

牧笛



黄叙伦 著

《双清诗词》丛书之二

邵阳诗社编

竹與芭未顯

一見琴英安

得素治玉能為

錫杖是良工

庚午春月

未陽山 寶慶山 石

黃叙倫



2



牧笛 山石吟

黄叙伦 著

湖 南 省 邵 阳 诗 社 编
双 清 诗 词 丛 书 之 二

一九九〇年出版

审 编
责任编辑

马少侨 萧玉苍
谢道溪

《双清诗词》丛书之二

牧 笛

黄叙伦著

※

邵阳诗社编

（湖南邵阳市城北路35号）

邵阳市第四印刷厂印刷

湖南邵阳市准印证（90）19号

1990年5月第一版第一次印刷

开本787×1092 1/32 印张3.6 字数70000

印数1—1000



我生欲治蘇公園拓荒地培千
對滄海飄流誰共與孤舟獨放
斜陽極浦停泊知何處春回遍
地皆詩府覓舊忻然遇新侶海
闊天高鵬奮舉長調麗曲江干
林下醉倒呼清醕

西湖路
好懷

黃叔倫





影迹智山

次銷書齋正春初魚二龍三首

解陽解陽此中皆惡習麥苗不黑

信人投書如白絮網如錦山似書城

外州路一幅絕倫見墨迹是佳神

草六工友

早春二首

山谷



张 序

我和叙伦同志并没见过面。但是年来经常互通音问，交流诗作，彼此认识，成了忘年交。

不久前接到他来信说，他的诗集《牧笛》行将付梓，嘱我为小序。我因年老体弱，不宜多所作为，本想婉谢，但又为他的至诚所感动。而且看过他的诗稿后，认为有出版问世的价值，所以勉为其难，写出一些看法，以供读者参考。

“牧笛”收纳近五百首诗词，题材广泛多样，有写祖国山河、名胜古迹的，有写历史先贤、现代名人的，有写拨乱反正、改革开放的，有写书法碑刻以至花鸟草虫的……，其表现手法不拘一格，内容无所不包。在体裁方面，有古风、绝句、律诗、排律、俳体、词曲等等，可说是群体并备，丰富多采。

但从这些题材广泛和体裁多样的许多作品中，可以总结出一些共同的本色和特点，那就是：

时代精神。全集充满着时代的脉搏。作者力求使每篇都从时代的事物着眼，“为时而作”（白居易）。

乐观主义。作品洋溢着革命的乐观精神，力求作到“逍遥以针劳，读笑以药倦”（刘勰）的效果。

天籁之音。诗句不求雕饰，无斧凿痕。读之使人感到自然、开朗，而余味无穷。

情感丰富。诗作不是陈词旧调，或无病呻吟，而是因事寄情、托物写志，引起共鸣。

爱憎分明。爱，主要是爱祖国，爱社会主义；憎，主要是憎与此相反的思想与行动。

这里，我想就爱祖国和爱社会主义的问题多说几句。本人认为，诗词作品，除要符合艺术标准外，更需是要符合政治标准。简言之，就是要提倡爱国主义与社会主义的结合。在今天，特别在东欧、苏联及世界许多地区正处于大动荡的今天，在社会主义与资本主义进行着激烈较量的今天，捍卫和弘扬爱国主义与社会主义的立场和标准尤为重要，也是衡量作品是否香花的主要试金石。我认为，《牧笛》的作者是努力作到了这一点的。

叙伦同志不是用口号或说教式的言语，而是用含蓄细致、热情奔放的诗句来努力达到这个目的。达到艺术标准和政治标准的统一与结合。使读者的爱国和爱社会主义的感情油然而生，这正是写诗填词的正确手法与风格，是难能可贵。

上面所说的就是读了《牧笛》后的主要和深刻的感受，提供读者参考。

当然，这并非说，诗集是白玉无瑕，十全十美。读者可能发现某些缺点和美中不足之处。但是，总地说来，瑕不掩玉，优点多于缺点，这也就说明，诗集“牧笛”有出版和阅读的价值。它将为继承和发展中华诗词、建设与弘扬精神文

张 报

1990年春 于北京

马 序

尝闻诗有六义，首谓之风，风者，民俗歌谣之诗也。其诗得天籁之趣，无斧凿之痕。次谓之雅、颂，雅、颂者，燕享、朝会、庙堂之乐也。其诗得声律之正，运雕琢之工。是三者，诗之体例也。又有所谓兴、比、赋者，则诗之表现手法也。是谓之六义。孔子曰：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”。此四者，则诗之社会效益也。是谓之诗教。得六义之旨，明诗教之微，斯可以言诗矣。

风雅废而乐府兴，乐府衰而五言作。至唐人而诸体并备。上承两周风雅，中继汉魏歌谣，下启宋元词曲。故言诗者必言唐，学诗者必学唐。细读唐人之诗，其得六义之旨，明诗教之微者，莫如杜甫。故读杜诗者，虽怯者可壮其心，虽懦者可坚其志，虽症者可驱其疾。大而言之，举凡时局之得失，地方之安危，水色山光，民情世俗，无不有激有扬，跃然纸上。是以论杜诗者，誉之为史，尊杜诗者，表之为圣，古今皈依，诚定论也。

