

金集咏

乐俊著



金盆集咏

乐俊著 万里鹏 点评

大冶市诗词楹联学会

金盆集咏

编 著:乐 俊

承 印:黄石市图书出版印刷发行服务部

开 本:787×1092 毫米 1/32

印 数:0001—1300

工本价:8.00 元

准印证:〔1999〕鄂石市图内字第 018 号

序

又一株扎根于铜都沃土的诗苑新葩——《金盆集咏》，正迎着新世纪的曙光，绽蕾怒放。

纳旧体诗词、楹联于一集的《金盆集咏》是我的诗友乐俊同志利用宝贵的业余时间陆续创作的。他工作勤奋，不安于现状，擅长现代散文，也很珍爱古典诗词。在竭力种好“责任田”的前提下搞好“自留地”，他是付出了不少心血的。从一九六零年初写处女作《金盆浪花》到一九九一年的《愤怒谴责北约暴行》，时间跨度近四十个春秋。有时工作一忙，时写时辍乃至作罢；成诗以后，又因无暇精雕细琢，往往“草草梳妆常现丑”。为此，作者与我谈及时，不免显得无奈。我深表理解。

我同乐俊同志交往的时间并不很长，而且年龄差距也很悬殊（我早他出生十九年）。之所以能保持彼此的心灵相通，除都能注意遵循“文人相亲”这一新的道德标准外，我们还有着一段不同时代的相同经历。这就是：他做过中小学教师，我也曾做过；他当《大冶报》的编辑记者，我也曾当过。此外，我们又都喜爱一点旧体诗词并互有唱和，由此更加深了两人之间的了解和友谊。久之，便成为互相尊重的忘年之交。

【金盆集咏】

基于上述关系，今年初春先后接到乐俊同志的电话和信函，说他接受朋友们的关心、鼓励，拟将迄今为止的诗稿整理出版，并希望我能为此大力襄助云云，我当即复信慨然允诺。在时隔不久的一个雨天，他带着他的诗稿和一腔诚意，一路泥泞一身汗地亲临造访，并快人快语地当面提出，除托我为他的诗集作序外，还得为全诗（词）一点评。他的这一要求，让我吃惊不小。点评工作，谈何容易，以我之才之识，势难当此重任；要作，只能是佛头着粪，玷辱大雅，鸳鸯乱点，貽笑方家。推辞再三，未获同意，于是我大着胆子妄为了。现在，《金盆集咏》以她崭新的姿态将要和读者见面了，我作为一个笨拙的“助产婆”，由衷地表示祝贺！

收在集子里的作品，诗的比重最大，其中七言绝句又占全诗的大半，词不多，也以小令为主。以短小的形式，抒壮美的情怀，可以说是乐俊同志诗词创作的擅长，值得赞赏，也应予提倡。因为有不少诗词作者不屑于写绝句、小令，认为写短小的东西不能出精品，也不足以抒发丰富的情感，其实这是误解。谁能说陈子昂的《登幽州台歌》、王之涣的《登鹳雀楼》、杜牧的《江南春》、李煜的《虞美人》等等不是雄视当朝传之千古的名家绝唱呢？相反，如果不具有驾驭长诗的功力，不是构建长诗的题材而一味贪长求大，必将徒劳无益。乐俊同志写诗填词之善于“短平快”，我想与他从事的职业有关。在忙碌的采编间隙，不可能有很多的时间去谋篇布局，只能采取火花一闪立即捕捉的

“抢拍”方式来记录稍纵即逝的灵感。集子中大量潇洒隽逸的旅游诗，多是在这种情况下产生的。唯其如此，比某些闭门苦索的作品要有味得多。与他职业有关的另一部份作品——联谊诗，是这本诗集的重要内容。作者立足本土，放眼八方，发时代之强音，抒爱国之襟抱，献浓郁之乡情，温飘泊之游子。这些诗词通过他编的《大冶乡音》报的传播，已经产生了积极的社会影响，也赢得了广大读者的好评。

