

STRAVINSKY

环球经典名曲导读

斯特拉文斯基

SLAU
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

一场音乐会因其新异
引起一场骚乱
时过一年
却赢得满堂喝彩
这就是《四季》
颇具戏剧性的遭遇
而《普尔钦奈拉》
又让“变色龙”斯特拉文斯
走上了新古典主义的音乐道路



一流品质的 CD 制作和精美导读文本熔于一炉
让你聆听 让你体会 让你走近伟大的音乐家

SLAU
上海文艺音像出版社



伊戈尔·费奥多罗维奇·斯特拉文斯基(1882—1971)

普尔钦奈拉

以佩尔戈莱西、加洛、切勒里、帕里蒙特等人的音乐为基础，
为小乐队而创作的独幕芭蕾舞剧 (1947年修订版)

1-19 普尔钦奈拉

(38'47) 第12页

次女高音 贝尔甘扎
男高音 里兰·戴维斯
男低音 约翰·谢林-考克
演奏 伦敦交响乐团
指挥 克劳迪奥·阿巴多

春之祭

来自异教俄国的两段场景 (1947年版)

20-30 春之祭

(33'11) 第31页

演奏 伦敦交响乐团
指挥 克劳迪奥·阿巴多

立体声

439 433-2 [GICL]

ADD

数码翻制

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
CD06012

环球唱片有限公司中国业务部提供版权
上海文艺音像出版社出版发行

出品人：费维耀

总监制：方世忠 杨益萍

监制：刘丽娟

编辑：张治远 曹德玲

企宣：张美丁 赵晨

设计：宫超 Alalei

地址：上海市绍兴路74号

邮编：200020

电话：021-64734302

传真：021-64734302

http://www.slav.sh.cn

ISRC CN-R12-06-312-00/A J6

文音进字 (2005) 1049号

国权音字 53-2005-1195

总长度 (72'03)

SLAV
上海文艺音像出版社



CLUB INTERNACIONAL
DEL LIBRO

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP

ISBN 7-88849-387-4

9 787888 493872 >

建议零售价：49.00元

© 1976 (Consagracion) / 1979 (Pulcinella) Polydor International GmbH, Hamburg
All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending, public performance and
broadcasting prohibited.

版权所有 此录音制品 仅供中国大陆地区销售 Distribution in Mainland China only

J61
Z258.1/15
:20



中南林 A1646696

LA GRAN MUSICA

CLASSICAL COLLECTION

古典音乐珍藏系列



上海文艺音像出版社



CLUB INTERNACIONAL DEL LIBRO



UNIVERSAL MUSIC GROUP

“环球经典名曲导读”使用说明

有声版“环球经典名曲导读”系列，是上海文艺音像出版社和享誉全球的 DG 公司携手合作为爱乐人推出的全新产品。除了 CD 由 20 世纪最伟大的乐团、音乐家和录音大师精心制作外，导读文本均由世界著名音乐理论家对乐曲进行详尽的分析解读，对欣赏和理解乐曲提供极大的帮助。通过阅读导读文本，再结合聆听感悟，将快速提高你对音乐的理解和欣赏能力。

■ “环球经典名曲导读”系列如同一张聆听、体会、走近伟大音乐家的音乐地图。打开此书，可以浏览到有关作曲家生平、作品及其首演、历史背景、文化背景以及本张唱片录音中的音乐家介绍。

■ “音乐参考目录”如一幅挂图，在欣赏唱片的时候，使你一目了然地获得有关音乐作品结构布局变化的讯息。

■ “聆听指南”对唱片中的作品进行逐分逐秒的分析，帮助你了解音乐的细节和含义。其中涉及到的音乐术语都有详尽的解释，并在具体位置上提醒你，便于随时对照，犹如一本音乐小辞典。

■ 请在欣赏音乐的同时阅读本书，或者在开始听音乐之前先阅读一些段落。本书“聆听指南”前面的数字和你 CD 播放机上的计数器显示相对应。

■ “音乐参考目录”上的颜色和“聆听指南”上每段标注的颜色相对应，可以很容易地找到对应的位置。

■ 在音乐开始时，“音乐参考目录”和“聆听指南”上的时间码皆标注为 00: 00。如果一些 CD 播放机在此之前几秒钟就开始计数了，只要记住这个区别，便能更好地进行听阅对照。

版权所有。有关本出版物或录音的任何部分在未取得版权持有人允许的情况下，不得以任何形式复制，包括电子、机械、影印、录音或其他任何形式。

All rights reserved. No part of this publication, or related recorded material, may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright holders.