虽然，人皆知六义之旨，习诗教之微，诗尽宋唐，人尽学杜，然仅能得其貌似而遗其神情，蹈其规矩而失其活力者，此故何哉？盖囿于诗人之才、学、识焉。余之长邵阳诗社也，曾频与同社诸君子以才、学、识论诗人之修养，以时代性、个性、艺术性论诗人之要领，苟无诗人之修养，且忽诗歌之要领，则学唐者，将以我为唐人，忘我所处之时代与唐

有别；学杜者将以我为杜甫，忘我所秉之个性与杜各异。则虽引商刻羽，杂以流徵，亦犹优孟衣冠，演假古人，造假古董，是诚何诗哉？遗六义之旨，弃诗教之微者矣。

同社黄叙伦先生实勉吾言，且以其手稿《牧笛吟草》嘱为订正，余于是得以窥其全豹。其诗得天籁者多，而运斧斤者少。写景得山水之奇观，言情见物我之离合，揭世态而犀利可照，察人情而目光如电。虽格律或可苛求，而讽喻溢之文字，固不失六义之旨而得诗教之微者也。

慨夫先生之言曰：“余一介村夫，落拓草野，茂龄虚度，空怀报国之情；盛世来临，太息美人迟暮。幸甚、一息尚存，壮心未已。故发而为诗，果然写自我之口，吐时代之音，倾肺腑之什，作牧笛之响。但愿同樵子渔父成莫逆，奚冀与黄钟、大吕争响哉？”旨哉斯言！可以谈六义而言诗教矣，又何黄钟、大吕之求乎？诗以言志，斯得之矣。是为序。

马少侨

一九八九年己巳新秋于昭陵

自序

诗兴华夏，固有诗国之称；骚冠楚辞，乃有骚人之号。周公安邦定逆，《国风》歌《彼斧》之章；后稷播谷事农，《大雅》有《生民》之什。《离骚》愤世，《九辩》忧时。七子写《七哀诗》，状述民间凄景；三曹作《苦寒行》，誉为“汉末实录”。洎乎陶谢之歌山水，笔展烟岚；王孟之咏田园，春生阡陌。或深入北疆，高岑谱征边之曲；或漫游南郡，李杜歌爱国之篇。元白乐府创新，作桴鼓惊天之响；苏辛词风别具，有击雷动地之声。“生当作人杰”，李易安、讽官南窜；“旗常可汗头”，岳鹏举、送友北征。至若思潮流变，历史绵长，自周风而逮楚骚，由宋词而臻元曲，人才辈出，流派纷呈，感物抒情，扬清激浊，自古如是，至今尽然。

是以中华格律诗词，洵为民族精神财富。浩歌缘《诗经》、《楚辞》以降，宏篇不朽，名家自屈宋、李杜而下，巨匠增多。环视邦邻，其谁与匹。且夫继承千载传统，开创一代新风，讴歌社稷中兴，赞美时代前进，格律岂为桎梏，声韵自滚珠玑。写历史风云之记录，创世界文化之瑰宝。对净化灵魂，鼓舞斗志，激励民族，团结黄裔，以社会效益而言，是关风化；就文学价值而论，斯乃心声。伫看翰苑耆英，写双高而笔花竞秀；自问田园野叟，歌四化而芹意弥深也。

伦、孩提童稚，辄承慈诲，耳提面命，煞费婆心。夜半鸡鸣，读《悯农》、《蚕妇》之句，牖迓月照，诵《陶者》、《渔者》之歌。自幼养成性格，酷嗜诗词；稍长诵习芸窗，颇耽韵律。记得抗日杀敌，曾经以笔当戈。厥后负笈金陵。激扬文字。高歌胜利，写倭寇之投降；疾呼和平，盼坝镜之合奏。汇成帙卷，积满吟囊，惜夫劫付红羊，未留只字矣。

解放到来，教学相长，诵屈子之《离骚》，读但丁之《神曲》，格律、自由，实难偏爱；熊掌鱼脍，祇冀兼尝。虽咏歌中断于岁时，而嗜读未忘于旦暮。迨至五十年代末期，猝然身辞翰苑，历经八千坎坷长路，仿佛梦入华胥。一觉醒来，百感交集。二十载雨叶飘零，黯然意冷；“九万里风鹏正举”，顿觉神游。日丽风和，春水游鱼腾细浪；云开雾霁，青山啼鸟有新歌。忻看祖国中兴，群贤奋进。马嘶冀北，神州创万世之基；草绿江南，荆楚吐百花之艳。门开衡放，无处不发春葩；政通人和，遍地皆成诗府。伦、逢春枯木，重吐新芽；得水鲋鱼，又添活力。荷词人何老青睐，俾观《野菊花》色；感吟长邓老垂爱，得聆《岳麓诗声》。自是逸兴遄飞，豪情奔放。讴祖国之昌隆，睡忘枕簟；写山川之秀丽，食废盘飧。然而尚费推敲，宁求雕饰；手无杰笔，语不惊人。曾以“樵子”留名（自号涟滨樵子），故借《牧笛》署册。但愿余音微响，飘荡牧野田园；不慕大吕、黄钟，洋溢层楼高阁也。《老斑自嘲》，缘拙作之写实；明公郢政，免谬种之流传。于斯孔云，以博一笑，是为序。

