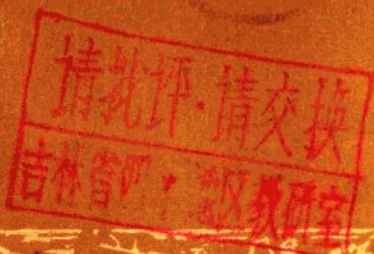


中学古文简析



中学古文简析

吉林省四平地区教育学院

前 言

为了提高我地区语文教学质量，我们将全日制十年制中学语文课本中的古文及部分传统篇章汇集起来，并根据我们的理解和学习有关参考资料的体会，进行了简要分析，编写了这本《中学古文简析》，供中学语文教师自学和教学时参考。

全书分上下两册，共收古文六十八篇，均按朝代顺序编排。每篇大体分为：原文、注释、题解、简析、译文五部分。

由于时间紧迫，个别篇章采用了现成材料，未能征得编写单位或作者本人的同意，深表歉意，特此说明。

本书在编写过程中，曾得到四平地区广大语文教师和通辽教育印刷厂的大力支持，在此一并致谢。

由于我们的水平有限，本书一定存在不少缺点和错误，欢迎同志们批评指正。

吉林省四平地区教育学院

一九七八年七月二十日

目 录

前 言

《诗经》二首	(1)
曹刿论战	《左传》(13)
子鱼论战	《左传》(21)
谋攻	《孙子》(29)
公输	《墨子》(37)
劝学	《荀子》(46)
愚公移山	《列子》(54)
国殇	屈原(62)
刻舟求剑	《吕氏春秋》(70)
扁鹊见蔡桓公	《韩非子》(74)
郑人买履	《韩非子》(79)
论积贮疏	贾谊(82)
论贵粟疏	晁错(92)
鸿门宴	司马迁(107)
陈涉世家	司马迁(125)
廉颇蔺相如列传	司马迁(138)
孙臆	司马迁(158)
西门豹治邺	褚少孙(198)
订鬼	王充(178)
马钧传	付玄(185)
隆中对	陈寿(194)
桃花源记	陶渊明(206)

张衡传	范晔(214)
三峡	郦道元(225)
木兰诗	北朝乐府(231)
登鹳鹊楼	王之涣(239)
望天门山	李白(241)
梦游天姥吟留别	李白(243)
石壕吏	杜甫(252)
闻官军收河南河北	杜甫(258)
师说	韩愈(262)
马说	韩愈(275)
卖炭翁	白居易(280)
捕蛇者说	柳宗元(287)
黔之驴	柳宗元(299)
老夫采玉歌	李贺(303)
阿房宫赋	杜牧(308)
岳阳楼记	范仲淹(322)
卖油翁	欧阳修(334)
六国论	苏洵(339)
赤壁之战	司马光(350)
李愬雪夜入蔡州	司马光(376)
游褒禅山记	王安石(385)
答司马谏议书	王安石(396)
雁荡山	沈括(407)
采集中草药	沈括(414)
念奴娇 赤壁怀古	苏轼(419)
石钟山记	苏轼(424)
关山月	陆游(434)

书愤·····	陆游(437)
永遇乐 京口北固亭怀古·····	辛弃疾(444)
观潮·····	周密(451)
指南录后序·····	文天祥(458)
方腊起义·····	方勺(475)
中山狼传·····	马中锡(487)
失街亭·····	罗贯中(504)
孙悟空三打白骨精·····	吴承恩(526)
甘谿疏序·····	徐光启(548)
狼·····	蒲松龄(555)
促织·····	蒲松龄(562)
狱中杂记·····	方苞(579)
范进中举·····	吴敬梓(592)
葫芦僧判断葫芦案·····	曹雪芹(611)
口技·····	林嗣环(626)
病梅馆记·····	龚自珍(633)
冯婉贞·····	徐珂(642)
夜起·····	黄遵宪(651)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	秋瑾(656)
附录: 文言文法常识·····	(661)
文言虚词·····	(708)

