

延津縣戲曲誌

延津縣戲曲誌編輯室

延津县戏曲志

武英杰主编

延津县戏曲志编辑室



编辑领导小组留影。左起：张献英，武英杰，宋焱山。



编辑工作人员照。左起：曹纪堂，张献英，武英杰，宋焱山。



天津剧院



天津剧院“艺苑”

序 言

《中国戏曲志·河南卷》延津县《戏曲志》是我国“七五”期间社会科学要完成的一项重点科研项目，是亘古以来的创举，是戏曲艺术专业志书，通过志书形式表述戏曲发展的历史和现状。

中国戏曲形成于北宋，河南为其首都，故河南有戏曲之乡的称号，延津县地处黄河之滨，距北宋首都开封仅九十华里，是宋、元、明、清时期贯穿南北的要道。宋、元杂剧以及后来在中原地区形成的各个剧种，无不流向延津。自明、清以来就有罗戏、大平调、大弦戏，豫剧，二夹弦等十多个剧种在延津活动。

戏曲艺术产生于封建社会，一向处于被歧视的地位，根本谈不上科学纪要和结论，编纂此书为填补这项历史遗留下来的在编写志和科研方面的空白。它具有较强的资料性、知识性、科学性、准确性。

本书共分综述、图表、志略、传记四编，其中设有一百多个条目，全面系统地记录、整理延津县各剧种的沿革、演变，用马克思唯物史观做为戏曲志的指导思想，在编写过程中始终贯穿实事求是的原则，采取以事带人，以戏带人，以艺带人的科学手法。

编辑人员自1986年10月起，到1987年6月，经过八个月的积根努力和辛勤劳动为国内外戏剧家、学者提供了长达十多万字的借鉴和现实依据。对保存文化遗产、地方文献，都有一定现实意义。

该书在整个编纂过程中，中国戏曲志·河南卷编辑部副主任马紫晨同志给予编辑人员大力支持和全面指导，并亲自为本书修稿，特在这里表示深切的感谢。

延津县县长 张殿秀

1987年10月16日

《延津县戏曲志》编辑机构

编辑领导小组

组长 张英献

成员 武英杰、宋耀山

编辑办公室

主任、主编 武英杰

副主任、副主编 宋耀山

编务 武修池 曹纪堂

董法祥 杨保忠

前 言

戏曲是文学艺术百花园中一株瑰丽的花朵。是文学、音乐、美术、舞蹈、武术各种艺术综合在一起的独特艺术。

我国戏曲历史之悠久，品种之繁多，遗产之丰富，均占世界之冠，在中华民族艺术史上以及世界艺术宝库里占有特殊的地位。

中国戏曲形成于北宋，北宋首都在河南，故河南省有戏曲之乡的称号。延津县地处黄河之滨，距北宋首都开封仅九十华里，是宋、元、明、清时期贯穿我国南北的要道。宋、元杂剧以及后来在中原地区形成的各个剧种，无不流向延津。延津人民对戏曲有着深厚的感情，看戏、听戏之风极盛，自明、清以来就有罗戏、卷戏、大平调、大弦戏、土二簧、豫剧、二夹弦、曲剧、四平调、京剧、乐腔、坠剧、五调腔、百调十多个剧种在延津活动。人们除从戏曲中汲取历史知识、熟悉人情世故、寄托理想愿望、坚定生存信心外，几百年来一直是劳动之余的主要娱乐形式。自十八世纪以来，全县百分之五十以上的村庄都有以唱戏曲曲调为主的“竹马旱船”、“高跷”、“推车”、“花篮秧歌”玩会班，逢年过节、婚丧嫁娶、敬神赛会、喜庆寿诞都要唱戏。所演剧目数以千计，是任何艺术形式所不能比拟的。

但，对这样一份丰富的遗产，对这样一份灿烂辉煌的文化“珍品”，在中华人民共和国建国前的历届政府并没有将她系统记载下来。

中华人民共和国建国后，在中国共产党的英明正确领导下，予以高度重视，竭力抢救这份宝贵财富。列为国家“六五”跨“七五”的重点科研项目，组织了数万人的修志大军，来编纂《戏曲志》，以拯救这份绚丽的瑰宝。

我们编写的这本《戏曲志》，记载了自宋、元杂剧以来，戏曲在延津县的兴衰历史与现状，渴望能达到利今世而惠后人之目的，可惜我们的修志经验不足，水平有限，很难起到“辅治”之用，望请各界指正。

