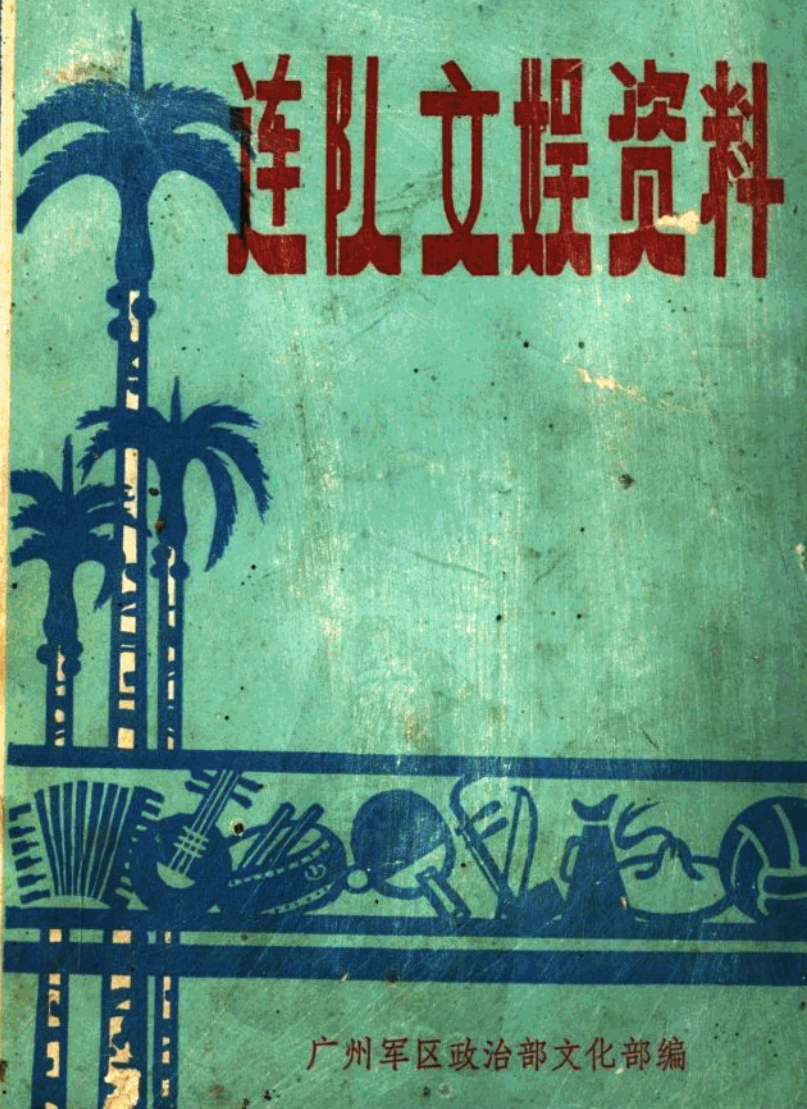


连队文娱资料

广州军区政治部文化部编

L—ANDUI—WENYU—ZILIAO



前 · 言

为了开展部队群众性文化活动，活跃连队文化生活，我们编印了这本《连队文娱资料》。

文化工作是我军政治工作的一个重要的组成部份。我们要进一步发扬我军开展基层文化活动的优良传统，紧密结合部队任务，广泛开展以“四句话”为主要内容的多种形式的文化活动，使文化工作更好地为灭资兴无、巩固和提高部队战斗力服务，为建设现代化的革命军队服务。

广州军区政治部文化部

一九八〇年四月

目 录

- 怎样识简谱 (1)
- 怎样教歌和指挥唱歌 (12)
- 怎样打锣鼓点 (25)
- 怎样组织小型民乐队 (47)
- 怎样编排表演唱和说唱 (57)
- 怎样编写快板 (65)
- 怎样办好连队演唱组 (86)
- 怎样组织好节日、假日活动 (90)
- 怎样做好军事训练中的宣传鼓动工作 (93)
- 怎样办好连队黑板报 (98)
- 怎样办好连队图书室 (104)
- 怎样布置连队荣誉室和俱乐部 (109)
-
- 游戏 (112)
- 谜语 (156)
- 智力测验 (190)
- 封面设计 吴 涛

