

古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠
同校
桓廣心

七言古

春江花月夜

張若虛

陳後主與宮中女學士及朝臣相和為詩採其尤艷者名春江花月夜

春江潮水連海平海上明月共潮生
滟滟隨波千萬里

何處春江無月明

首出春江二字次出月字便承二句以啓花字○江水下海海潮入江春

江水漲故用海潮以見水大潮來潮去江竟與海平矣且海潮應月而生故即海帶潮以出月字滟滟水月光也隨波者月也日千萬里日何處無見水月之遠兩不相離正承上連海共潮也
江流宛轉

芳甸月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看

不見

二句將江流帶起花字之影一句將月伴出花字

夜字在內矣○江字下添字字正接上豔豔隨波句意

宛轉遶正其流之有情也芳甸有花之處謝眺詩雜英

滿芳甸江流宛轉遶之蓋又無處非花林矣於是月

伴花日月照花林如霰者從夜見水月光交雜如雨

雪之雜也又從霰字生出霜字日流霜月光照處如

霜之流以其是春夜不寒故又不覺霜飛也江畔淺處

有沙之地日沙江既有水月光相江天一色無纖塵

為映射則江上之白沙看不見矣

皎皎空中孤月輪江畔何人初見月江月何年初見人

此下將入情事暫放春花單言江月而過出人字以春

花有見有不見而月則無人不可見也○江字下又用天

空兩字便見月所從出古今所由代謝人生其間真覺

茫茫無際無纖塵乃見是空皎皎月輪獨照萬古故見

是孤自天地初分即有此月此江又誰知是那一個

始初見月那一夜月初照人人有死生世有古今而

月則常常如此這般根底有何人窮究得出下人生代

二句交互言之無限感歎以下便承此意暢發人生代

代無窮已江月年年望相似不知江月照何人但見長

江送流水

承上將人月關情處一歎而仍轉到江流水

窮月之圓缺年年無異人知人之望月如耳月照何人既照人何如蓋月無情而情生於望月者耳月照何人既

不可知但見江水湯湯日夜流而白雲一片去悠悠青

楓浦上不勝愁誰家今夜扁舟子何處相思明月樓此

江雲生起愁來又暗出夜字轉過明月以言客思閨情

伏下文之本也。白雲只有一片而又去得悠悠又是

一無情之物也因上文有無纖塵三字故此云一片已

不免穢滓太清去悠悠去之不定有似遊子青楓浦上

人視此浮雲白傷流蕩所以不勝愁也青楓江上多楓

楓葉青又關着春字扁舟子是遊子也樓上人是懷遊

子者也今夜扁舟中不知是誰家之子又可憐樓上月

安知思此遊子者之閨人住在何處樓哉

徘徊應照離人粧鏡臺玉尺簾中捲不去搗衣砧上拂

還來此從月下言閨情從扁舟子意中想出。可憐是

客子意中可憐也離人客子謂其婦也應是遙度

之詞徘徊樓上之月不去也反照白雲之去月在樓照

離人斷無不照著鏡臺下二句描徘徊不去之月光也

簾卷得去月卷不去鵝衣砧上只疑得霜然則離人能去視此月光之不去反形遊子之不來客子料離人在樓必定多愁故此時相望不相聞願逐月華流照君先冠以可憐二字

鴻鴈長飛光不度魚龍潛躍水成文此時客子離人同望月而音信不

相聞問以下便於開客子單說樓上離人樓上入想月

之光華照到夫君身上願隨月華流照到夫君之前復

又轉語云月華安可逐也即如能飛者鴻雁飛在月

光中此處月光鴻鴈不能帶去故曰不度又想浦上之

月魚龍或可帶來誰知魚龍潛藏水底并月光又照不

著即其在水中跳躍從月下視去不過成水直波紋而

已然則逐月流昨夜閒潭夢落花可憐春半不還家江

照豈不誣哉

水流春去欲盡江潭落月復西斜此下八句作結將春

收拾○昨夜是望月之夜已成昨矣乃轉夜而言月從

月而想夜閑之夢閒潭猶閨中之幽閑落花猶美人之

遲暮由思起夢因夢生憐此可憐是閨人心事昨夜恰

夢落花此時却是春半還家猶不負春乃春半不還漸