《诗 经》二 首

伐 檀

坎坎伐檀兮^①，寘之河之干兮^②，河水清且涟
漪^③。

不稼不穡^④，胡取禾三百廛兮^⑤？

不守不猎^⑥，胡瞻尔庭有县貆兮^⑦？

彼君子兮，不素餐兮^⑧！

坎坎伐辐兮，寘之河之侧兮，河水清且直漪。

不稼不穡，胡取禾三百亿兮？

不守不猎，胡瞻尔庭有县特兮？

彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，寘之河之漘兮，河水清且沦漪。

不稼不穡，胡取禾三百困兮？

不守不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？

彼君子兮，不素飧兮！

硕 鼠

硕鼠，硕鼠^⑨，无食我黍。

三岁贯女^⑩，莫我肯顾^⑪。

逝将去女^⑫，适彼乐土^⑬。

乐土乐土，爰得我所^⑭。

硕鼠，硕鼠，无食我麦。

三岁贯女，莫我肯德。

逝将去女，适彼乐国。

乐国乐国，爰得我直。

硕鼠，硕鼠，无食我苗。

三岁贯女，莫我肯劳。

逝将去女，适彼乐郊。

乐郊乐郊，谁之永号^⑮？

【注释】

①〔坎坎伐檀（辐、轮）兮〕坎坎（kǎn），用斧砍木的声音。兮，语气词，相当于口语的“啊”。伐，砍；檀，树名，木质坚硬，可以造车。辐，车轮中直木，即车辐条。伐辐，砍做车的檀木。轮，车轮。伐轮，砍做车轮的檀木。

②〔寘之河之干（侧、潏 chún）兮〕寘（zhì），同“置”，放。之，前一个是代词，代檀木，后一个是助词“的”。干，岸；侧，旁；潏，水边。

③〔河水清且涟（直、沦）漪〕涟，连锁状波纹；直，直条形波纹；沦，圆形波纹。形容风吹水面，波纹连续不断。

④〔稼、穡（sè）〕稼，耕种；穡，收获。稼、穡，庄稼活的总称。

⑤〔胡取禾三百廛（亿、困）兮〕胡，为什么，疑问代词。禾，庄稼；三百，言其多，不一定是确数。廛（chún），

一夫所尽曰廛，引申为一个人种的土地。三百廛，指很多劳动力种的地。亿，古法十万为亿，指庄稼捆数。圉，圆形的谷仓，也就是囤。一说：廛，同“缠”，亿，同“纒”；圉，同“穠”，都是束的意思。

⑥〔不守不猎〕守，集体打猎，围守山林而打鸟兽，叫作守；军人打猎，追寻踪迹而打鸟兽，叫作猎。冬天打猎也叫守，这里就是打猎的意思。

⑦〔胡瞻尔庭有县貆（特，鹑）兮〕尔，指上文不稼不穡，不守不猎的剥削者。县，同“悬”，挂的意思。貆(huān)，獾子；特，四岁的野兽；鹑，鹌鹑。

⑧〔彼君子兮，不素餐（食、殍）兮〕彼，那个，那些。君子，旧时指有地位的人，才德出众的人。本是剥削者的自称。这里虽用尊称，实含贬意。指靠剥削而生活的统治者。素餐，白吃，指不劳而食。素食，素殍义同。殍(sūn)，熟食。“君子不白吃”是用反语以表示讽刺。

⑨〔硕鼠〕硕，大。硕鼠，大耗子。这里比喻剥削者。

⑩〔三岁贯女〕三岁，多年之意，不一定确指三年。贯，“宦”的假借，养的意思。女，同“汝”，指鼠，也就是指剥削者。

⑪〔莫我肯顾（德、劳）〕顾，顾念，照顾。莫我肯顾，不肯顾念我。德，作动词用。莫我肯德，不肯感念我的好处。一说：德，加惠之意。莫我肯德，不肯加惠于我。劳，慰劳。莫我肯劳，不肯慰劳我。