LA GRAN MUSICA
CLASSICAL COLLECTION
古典音乐珍藏系列

SIGOR
TRAVINSKY

(1882-1971)

大剧院艺术课堂

环球经典名曲导读

斯特拉文斯基

SLAU
上海文艺音像出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

写在前面的话

经典音乐的推广，在如今的时代背景下，比之以往一点也不轻松。商业化带来的对经典音乐的巨大冲击体现在方方面面，让经典音乐越来越有向“小众”文化发展的趋势。在这样的环境下，上海大剧院以“奉献一流的艺术作品、提供一流的艺术服务、推广一流的艺术教育”为剧院宗旨，始终坚持“国际性、艺术性、经典性”的品牌定位，持续引进“名家、名剧、名曲、名团”，精心打造公益性的“大剧院艺术课堂”，通过大剧院这一平台，向爱乐者们不断展现着音乐的美妙、艺术的极致和文化的魅力。但是，音乐的记录和诠释还有另外的方式，古典音乐在中国的推广，还有多种方式和办法，我觉得，剧院舞台与音画产品的相辅相成，可以给爱乐者带来一种全新的聆听方式。

事实上，以往关于经典音乐的介绍也有不少，但几乎都是音乐与文字相分离的。一般的读者，没有音乐的感性认识来读一些文字，多少感到干涩而缺少趣味，而一些只听音乐不看文字的爱乐者，往往又会因为缺乏必要的背景介绍和文字指引，使欣赏和理解无法真正深入下去。由上海大剧院与上海文艺音像出版社推出的这套“大剧院艺术课堂”经典名曲导读系列，正是将音乐与文字结合的范例，也是初识经典音乐者的一位优秀向导。系列收录了由柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团等世界著名乐团演绎的十五位古典名家的经典作品，结合作曲家的背景资料、音乐的细部分析、演出者的介绍等，不仅让音乐星空中的一颗颗璀璨明星得以立体的呈现，还将音乐作品放在了历史和文化的背景之下，为爱乐者构筑起理解其思想内涵的台阶，达到音乐与文字、感性与理性、现实与历史的多方面欣赏平衡。

正如“现代音乐之父”德彪西所言：“我非常热爱音乐。正因为我爱音乐，我试图让它脱离使它受到抑制的贫乏的传统。音乐是热情洋溢的自由艺术，是室外的艺术，像自然那样无边无际，像风，像天空，像海洋。绝不能把音乐关在屋子里，成为学院派艺术。”音乐的教育和推广亦如音乐的创作，我们也需要新的方式。我相信这套独具创意和品牌质量的“大剧院音乐课堂”经典名曲导读系列，可以引领更多的爱乐者进入经典音乐的自由天地，也可以让爱乐者有更好的方式走进上海大剧院！

上海大剧院院长 方世忠博士

2006年3月20日

斯特拉文斯基的肖像漫画

(希加诺绘)



伊

戈尔·费奥多罗维奇·斯特拉文斯基

1882年7月17日生于俄罗斯圣彼得堡附近的奥兰宁堡
(现在的罗蒙诺索夫)

1971年4月6日卒于美国纽约

作曲家生平

斯特拉文斯基的父亲是圣彼得堡皇家歌剧院的首席男低音。他从9岁起就开始学习钢琴，但是真正学习作曲时已经20岁，而且是一名法律系的学生。由于里姆斯基-科萨科夫的儿子是斯特拉文斯基的同学和朋友，斯特拉文斯基得以结识了这位著名的作曲家。里姆斯基-科萨科夫后来成为他的主要导师，并以华丽的管弦乐法影响了他的早期作品。

1910年斯特拉文斯基因《火鸟》一举成名，这是应舞剧团经纪人谢尔

盖·贾吉列夫之邀谱写的一部芭蕾舞剧音乐。因其在节奏、和声和配器上的先锋性开创而震惊乐坛（德彪西参加了首演，之后斯特拉文斯基与他见了第一次面）。虽然《火鸟》给斯特拉文斯基带来了国际声望，但也让他从此开始一生的背井离乡的流亡生涯——其中音乐职业是首要因素，随后爆发的第一次世界大战和苏维埃政权的建立是其次。

斯特拉文斯基在法国一直待到1914年，之后去了瑞士直到1920年，然后又回到法国至1939年（1934年被授予法国国籍），最后到美国并在那里取得美国国籍（1945年）。