漸而至于春之欲盡此江流不歇此春日難留是江水把春來流盡者春既欲盡祇有江潭之月猶賴徘徊乃

復又西斜欲落矣春斜月沈沈藏海霧碣石瀟湘無限

路不知乘月幾人歸落月搖情滿江樹此將春江花月

而沒也。月斜而至沈于海霧月全無有也此篇首以

海潮起故并海字結碣石海旁之山瀟湘連江之水從

江溯海其路無限江安可盡耶春去矣月落矣而人又

不歸乘月無人即有誰知得故曰不知乘月幾人歸

并歸結人字落月則夜又盡滿江樹則花又無了餘情

嫋嫋搖曳於春江花月之中望海天而杳渺惑今古之

茫茫相離別而相思視流光而如夢千端萬緒總在此

情字內動搖無已將全首詩情一總歸結其下漆

不得一字而又餘散無窮此古詩之所難於結也

此篇是逐解轉韻法凡九解前二解是起後二解是收起則漸漸吐題收則漸漸結束中五解是腹雖其詞有連有不連而意則相生至於題目五字環轉交錯各自生趣春字四見江字十二見花字只二見月字十五見夜字亦只二見於江則用海潮波流汀沙浦潭瀟湘碣石等以為陪於月則用天空霞霜雲樓臺簾碣魚鴈海霧等以為映於代代無窮乘月望月之入之

內摘出扁舟遊子樓上離人兩種以描情事樓上宜月扁舟在江此兩種人於春江花月夜最獨闢情故知情文相生各各呈艷光恠陸離不可端倪真奇製也

下山歌

宋之問

下嵩山今多所思携佳人今步遲遲松閒明月長如此

君再遊今復何時

嵩山中嶽也多所思便伏下意携行進步惜松闕之月也遊不可再故惜

此月光也

此亦古歌之遺風

答張五弟諱

王維

終南有茅屋前對終南山

終南山在西安府南卽中條山也王摩詰茹齋事佛於此

清修張五弟亦是同志之人今欲欣動其來故先言我
得此終南勝境結茅爲屋對此名山誠爲樂事張五弟
素愛此山奈何不到茅屋與我同對此山乎復用兩
終南字首言境界次方言山有茅屋有字見此地不易

有此屋是摩詰自幸語終年無客長閉關終日無心長自閑二句言白

已居終南之自得處特重兩終字下兩終南之下又用

兩長字兩無字雙聲疊韻用急調于短章奇絕之作○

維山居修行謝客經年所以終年無客客到則開關今

既無客則可以長閉關人有求則多事多心而不得開

何況長閑若摩詰心地掃潔淨無所掛碍故得長閑

終日非一日也終年如此終日亦如此想摩詰兀坐一

室連終南山只好相對亦未登臨倘得張五不妨飲食

弟到可以開長閑之關可以消長閑之日矣不妨飲食

復垂釣君但能來相往還此為張五開一自適之路以

之事若張五素好飲酒即不妨飲酒素好釣魚復不妨
釣魚各適其適我不阻君興君不須別有所慮而不來即
是君但能來但字內猶云君不須別有所慮而不來即
如飲酒垂釣吾所素絕君但能來亦自不妨吾且與君
相爲往還於終南之閑

耳其愛張五可謂周摯
六句四韻中包含無限靜思右丞是學道人出
語精微俱耐人想古詩中用才情用綺麗者居
其次矣用四終字生出奇趣亦不經意而出之
非有心安排也但此篇先五言後七言故七言

重韻一

夷門歌

七國雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯鄲急

魏王不救平原君此歌為意氣而發首敘事七國韓魏

國也又云此勢不兩雄七國時以攻殺為事日且紛紛

秦圍趙之邯鄲邯鄲急且降平原君患之請救於魏魏

王使將軍首鄙救趙留軍壁鄴特兩公子為嬴停駟馬

端以觀望而不進故云不救平原君

執轡愈恭意愈下亥為屠肆鼓刀人嬴乃夷門抱關者

此言信陵君遇侯生事公子信陵君無忌也信陵君傳

魏有隱士曰侯嬴年七十家貧為大梁夷門監者公子
乃置酒大會賓客從車騎虛左自迎侯生侯生攝敝衣
冠直上載公子上坐不讓欲以歡公子公子執轡愈恭
侯生又謂公子曰臣有客在市屠中願枉車騎過之公
子引車入市侯生下見其客朱亥乃謝客就車騎過之公
子引侯生坐上坐下曰嬴乃夷門抱關者也而公子親
將車騎自迎嬴于眾人廣坐之中市人皆以公子為長