1987年9月11日

条 目 分 类 目 录

第一编 综 述

- 一、延津县的历史状况..... (1)
- 二、戏曲的起源与形成..... (2)
- 三、班社与流布地区..... (3)
- 四、戏曲的发展与革新..... (3)
- 五、古老戏曲文化的青春活力..... (4)
- 六、三十五年戏曲状况..... (6)
- 七、演出习俗..... (7)
- 八、演出场所..... (7)
- 九、戏曲研究与创作..... (8)
- 十、代表性剧目..... (8)

第二编 图 表

- 一、大事年表..... (9)
- 二、剧种表..... (12)
- 三、剧种流布图..... (13)

第三编 志 略

- 第一章 剧 种..... (15)
 - 第一节 大平调..... (15)
 - 第二节 二夹弦..... (16)
 - 第三节 豫 剧..... (18)
 - 第四节 其它剧种..... (18)
- 第二章 剧 目..... (20)
 - 第一节 代表性剧目..... (20)
 - 第二节 综合剧目表..... (25)

第三章	音 乐	(39)
第一节	大平调	(39)
一、	唱腔板式	(39)
二、	伴奏音乐	(64)
三、	基本乐器构造与性能	(65)
四、	乐队体制沿革	(66)
第二节	二夹弦	(67)
一、	唱腔板式	(67)
二、	伴奏音乐	(81)
三、	基本乐器构造与性能	(82)
四、	乐队体制沿革	(82)
第四章	表 演	(83)
第一节	大平调	(83)
一、	角色行当	(83)
二、	身段与基本功	(83)
三、	表演选例	(84)
第二节	二夹弦	(84)
一、	角色行当体制沿革	(84)
二、	身段与基本功	(85)
三、	表演选例	(85)
第五章	大平调舞台美术	(86)
第一节	脸 谱	(86)
第二节	化 妆	(86)
第三节	服 饰	(87)
第四节	扮 相	(87)
第五节	砌 末	(88)
第六节	舞台装置	(88)
第六章	机 构	(89)
第一节	学 校	(89)
一、	大平调、二夹弦联合戏校	(89)
二、	二夹弦戏校	(89)
三、	延津县戏校	(89)
四、	城关北街戏校	(89)
五、	杨林大平调戏校	(90)
第二节	班 社	(90)
一、	敬本堂豫剧班	(90)
二、	获嘉屯大平调班	(90)

三、石婆固二夹弦班·····	(90)
四、丰庄乐腔班·····	(91)
五、堤后皮影戏·····	(91)
六、戏曲班社一览表·····	(91)
第三节 半职业及业余剧团 ·····	(93)
一、群艺剧社·····	(93)
二、胙城豫剧团·····	(93)
三、陶庄乐腔剧团·····	(93)
四、桑村大平调剧团·····	(93)
五、汲津铺豫剧团·····	(94)
六、朱寨豫剧团·····	(94)
七、半职业、业余剧团一览表·····	(94)
第四节 职业剧团 ·····	(95)
一、延津县大平调剧团·····	(95)
二、延津县二夹弦剧团·····	(99)
三、延津县豫剧团·····	(104)
四、乌兰牧骑宣传队·····	(107)
第七章 演出场所 ·····	(108)
第一节 概 述 ·····	(108)
第二节 露 台 ·····	(108)
一、旧式露台·····	(108)
二、新型露台·····	(108)
第三节 剧 院 ·····	(108)
一、延津县剧院·····	(108)
二、利兴剧院·····	(109)
三、榆林剧院·····	(109)
四、王楼剧院·····	(109)
五、常村剧院·····	(109)
六、东屯影剧院·····	(110)
七、剧院一览表·····	(110)
第八章 演出习俗 ·····	(111)
第一节 概 述 ·····	(111)
第二节 农村演出习俗 ·····	(111)
第三节 城镇演出习俗 ·····	(112)
第四节 班社陈规 ·····	(113)
第五节 古庙会戏曲活动一览表 ·····	(115)

第九章 文物、古迹..... (118)

第一节 概 述..... (118)

第二节 古戏楼(附古戏楼一览表)..... (118)

第三节 题字忆录..... (119)

第四节 旧时文物..... (120)

第五节 现代文物..... (120)

第十章 轶闻传说..... (122)

