

写作论丛

河南师范大学
中文系写作教研室



《写作论丛》

下册目录

一、文体概说

文章体裁分类的意义和原则……朱子南 浦伯良(1)

略论文体的划分及其与写作的关系……彭 欣(6)

二、消 息

新闻的种类和消息的写法……陈 济(18)

真实第一

——新闻写作杂谈……田 流(29)

多写新闻 写短新闻 写好新闻

——写在1979年全国好新闻评选揭晓

的时候……戴 邦(35)

三、通 讯

谈通讯报道……周立波(39)

通讯报告谈概……张寿康(45)

谈谈人物通讯采写中的几个问题……穆 青(63)

四、报告文学

- 关于“报告文学” 茅 盾 (84)
有关报告文学的几个问题 郭小川 (88)
报告文学的写作 理 由 (102)

五、散 文

- 散文重要 老 舍 (109)
多写些散文 吴伯箫 (111)
散文创作谈 秦 牧 (114)

六、诗 歌

- 关于诗 孙 犁 (123)
新诗与现代化 徐 迟 (126)
诗的意境 李元洛 (131)
诗歌语言琐谈 黄益庸 (136)

七、短篇小说

- 论短篇小说(摘录) 鲁 迅 (143)
关于艺术的技巧(节选) 茅 盾 (145)
短篇小说我见 沙 汀 (149)

八、戏 剧

- 语言·人物·戏剧……………老 舍(155)
怎样写剧本……………顾仲彝(160)

九、论说文

- 漫谈说理文……………朱光潜(172)
杂文的写作……………(178)
谈谈写毕业论文和学年论文……………王世德(184)

十、说明文

- 说明文略说……………张寿康(191)
略谈说明文的写作……………陶才碧(199)

十一、应用文

- 怎样写总结……………张志公(207)
怎样写好调查报告……………董观龙(219)
试讲关于公文写作问题……………左煜如(231)

一、文体概说

文章体裁分类的意义和原则

朱子南 浦伯良

在语文教学中，经常会遇到文体分类的问题，同一篇文章，有人认为属于这一类，有人认为属于别一类，往往争论不休，莫衷一是。对文体问题，有人感到不易分辨清楚，干脆避而不谈；有人却穷根溯源，津津有味；这两种态度都不对，前者不敢正视问题，后者不免钻牛角尖。究竟为什么要辨别文体？怎样辨别文体？文体可以分哪几类？对这些常见的问题，谈谈我们一些粗浅的看法。

一、文体分类的意义

文章是客观事物的反映，一定的思想内容必须借助一定的形式才能表现出来。而文章体裁是表现形式中的一个重要因素。对文体进行比较科学的分类，反映了人们在对文章内容和形式的理解和把握方面前进了一大步。了解文体方面的基本知识，对阅读和欣赏文章的思想内容和表现特色都有一定的帮助。

对语文教学工作者说来，掌握文体的基本知识更为重要：

(一)了解和掌握文体的基本特点,可以加深对课文的理解。

文体知识是人们从千百篇同类型文章中概括出来的东西,具有普遍意义和指导性。在分析课文时,掌握了文体的基本知识,就能根据文章的基本特点进行具体分析。如果确定一篇文章是议论文,那末,就要着重研究作者提出了什么主张,表示什么看法,是怎样论证自己观点的;如果确定一篇文章是说明文,那末,就要着重研究作者是怎样解释事物的形状、性质、成因、关系、功用等等。如果是一篇短篇小说,就不能拿报告文学的标准去要求它;如果是报告文学,就不能象分析短篇小说那样,去寻找情节发展的完整过程。

(二)了解和掌握文体的基本知识,可以更好地进行语文教学,提高学生阅读和写作能力。

分析课文有共同的要求,如都要注意思想政治教学和语文知识教学的辩证统一,但不同的文体也应有不同的教学方法,比如,教一篇朗诵诗,就应指导学生掌握强烈的节奏,反复进行表情朗读;如果教一篇故事,就要着重指导学生口头复述,能把故事讲给别人听。在分析课文时,介绍一些必要的文体知识,可以提高学生阅读和写作的能力。学生如果掌握了有关的文体知识,就可以根据文体特点,写出较好的文章。