怎样识简谱

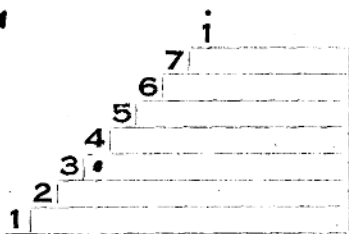
要想开展好连队群众性的歌咏活动和演唱活动，首先需要大家掌握识简谱的基本知识。

要会识简谱，先要抓住两个主要方面的学习：能够区别音的高低和音的时值，其他的就不难解决了。

音的高低

(1) 什么叫音阶

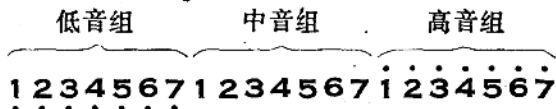
一首歌曲或乐曲，是由许多高低不同的音组织起来的，就象说话或写文章，是由各种不同的词句组织起来一样。汉字、词句有好几千个，而唱歌时用的音，基本上只有1234567七个。这七个音组成了一个“音组”，象台阶一样由低到高，一级一级高上去。如下图



这七个基本音的唱名是：

1—do (多)、2—re (来)、3—mi (咪)、4—fa (发)、
5—Sol (梭)、6—la (拉)、7—Si (西)

比这一音组高的叫“高音组”，用个小圆点(叫高音点)记在这七个音的头上。如： $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ 。比这一组音低的叫低音组，用个小圆点(叫低音点)记在这七个音的下面。如： $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}$ ，原来不加点的音组叫“中音组”。三个音组排列如下：



把音阶唱得准确、熟练。这是识简谱的基础。

(2) 全音和半音的区别

音阶的七个音是一个比一个高地排列上去，或一个比一个低地排列下来的。正如上下楼梯要一级一级地走上去或走下来一样。但是每两个音之间的距离有大有小，不一样的。在3、4和7、 $\dot{1}$ 之间比其他的音之间的距离要小一半。因此叫“半音”，其他相邻各音叫“全音”。半音距离最小。

初学唱音阶时，最好跟着手风琴、口琴唱，或请会唱歌的同志帮助练习。为了把半音唱准，可以把“3—4”“4—3”“7— $\dot{1}$ ”“ $\dot{1}$ —7”反复练唱，坚持多听、多唱，就能唱准。

(3) 什么叫音程

我们平常把走过的路的长短叫路程，在乐谱中从一个音到另一个音之间的距离就叫“音程”。路程是用“里”来计算，音程是用“度”来计算。具体的计算办法是：两个音之间有几个音就称为几度(包括两个音本身在内)如1—2是二度，1—3是三度，1—4是四度，1—5是五度，1—

6是六度，1—7是七度，1— $\dot{1}$ 是八度，其余类推。

熟悉与掌握各种音程的度数、距离，对识简谱有很大用处。所以对跳进的音程要唱得准，用心练，练得一开口就能唱准，这是学会简谱的关键。

音 的 时 值

(1) 什么叫音符

歌曲或乐曲里，不仅有许多高低不同的音，同时这些音的长短时值也不一样。在简谱里用来表示音的长短的符号，就叫“音符”。

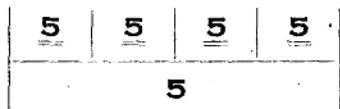
我们在唱歌的时候，一般习惯用手一下一下地打拍子，拍一下就是一拍，拍两下就是两拍，在音乐中是用“拍”来计算音的长短。

按照音符各种不同的长短时值，有各种不同的名称，列表如下：

音符写法	音 符 名 称	拍 子 数
1— — —	全音符	四拍
1—	二分音符	二拍
1	四分音符	一拍
$\underline{1}$	八分音符	半拍 (二个合一拍)
$\underline{\underline{1}}$	十六分音符	四分之一拍 (四个合一拍)
$\underline{\underline{\underline{1}}}$	三十二分音符	八分之一拍 (八个合一拍)

