

神池县志

文 化 编
文 化 志

(征求意见稿)

神池县党史县志办公室编

文 化 志

目 录

第一章 机构设施.....	(1)
第一节 机构.....	(1)
第二节 设施.....	(7)
第二章 戏曲.....	(9)
第一节 北路梆子.....	(9)
第二节 中路梆子.....	(11)
第三节 二人合.....	(13)
第四节 大秧歌.....	(14)
第五节 耍猴儿.....	(16)
第三章 音乐、舞蹈.....	(17)
第一节 民歌.....	(17)
第二节 八音会.....	(21)
第三节 土滩子秧歌.....	(22)

一、硬架子秧歌·····	(23)
二、软架子秧歌·····	(30)
三、南山秧歌·····	(36)
四、小秧歌·····	(38)
第四节 过街道情·····	(38)
第五节 扭秧歌·····	39
第六节 耍耍·····	(41)
第四章 曲艺·····	(41)
第一节 说唱道情·····	(41)
第二节 评书·····	(43)
第三节 快板·····	(44)
第五章 群众文化·····	(45)
第一节 文化馆、站·····	(45)
第二节 业余文艺创作·····	(50)
第六章 电影·····	(51)

第七章 图书	56
第一节 图书借阅	56
第二节 图书发行	57
第八章 广播电视	60
第一节 广播站的建立与发展	60
第二节 广播专线的建设	64
第三节 收音机与电视机的发展	66
第九章 报刊通讯	68
第一节 报刊发行	68
第二节 通讯报导	70

文 化 志

第一章 机构设施

第一节 机 构

解放前，神池县一直没有专门设置文化艺术事业的领导机构。城镇乡村的每一次文艺活动均由民众自行推选“社首”（有的乡村称为“会首”或“经首”）负责组织。当这项文艺活动告一段落时，社首也便解职。

抗日战争期间，在政后工作的中国共产党神池县委员会于一九三九年冬取得了反顽固斗争的基本胜利，迫使阎锡山的神池县旧政府逃离境内。一九四〇年二月，中国共产党领导下的抗日民主政府——“神池县行政委员会”建立。行政委员会下设六个科，第三科即为文化教育事业的领导机构。