第十一章 谚语、口诀、行话..... (123)

第四编 传 记

第一章 演 员..... (127)

第二章 戏曲活动家..... (131)

第三章 戏教、音乐、舞美人员..... (132)

封面题字 冯志福

综 述

延津县戏曲自兴起至今,走过了漫长的、坎坷不平的、曲折的道路,经过七百多年的艰苦磨练,不断丰富,不断革新与发展,表现了旺盛的生命力。在这块土地上曾留下了宋、元杂剧、明、清传奇以及后来许多剧种的音像与足迹,至今还有京剧、豫剧、曲剧、落腔、二夹弦、太平调、大弦戏在演出,古今剧目达五百多个。是中华民族艺术史上不可缺少的一部分。是祖国艺术宝库中的珍贵财富。

一、延津县的历史状况

一个地区戏曲艺术起源的早晚,发展的快慢,是和当地政治、经济状况,所处的地理位置密切相关的。

延津县位于河南省北部,秦置三川郡酸枣县,西汉、东汉、三国、晋属兖州部陈留郡,南北朝更名小黄县,仍属陈留郡,后魏、北齐改属司州部东郡,隋属荥阳郡,仍易名酸枣县,唐属河南道河州灵昌郡,宋代直属京畿开封府,改名延津县,,金升置延州,元属汴梁路废州为县,明属河南布政司开封府黄河改道后至民国属卫辉府,中华人民共和国建国后属新乡地区,1986年地市合并属新乡市。东邻封邱,西邻新乡;南与西南部和原阳县搭界,北和东北都与浚县、滑县是邻邦,西北与汲县和一条边界线,十五华里到旧卫辉府,东南九十华里是梁宋古都汴梁。北距卫河十二华里;南至黄河四十华里,是宋杂剧活动的中心地带,是豫剧形成的核心区域,是二夹弦“河西调”,太平调“西路平”起源的重要县份。

延津县的疆土甚小,在清朝顺治以前,只辖九十个自然村庄。人口9161人。清朝雍正年间胙城县治撤销,其领土归入延津县,也还是个三等小县,人口11528人。中华人民共和国建国后,又将滑县、浚县、汲县的部分村庄划归延津,也只有213065人,仍属丙级县。

延津县是历史上有名的穷县。建国前的历届政府政治腐败,不理民情,经济落后。黄河故道由县西南的新安乡入境,从东北的丰庄乡出境,长达九十余华里。沙丘成群,茅草丛生,地质盐碱,一片荒凉,主要农作物有小麦、玉米、大豆、花生等,但十年九灾,多是种一葫芦收两瓢。人民群众食不饱腹,衣不遮体。明正德年间,延津县知县韩贯曾写诗描绘延津:

北望沙门路,无风亦起尘。

蓬头经布妇,赤脚煮盐人。

迎送昼兼夜,差役旧并新。

细比诸郡县,最苦属延津。

明朝河南巡抚邓章赴北京,路经延津留诗一首,

匹马延津路经程,连村荒辛不堪耕。

民熬盐土煮盐食,妇纺棉花作布经。

.....

二、戏曲的起源与形成

延津县虽然土脊民穷，但由于它所处的地理位置占优势，戏曲艺术的兴起时间还是比较早的。

宋杂剧是中国最早的戏曲形式，开封是北宋的首都，是宋代的政治、经济、文化活动中心。宋杂剧的形成是以开封为核心的，而后流向全国各地。延津县距开封近在咫尺，是宋杂剧活跃的核心地带。延津县是北宋首都开封通向北方各省的要道，宋代的各种文化和文学艺术无不流进延津。

宋代以后延津的戏曲活动是延绵不断的。据延津县政协副主席王德彦讲，他幼年在老家（延津县王自村）看滑县陈家班“大梆戏时”，看见一个盛戏装的木箱，上面订满了铁巴角，箱上有一行字，写的是“元至正十年”。到明代时期，戏曲在延津就更活跃，更普遍了。据胙城县志记载：胙城县城隍庙建成于明朝“洪武”三年（公元1370年）以后又重修了四次，最后一次重修在清代顺治十五年（公元1658年）供祭祀用的戏楼，就在城隍庙的建筑群中，足证明明朝戏曲在延津已相当流行。到明朝中后期部分戏曲已由宋、元杂剧中脱胎出来，形成独特的声腔剧种，在延津县首先形成独特戏曲剧种的是“大平调”，“大弦戏”。