从上表几种音符看来，我们可以知道简谱中的横线“—”

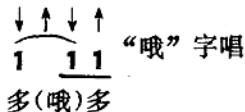
有两种作用。一种是加在音符的右边，就是表示音的时值要延长；一种是加在音符的下面，就是表示音的时值要缩短。右边的横线加的越多，音就越长，下面加的横线越多，音就越短。如果一拍要唱四个音，那么就把四个音用两条横线从下面把它们连起来，如：5555，唱时就把这四个音平均地唱在一拍里，就好象一条线平分为四段，这四段合起来，仍是那条原线。如：



这四个5的时间，加起来就等于一个“5”的时间，这个5是十六分音符，而5是四分音符。我们可以通过熟悉的歌曲分析一下音符的名称、时值、拍数，从歌唱实践中提高识谱能力。

(2) 附点音符

在音符的右边附加一个小园点，如5·或1·这个小园点就叫附点音符。这个符点音符附在那一个音符的右边，它就表示延长那一个音符的一半时值。如1·是1 + 1，即四分音符加八分音符，唱一拍半的时间。我们常迁到“1·1”这样的附点音符，练习时可以先唱成“1 1 1”然后再把第二拍前半拍的1唱成“哦”就成了：



轻点，唱熟了再把“哦”字删去，将第一拍的“多”音拉长到“哦”字上，这就唱成了1·1。在歌曲中还经常会碰

到在一拍里有两个音，前面是个附点八分音符，后面是个十六分音符，如 5 · 5，这就表示前面的附点八分音符唱一拍的四分之三，后面的十六分音符则唱一拍的四分之一。

(3) 休止符

在曲调进行中，有时为了更好地表达语言和感情，需要有一定时间停顿或休止下来，在简谱中用“○”来表示，叫休止符。所以说休止符就是表明声音在进行中需要停顿或休止的一种符号。

休止符的种类和音符的种类完全一样。有什么样的音符就有什么样的休止符。如四分休止符：“○”停止所占时间为一拍。八分休止符：“○”停止时间为半拍，其余类推。但休止一拍记一个“○”符号，两拍记两个“○○”，不可将全休止符记为“○——”，二分休止符记为：“○—”，至于附点休止符和附点音符一样，不论加在什么休止符的右边，就延长那个休止符的一半时间。如“○·”就是休止一拍半的时间，其余类推。休止符和音符一样，在音乐中起很重要的作用，决不是可有可无。在唱歌时不可随意休止，或该休止的随意延长，否则，就要破坏曲调的感情，不能获得应有的效果。我们可分析一下各种歌曲中的休止符作用，并熟悉掌握在曲调中进行的各种节拍位置、长短不一的休止符。

其 它

(1) 什么叫节拍

唱歌时，不但要把音的高低、长短唱准，同时还要有轻有重，把强弱分清。这种强弱，在简谱里通常叫“节拍”。

就是说唱歌唱戏要“有板有眼”。所谓“板”就是强拍，“眼”就是弱拍。在简谱的曲调中，自始至终都是用一根小直线“|”把乐曲分成一小节一小节的。这种小直线叫做“小节线”或叫“单纵线”。两根小节线之间就叫小节。在正常情况下，小节线前面一拍是弱拍，小节线后面一拍是强拍，例如二拍子的小节：

强弱 | 强弱 | 强弱 | 强弱
 $x \cdot \quad x \cdot \quad x \cdot \quad x \cdot$

如果是四拍子（一小节有四拍）的小节，在戏曲音乐中叫“一板三眼”，它的强弱次序则是这样：

强 弱 次强 弱 | 强 弱 次强 弱 |
 $x \cdot \quad \circ \cdot \quad x \cdot \quad \circ \cdot$

如果是三拍子的小节，它的强弱次序是这样：

强 弱 弱 | 强 弱 弱 | 强 弱 弱 |
 $x \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad x \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad x \cdot \quad \cdot \quad \cdot$

在简谱中，每首歌曲的前面都写着： $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ ……的记号，这叫“节拍号”，一般也叫“拍子记号”。这种记号上面的数字，表示这首歌曲每小节里有几拍，下面的数字表示用一个几分音符唱一拍。

