

第二卷

魯迅輯錄古籍叢編

人民文學出版社



Z1266/4

魯迅輯錄古籍叢編

第二卷

唐宋傳奇集
小說舊聞鈔

人民文學出版社
一九九九年·北京

首都师范大学图书馆



21564117



第二卷說明

本卷包括唐宋傳奇集和小說舊聞鈔二種。

唐宋傳奇集，共八卷，內容是精選具有代表性的唐宋人所作傳奇小說四十八篇，卷末爲魯迅自作稗邊小綴一卷，對各篇作者事迹及故事內容有精詳的考證與闡述，並訂正了前人「妄製篇目，改題撰人」的謬誤。這一工作，大約自一九一二年在南京選錄沈亞之湘中怨辭等篇開始，以後綴有增補，至一九二七年九月在廣州最後編定。初版由上海北新書局於一九二七年十二月、一九二八年二月分上下冊出版。再版時合爲一冊。一九三四年五月改由上海聯華書局出版。

小說舊聞鈔，是編寫中國小說史略時蒐錄的資料的輯集，採用書有明清人著作和地方志約七十種，其所論列的小說計四十一種。在若干條資料後有魯迅自己的論斷。初版由上海北新書局於一九二六年八月出版。一九三五年一月曾加增訂，同年七月改由上海聯華書局出版。

在一九三八年出版的魯迅全集中，以上兩書收入第十卷。

這次排印，兩書均以一九三八年魯迅全集排印本爲底本，對排印本的斷句、標點，也作了部分改正。

人民文學出版社編輯部

一九八九年九月

第二卷目錄

唐宋傳奇集

序..... (三)

卷一

古鏡記..... 王度 (八)

補江總白猿傳..... 缺名 (一八)

離魂記..... 陳玄祐 (三)

枕中記..... 沈既濟 (三四)

任氏傳..... 沈既濟 (二六)

卷二

編次鄭欽說辨大同古銘論 李吉甫（七）

柳氏傳 許堯佐（四三）

柳毅傳 李朝威（四六）

李章武傳 李景亮（五七）

霍小玉傳 蔣防（六三）

卷 三

古嶽瀆經 李公佐（七一）

南柯太守傳 李公佐（七四）

廬江馮媼傳 李公佐（八三）

謝小娥傳 李公佐（八五）

李娃傳 白行簡（八九）

三夢記 白行簡（九九）

長恨傳

陳鴻 (二三)

東城老父傳

陳鴻 (二六)

開元升平源

吳兢 (二三)

卷四

鸞鸞傳

元稹 (二六)

周秦行紀

牛僧孺 (二四)

湘中怨辭

沈亞之 (二九)

異夢錄

沈亞之 (二三)

秦夢記

沈亞之 (二三)

無雙傳

薛調 (二六)

上清傳

柳理 (二四)

楊媚傳

房千里 (二四)

飛烟傳 皇甫枚 (二四八)

虬髯客傳 杜光庭 (二五三)

卷五

冥音錄 缺名 (二五九)

東陽夜怪錄 缺名 (二六二)

靈應傳 缺名 (二七三)

卷六

隋遺錄上 顏師古 (二八五)

隋遺錄下 顏師古 (二九〇)

隋煬帝海山記上 缺名 (二九四)

隋煬帝海山記下 缺名 (三〇二)

迷樓記 缺名 (三〇六)

開河記

..... 缺名 (二六)

卷七

綠珠傳

..... 樂史 (二三八)

楊太真外傳上

..... 樂史 (二三四)

楊太真外傳下

..... 樂史 (二三四)

卷八

流紅記

..... 張實 (二五四)

趙飛燕別傳

..... 秦醇 (二五九)

譚意歌傳

..... 秦醇 (二六五)

王幼玉記

..... 柳師尹 (二七四)

王榭傳

..... 缺名 (二八〇)

梅妃傳

..... 缺名 (二八六)

李師師外傳 缺名 (二九)

卷末

稗邊小綴 魯迅 (二九九)

小說舊聞鈔

再版序言 (三四九)

序言 (三五二)

大末宣和遺事 (三五三)

水滸傳 (三五七)

續水滸傳 (三七七)