大平调、大弦戏形成的地区是河南省的北部、山东省的西南部②。另据李斌在《大平调剧种简介》③一文中有这么一段话：“明弘治十一年（1498年）《滑台重修明福寺碑记》副碑中有这样的记载，“以上布施除修葺佛塔外，敬献大梆戏、大弦戏各一台”。延津县地处河南省北部，它现在领土的东部和北部就是老滑县的属地，在这一带有十个大平调班社。明代万历年间马庄乡的原屯已有大平调玩会班，延津县王自村的王陶功，十来岁学唱大弦戏，若在世已一百五十余岁，他父亲也是唱大弦戏的。其次，大平调西路派最有名的班社汲县“同乐班”、滑县“大兴班”也常在这块土地上演出，延津县大平调剧团就是由汲县同乐班演变而来的。

豫剧（又称“高调”、“河南梆子”）在延津县形成独特剧种的时间没有文字记载。据邹少和在《豫剧考略》一文之“区域”中提到了延津。在清乾隆四十二年（公元1777年）成书的小说《歧路灯》中许多章节都描写了开封的戏曲演唱活动。延津距开封不足百里，与封邱、阳武（现在原阳县政府所在地）是邻邦县，在豫剧形成的十内之中间地带。在清咸丰年间，李俭就在延津办起了豫剧班，说明豫剧在延津形成与活动的时间是在清代乾隆年间。

延津县是二夹弦剧种“河西调”发源地之一。据延津县二夹弦剧团老团长陈新乐（65岁）讲，他十一岁在延津县石婆固学唱二夹弦，当时的班主是张金波（81岁，已故），张的父亲是这个班的老班主，年过百岁的二夹弦老艺人侯氏三弟兄（侯天启、侯天祥、侯天德）是这个班的老教师。由此证明二夹弦在延津形成的时间在1890年左右。

落腔是由其发源地安阳流入延津的，据丰庄落腔班老艺人丰启志回忆，落腔流传到延津时间在光绪末期（约1900年左右）。

皮影戏也是流传到延津最早的一种戏曲剧种。堤后皮影老艺人靳明让（65岁）讲，皮影戏流传到延津的时间约在一百一十年前。

除上述剧种外，在延津有演出活动的剧种还有大罗戏、卷戏、五调腔、土二簧、百调、京剧、曲剧、北京曲剧、四平调、坠剧等。

三、班社与流布地区

在延津形成和有班社的剧种，除二夹弦以外，各剧种都有他的局限性。大平调主要流行在延津县东北部的王楼乡、朱寨乡、马庄乡、丰庄乡，其班社也分布在这些乡的原屯、吴修寨、飞王等村。到1930年代才流布到魏邱乡，该乡的获嘉屯村于1938年建立了大平调班。

大弦戏流布的地区与大平调相同，但无有班社。

豫剧的流布地区主要在县城周围与西北的石婆固乡、榆林乡、小店乡、东屯乡、胙城乡，在这些乡有墩本堂、石婆固、大佛村、樊庄、辉县屯、西屯六个班社。

落腔的活动区域在靠近汲县的班枣乡、胙城乡，靠近浚县的丰庄乡，靠近封邱的司寨乡，班社有丰庄、陶庄、王泗波、新乡屯四个。

二夹弦所演出剧目均系民间生活小戏，道出了庶民百姓的心声，唱腔音乐细腻耐听，很受民众的欢迎。全县各地都有它的足迹，主要班社有石婆固、老刘庄、青庄、绳屯、于庄、秦庄六个。

到中华人民共和国建国后的1950年代，除大弦戏外，各剧种都突破了自己的界线，进行了频繁的艺术交流，活动于全县各地。

四、戏曲的发展与革新

在延津县境内形成与流布的六个剧种，初形成时，队伍都很小，十几个人就是一个班，号称大戏的大平调、大弦戏，其队伍也不过三十几个人，四蟒、四靠、四兵坎便是全堂箱（戏衣）。砌末装置很简单，表演艺术很陈旧，除了唱以外，动作很少。

历史是在不断的发展前进，作为上层建筑的戏曲，要表现不同时代的生活内容，单靠老传统，旧技艺是实现不了这个要求的，就必须在传统的基础上创造新方式、新手法、新技巧来表现新时代的精神、生活。但由于延津县土脊民穷，经济落后，历朝历代把艺术看的很低贱，把艺人看成是低人一等的下九流，戏曲艺术要进行发展革新是很困难的，加之历届政府把地方剧种看成是粗野，低级庸俗、有伤风化，多次下令禁限，要改革就更困难。