一九四九年中华人民共和国成立，第三科改名为文教科。文教科下设民众教育馆和书店。民教馆便是群众文化

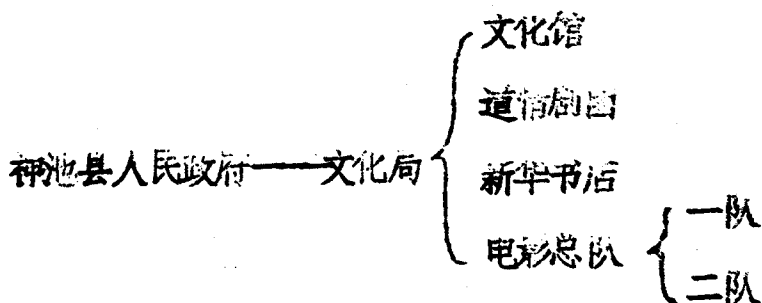
工作的事业机构。

一九五四年，神池县道情剧团成立。一九五六年，神池县又建立了第一个电影队。县剧团和电影队也都隶属于文教科。

一九五九年，祁沁、五寨、岢岚三县合并。文教科改为文教局，称做五寨县文教局，由一名付局长分管文化工作。一九六一年，祁沁、五寨、岢岚分县，仍叫为神池县文教局。

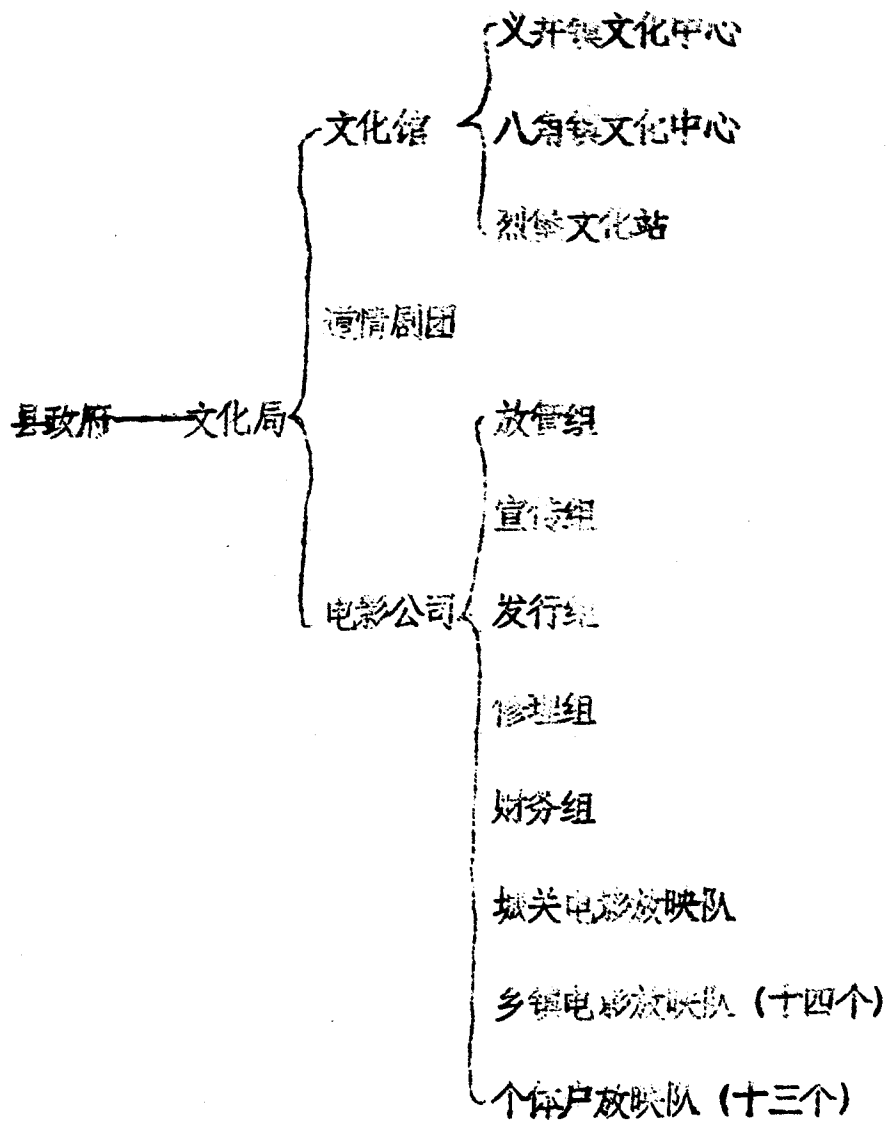
一九六四年，文教局分成文化局、教育局、卫生局和体育运动委员会。由文化局专管文化工作。文化局和文化馆合着办公，局址就设在文化馆院内。

这一阶段，文化系统的隶属关系如下图所示。



一九六七年，神池县革命委员会成立。革委下设政工组，政工组下设文教办公室。文教办公室负责文化、教育、卫生、体育、科技等工作。新华书店直属政工组领导。

一九七五年，文教办公室分为文化局、教育局、卫生局、体委、科学技术委员会。一九七七年，建立了义井、八角、大严各三个公社文化站。文化站是公社的文化事业机构。在行政上受文化局和公社管委会双重领导，业务上接受文化馆辅导。这几年，除城关外，其余十四个公社也都成立了公社电影放映队。由于文化局委托文化馆代管文化站，具体领属关系便如下图所示。