⑫〔逝将去女〕逝，同“誓”。去，离开。

⑬〔适彼乐土（国、郊）〕乐，安乐，安居乐业。土，地方；国，都城；郊，城外为郊。统指可以安居乐业的地方。但这种地方只能是诗人的理想，在当时实际上是不存在的。

⑭〔爱得我所（直）〕爱，（yuán）乃，于是。所，处所，地方。得所，犹言得到安居乐业的地方。直，与“所”同。一说：“直”同“值”，即现在所谓的代价。

⑮〔谁之永号〕意即谁还因为痛苦而长叹呢！永号，长叹。

【题解】

关于《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它包括自西周初期到春秋中期大约五六百年间的三百零五篇诗歌。这些诗歌距现在已有二千五百年以上的历史，绝大部分诗篇的作者已经无法查考了。

《诗经》的三百零五篇作品都是乐歌，向来都把它分为风、雅、颂三类。大概说来，风，是民间乐歌，按其流传地区分为十五国风；雅，分大雅和小雅，是宫廷乐歌，供宴飨时演奏用的；颂，是宗庙乐歌，往往伴随着舞蹈。三者以风的篇数为最多，（占一百六十篇），价值也最高，原来就是各地（黄河流域一带）流传的民歌，是古代的口头创作，也可能经过文人加工，但还保存着浓厚的民歌色彩。

《诗经》内容丰富，比较全面地反映了我国古代的社会面貌，揭露了社会的本质，描写了社会中的阶级对立和矛盾斗争，也反映了人民的思想、感情、理想和要求。《伐檀》、《硕鼠》就是反映在阶级剥削和阶级压迫下，劳动人民的不平呼声和反抗精神的作品。

《诗经》在我国文学史上占有极重要的地位，是我国文学现实主义的奠基石。《诗经》的大部分是民歌，在长期的流传过程中，经过加工润色，形成了瑰丽的诗篇。这些诗篇

表明了它的作者有深厚的生活基础，高度的艺术才能，能够运用形象思维，比兴的手法，反复重叠的形式，刚健清新的语言，表达了鲜明的阶级感情，塑造了生动的形象，而且音节和谐，便于歌唱。这些艺术特点给后人的启发和影响很深很大。

《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》中，肯定了《诗经》开创的现实主义传统，强调了《诗经》中大量运用的比兴手法和形象思维的关系，并且指出了“从民歌中吸引养料和形式”创作新体诗歌的道路。《诗经》在这方面将会起到重要的借鉴作用。

【课文分析】

《伐檀》和《硕鼠》是《诗经·魏风》中的两篇，原是魏国的民歌。魏国是奴隶社会，社会的主要矛盾是奴隶和奴隶主之间的矛盾。没有人身自由的奴隶，牛马似地为奴隶主耕作、畜牧，农闲时还要服各种劳役（包括砍伐木材、制造车船、猎取野物、纺纱织布、建筑房屋等），必要时还须出征作战。他们的劳动所得都要献给主人，自己经常过着无衣无食的生活。而奴隶主却不劳而食，坐享其成。有压迫就有反抗。在残酷的政治压迫和经济剥削之下，奴隶们必然会产生反抗意识。这就是产生这两首诗的社会背景。

《伐檀》是奴隶在河旁砍伐木材时唱的歌。它用伐木的情景起兴，直斥“素餐”的“君子”，揭露了奴隶社会的剥削实质，反映出奴隶对奴隶主的憎恨和反抗。

诗一开始描写了一群奴隶在“坎坎”地砍伐檀树。檀树是一种坚硬的木材，是很难砍的。用“坎坎”这个象声词，既写出了伐木的声音，也表达了伐木的费力气，这就直接点

明了奴隶为奴隶主的劳动是非常繁苦的。伐木已经很费力了，砍下来还要把它运到水口，放在河边，第二句不仅仅是劳动过程的发展，也是劳动繁苦程度的加深。第三句写了河水。河水清清，自由地流动着，微风吹来，水波泛起，伐木者望着这不平静的河水，自己的心又怎能平静呢？水波引起了伐木者思想上的波澜。这就很自然地引起了下文。