二、文体分类的根据

文章分类是一个相当复杂的问题。为什么这样说呢?主要原因有两个:(1)分类的标准不统一;(2)文章本身兼有各种因素,出现跨类的现象。为了能够比较妥善地解决

问题，还得从分类的根据谈起。目前，一般文章分类大致根据两个原则：

（一）根据文章的内容和形式的特点。

每一篇文章，无论是在内容方面，或在形式方面都有某些特点，这是分类的主要根据。但是，具体到某一篇文章属于哪一类，就可能有不同的说法。比如说，一般说来，文学作品都要记事写人；在运用某些表现手法时，往往把记叙、描写、说明、议论、抒情综合运用，因此，在具体分类时，应该注意从总的特点方面，确定体裁。

（二）根据传统习惯。

文章的分类，有一个历史发展的过程。根据传统习惯分类当然不一定科学，但是它早已为人们所接受，在分类时不能不给予照顾。比如，中国的小说是从神话、传说、寓言中脱胎来的，习惯上，把神话、传说、寓言列入小说的附类。杂文这种体裁既有政论性又有文学性，一般说来，文学性大于政论性，理应归入文学类，但是，在习惯上却把它归入政论文之中。

常见的几种文体分类法：

文体分类的方法是多种多样的，我们不可能，也没有必要一一罗列，只把是常见的分类方法作一番简单的介绍。

根据传统习惯，把文章分为一般文章和文学作品两大类。它们划分的唯一标准是有无文学性，即是否根据生活真实进行虚构、想象，运用典型化的方法，塑造出典型形象。凡具备文学性的一律归为文学作品类；除此之外，就称为一般文章。这样的分类，当然会遇到难题，比如象报告文学那样可以跨类的文章就比较难处理。报告文学要求写真人真事，这与

一般新闻体文章是一致的。但是，它有很强的文学性，要求在真人真事的基础上加以集中概括，允许采用某些文学手法来表现它所要反映的生活。所以，只能从总体而论，暂且把报告文学归入文学作品一类。

有人根据文章的表达方式把一般文章分为记叙文、议论文、说明文等三种。就文章表达方式来说，有记叙、议论、说明、描写、抒情等五种。由于描写和记叙紧密结合，很少有单独的描写文章；抒情也和记叙结合得很紧，纯粹的抒情文很难找到，作者的充沛感情必定依附于对某一事件、景色或人物的描述之中，从实质说来，抒情文不过是感情色彩特别浓重的记叙文；所以，描写和抒情都不必另立类目，可以归入记叙文一类。

对文学作品说来，根据文章的表达方式来分类显然是行不通的，只能从艺术形式来分诗歌、小说、戏剧、散文等四种。曲艺是一种非常特殊的文体，弹词、快板，从形式上看和诗歌比较接近；相声和故事相似，但是曲艺都是为了表演而写的，从属于表演艺术，可以把它们作为戏剧的附类。故事近乎小说，可以算是小说的附类。

除此之外，还有应用文，是一个大类。它所运用的主要表达方式是说明，但它与一般说明文不同，有固定的格式，在日常生活、学习、工作中运用很普遍，非专列一类不可。

三、文体分类应注意的几个问题

为了帮助学生理解和掌握文体分类知识，在教学时应注意下列几点。

(一) 文体分类要有利于教学，帮助学生深入了解文章的内容和形式的特点。文体分类毕竟是形式问题，在整个语文教学中始终处于从属地位。因此在课堂上不必过多的去讨论它，只要讲一些有关文体的基础知识，让学生懂得在阅读和写作某一类文章时，应该注意些什么，从哪些方面下手分析就行了。

(二) 文体分类是相对的，在具体分类时不必太细，防止钻牛角尖。各种文体之间往往存在着错综复杂的情况，大体分类还可以，分得太细就很困难，也没有必要。分得太细，搞繁琐哲学，学生眼花缭乱，很难收到应有的效果。有人根据文章所用的题材不同，分为“参观记”、“访问记”、“游记”、“印象记”等等，那样的分类很不科学，不必在课堂上讲。