可是，戏曲艺术是由民间形成的，深深植根于广大人民群众的土地之中，经济困难是压不倒的，也不是一道二道禁令可禁得住的。经过长期的，艰难曲折的斗争，各剧种都有程度不同的发展。

豫剧清代末期，就有了营业性质的班社，来延津演出的多系省城、府治的团体，到延津搭班与教学的多是豫剧名流，如李俭云、阎彩云等都曾在延津“墩本堂”搭班和教戏。这些团体和名人将先进的技术带到了延津，使延津的豫剧得到较快的发展。清末到1930年代营业与半营业性质的班社发展到五个，表演艺术由原来的以唱为主发展到唱、念、做、打相结合。到四十年代有了简单的美术布景配合。

大平调、大弦戏明朝中期已被作为敬神之用，剧目多为袍带戏，很少有生活戏与爱情戏，历届政府禁令不多，它的发展，政治压力不大，但早期演唱多应酬“迎神赛会”，“春祈秋报”，以及祝寿、喜庆和丧葬，形成了一种固定的演唱形式，不易吸收别的艺术品种有

益营养成份，武打戏一直是采用武术界“小洪拳”套路，武打道具，多为真枪真刀，乐器仍是大、二、三弦“老三手”，加之长期在农村跑高台，与别的剧种艺术交流少，发展速度较慢。到1940年后也有了突破，真枪真刀逐渐换成了舞台专用道具，一些以旦角为主的生活戏与爱情戏也引进了大平调艺苑。

二夹弦（河西调）的发展，较之其它剧种困难大，阻力多，而速度快。早期都是在农闲时“玩会”，坐着板凳头，拉着四弦演唱娱乐，后来几个人凑起来“摆地摊”演唱，演出剧目只不过像《赶脚》、《三小过年》一类小戏，化妆很简单，随使用红白颜色一抹就行，也没有什么戏装，角色只有生、旦、丑，到清光绪年间（公元1890年）才登台演“插当戏”。这时的剧目也只有像《小放牛》、《王三么要饭》一类小戏。二十年代起二夹弦能独占舞台演出，开始走出延津到汲县、辉县、焦作等地跑高台。演出剧目也丰富了，有了简单的戏曲服装，还向豫剧学习了化妆。到1930年后一些连台戏和稍大型剧目《金镯玉环记》、《穆宗成投素》等出现在二夹弦舞台上，可是国民党军政部门和日伪汉奸一方面借义演“慰劳”等名目盘剥艺人，另一方面又以“淫词小调”有伤风化，勒令停演，借机讹诈。抢拉女演员，很多艺人改行，不再唱二夹弦，二夹弦受到了严重摧残。但是二夹弦是由民间形成的，植根很深，有旺盛的生命力，加之没有科班制的局限，易于从别的剧种吸取营养，到1930年前后净行也登上了二夹弦剧坛，还从京剧、豫剧引进了锣鼓经。

五、古老戏曲文化的青春活力

中华人民共和国成立后，有中国共产党领导，在党的“百花齐放，推陈出新”的文艺政策指导下，赋予了古老的戏曲文化以青春活力，尤如久旱禾苗逢甘露那样蓬勃发展。

1950年3月中共延津县委宣传部、延津县人民政府文教科亲自着手，委派国家干部裴明芝以城关、大佛村豫剧班为基础，并到开封、封邱、原阳、武汉等地广聘名演员，组建了延津县有史以来第一个官办的专业戏曲艺术表演团体——群声剧社。豫剧名流李奎福、刘自学（又名敬鹤鹏）、高佩花、高佩兰、吴碧波、李湘云、李秀云、李宝珠、黄忠祥等荟萃延津。延津县豫剧团人才济济，成为当时平原省的第一流剧团。