附：神池县文化事业领导机构及负责人变迁表

时 间		机构名称	人员 编制	负 责 人		备 注
起年	讫年			姓名	职务	
1940	1942	第三科	3	李开元	科 长	
1942	1944	"	3	姚期信	"	兼民政科长
1944	1945	"	3	阎兆林	"	
1945	1946	"	3	张天爵	"	
1947	1948	"	3	范仰南	"	
1947	1948	"	3	韩 模	付科长	
1948	1949	"	3	韩 模	科 长	
1949	1951	教育科	3	郭映辉	科 长	
1950	1951	"	3	勾向文	付科长	
1951	1954	文教科	4	李铁岭	科 长	
1952	1955	"	4-6	韩 模	付科长	
1954	1959	"	6	王宪议	科 长	
1955	1957	"	6	张德贤	付科长	
1959	1961	五寨县文教局	15	刘 英	局 长	神池·五寨并县
1959	1961	"	15	路广文	付局长	
1961	1964	神池县文教局	10	郑维新	付局长	神池·五寨分县
1962	1964	文教局	10	勾向文	局 长	

和龙县文化事业领导机构及负责人变迁表

时 间		机构名称	人 员 负 责 人		备 注
起年	迄年		编制	姓名 职务	
1963	1964	文教局	10	任秉珠 付局长	
1963	1964	"	10	李贵元 "	
1963	1964	"	10	王 玉 "	
1964	1967	文化局	3	郑维新 局 长	
1964	1967	"	3	官 贵 付局长	
1967	1967	文教委员会	10	赵 峰 主 任	
1967	1975	文教办公室	10	李贵元 主 任	
1971	1973	"	10	马金慧 付主任	
1973	1975	"	10	张世雄 付主任	
1975	1977	文化局	2	张秉忠 付局长	
1975	1976	"	3	徐广田 局 长	
1977	1983	"	3	任 俊 付局长	文化馆长兼
1978	1983	"	3-4	杨建华 局 长	
1983	1984	"	6	官保仁 局 长	
1983	1984	"	6	李 陞 付局长	

第二节 设 施

解放前，神池县绝大多数乡村都有戏台，部分乡村还不止一座。如东土村有四个戏台，八角镇有六个戏台。县城则有一个戏台。由于年久失修、战火破坏和历次政治运动中拆除，现已所剩无几。旧戏台台口较小，不适应现代装备的剧团演出，义井、八角、大严备、东潮、杨家坡、贺职、烈堡等村相继新建了高大宽敞的人民午台。

县城里新建的文化设施主要有大礼堂、人民影剧院和人民午台。

一、大礼堂

神池县大礼堂是一九五五年拆除了文庙后，在文庙的旧址上建筑的。建筑面积约六百平方米。礼堂式样系仿照忻县职工俱乐部设计。午台的对面和两侧建有二层楼坐席半圈。礼堂底层摆长条椅子，二楼上安着固定的条凳，共能容纳八百多名观众。

二、人民影剧院

一九七三年，县委拆了工艺和设施都较落后的大礼堂，在原地扩建成了人民影剧院。影剧院座西向东，建筑面积约一千二百平方米，并有暖气设备。剧场前低后高，安有排椅，共有座号一千四百四十七个。当时，在沂县地区仅次于崂岚影剧院的容纳量。

三、人民午台

一九五七年，县政府在东头道街修建了一座座南向北的人民午台。因台口窄，入深浅，容纳观众的场地也不甚宽，便很少使用。城关公社付业队便利用它做了库房。

一九七五年，在县委的统一组织下，县级机关单位干部职工以义务劳动的形式，用一冬一春的时间拆了一段北城墙，把城墙南面的停水洼地垫成了广场。

从一九七六年开始，历时二年，县委在拆毁的北城墙墙基上另修了一座人民午台。午台东西宽十二米，南北深

十二米。台口宽十一米四米，高十二米。台前广场可容纳两万多名观众。

人民午台和台前广场为神池县大规模的群众文化活动创造了良好的条件。每年正月十五，都要在这里召开街头文艺大军的检阅会，五月端五又在这里集会演戏。每当是时，山南海北的观众便如潮水一般涌向广场，但往往只能占广场的一半地方。

第二章 戏 曲

第一节 北路梆子

神池县有北路梆子子弟班三个，虎北、大沟、王家寨，有专业性的北路梆子班社十多个，杨家坡崔玉郎（1838——1910）班、初二黄班、小井沟任有信班、张帅班、小辛庄张卯班、大磨沟王占帮班、大沟村曹狗娃班、邵家洼张根银班等。至今仍在活动的、影响较大的是虎北业余北路梆子剧团。