(三) 文体分类是不断发展变化的，在具体分类时不要太拘泥死板。某种文体的形成有一个历史发展的过程。当某种文体形成后，可能逐渐消失，或者文体的本身也在不断的变化着。新闻体一类文章，是在近代印刷术发达，并适应当代阶级斗争、生产斗争需要才有的。“公社史”，是我国一九五八年成立人民公社以后才出现的。而历史上曾出现过的“骈体文”早已为历史所淘汰。“特写”，在高尔基看来，“是介于研究性论文和短篇小说之间的一种作品”，在我国，“特写”早已看作一种文学作品。因此，在研究文体时，要正视现实，照顾到目前的习惯，不能墨守成规，死扣教条。

(选自《文体知识》，上海教育出版社一九八〇年版)

略论文体的划分及其与写作的关系

彭 欣

文体，就是按文章的体裁划分出来的各种文章种类。广义的文章，包括一切普通文章和文学作品在内，我们研究文体，就是指广义的文章说的。各种文章有各自的样式和体制，比如小说不同于政论，此二者又不同于诗歌，它们的样式不同，体制不同，也即是它们的体裁不同，按其体裁的特点，给文章分为种种类别，也就是种种文体。

文体反映出一定时代和一定社会关系的不同内容，为不同的社会制度、人与人的政治与经济关系所决定。所以，各种文体是具有历史性的，不同历史时期或不同社会制度有不同的文体，就是名称相同的文体，性能与形式也不大一样。例如封建社会里，有诏令、奏议、箴铭等体裁，现在就没有了。而作为现代一种主要体裁的通讯，在以前没有报纸的时代不可能有，就是有类似的文章，其性能也不同于今天。杂文本是古代旧有的文体，然而经过鲁迅的运用，作为革命斗争的锋利武器后，这一个旧的样式发出新的光芒，得到新的蜕变，成了一种完全不同于古代的新文体了。又如回忆录一类文章，也是我国旧有的东西，但当这一文体经过长期的演变，到了今天，就成为革命老干部运用来表现无产阶级革命斗争生活的一种良好形式了，它已成为教育群众的一种崭新的报告文学了。中古时候的传奇、话本，虽然可以叫做短篇

小说，但其构造特征和表现方式，都跟今天的短篇小说有很大的不同。文章的形式是随着内容的要求而变更、发展着的，而内容又被各个时代的社会所决定。因此文体也是随着时代的发展而变化的。我们今天对于文体划分的主张，只适用于现代中国的文章。

另一方面我们也要知道文体划分的相对性，各种体裁之间没有绝对的界限，而时有交错的情形。我们划分文体，揭示各种文体的特点，一般是就各种文体中典型的文章说的。有些文章，融合着不同文体的特点，我们就只能按其总的倾向，或者从实际方便出发，把它归入某一大类。

文章的体裁是文章形式要素之一，它和语言、结构，是构成文章形式的三个基本因素。文体的研究，是属于文章形式方面的研究；但形式离不开内容，它是为内容服务的，所以研究文体的问题，常常需要联系内容和目的来考虑，也要联系构成文章形式的其他因素来考虑。

给事物作分类，应当有一定的标准。给文体分类也应当有一定的标准。文章是按什么标准划分成各种文体呢？一般说来，可以有四种标准：一、以文章的内容和功用为标准；二、以文章所采用的表现方式为标准；三、以文章的构造特征为标准；四、以文章的语言风格为标准。这四种标准都有人主张过，但这四种标准实际上是互有联系的，主张某一种标准的人，在作文体划分时常常要牵涉到其他标准。

以文章的内容和功用为标准划分文体，是一种颇为简便的方法。在中国古代，文体的名称往往就是它的功用的标志，比如清代姚鼐编《古文辞类纂》，辨别体裁，分为十三类：论辩、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、

杂记、箴铭、赞颂、辞赋、哀祭。这就是以文章的内容和功用为标准来划分文体的。

在现代，我们可以考虑按文章的内容和应用场合，把一切写作活动分为五大方面，定为五种文体：

一、文艺体裁：诗歌、戏剧、小说、散文、人民口头创作（歌谣体、故事体、曲艺体）等。

二、新闻体裁：消息、通讯、报告文学（文艺性的通讯、“三史”、革命回忆录，以及某些游记、传记等）、政论、评论、杂文、调查报告、经验总结，等等。

三、公文体裁：党和政府的文件、法令、指示、军事命令，下级对上级的报告，各级机关来往的公文、信函，计划、总结、布告、汇报提纲、会议纪要、规划、章程，外交上的照会、颂词、协定等等。