斯特拉文斯基早期的三部伟大的芭蕾音乐《火鸟》、《彼得鲁什卡》和《春之祭》使他的音乐事业达到顶峰，同时也改写了音乐史。《春之祭》在巴黎的首演成为历史上最轰动的一个音乐事件。另一部较为柔和的《普尔钦奈拉》以18世纪的意大利为背景。斯特拉文斯基的挚友、在视觉领域成绩斐然的天才毕加索为这部舞剧亲自设计了布景和服装。

斯特拉文斯基随后还写出了一系列惊世骇俗的杰作——《士兵的故事》（1918年，为室内乐合奏与朗诵者而作）、《婚礼》（1923年，钢琴和打击乐器，芭蕾音乐）、歌剧—清唱剧《俄狄浦斯王》（1927年）、芭蕾音乐《阿波罗》（1928年）、合唱交响乐《诗篇交响曲》（1930年）、《敦巴顿橡树园协奏曲》（1938年，室内乐合奏）、《C大调交响曲》（1940年）、《三乐章交响曲》（1945年）……几乎涵盖了20世纪上半叶所有的重要音乐流派和体系。清唱剧《浪子的历程》则迎来了他的“新古典主义”时期的创作新高峰（1951年）。20世纪50年代和60年代，斯特拉文斯基开始采用他原先反对的勋伯格十二音体系，创作了若干应用序列主义的最伟大的作品：《圣歌》（Canticum Sacrum 1955年）、《眼泪》（Threni 1958年，合唱和管弦乐）、芭蕾音乐《阿贡》（1957年）、《纪念杰苏阿尔多》（Monumentum pro Gesualdo 1960年）、3首为管乐器和弦乐器而作的《牧歌》。《安魂圣》（Requiem Canticles 1966年）则是他一



德加 (1834—1917)的画：
歌剧院乐团的音乐家
(奥赛博物馆，巴黎)

生
己

瑟琳·厄林特伦德——1939年1月13日

的家庭有了四个儿女；1939年凯瑟琳因肺结核去世后，他与维拉·德·勃赛结成伉俪携手到老。1971年4月6日斯特拉文斯基在纽约以89岁的高龄溘然长逝。

作品及其首演

“我只是一个容器，《春之祭》从它里面流过。”斯特拉文斯基如是说。因为他知道《春之祭》不仅是他个人最重要的一部作品，更是音乐历史上的一个转折点，就像贝多芬的《英雄交响曲》与后期的弦乐四重奏，或是瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》。对于欧洲音乐来说，它意味着长达200年

的德国传统的终止，改变了千年来旋律与和谐相对于节奏的绝对统治。在第一次世界大战爆发时，《春之祭》传递出的狂野不羁的音乐冲击力为之后波澜起伏的世纪埋下了伏笔。斯特拉文斯基早在1910年就开始酝酿这部作品，他曾“梦见一幅异教徒的祭祀典礼：一群被选中的祭祀少女狂舞致死”。他回忆道，1911年大部分乐曲都已完成，“没有什么来指引我……当我想到其他一些我感兴趣的作曲家的时候，比如说

贝尔格的那种合成的（最佳意义上）音乐，还有韦伯恩那种分析性的理论，它们都比《春之祭》强多了。而且这些作曲家都属于传统或受到强大传统的支持。但是《春之祭》之后就没有任何随手可取的传统了，而且没有理论。我只有我的耳朵来帮助我；我听到了什么，就把什么记下来。”

1919年，贾吉列夫曾建议斯特拉文斯基尝试把18世纪乔瓦尼·巴蒂斯塔·佩尔戈莱西的音乐改写成管弦乐，斯特拉文斯基说“我想他是不正常了”。但是后来，斯特拉文斯基审阅了一些乐谱，其中一些是佩尔戈莱西的手稿，包括了他大量歌剧中的声乐片段，其他一些只是冠以佩尔戈莱西的名字。他说，“我立刻爱上了它们……我知道我不可能模仿佩尔戈莱西的作品，因为我的马达般的脾性与他有天壤之别；但至少，我可以用我的音乐语言来重现它们……贾吉列夫想要的就是一种时髦的风格，剩下的别无他求；我的音乐……震动了他……”研究斯特拉文斯基的专家艾瑞克·沃尔特·怀特曾说过，《普尔钦奈拉》让作曲家成为“有意识或无意识不懈地追寻时髦的角色，这伴随了他三十多年的创作生涯。”事实上，时而活泼时而哀怨的《普尔钦奈拉》让斯特拉文斯基进入了他的新古典主义时期。