者能下士也夫公子待侯生如此此侯生所以死矣非但慷慨獻奇謀意氣兼將

身命酬向風刻頸送公子七十老翁何所求侯生為公

姬竊虎符至晉鄙軍矯魏王令代晉鄙合符疑之公

子客朱亥袖鐵椎椎殺晉鄙公子遂將晉鄙軍救邯鄲

存趙此所謂獻子謀也先是公子過謝侯生侯生曰臣

宜從光不能請此鄉自刎以送公子及公子至晉鄙軍

侯生果北鄉白刎此是意氣所激而酬以身命七十之

老豈復有所求哉右丞慨世無真好士者故借侯生事

而作此歌七十老公復何所

求是段灼上書追理鄧艾語

此篇三韻兩轉

代閨人答輕薄少年

崔顥

妾家近隔鳳凰池粉壁紗窗楊柳垂本期漢代金吾壻

誤嫁長安游俠兒此託為閨人之詞亦有所感而發也

紗窗之外楊柳芳菲春色又屬盛時本期託身貴壻今

乃誤嫁游俠輕薄之兒愁根自此生矣鳳凰池在中書

省漢中尉掌檄循京師武兒家夫壻多輕薄借客探九

帝更名執金吾亦貴族也

重然諾平明挾彈入新豐日晚揮鞭出長樂

此下言少年之輕薄

也借客見漢書朱雲傳借客報仇深尤見尹賞傳長安中姦猾浸多閭里少年羣輩殺吏受賂報仇相與探丸為彈得赤丸者斫武吏得黑者斫文吏白者主治喪重然諾不失信也挾彈揮鞭俱任俠事漢新豐縣屬京兆長樂在長安之西青絲白馬治遊園能使人駐馬看俱游俠兒出入處

自矜陌上繁華盛不念閨中花鳥闌

輕薄兒雕鞍駿馬肆志治遊是以動

行人之日自謂繁華貴盛足以自矜而不念閨中春盡花鳥闌殘此閨人所以怨也

花閒陌上春

將晚走馬鬪雞猶未返三時出望無消息一去那知行

曹植名都篇鬪雞東郊道走馬長楸間游俠不惜

近遠

春光不定行跡不通音信不示歸期乃至春歸人未歸望斷無消息自從一去杳渺桃李花開覆井欄朱

難知乃在閨雞走馬場中度日耳樓落日捲簾看愁來欲奏相思曲抱得秦箏不忍彈

此

言

閨情正與超處應花飛日落捲簾生愁抱

箏奏曲只恐愁來彈不成聲耳便佳手

此篇五韻四轉古詩常調也

短歌行贈王郎司直

司直掌糾

杜甫

樂府有長歌行短歌行蓋言人壽命不可妄求
唐人每用樂府題不必用其意謂之今樂府子
美此作以王郎欲收公公以吾老辭之正與此
題合故特用之

王郎酒酣拔劍斫地歌

以下莫哀句

我能拔爾抑塞磊

落之奇才

起九字寫王郎醉歌之狀莫哀以下是子美
設為王郎之歌詞○司直年少故稱之以王

郎酒酣後拔劍斫地而狂歌總是醉態開日便日莫哀
因有我在公且不要哀也抑塞才不得達也磊落才不
妄用也奇才而如此則終於淪豫章翻風白日動鯨魚
棄我能拔爾上可以用於世矣

跋浪滄溟開

此以奇語寫奇木奇魚形容奇才起句奇
拔不得不如以此承亦有翻風跋浪之勢○

豫章城南有樟最高大因名豫章海鯨大者長千里鼓
浪成雷噴沫成雨滄溟海也言豫章翻風而白日為動
巨鯨起浪而滄溟使開
爾之奇才亦如此也
且脫劍佩休徘徊
單一句作章
劍佩在

身將以有行也今我能拔爾且將劍佩脫下在此不必
往別處又可暉云休得徘徊不進失此機會以自誤也
西得諸侯棹錦水欲向何門跋珠履仲宣樓頭春已深

青眼高歌望吾子

王郎口中歌止此西得諸侯子美

府欲向何門投足履言更欲向何門投足進爾之珠履
也跋進足也仲宣魏王祭字以西京擾亂依劉表于荆
州當登樓作賦春已深言日之久子美依嚴武于蜀為
日已久當不似我之以青眼望爾也青眼言我今以另
眼相待晉阮籍能為青白眼見鄙俗之士以白眼對之
嵇康挾琴齋酒造焉乃見青眼放聲而歌謂之高歌即
此拔劍斫地之歌也望吾子者我
之望子切則子之求我當早矣
子美答王郎詞復用單句結作章法○眼中之人泛言
是說天下之奇才在王郎眼中者王郎可拔用若吾則
已老矣吾不能為王郎用矣便截然竟住起勢奔騰收
局斬截起結自爾相副子美歌行此首為短而層折多
此篇是歌行體長短句法只一轉韻其中閒單
一句疊一韻因起得奇特承須借勢復一韻則
不嫌單薄而結亦用
單句照應此章法也