四、著述体裁：科学论文，科学普及论文，哲学和各种社会科学、自然科学著作、讲义、教科书，工农业生产技术和科学实验的报告，以及注释、翻译、提要等等。

五、日用体裁：日常工作和生活中需要写作的东西，如日记、书信、条据、笔记、发言稿、个人计划、总结、倡议书、各种说明书、通知、告白之类。

这五方面的文体除日用体裁比较简易，其他几类都各有严格的要求，非久经训练未必写得精到，往往有专门人材来从事这些文体的写作。我们不应重此轻彼，而要给予同等的重视，加以刻苦的磨练。

有人以表现方式作为划分文体的标准。表现方式一般指的是表现内容所采用的说明、议论、记叙、描写、抒情、对话等写作方法；也有人兼指塑造形象的手段，描写的手段和

组织结构。按这个标准，可以把文章分为说明文、议论文、记叙文、小说、戏剧、诗歌、文件等。描写抒情文章可以包括在记叙文中。每类又可分为若干体裁，比如同属记叙文，由于记叙的手段，描写的手段和组织结构的不同，又可以分为游记、传记、速写、特写、小品文等等体裁。按这个标准划分文体，在理论上是站得住脚的，而且可以执简驭繁，便于掌握。编选中小学语文教材和指导中小学生作文，按这个标准划分文体和进行练习较为适当。但有些文章常常兼用几种表现方式，如果不辅以其他标准，就不容易严格地区分一些体裁。

有人认为：“体裁应该是只从文章本身的标准——即构造的特征来划分。”这是解放初期某些人的主张。不过什么是文章构造的特征，他们说得不具体，只在说到各体文章的特点时触及了这个标准。“例如一篇记叙文，以记述事物的诸方面及事物的发展状况为内容，在构造上以所叙述的事物作为文章的中心线索，在写作方法上主要地是对所写的事物的具体叙述。”“论说文的特征主要在于以阐明某些论点为文章的中心。”至于杂文，“在构造上和写作方法上，既和记叙文不同，也和议论文不同。……这些文章的构造特征，一般都是将对具体事物的叙述，和自己的感情、看法揉合在一起，互相渗透。”至于应用文、诗歌、戏剧、小说，构造上有其显著特征，是比较容易了解的。这个标准很值得重视，因为它确实能够概括出各种文体最重要的一些特征，认识了某一文体的特征，就能确切地把握这一种文体了。我们可以对这个标准作进一步的探讨。

十多年前北大编的《现代汉语》上说：“文体，就是由

于内容的不同和风格的不同而区别出来的文章的种类。”

（中册第404页）这里则是以文章的内容和语言风格作为文体划分标准的。就语言风格这一点来说，各种文体所用的语体和笔调是不同的。比如文艺作品着重在形象描绘，语言要具体、形象，形成了一套文艺用语（或文艺语体）；科学论文着重阐明道理和方法，抽象化的语言，理性的语言比重大，而且科学术语、长句子比较多，不大用口语（或口头语体）。文艺作品中，诗歌、小说、戏剧、曲艺、散文以及杂文的语言，也各自有自己的特殊风格和要求；非文艺作品中，科学论文、政论、公文、新闻、说明文等等，也各有其特殊的语言风格和要求，并且形成了科学语体、政论语体、公文语体、新闻语体等不同的语言体裁。此外还有各种笔调，比如庄严的笔调、轻松的笔调、讽刺的笔调，等等。拿语言风格作为划分文体的标准，这是比较科学的，但一般人不容易掌握；而且现代的许多文章，语言风格不那么固定，象面向群众的论文和公文，有许多就已突破了这些体裁固有的语言风格，而采用了较多的口语和文艺用语的成分。语言风格，可以作为研究各体文章特点的一个组成因素而加以重视，可以作为确定文体的一个辅助标准加以运用。