虎北是神池县最大的村庄。在清道光年间就有道情班社活动史，一直延续不断。鉴于神池县道情班社众多，却没有一个质量较高的北路梆子剧团，一九六〇年，虎北大队集中一部分愿意学戏的道情艺人组成了北路梆子剧团。由大队聘请宁武县化北屯村北路梆子老艺人王萱（艺名毛毛生）为师，改学北路梆子。第二年即外出演戏，一直活动到现在。

虎北剧团由大队统一组织和领导。服装、道具等均由大队购置。演员收入除少量做为演职员的演出补助外，其余均归大队。由生产队给演职员记工。剧团的演出活动一般不受农事季节的限制，只要有台口，可全年在外演出。农业生产责任制实行以后，剧团的经济管理变成了自负盈亏，独立核算。同大队租赁戏箱，演职员划股分红。

剧团的主要演员有贾银焕（须生）、丁原（须生）、贾满成（净）、贾润花（花旦）、刘丕争（丑）、李喜梅

(老旦)、张玉生(小生)等。上演剧目为《明公断》、
《算粮登殿》、《六郎斩子》、《杀宫》、《劈殿》、
《玉虎坠》、《卖狗肉》、《三娘教子》、《天河配》、
《打官门》、《九件衣》、《牧羊卷》等。文化革命期
间，还演了几年现代戏。

虎北剧团的演出地域为神池、五寨、宁武、岢岚、
朔县、平鲁、河曲、偏关和内蒙清水河等县。

第二节 中路梆子

本县有中路梆子子弟班三个，义井、八角、金土梁。
职业性的班社为数甚少，且都没有多长时间。历史较长、
至今仍在活动的中路梆子班社只有义井一家。

义井镇中路梆子业余剧团于一九五〇年初建，一九
五八年重新组建，至今一直坚持活动。初建时的演职员
有刘兴帮(艺名锥子旦)、李希贤(小生)、孟二脯
(老旦)、李九维(武生)、王福如(小生)、葛占花

(净)、谢润官(二黑)、张凤山(须生)、袁巨人(花旦)、刘鸿儒(司鼓)等。重新组建后,老艺人多数离团,张凤山、谢润官、袁巨人留团当了师傅。新添的演职员有梁玉珍(女,刀马旦)、刘翠女(女,青衣)刘凤:(小生)、刘汉杰(须生)、王功(须生)、王凤岐(净)、刘凤祥(丑)、项生荣(须生)、崔益(司鼓)等。

义井剧团曾请文水县温广明和宁武剧团小玉凤等为师,演职员的技艺水平较高。项生荣和崔益均被五寨县晋剧团聘用。剧团的活动范围主要是神池、五寨、宁武、岢岚、朔县、平鲁、偏关、河曲、保德、原平等县,有时也到陕西神木、府谷和内蒙清水河等县的农村。上演剧目有《高平关》、《八大锤》、《明公断》、《打金枝》、《汾河湾》、《九件衣》、《新赵王》、《游龟山》、《蝴蝶杯》、《采桑》、《走山》、《斩子》、《牧羊圈》、《归宗图》、《金水桥》、《断桥》、《杀宫》、《回环》、《血手印》

等。

第三节 二人台

神池县唱二人台的乡村有一百多个，但都属于社队自己组织，供本村或邻村娱乐的文艺宣传队性质。职业性的二人台班是县办文工团。

神池县文工团组建于一九五七年，最初称为文宣队，演职员共十七人，隶属于神池县文化馆。行政负责人任俊，业务负责人为徐继业。演职员有官成山（司鼓）、丁世英（笛子）、张志益（二胡）、吴翠花、卢树林、陈振业、刘明书、苏之文、张玉堂、张玉凤、方守贞、张秀珍、刘玉英、李翠珍、郭永成。

文工团主要上演二人台，有《走西口》、《挂红灯》、《打金钱》、《五哥放羊》、《姑嫂挑菜》、《李红泰安瓜》、《卖菜》等。同时也上演一些配合形势的独唱、相声、表演唱，如《种山药》、《台湾海峡》、《引水