如 $\frac{4}{4}$ 就是： $\frac{\text{每小节有 2 拍}}{\text{以 4 分音符做一拍}}$

$\frac{6}{8}$ 就是： $\frac{\text{每小节有 6 拍}}{\text{以 8 分音符做一拍}}$

在较复杂的拍子中，它的强弱关系如下：

6拍子的： $| \text{强 弱 弱 次强 弱 弱} |$
 $x \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \circ \cdot \quad \cdot \quad \cdot$

9拍子的： $| \text{强 弱 弱 次强 弱 弱 次强 弱 弱} |$
 $x \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \circ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \circ \cdot \quad \cdot \quad \cdot$

还有混合拍子的，如五拍子，则是由二拍子和三拍子混合组成：| 强 弱 次强 弱 弱 |

x . 0 . .

还有一拍子的，如戏曲中常有的“快板”“垛板”，则都是强音：

强 | 强 | 强 | 强 | 强 | ……

x x x x x

还有在一段乐曲内，忽而一小段是两拍子，忽而一小段是四拍子，这叫变拍子，是较复杂曲调中常见的现象。它的强弱都是按各自的拍子而定。

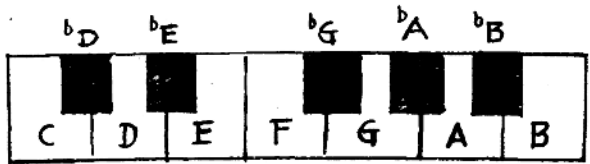
“切分音”是改变了原有的强弱规律的一种节拍形式。如：

1 1 3 | 5 5 6 |

弱强弱 弱强弱

(2) 什么叫调子

在简谱的曲谱开头，节拍记号的前面都记有“1 = C”或“1 = G”……记号，这叫“调号”，或叫“调子记号”。它是用来规定一首曲调的高低的，而调的高低与感情的表达有密切关系，在简谱中，调的高低是用C、D、E、F、G、A、B七个字母来表达的，这七个字母各表示一定的音高，在手风琴的键盘上有固定的位置。



在上面的七个白键的七个音都可以唱做“1”音。除了七个白键外，还有五个黑键，按次序是^bD ^bE ^bG ^bA ^bB，每个

音也可以唱做“1” (do)，加起来共有十二个调，就是说C调上的十二个音（七个自然音加上五个变化音）每个音都可以做“1” (do)

如：A = 1，就是手风琴C调上的la（拉）唱做“1” (do)

G = 1，就是手风琴C调上的Sol（梭）唱做“1” (do)

B = 1，就是手风琴C调上的降Si（西）唱做“1” (do)

\flat E = 1，就是手风琴C调上的降Mi（米）唱做“1” (do)

我们经常遇到在唱歌时，由于起音太高或太低而致中途唱得高不上去或低不下来的情形，这就是因为“调子”没有定好的缘故。

(3) 装饰音

装饰音是根据音乐内容或语言的特点，对曲调中的某一个或某几个个别的音加以装饰，通过装饰增添色彩，丰富它的表现力，或使之具有特有的风格。常见的装饰音有：

倚音： $\underset{2}{\overset{1}{\curvearrowright}}$ ， $\underset{5}{\overset{1}{\curvearrowright}}$ ， $\underset{6}{\overset{67}{\curvearrowright}}$ ， $\underset{1}{\overset{32}{\curvearrowright}}$ ， $\overset{123}{\curvearrowright} 5$ ……唱法是小音符只

时值的一小部分，不能在本音之外另占时间，在听清楚的前提下愈短愈好。在声音效果上，要以本音2、5、6、1、5为主，切不可主次倒置。倚音有前倚音、后倚音、（如 $\underset{6}{\overset{1}{\curvearrowright}}$ ）单倚音、复倚音之分，小音符都是起装饰之用。

滑音： $1 \curvearrowright 3$ 或 $6 \curvearrowright 2$ 都是滑音记号，滑音有向上滑的，在音符前后附加上 \curvearrowright 或 \curvearrowleft 的记号，有向下滑的，则是 \curvearrowleft