黄叙伦写于山石草堂 一九八九年冬月

题 诗

七絕二首

马少桥

双清云树郁葱葱，南国骚坛振楚风。
点染江山黄鲁直，诗如珠玉字如龙。
夜窗春韭雨如丝，朋辈争传《咏扇》诗。
我爱秋声更清厉，十年离乱寄深思。

鹧 鸪 天

肖玉苍

牧叟多情恋故乡，笛声引客步高冈。吟成百卷花生笔，
草就千篇墨溢香。著与述，自评章，黄花晚节倍芬芳。
叙言逸事添新韵，伦比离骚效楚狂。

七絕二首

邓锦心

桃李成蹊马帐辛，不忧迟暮不忧贫。
明时恬静亲黄老，诗酒呼朋入梦频。
炼骨还如少艾时，三年两句是吾师。
夕阳衰草无簪物，解用都成绝妙词。

山 石 行

戴 钦

山石老人风高洁，鹤发童颜心炽热。常暖天下寒士心，懒向权门竞腰折。风流倜傥性放狂，少年任侠忤豪强。抱琴壮志见琴声，拔剑起舞剑有光。弱冠担囊走名都，追求进步作丈夫。笔走龙蛇惊帝子，石头赢得东闽珠。书溯晋唐宗王蔡，画继扬州兴未艾。自鸣天籁有好音，山谷文风承一脉。爱我中华志不移，培桃育李朝夕斯。手足胼胝无稍懈，披肝沥胆众所知。世事沧桑起风雨，踏尽坎坷历尽苦。天降奇才又忌才，劳其筋骨饿其肚。岁月艰难几经秋，不分寒暑扛石头。垒垒如冈成天柱，叠叠成山如嵩邱。女娲补天未尽用，留在人间难摇动。三教孺子知弗知？圯上石头即黄姓。廉颇老矣未足凭，跃马犹能上征程。连年获捷在艺苑，宋陵刻石有宏文。胸有成竹写长歌，彩笔生花壮山河。钦颂明时留好句：“神州今不用干戈”。春雨江南杏花村，相对倾樽别有情。酣然醉倒犹呼酒。慷慨哦成山石行。

春 晓

少年时作

莺梭织锦柳丝长，风剪裁云燕燕忙。
独立山头看不足，夕阳芳草满池塘。

题 画

少年时作

好鸟迎风啾数声，唤来希望唤来晴。
寻春莫问春迟到，春上枝头已十分。

《双清诗词》第一期1985年10月

咏 荷 二 首

少年时作

一身正直抱清才，出污泥中不染埃。
浴日薰风香益远，采莲声唱玉人来。
气厚何忧酷暑炎，倒提彩笔出清涟。
苦心一点谁能识，把欲宏观写在天。

月 夜 琴 声

少年时作

晚风习习独凭栏，远上东方月一弯。
慰我相思人不在，高山流水向谁弹。

早 春

少年时作

冰销雪霁正春初，原上离离百草苏。杨柳风中偕燕舞，
麦苗雨里倩人扶。云如白絮烟如锦，山似青螺水似酥。
一幅绝伦无墨画，是谁神笔下工夫。

《岳麓诗声》总第十四期1989年1月

咏 竹

少年时作

身无媚骨耻弯腰，独与松梅缔永交。
节节虚心今古罕，七贤六逸仰风高。

咏 菊 二 首

一九四〇年

草服黄冠学楚狂，生成瘦骨傲秋霜。
群芳都怕秋风冷，偏与秋风战一场。
独寄东篱百战身，春芳不必笑无邻。
挂冠弃印前来访，陶令分明是故人。

题 画

一九四〇年

万叠云山翡翠披，一泓绿水泛涟漪。
登楼把酒南窗坐，喜看渔船破浪飞。

题 杖 泰 母

一九四一年

画获传欧字，鸣机课父书。春晖惭未报，奉此代轻舆。

学 书 一 得

一九四一年

腕底力纵横，胸中有丘壑。趣理势相融，方许论书作。

题《黄山劲松图》

一九四二年

百尺擎天柱，黄山石上松。狂风吹不倒，长啸在危峰。

咏 鹤

一九四二年

一身洁白表清衷，骨瘦毛长那计穷。
驾馭晓风云里去，管他鸡鹜决雌雄。

咏严子陵二首

一九四三年

由来猜忌总相同，鸟尽弓藏叹落空。
识破人间一著假，绿蓑青笠作渔翁。
脍鲈下酒不须求，醉卧波心听水流。
小小朝廷何足羨，江山一半属渔舟。

美 少 年

一九四三年

习习晚风凉，月色荷塘皎。珍惜并头莲，相对怜芳草。
露已湿，香犹袅。枝上同心鸟。爱月夜眠迟，唳唳歌声绕。