上面简略地论述了各种标准，这些标准彼此有着内在的联系，很难截然分开。如果把它们综合起来研究一下，可以看出这几种标准，可以大体归纳为内容标准与形式标准两种。文章的内容和功用，自然可以认为是内容标准，而文章的表现方式——说明、议论、叙述、描写、抒情、塑造典型、报告事象等等，实际上可以看作是文章的内在属性，也可以认为是内容标准的。文章的构造特征和语言风格，则是

文章形式特点的标志，可以看作是形式标准。我们认为把内容标准与形式标准统一起来，合为一个标准，就比较全面和符合实际了。这就是拿文章的性能和形式特征作为划分文体的标准。两篇文章，性能相同，形式可以不同，或者形式相同，性能可以不同，这就不能认为它们是同一体裁。如果性能和形式都相同，就可以认为属于同一体裁。例如某些报告文学和小说，它们在形式上没有大的区别，但二者性能不同。报告文学具有新闻报道的性质，它写的是现实生活中人们所关心的真实的人物和事件，读者通过报告文学，了解我们生活中发生着的各种新鲜事物。小说写的人物事件，则是各种同类型的人物事件的典型概括，着重反映生活的本质意义和潜在的可能性，它使读者受到人物形象的安装，提高认识生活的能力，却不一定具有新闻报道的性质。有些文艺通讯，笔调和抒情散文一样，比如魏巍的《依依惜别的深情》、华山的《童话的时代》，只因这两篇文章前者的主旨在于向读者报道中国人民志愿军撤离朝鲜这一具有历史意义事件中的情景，后者在于向读者报道根治黄河的雄伟规划，具有新闻报道的性质，所以是通讯不是散文。又如政论和杂文，都是社会斗争的武器，性能十分接近，但构造特点和语言风格不同，所以属于两种体裁。

拿文章的性能和形式特征作为划分文体的标准，我们根据别人划分的类别，加以增补、调整，可以把文体划分如下表：

文章

甲、一般性的文章

(一) 论说性的文体——说明文、政论文、各种评论、科学论文、科学普及论文、科学小品。

(二) 写实性的文体——一般记叙文(传记、日记、游记等)消息、通讯、调查报告。

(三) 综合性的文体——杂文(杂感、随笔、杂谈)。

(四) 专用性的文体——各种文件、书信、总结、计划、报告。

(五) 诗歌体——各种诗歌。

(六) 小说体——各种小说。

(七) 戏剧体——各种戏剧。

(八) 散文体——各种报告文学、特写、三史、革命回忆录、小品文。

(九) 人民口头创作——歌谣体、故事体、曲艺体。

乙、文艺性的文章

研究文体，主要意义还不在于给文章分类，而在于揭示各种文体的特点与要求，即它们的写作规律，并指出其变化情况和发展趋向，随时注意各种文体中某些旧质因素的消亡和新质因素的出现与增长，发现或创造新的文体。文体的研究，实际上与文艺学、新闻学、语言学、修辞学、风格学都

有关系，是需要花很大的工夫作深入探讨的。本文不打算从上述这些方面进行论述，只在下面谈谈文体与写作的关系问题。

列宁教导我们说：“文体应与内容相呼应，文章的口气应适合文章的论旨。”这段话深刻地揭示了文体与写作的关系，是我们进行写作的指针。写文章当然首先应当重视内容，应当表现我们时代人民群众的生活与斗争，表现他们的思想、感情、愿望与要求，揭示社会生活的规律和发展方向，为三大革命运动服务。但一定的内容总是要通过一定的形式来表现的，而且要求内容与形式统一。社会生活是无限丰富的，必须有多种多样的形式来反映。我们对体裁的要求应当是大众化、民族化、多样化。毛泽东同志强调指出：

“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”认真选择适当的体裁进行写作，就是为了求得内容和形式的和谐和统一，以发挥文章最好的效能。

在文体与写作的关系问题上，我们可以分为明体、合体、显体三个方面来谈。

一、明体

明体就是明辨文体。在学习写作的过程中，我们需要逐步认识清楚各种文体的特点和写作方法，认识它们在选材、构思、表达方式、篇章结构、语言风格等方面的特点与规律。只有明确了一些文体的特点及其基本写作方法，同时认识了相近文体之间的一些主要区别，才能“按体行文”，写什么象什么，有效地达到特定的写作目的。有人说，有些人并没有学过什么文体知识，不是也写出象样的东西来了吗？