或\，现在一般多用^、∨。滑音记在一个音的右上角。在唱时，从有滑音记号的某一音开始，很快地离开原音的高度，向上或向下自然地滑下去。如5∨即从5音开始，可以下滑二度到4，三度到3，四度到2，五度到1。反之如5^则上滑到6、7、 $\dot{1}$ 、2等音。不论向上或向下滑几度，幅度大小不一，效果也就不同。这要由曲调表现的内容感情所决定。还有滑音加在音符的左上角，如∨5，∧1，唱法则是从上或下滑到本位音上。

颤音：也有叫波音的，是用“~”记在一个音的上方的。如“5”的唱法为565.，“5”的唱法是：56565。

如在“~”的中间加一条小竖线，如 $\overset{\sim}{3}$ ，唱法为323.。颤音有上颤音、下颤音之分。还有大颤音的记号，则是在音符上用。

(4) 常见记号

① “||: :|”这是反复记号，被它前后夹起来的部分曲调，都是需要反复演唱。

② “┌1┐”“┌2┐”也是最常见的记号，它常与||: :|结合在一起使用。它标明第一遍的结尾唱┌1┐部分。当第二次反复时，要跳过┌1┐部分，而唱┌2┐部分的曲子。

③ “∞”也是一种反复记号，若几处需要反复，为了避免和||: :|重复混乱，就用∞互相区别使用。

④ “∞”是延长记号，凡是在某个音符上有这个记号，可以根据内容感情延长一倍或自由延长。如果延长号记在小节上，如“∞”则表明在这个地方突然停顿、煞住。停止时间长短由歌唱者灵活掌握。

⑤ “|” 这是一个终止记号，表明曲调的某一段落或全曲结束。

⑥ “>” 这是强音记号，记在音符的头上。如 $\overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}}$ 。唱
大刀

法是把它下面的音加强力度，演唱得强有力。

⑦ “▼” 这是顿音记号，也是记在音符头上。表示要演唱得短促有力、富有弹性。

⑧ “—” 是在一个音的正上方加的记号，叫保持音。它表示下方的音要演唱得充分饱满，保持原音所占有的足够时间。

⑨ 强弱记号，f代表强，P代表弱，mf中强，mP中弱。ff或fff是很强、特强。PP或PPP很弱或最弱。Sf是特强，fP或 \rhd 是先强后弱。Pf或 \lhd 是先弱后强，SfP是特强后转弱。

⑩ “\” 写在两个音的中间，表明这里要很快地换一口气。

⑪ “) 0 (“ 表示休息时间比较灵活，不受限制。

⑫ 表情用语：根据曲调感情要求，用明确的语言标明。
如：

“热情歌颂地” “愉快、活泼地”

“愤怒反抗地” “雄壮、激昂地”

以及“亲切” “高昂” “沉痛” “有力” “庄严” 等。

⑬ 速度术语：在曲调开头或中间速度变化地方，根据需要可标明：“缓慢、慢、中慢、稍慢、中速、稍快、快” 等术语。

以上是一般的简谱知识，但不是懂得了这些知识就能够

一拿起曲谱哼出曲调。唱起新歌来,还必须通过多看、多唱,由易到难,由简到繁的练习过程,才能逐步熟练。学习时要抓住重点,找出难点,由浅入深,并使之与学唱活动紧密结合。要熟练掌握各种度数的音程和节奏。第一步能做到一看新歌谱就能完整地哼出曲调;第二步根据曲调合上歌词,用较慢的速度一口气唱下来。通过反复不断地实践,就可以逐步具备识简谱的能力。

怎样教歌和指挥唱歌

(一) 怎样教歌

在教歌之前，除了十分熟练地唱会要教的歌之外，还要准备好歌片，或把歌曲抄写在黑板上。如果在放映电影前教歌，还可利用幻灯打字幕帮助教唱。教唱者如找调定音有困难，可以借助一种乐器（如手风琴、竹笛或口琴等）定音。手风琴能随着伴奏，那当然更好。