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠賀知章字季真性曠達自號四明狂

客以越人不慣騎馬况當醉後竟以乘船之法騎之故

從馬上翻身落井他在水底橫眠是醉極忘身置諸

度外是八仙汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎恨不

中弟一醉人移封向酒泉其間者進三斗朝天王嘗于唐皇前醉不

能下殿上遣人掖出之進謝罪曰臣以三斗壯胆不覺

至此此是汝陽實事下二句乃形容之詞麴車是酒具

逢著日便流涎酒泉是地名在肅州地名亦且移情推

其意若以為移封便好漢郭弘好飲嘗曰得封酒泉郡

實出望外語意本此汝陽左相日興費萬錢飲如長鯨

好酒不及知章故在其次李適之開元末為左相李林

吸百川銜杯樂聖稱避賢甫惡之排誣罷免日以萬錢

取酒與賓客豪飲如長鯨吸水一般酒以清為聖濁為

賢適之既罷問之客甚稀因為詩曰避賢初罷相樂

聖且銜杯為問門前客今朝幾箇來今即其宗之瀟灑

詩為第三句左相之位次于王故列在第三

美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前崔宗之崔

封齊國公有風檢瀟灑出塵少年丰采其舉觴即乾必

仰面朝天而眼光視上則白也酒後風姿秀麗神氣飄

然如玉樹之臨風者是其酒品蘇晉長齋繡佛前醉中

妙絕位宜讓宰相故又次之

往往愛逃禪蘇晉藍田人蘇明之子歷官戶部侍郎學

之曰是佛好飲米升正與吾性合吾願事之他佛不愛

也彌勒即布袋和尚米升酒也逃禪者人有強其飲即

辭以佛事未完是逃於禪以為避酒法李白一斗詩百

也雖其飲有節而飲之不直故居於五

篇長安市上酒家眠天子呼來不上船自稱臣是酒中

仙李太白供奉翰林猶與飲徒醉於市玄宗泛白蓮池

詩興便發頃刻之間白篇燦爛斗酒百篇是其善飲獨

奈以朝臣而醉眠市上天子不日召而曰呼呼醉人無

待臣禮矣不上船醉不能上也白稱酒中仙以傲天子

則又以禮失儀矣太白以仙才而狂於酒凡論飲者不

喜狂故屈張曲三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫落

居第六

紙如雲烟

張旭吳人嗜酒每大醉呼狂走而乃下筆或頭濡墨而書既醒自視以為神草聖本

韋仲將所以稱張伯英者三保提筆聊以助興七豈止此乎帽脫則頭露疎略之狀曰無王公卿毫落紙如雲

烟則其草聖之妙也張旭之狂稍讓太焦遂五斗方卓白而三杯則又大遠矣一斗故在第七焦遂五斗方卓

然高談雄辯驚四筵

焦遂曰吃對客不出一言醉後酬酢如注射時目為酒吃酒至五斗時

而方且卓然不亂第一但見其酒德入方字妙末五斗時

雄辯不卓然不能也不但談論之高足以動四筵驚異

即其酒量之大酒品之雅酒德之沉靜亦足以驚人暇

後止麒麟閣上功臣以崢嶸大節之飲者必知遂卓然而

此篇一句一韻將八人分為八解語有多寡韻

有重複各自成解不用起結而起結序次之意

局也於八人或稱封或稱爵或稱名皆有意

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛

江梓州有通泉縣

姚公美政誰與儔不減昔時陳太丘邑中上客有桂史

多暇日陪驄馬遊先將姚王二人提清姚爲通泉令王侍御客居在邑姚公平日常以暇日

陪也首言姚公美政誰與爲匹不減陳實之爲太丘長

因邑中上客有王柱史而姚公又多暇日故得日陪驄

馬之遊夫邑令豈日陪上客遊者語中蓋寓令刺桂史

周官名驄馬漢侍御史東山高頂羅珍羞下顧城郭消

典乘驄馬號驄馬御史

我憂清江白日落欲盡復携美人登彩舟此便寫東山高頂招宴以

至泛江王侍御平時上客此日權爲主人羅列美味於

山頂下臨通泉城郭顧而消憂未幾見清江日落且欲

盡矣復攜妓登舟王姚兩人可謂盡興而子美心有不

然也次用下顧句以形東山之高先用清江字以爲泛

舟之影

笛聲憤怨哀中流妙舞逶迤夜未休燈前往往大

魚出聽曲低昂如有求此四句敘夜宴中流根上清江來夜字接日落盡言笛聲而云

憤怨哀此從陪客者覺得槃樂者不知也逶迤斜去貌又長也妙舞至夜不歇聽曲看舞者自在舟中而子美