谅，在生活中我只会随着自己的心情悲和喜。

向 兵 不笑就唱，来段开心的，别辜负这良辰美景，灯红酒绿。

杏 仙 笑都不想，唱更别提。

向 兵 怪事！你心里到底有什么秘密？是不是担心你的工作？放心好了，我早已为你办好了调动手续。

杏 仙 调动？

向 兵 你应该马上离开剧团那个是非之地。

杏 仙 不，以前你从来没有干涉过我的工作。

向 兵 从今后，你就属于我，当然我也属于你，杏仙。

（唱） 从今后你就是我的妻，
我叫你往东你莫往西。
我想听你唱你就唱，

现 在 （唱） 你就唱。

向 兵 （唱） 我想看你笑你就笑咪咪。

现 在 （唱） 你就笑咪咪。

向 兵 （唱） 你学那梁鸿举案，
我学那张敞画眉，
说不尽夫妻恩爱，
真个是夫唱妇随，
白头到老终厮守。

现 在 （唱） 生生死死在一起。

杏 仙 我呢？我的工作呢？

向 兵 档案室里，自在清闲，何必跟着剧团装疯卖傻，奔波终年，为办这件事，还是靠我父母出面。

杏 仙 不不，向兵，我要当演员。

向 兵 好哇，我是你的观众，你是我的演员。我去取杯白兰地，对酒当歌，我也当一次活神仙。

杏 仙 不不，我今天不想唱。

向 兵 我想听。

杏 仙 我不想唱，

向 兵 我想听！

〔向兵逼近杏仙，端起杏仙的下巴。

向 兵 你说，你是不是还和那唱小生的眉来眼去，藕断丝连。

杏 仙 向兵，你别乱猜疑，我早已对你讲清了，我们之间没有恋爱关系。

向 兵 那你就给我唱！

杏 仙 我不想。

向 兵 你给我笑！

杏 仙 我不愿意！

向 兵 （猛地打了杏仙一巴掌）去你妈的！叫笑不笑！叫唱不唱，我干嘛要娶你？当演员的没有一个好东西？

〔杏仙楞了，如泥木雕塑一般。〕

向 兵 我，我怎么了？杏仙，我打了你，我有罪！我真浑！我该死！我喝多了，伤害了我的心肝宝贝。好杏仙，我爱你！我爱你！

〔杏仙突然大笑起来。〕

向 兵 好好好，你终于笑了，我就是要你欢欢喜喜。

〔杏仙大笑不止，声音有些不正常。〕

向 兵 你，你别这样笑。

〔杏仙仍然大笑。〕

向 兵 你，你怎么了？

杏 仙 你不是想听唱吗？听我给你唱来。

（唱）（如果演戏曲，可节选传统戏《宇宙锋》中“装疯”一折中的唱段，最好将其稍加改造，虚实结合，并加入歌队伴唱伴舞。）

（如果演歌剧，可选适合此情此景的歌曲。当然，杏仙即成为歌唱演员，也可选本剧种的传统戏唱段。）

（以下凡需选择旧唱段时，均以此类推。）

向兵 你疯了，你真疯啦！快来人呀，杏仙疯啦！

〔向兵惶惶跑下。〕

〔杏仙笑着闹着把两个红“喜”字分开，现在歌队又将其复合、反复。〕

杏仙对着红“喜”字无可奈何，大哭，继而大笑。

〔收光。〕

〔灯光复明。〕

〔医生推着一个写有“精神病医院”字样的牌子上场，牌子上的字体严重扭曲变形，不易辨认。医生头戴乌纱帽，身穿西装、勾白鼻梁，挂听诊器。〕

医生（唱） 精神病、病精神，

精神病人数不清。

我迎病人，送好人，

我送病人，迎好人。

这边是病人，

这边是好人，

不。

这边是好人，