《金盆集咏》还选录了少量的咏物寄意、休闲赠答等作品，这些诗词从不同层面反映了多姿多彩的社会人情风貌和个人的生活志趣，亦庄亦谐，有血有肉，不失为诗歌原野中一丛烂漫的山花。作者清醒地认识到，社会实践和人民生活始终是包括诗歌在内的一切文艺创作的源泉。诗人只有紧跟时代步伐，贴近生活，关注大事，写出有份量有影响的作品，变少数文人的低吟浅唱为人民群众的鼓舞斗志、陶冶情操的精神营养，这才是诗词作者的奋斗方向，也是诗词作品具有生命力的关键所在。在改革开放振兴中华的火红年代，摒弃那些苍白无味的病态作品（包括腐气、暮气、邪气、骄气以及曲尽恭维的唱和诗），则是理所当然的了。“诗随时势变，始能成代雄”（臧克家题《当代田园诗选》），这应是指导诗歌创作的名言。

可喜的是，乐俊同志的《金盆集咏》虽然还存在有某些不足，总的看来，没有远离生活不关痛痒的“闲”吟，没有凌人傲物玩世不恭的“骄”吟，也没有扭捏作态无病呻

【金盆集咏】

吟的“酸”吟。开卷一读，仿佛置身在晨光曦微的夏日园林，让人赏心悦目，吐纳舒展。“文似看山不喜平”，诗也如此。从艺术角度讲，传统诗词能达到跌宕有致，摇曳多姿，虚实相生，情景交融，读之荡气回肠，思之发聋振聩，方为上乘。窃以为这正是包括我和乐俊同志在内的广大诗词爱好者所应追求的目标。

出点评本诗集，不能不说是乐俊同志的创见，现在终于按他的构想出书了。令我不安的是，由于我不具诗词写作的深厚根柢和驱遣文字的过硬工夫，点评达不到“启迪读者智慧，提高欣赏水平”这一目的。不仅如此，很可能作者诗中真正的精微妙谛未能发现，反而在一枝一节上侈谈妄议，因而影响了作品应享的盛誉，浪费了读者的时间。这样，读者不妨撇开点评，直接品尝作品的原汁原味。这是我真诚祈望于作者和读者的。

万里鹏

一九九九年六月

于黄金湖畔



为乐俊同志题照

万里鹏

笔随改革跑天下，诗借传媒播海洋。
若问一身何所有，腹中除酒是文章。

追求藝術創新
展現時代風采

為金盞集咏題

徐鵬航

一九九九年六月

中共中央候补委员、国防科工委常务副主任、北京大冶同乡友谊会会长徐鵬航同志题词

弘揚傳統文化
鑄造時代精神

胡家法

一九九九年六月

中共大冶市委书记、大冶市人大常委会主任胡家法同志

题词

賀家先生[”]金盆集咏[“]付梓

別開生面，

耳目一新。

乐海波
五九年六月

黄石市农林局党委书记、局长，原大冶市诗词楹联学会名誉会长乐海波同志题词

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

乐溪先生

金起集咏

独能蹊径
自出机杼

黄松仁

一九九九年六月

黄石市下陆区委副书记、原黄石市记者协会副主席黄松仁同志题词

金盃懶得洗手
集咏終成佳篇

己卯年程良勝



大冶市委常委、宣传部长、市诗词楹联学会会长程良胜同

志题词

賀永俊先生《金盆集咏》付梓

清新秀麗
賞心悅目

胡志國

一九九九年六月

大冶市委组织部副部长、市人大常委会、市作家协会副主席
胡志国同志题词

賀東坡先生金盞藥咏并什粹

金盞藥賦玉
藥韻聯珠

程國生

九九年月

大冶一中副校长、市书法家协会副主席焦昌耀同志题词
书坛新秀
书坛新秀
书坛新秀
书坛新秀
书坛新秀
书坛新秀
书坛新秀
书坛新秀
书坛新秀
书坛新秀

大冶一中副校长、市书法家协会副主席焦昌耀同志题词

目 录

第一卷 绝句	(1—50)
金盆浪花(1960).....	(1)
新春吟(1964).....	(1)
中秋夜游湖赏月(1997).....	(2)
有感于黄戎安先生从事建筑业(1983).....	(2)
登武当山(1986).....	(3)
曲阜三章(1988).....	(3)
淄博怀古二首(1988).....	(5)
崂山行(1988).....	(6)
泰山极顶观日出(1988).....	(6)
蒲松龄故居观感(1988).....	(7)
蓬莱阁题壁(1988).....	(7)
游青岛栈桥(1988).....	(8)
桔岭三章(1989).....	(8)
戒酒(1989)	(10)
九宫山云湖夕照(1990)	(10)
谒闽王陵(1990)	(11)
乡村元日(1991)	(11)
元日立春(1992)	(12)
隆中吟(1993)	(12)