这三句起兴，勾画出了劳动的场景：一群奴隶为了给主人做车辆，在河旁吃力地砍伐着檀树，砍下来又把它运到河边。他们望着河水，擦着汗水，不禁想到这样辛苦为的是什麼。为什么自己劳动的果实不能归自己享用？为什么那些不劳动的人倒可以任意享受呢？

于是愤愤不平地发出了正义的质问：你们既不种地，也不收割，却得到大量的粮食；既不打围，也不打猎，院里却挂满了野味，真是岂有此理！“稼穡”是农业劳动，“守猎”是付业劳动，用以代表全部劳动，全部剥削，表明奴隶主农付业等一切劳动都不参加，显示了诗句的具体而概括的特点。

“胡”有“为什么”“凭什么”的意思，是对剥削者义正词严的责问，而不是一般地提出问题。因为只有“稼穡”才能获得粮食，只有“守猎”才能获得野味，这是尽人皆知的事实。那么“君子”的粮食和野味从何而来？很显然是剥削“稼穡”者和“狩猎”者的。这一点作者虽未直接说出，而读者却必然得出这样的结论，因而认识到阶级剥削的不合理。这种以质问进行揭露的手法，具有强烈的说服力和感染力。在揭露和指斥之余，憎恨的心情不可遏止，于是辛辣地讽刺道：那些君子呀，可不是白白吃闲饭的呀！“君子”本是剥削者的自称，表示自己高出在劳动人民之上。这里用他们自夸的话来讽刺他们自己。“不素餐兮”是一句反语，更加强了讽

刺意味，使人得出结论：好一个“君子”，原来都是些不劳而食的可耻可恨的家伙！这就使揭露和指斥都达到了高峰，一更激起人们对剥削者的憎恨。

第二、三章基本上是第一章的反复，但使所描写的事物和所表达的思想感情逐步加深。如“伐辐”“伐轮”比“伐檀”更具体化，在客观上给人以劳动没有尽头的印象。得到的粮食，从很多劳动力的劳动果实，进而很多捆庄稼，进而很多囤粮食；得到的野味，从小兽到大兽，从走兽到飞禽，显示了剥削程度的逐步加深，剥削范围的逐步加大，使人对剥削的认识更加具体深刻。而“素餐”“素食”“素飧”，则使人对剥削者的寄生生活越发觉得可耻可恨。

如果说《伐檀》表现了对阶级剥削阶级压迫的不可忍受，表现了被剥削阶级的反抗意识，那么，《硕鼠》则更进了一步，决心把反抗变成行动，奔向理想的地方，结束那“永号”的生活。

和《伐檀》不同，《硕鼠》是用比的手法开始的。把剥削者直接比成“贪而畏人”的大耗子，既表明了剥削阶级的残酷，也表明了对剥削阶级的强烈仇恨。诗一开始就用憎恶的心情，直呼剥削者这个糟蹋庄稼的饕餮的大耗子，警告它“无食我黍”，充满了对寄生虫的蔑视和坚决斗争的精神。然后转入揭露和控诉：多年养活了你好，你却认为理所当然，丝毫不表示，这不仅是因为剥削者的冷酷无情，而且是因为社会制度的不合理。于是愤怒地宣告：坚决离开你这不劳而食的寄生虫，离开这不公平的地方，离开这不合理的社会，到没有耗子的理想的地方去。逃亡在当时来说是一种积极的反抗行动。由于不堪忍受沉重的剥削而想到逃亡，这就比单纯的不满更进了一步。而被剥削者所向往的没有人为饥

寒而悲号的“乐土”，尽管在当时是无法实现的，但依然表达了追求美好生活的热烈愿望。这种愿望是被剥削阶级反抗意识的集中反映，是鼓舞为反抗剥削和压迫、为美好生活而斗争的精神力量。