教唱者一定要有饱满的情绪，鼓起学唱者学好歌子的信心。首先将歌词富有激情地朗诵一遍，并简要地解释一下歌词的含义和作品的时代背景。接着就有准备地示范唱一遍歌子。这遍示范演唱很重要，它往往是教唱中成功与否的重要因素之一。因为示范能起诱导，启发作用，这是作品第一次与听众见面，唱好了便能很快引起学者的兴趣和共鸣，反之就会降低学唱的热情和进度。示范唱的好坏，主要看教唱者对歌子的熟练、理解程度如何，所以一定要争取时间多多熟悉歌子。歌子准备熟了，教唱者就可大胆地按照予定的教歌计划一步步地教下去。在连队教歌时可采取如下步骤：

教唱三、五遍曲谱；

分段一句一句地教唱（唱词）；

双句或一大句连起来教唱；

每乐段连起来教唱；

教唱者大声歌唱，让大家轻声哼唱；

请伴奏同志拉（弹）一遍曲调，让大家静听旋律的高低组合关系；

教唱者第二次示范唱，然后用比原速稍慢的速度让大家齐唱。这时教唱者最好不唱，以便留意细听有无唱错的乐句，

将唱错的乐句和正确的乐句各唱一遍，让大家分析对比，纠正错句。已改正的乐句要趁机巩固，多唱几遍；

来几次齐唱或分组比赛唱，看那个班、排唱得最好。唱完可分别让大家互相提出优点和缺点，以利巩固成绩，纠正错处。

教唱的时间不要过长，一般以30分钟左右为宜。

如有歌咏骨干，教唱之后可将骨干留下，利用三、五分钟简要地交谈一下这次教唱的优缺点，并向他们提出到班、排继续进行辅导的要求。如再有时间，还可重点深入班、排征求一下大家对教唱的意见。根据群众的意见和自己的体会，就可以将这次教歌活动的经验总结一下，使今后的教歌取得更好的效果。

教歌时应注意的几点

（1）教歌时，要情绪饱满，把歌曲生动完整地示范唱一下，把内在感情唱出来。唱歌态度要认真，精神要饱满，吐字要清楚。这样，才能更好地表达歌曲的思想内容，使学者对歌曲加深理解，并获得一个完整的印象。

（2）教唱时，起音高低要适当。开始速度可放慢些，便于大家跟唱。较难或较长的乐句，可分成几小句来练，然后再连接起来唱，对难点采用反复多练，重点突破的办法解决。

（3）教唱中，碰到弱拍起的乐句，要特别注意句和句之

间的衔接。如《国际歌》中：“5 | $\dot{1}$. $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ |
 6 - $\underline{4}$ ”，当学唱者唱完“4”后，教唱者应及时在第三拍
 后半拍唱出“ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{4 7}$ | $\underline{\dot{1} - \dot{1}}$ $\underline{0}$ ”，使学唱的
 “6 - $\underline{4}$ ”和教唱的“ $\underline{6 \dot{2} \dot{1}}$ ”恰好拼成“6 — $\underline{4 \vee 6 \dot{2} \dot{1}}$ ”。

这样，前后两部分就不会出现脱节的现象。

(4) 教唱者要善于鼓动群众，使学唱者始终保持饱满情绪。唱得好时，要及时肯定成绩，不够的地方要适当指出。总之，鼓动情绪的方法是多种多样的，教唱者可根据情况，灵活运用。

教唱歌曲是连队很重要的一项活动，我们应根据实际情况更好地完成这项任务，使之为连队建设发挥积极的作用。

(二) 指挥唱歌的基本知识和方法

一、为什么要有指挥

“指挥”就是我们通常所说的“打拍子”。我们很多人在一起唱歌时，如果没有一个人组织和指挥，就很难唱得整齐。因此，很多人在一起唱歌，必须要有一人打拍子，负责组织领导大家唱歌。

二、指挥的任务是什么

指挥的任务不单纯是打拍子，更重要的是运用手势、面部的表情和姿势来带动大家的情绪，帮助大家把歌唱得准确、整齐、宏亮、富有感情，因此，指挥的任务是很重要的。