三國志演義 (三七八)

隋唐演義 (三九一)

三遂平妖傳 (三九三)

剪鐙新話	剪鐙餘話		(三九五)
英烈傳			(三九八)
繡榻野史	閒情別傳		(四〇〇)
華光天王傳			(四〇一)
西遊記			(四〇三)
西遊補			(四一八)
金瓶梅	玉嬌李		(四二三)
續金瓶梅			(四二七)
三保太監西洋記			(四三〇)
封神傳演義			(四三三)
水滸後傳			(四三六)
今古奇觀			(四三八)

今古奇聞		(四四〇)
聊齋志異		(四四二)
女仙外史		(四五二)
儒林外史		(四五四)
野叟曝言		(四五六)
紅樓夢		(四五八)
夜譚隨錄		(四六五)
耳食錄		(四六六)
閱微草堂筆記		(四六八)
六合內外瑣言		(四七三)
燕山外史		(四七六)

品花寶鑑		(四七七)
花月痕		(四八〇)
包公案		(四八七)
施公案		(四八八)
三俠五義		(四八九)
青樓夢		(四九一)
官場現形記		(四九三)
二十年目覩之怪現狀		(四九四)
源流		(四九八)
評刻		(五〇二)
禁黜		(五〇四)

第二卷 目錄

一〇

雜說

..... (五八)

引用書目

..... (五九)

唐宋傳奇集

序 例

東越胡應鑄在明代，博涉四部，嘗云：「凡變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語。至唐人，乃作意好奇，假小說以寄筆端。如毛穎，南柯之類尚可，若東陽夜怪錄稱成自虛，玄怪錄元無有，皆但可付之一笑，其文氣亦卑下亡足論。」宋人所記，乃多有近賢者，而文彩無足觀。」其言蓋幾是也。屬於詩賦，旁求新塗，藻思橫流，小說斯燦。而後賢秉正，視同土沙，僅賴太平廣記等之所包容，得存什一。穎後雖賢人賈利，撮拾彫鑿，如說海，如古今逸史，如五朝小說，如觀威秘書，如唐人說書，如藝苑摛華，爲欲總目爛然，見者眩惑，往往妄製篇目，改題撰人，發唐稗傳，黥剿變盡。夫蟻子惜鼻，固猶香象，嫫母護而，詎遜毛鑄，則後雖小說，夙稱卑卑不足唐九流之列者乎，而換頭削足，仍亦駭心之厄也。昔嘗病之，發意匡正。先輯自變至隋小說，爲鉤沈五部訖，漸

復錄唐宋傳奇之作，將欲彙爲一編，較之通行本子，稍足憑信。而屢更顛沛，不通理董，委諸行篋，分飽蟬蠹而已。今夏失彙，幽居南中，偶見鄭振鐸君所編中國短篇小說集，掃蕩煙埃，斥偽返本，積年堙勳，一旦霍然。惜夜怪錄尚煙王洙，囊應傳未繼于濂，蓋於故舊，猶存眷戀。繼復繼大興徐松登科記考，積微成昭，飽積淵密，而於李儼及第，乃引李景亮人虎傳作證。此明人妄署，非景亮文。彌歎雖短書俚說，一遭纂亂，固貽害於談文，亦飛災於考史也。頓憶舊稿，發篋諦顧，顧澹有加，渝敝則未。乃略依時代次第，循覽一周。諒哉，王度古鏡，猶有六朝志怪餘風，而大增華鏡。千里楊柳，柳理上清，遂極庫弱，與詩運同。宋好勸懲，摭覽而泥，飛動之致，眇不可期，傳奇命脈，至斯以絕。惟自大歷以至大中中，作者雲蒸，藝術文苑，沈既濟，許堯佐擢秀於前，蕩防，元稹振采於後，而李公佐，白行篋，陳鴻，沈亞之輩，則其卓與也。特夜怪一錄，顧託空無，逮今允成陳言，在唐實猶新意，胡君顧貶之至此，顧宋能同耳。自審所錄，雖無祕文，而曩曾用心，仍自珍惜。復念近數年中，能懇懇顧及唐宋傳奇者，當不多有。持此涓滴，