1951年9月县委宣传部、县人民政府文教科将寇庄区二夹弦剧社收归县管辖，建立了延津县第二个专业戏曲艺术表演团体，命名“延津县群友剧社”。

1953年在大平调西路平著名演员张发旺所领导的“同乐班”与获嘉屯大平调班的基础上，经过充实，成立了延津县第三个专业戏曲艺术表演团体——延津县群乐剧社。

同年又将小店高调班接收过来，组成了延津县第二个豫剧团，命名“群艺剧社”。

建团仅四年，在一个人口不足二十万的小县就成立了四个专业戏曲团体，戏曲事业发展速度之快，团体之多，在豫北地区各县是无与伦比的。

1955年县文教科给各剧团配备了专职政治干部，文化教员，建立了中国共产党支部、共青团支部、团委会、工会、妇女联合会，业务股等组织机构，使剧团的行政管理、艺术建设都走上正轨道路。

随着专业戏曲团体的发展，农村半职业和业余戏曲团体也迅速建立起来，建国后，先后建立起来的半职业、业余豫剧团有十二个；大平调剧团七个，二夹弦剧团七个，落腔剧团四

个。专业、半职业、业余戏曲工作者一千三百余人。

社会的急剧变化，政治的明智必然导致戏曲艺术的急骤发展。建国后，由于中国共产党的政治开明，实行百花齐放的文艺政策，研究艺术的人越来越多，戏曲艺术的发展超过历史上任何一个朝代，延津县有专业团体的三个剧种，在艺术上的进步比任何一个时期都快。

建国前，除豫剧在音乐唱腔、表演技巧、武打套路、舞台装置，演出剧目有所革新外，大平调、二夹弦仍按传统技艺进行演唱。

建国后的五十年代，这两个剧种迅速从其它剧种吸取了新的成份，抛弃旧貌，在艺术上前进了一大步，当然也有失掉其本身特点的地方。

1949年大平调的乐器还是大弦、二弦、三弦、老三手加二胡，到1950年后增加了笙、竹笛、中胡、海笛、唢呐、杨琴等乐器，七十年代又配置了单簧管、小提琴、大提琴等西洋乐器。打击乐也由原来的大钹、大钊、大锣、二锣、手钹、战鼓，增加了水钹、铜板、碰铃、堂鼓等，乐队建制由五十年代的八人逐渐增加到十六人，唱腔也由死唱老三板变为根据时代背景不同，人物感情变化进行设计的灵活唱法。建国后各戏曲剧种交流频繁，京剧、豫剧等剧种的表演艺术渗进了大平调，大平调剧种的表演艺术得以发展，各种组合表演艺术、武打档子引进大平调舞台，改变了旧的表演程式，除保留了本剧种袍带戏的特色外，并移植了许多爱情戏和生活戏，根据时代发展上演了一些现代剧目。

大平调过去的舞台设备很简单，全台只有一道隔开前后场的棉布幔子，前场的一桌二椅既代表金殿、宫院、公堂、家庭，又是高山、点将台，才子的书房，小姐的绣房也是这一套。夜场演出只有两盏老鳖灯。五十年代舞台上的一道幔子变成了三道布幕，五道侧横幕条在内的全堂幕布，绘制了金殿、公堂、山水花草等专用布景，夜场演出逐渐由汽灯进展到电光照明。适用于舞台的专用道具，代替了真枪真刀。

二夹弦过去一直是官府豪绅看不起的三小剧种，演出剧目不是才子佳人谈情说爱，就是夫妻之间的家庭纠葛，历史戏、袍带戏了了无几，没有武打戏，表演是土里土气的小动作，没有固定程式。砌末装置远不如其它剧种。建国以后，二夹弦的艺术工作者竭尽全力改变本剧种的三小面貌，五十年代初，音乐配器就由原来的老三手（四弦、柳叶琴、竹笛）增加了二胡、笙、唢呐，五十年代末到六十年代又增加了闷笛、三弦、曲胡、杨琴、中胡、小提琴、大提琴、单簧管等，乐队由四十年代末的七人增加到十七人；唱腔板式在不脱离本剧种特色的基础上，揉和进了吕剧、黄梅戏、曲剧、大平调、豫剧的部分优秀唱腔，还由京剧、豫剧引进了锣鼓经，由大平调、曲艺引进了伴奏曲牌，结合本剧种的特色进行改革，使二夹弦的音乐唱腔既能柔又能刚，既能抒情又能激情。从五十年代中期开始了根据剧情进行音乐设计，六十年代初配备了专门音乐设计人员，由郑州艺术学院毕业的段广轩是延津县二夹弦的第一任音乐设计。