《春之祭》首演于1913年5月29日，地点在巴黎新落成的香榭丽大剧院。蒙都任指挥，尼金斯基任编舞。这场演出在历史上造成了一个巨大的骚动。“从一开始就可以听到有温和的反抗声。”斯特拉文斯基回忆道，“之后，当帷幕拉开的时候，暴风雨开始……我恼怒地离开大厅……带着从没有过的气愤。”

《普尔钦奈拉》于1920年5月15日在巴黎剧院首演，受到的待遇整体来说要好很多。乐队由瑞士人安赛美指挥。他像蒙都一样以演绎斯特拉文斯基的作品而闻名。马西尼为编舞，布景和服装都出自斯特拉文斯基的好友毕加索之手。



历史背景

当《春之祭》的创作进入尾声的时候，巴尔干上空已布满了战争的阴霾：1913年俄罗斯对保加利亚宣战。第一次世界大战在次年爆发并诞生了布尔什维克革命。之后不久《普尔钦奈拉》完成。虽然斯特拉文斯基对自己家乡沙皇末日的到来表示欢迎，但是共产主义政权的雄起也让他退避三舍。他只在1962年年老的时候以访问者的身份回过一次祖国。

1911年：亚孟森首先到达南极。药品“维他命”由波兰化学家凯西米·冯克创造。

1912年：泰坦尼克号上1500多条生命葬身海底。

1913年：玻尔提出原子结构理论。在伦敦发生女性要求参政权的游行。

1914—1918年：第一次世界大战爆发。

1919年：“德国和平条约”在凡尔赛签定。

1920年：“国际联盟”在巴黎成立。甘地领导印度人民争取独立。美国开始实施“禁酒令”。

文化背景

除了《春之祭》在1913年首演之外，斯特拉文斯基的同乡斯克里亚宾的交响诗《普罗米修斯》也在当年问世。拉赫玛尼诺夫完成了他的《第二钢琴奏鸣曲》。斯特拉文斯基兄长般的朋友德彪西的芭蕾舞剧《游戏》（他最后一部管弦乐杰作）也在1913年诞生。俄罗斯文学的精髓都体现在高尔基的《我的童年》里；同年问世的还有D·H·劳伦斯的《儿子和情人》，普鲁斯特的《在斯万家那边》，托马斯·曼的《命终威尼斯》，弗洛伊德的《图



腾和禁忌》，怀德海的《数学原理》。与1920年《普尔钦奈拉》首演相伴的作品还有拉威尔的芭蕾舞曲《圆舞曲》、沃恩－威廉斯的《伦敦交响曲》、霍尔姆斯的《行星组曲》、斯格特·菲茨杰拉德的《人间天堂》、奥尼尔的《琼斯皇帝》、路易斯的《大街》、沃顿的《纯真年代》、威尔斯的《历史大纲》、克劳斯的《人类末日》。与斯特拉文斯基同时代的还有毕加索，以及格里斯、马蒂斯、费宁格、李伯曼和莱热。

唱片录音中的音乐家

克劳迪奥·阿巴多(CLAUDIO ABBADO)，是我们这个时代杰出的指挥家。他在家乡学习音乐，后在维也纳跟随史瓦洛夫斯基学习指挥。他曾担任数项要职：伦敦交响乐团（收录于此唱片中作品即由他指挥该乐团演奏）音乐总监、斯卡拉歌剧院音乐总监，从1990年开始担任维也纳国家歌剧院及柏林爱乐乐团的音乐总监。他指挥的作品，从歌剧到音乐会曲目都广泛涉猎。

贝尔甘扎(TERESA BER GANZA)，女中音歌唱家，出生于马德里，在那里她进入音乐学院学习，并于1955年第一次登台参加音乐会的演出。两年后在普罗旺斯的爱克斯音乐节第一次登台演出歌剧。从此，她饰演的《费加罗的婚礼》中的凯鲁比诺、《塞尔维亚的理发师》中的罗西娜，以及在罗西尼的《灰姑娘》和比才的《卡门》中饰演的重要角色被世界上各大歌剧院的观众推崇。她以独唱家与音乐会演唱家而闻名，尤其擅长演绎西班牙的歌曲。在约瑟夫·罗赛的电影《唐璜》中她扮演泽林娜。

里兰·戴维斯(RYLAND DAVIES)，威尔士男高音歌唱家，生于1943年，在曼彻斯特皇家音乐学院求学；1964年在威尔士国家歌剧团首次登台，上演罗西尼作品并饰演阿尔玛维瓦伯爵一角。1965年他在格林德伯