二夹弦剧种没有科班制度，表演动作都是由自己内心所出，没有规范的程式，没有脸谱，化妆是随心所欲，1950年代县二夹弦剧团专门请了两名河北梆子、京剧武功教师教练武功与表演身段，还请豫剧名武生巴万春来团排武戏，赴京向京剧表演艺术家袁世海求教，多次派演员到外剧种学习戏曲身段组合，学习化妆技巧，引进了京、豫两种脸谱。

一大批像《铡美案》、《下陈州》、《三审刘玉娘》的袍带戏，像《舍妻审妻》、《杨广篡朝》、《谢瑶环》一类的历史戏，像《金鳞记》一类神话戏，一个个被移植到二夹弦艺

苑。武打戏《挡马》、《闹龙宫》、《金钱豹》也在1950年后登上二夹弦舞台。在建国后的不同时期排演了《赵月梅改嫁》、《血泪仇》、《擦亮眼睛》、《白毛女》、《八一风暴》、《红灯记》、《智取威虎山》等七十多个现代戏与革命历史戏。到七十年代二夹弦“河西调”保留下来的传统剧目已了了无几，完全被移植剧目所代替。

五十年代以来，二夹弦的砌末与舞台装置也进行了符合时代潮流的改进，一道幔子换成了全堂新布幕，两只老鳌灯换成了舞台专用的照明设备，使用了硅控制，有了专职的舞台美术画师，绘制了符合时代特点的布景。

延津戏曲最大的突破是从师承关系，个人指点中摆脱出来，于五十年代建立了艺术综合体系——导演制，随着表演艺术的提高，武打戏的开创，大型剧目的移植，原来的师承关系、个人指点已适应不了戏曲艺术的发展的要求，必须有一个综合的艺术指导，把剧本、演员、音乐、美术、舞蹈、音响效果组合到一起，于是导演制就应运而生。周五伦是延津县的第一任导演。

对于延津戏曲艺术的发展与振兴，戏曲活动家申成恩、朱廷富，著名大平调演员张发旺，著名豫剧演员李湘云、李宝珠、李奎福，著名二夹弦老艺人侯天德、侯天祥、侯天启，武功教师方占魁、音乐工作者宋跃山、段广轩，编导武英杰都作出了很大贡献。

六、三十五年戏曲状况

中华人民共和国建国后的五十年代，延津县戏曲事业象雨后春笋蓬勃发展，1950——1953年，连续建立起四个职业戏曲艺术表演团体，农村半职业、业余剧团接连组起，以演唱戏曲曲调为主的“竹马旱船”等玩会班几乎村村皆有，表演艺术、舞台美术、砌末装置改革与创新超过了历史上任何一个时期。1956年县大平调剧团的《徐庶辞朝》参加了河南省首届戏曲观摩演出大会，1958年县里又举办了豫剧、大平调、二夹弦三个专业团体创作剧目会演，戏曲观众数以万计，形成了一股戏曲热。

1957年“反右派”运动到来，1958年冬进行“右派补课”，将三个专业剧团拉到焦作市上马村，白天大炼钢铁，夜晚搞“反右”斗争，排练演出基本停止。农村半职业、业余剧团也因“大跃进”无暇，几乎全部停止了演出活动。因三年自然灾害，经济困难，1960年，县大平调剧团被砍掉，剩下豫剧、二夹弦两个专业团体，落腔因缺乏群众基础，于1958年销声匿迹。专业和业余戏曲工作者减少了百分之六十以上。皮影戏因电影事业的兴起而消亡。

1964年上级文化主管部门明令，一律演出现代戏，完全停演传统戏与历史戏，传统戏衣道具全部封存，送入仓库。

1966年“无产阶级文化大革命”开始，传统戏衣道具被当作“四旧”一火焚烧，除了《红灯记》、《沙家浜》等八个“样板戏”外，其它现代戏也禁止上演，有的被当作“毒草”批判。剧团被视为是“臭知识分子”成堆、“牛鬼蛇神”聚集的地方，是旧思想、旧文化的宣传阵地。县第一线指挥部派工作组对剧团进行“消毒”整顿，把两个专业剧团和一个1965年建立起来的小型戏曲团体——乌兰牧骑队砍掉，于1967年4月组织起一个四十六人的豫剧、二夹弦混合体剧团——延津县新生剧团。因两个截然不同的剧种在一起无法演出，于同年九月又恢复了豫剧、二夹弦两个剧团建制。