恩歌剧院初次亮相，在《玫瑰骑士》中扮演男管家一角，之后和剧团合作达 25 年之久。他以演莫扎特的作品角色闻名。他还在巴黎、汉堡、柏林、旧金山、皇家科文特花园歌剧院、萨尔茨堡音乐节和大都会歌剧院演唱。

约翰·谢林—夸克(JOHN SHIRLEY-QUIRK)，男中音歌唱家，1931 年出生于利物浦。在转到歌唱事业之前他是大学化学教师。他是一位出色的音乐会歌唱家，保留曲目从巴赫到布里顿无所不能，他还经常在歌剧中担任各种角色。他的舞台生涯从 1912 年格林德伯恩歌剧院开始。他成功地演绎了蒂皮特和布里顿作品中的角色，包括 1973 年在科文特花园皇家歌剧院和之后在大都会上演的《命终威尼斯》中的男中音。



普尔钦奈拉

1 序曲 中速的小快板
1'57

引子	片段
----	----

00:00
01:00

2 小夜曲 小广板
2'57

第一部分(A)	第二部分(B)	反复(A)
---------	---------	-------

00:00
01:10
02:05

3 谐谑曲 快板
1'37

主题	主题	主题
----	----	----

00:00
00:38
00:58

4 稍带活力
0'12

短笛

00:00

5 快板
1'00

乐队	弦乐
----	----

00:00
00:48

6 小广板
1'00

主题

00:00

11 广板 (三重奏)
6'28

圣咏风主题	三声中部	快板	二重奏	小广板
-------	------	----	-----	-----

00:00
01:53
03:34
04:14
05:49

12 快板-简短
1'15

赋格	终曲
----	----

00:00
01:05

13 塔兰泰拉
1'13

引子	进行
----	----

00:00
00:52

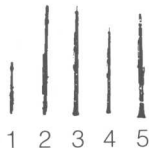
14 小行板
2'15

引子	第一部分	第二部分	双簧管
----	------	------	-----

00:00
00:13
01:20
02:09

乐器编配

- | | |
|---------|-----------|
| 1. 短笛 | 10. 长号 |
| 2. 长笛 | 11. 大号 |
| 3. 双簧管 | 12. 定音鼓 |
| 4. 英国管 | 13. 打击乐器 |
| 5. 单簧管 | 14. 第一小提琴 |
| 6. 大管 | 15. 第二小提琴 |
| 7. 低音大管 | 16. 中提琴 |
| 8. 圆号 | 17. 大提琴 |
| 9. 小号 | 18. 低音提琴 |



春之祭 第一部分:

20 引子 (慢板)
3'11

大管	木管	弦乐	大管
----	----	----	----

00:00
01:15
02:18
02:37

第二部分: 牺牲

26 引子 (广板)
4'18

引子	主要主题	连接部	主要主题
----	------	-----	------

00:00
00:31
02:05
03:39

板	1'14
尾声	

7 快板	1'38
第一部分	
第二部分	

00:00
01:11

8 小快板	2'01
引子	
哀歌——中板	
第二主题	

00:00
00:39
01:07

9 适度的快板	1'52
引子	
发展部	
终曲	

00:00
00:48
01:35

10 快板 (简短)	2'14
主题	
第一部分	
第二部分	
终止	

00:00
00:33
01:36
01:57

快板	0'55
快板	

16 两个变奏的加伏特	4'08
加伏特	
变奏1	
变奏2	

00:00
01:32
02:28

17 充满活力的	1'29
第一部分	
第二部分	
变奏	

00:00
00:49
01:05

18 小步舞曲	2'20
第一部分	
三声中部	
第二部分	

00:00
00:56
01:12

19 快板	2'02
主要主题	
完整主题	
发展部	
尾声	

00:00
00:10
00:29
01:33

崇拜大地

21 春天的预言者——女孩舞蹈	3'09
第一部分	
第一部分	

00:00
01:14

22 祭神	1'19
第一部分	
第二部分	

00:00
01:33

23 春天圆舞曲	3'40
第一部分	
第二部分	
第三部分	
第四部分	

00:00
01:43
02:05
03:06

24 争斗部落的仪式	2'56
主要主题	
发展部	
主要主题	
尾声	

00:00
00:55
01:29
02:30

25 大地之舞	1'13
锣	
弦乐	

00:00
00:25

27 女孩的神秘回旋舞	3'20
引子	
主题	
圣咏风主题	
发展部	

00:00
00:24
01:56
02:32

28 颂扬被选上的人	2'17
主要主题	
连接部	
终止	

00:00
01:10
02:13

29 招魂祖先	3'17
第一部分	
第二部分	
第三部分	

00:00
01:37
02:32

30 牺牲舞(被选的人)	4'31
第一部分	
第二部分	
连接部	
舞蹈	

00:00
01:17
02:57
03:50

普尔钦奈拉

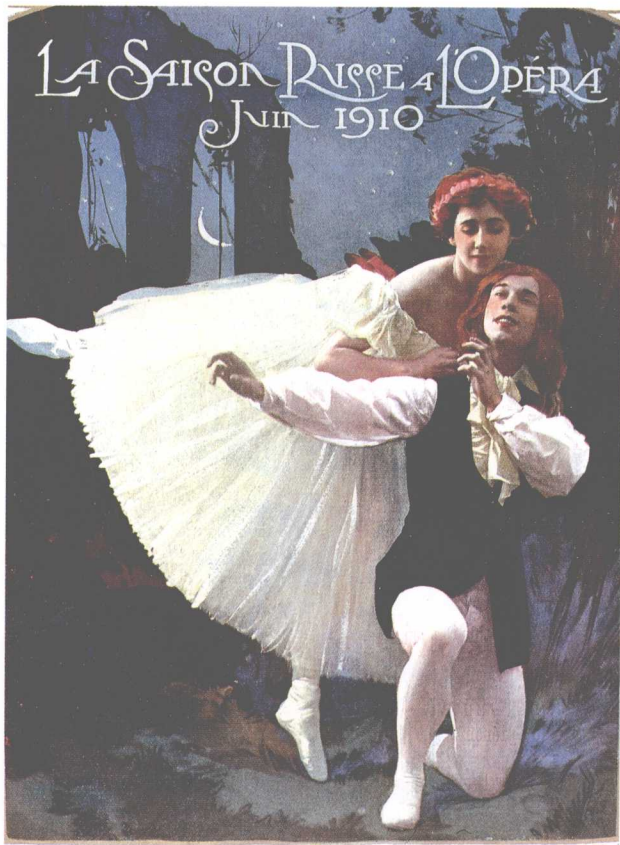
以佩尔戈莱茜、加洛、切莱瑞、帕里索特等人的音乐为基础，为小乐队而创作的独幕芭蕾舞剧(1947年修订版)

乐器编配

2支长笛、2支双簧管、2支大管、2支圆号、2支小号、定音鼓、第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

独立的五重奏：第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

通过这部芭蕾舞剧，这位俄罗斯作曲家试图再现18世纪繁荣喧闹的场景，用佩尔戈莱西、加洛、切莱瑞和帕瑞索的作品来阐述自己对那个时代的全新感受。《普尔钦奈拉》中的音乐因此也有以上这些音乐大师的作品片段的影子。斯特拉文斯基熟练地加以变化组合，运用到贾吉列夫的俄罗斯芭蕾中。普尔钦奈拉这个角色取自于意大利即兴喜剧，刻画了一个人见人爱的既大胆又狡黠的典型男仆形象。整部芭蕾舞的剧情充斥了连续不断的诡计和变换的伪装。结局是在普尔钦奈拉的安排下每对有情人都终成眷属，包括普尔钦奈拉自己和心上人



舞者卡尔萨维纳与尼金斯基
演绎的肖邦舞剧《仙女》，
在巴黎上演，
由斯特拉文斯基改编

题的材料。整个乐队呈示主题*。

00:18 在风格欢快的主题旋律*上双簧管和大管进入对话。第一和第二小提琴的独奏来自主题的变奏*。双簧管和大管返回，将和声解决在终止式*上。

品品奈拉。必须指出的是，这部芭蕾舞剧包含了一些从歌剧中汲取的歌曲和咏叹调，这给人一种非常新奇的感觉——通常在芭蕾舞剧中是很少听到人声的。据作曲家本人所言：“《普尔钦奈拉》是我对过去的一次发现之旅，这种顿悟催生了我以后的几部作品。”写于1920年的这部芭蕾音乐为斯特拉文斯基打开了作曲生涯崭新的一页，而将其他一些大作如《火鸟》、《春之祭》抛在过去的长河里。

1.1 序曲*

中速的小快板 (1'57)

根据加洛的
《G大调三重奏鸣曲》
第一章改编

00:00 芭蕾以意大利巴洛克风格为序曲*，作曲家从中获取了主