第二，三章在反复咏叹对所表达的思想感情加以具体、深化以后，最后一句用和前两章不同的句式，语调由陈述变为反诘，范围由自己扩及他人，饱含着喜悦之情高声唱道：在那理想的地方，谁还为饥寒而长声哭叫！有力地总结了全诗，把被剥削者向往美好生活的愿望描写得淋漓尽致，使人仿佛看见反剥削反压迫的斗争情景，听见被剥削阶级获得自由解放的欢笑声。

这两首诗深刻地反映了社会现实，准确地描绘了生活现象和人物性格，具有高度的现实主义精神。这两首诗的主题是揭露奴隶社会两大对立阶级的关系和矛盾，这就触及了阶级社会的本质，强烈而透彻地提出了阶级社会的根本问题。奴隶们虽然遭受着剥削和压迫，但并没有屈服，他们由不平而质问而愤怒而反抗，由反抗的意识进而变为反抗的行动，因而正确地反映了古代人民斗争的思想和情绪，把社会的真实和艺术形象的真实统一起来，真实地反映了古代人民的爱憎、愿望和要求。至于语言和描写也是准确生动的。从《伐檀》的劳动画面，可以看到伐木者拭着满是汗珠和怒色的脸；从《硕鼠》的字里行间，则可以看到为美好生活而战斗的坚强的人。“素餐”一词活画出剥削者的寄生特点；“硕鼠”的比喻，形象地再现了剥削者的可耻可恨的嘴脸。这两首诗就是这样以真实地反映客观世界的现实主义精神，展示了古代阶级社会的斗争画面。

这两首诗以高度的艺术才能，运用形象思维，塑造了生动的形象。这两首诗虽然都是抒情诗，但成功地塑造了人物形象。《伐檀》中的奴隶，虽然生活在痛苦之中，但不哀伤，不诉苦，以对奴隶主的尖锐的指斥，无情的讽刺，表现了毫不妥协的对抗精神；不是从生活困苦提出问题，而是从合理与否提出问题，显示出追求真理的战斗姿态。《硕鼠》则更进一步，决心把反抗变成行动，用理想的地方彻底否定了罪恶的现实。这就构成了古代劳动人民的高大形象。这两首诗从不同的角度反映了生产关系和阶级矛盾，但并没有直接讲道理，而是用感性的具体的东西，使抽象的内容形象化。而比兴的手法使形象更加鲜明。用“硕鼠”来比喻剥削者，不仅鲜明地反映了阶级关系，而且形象地刻画了剥削者的坐享其成、到处害人的阶级本性；不仅给人以理性上的认识，而且激发人们对剥削者的蔑视厌恶的感情。这两首诗就是这样运用形象思维表达了抽象的内容，塑造了饱含爱憎深情的形象。

这两首诗以传统的艺术手法，表现了民歌的特点。比兴是我国古典诗歌传统的表现手法，在《诗经》早已广泛运用，并且很成功。《伐檀》用伐木的情景起兴，触景生情，联想到不劳而食的剥削者，不仅过渡自然，而且使上下文形成鲜明对比，加强了诗的气氛，使主题更加突出。《硕鼠》用“硕鼠”来比喻剥削阶级的可憎可鄙，使形象更加鲜明，使描写更加集中，给全诗造成了统一的气氛。比兴手法的运用，使这两首诗更生动，更鲜明，感情强烈，结构紧凑，在短短的篇章里造成动人的境界和形象。其次是反复的修辞形式。反复本来是民歌的特色，也是《诗经》里经常运用的。民歌为了便于歌唱和记忆，便于表达感情，所以反复重叠，一唱再

唱，以加强音乐性，使所描写的事物和所表达的感情逐步加深，读起来觉得意味无穷。这两首诗在三章中都用同一形式反复歌咏，中间只换了极少的几个字。如《伐檀》第一章中的“檀”“干”“涟”“塵”“豳”“餐”；在第二章中换为“辐”“侧”“直”“亿”“特”“食”，在第三章中又换为“轮”“漚”“沦”“困”“鶉”“殯”，其余完全一样地反复了三遍。这些换字的地方，正好又是叶韵的地方，在整齐之中又包含着音韵的变化，显得并不平淡单调。这种诗歌形式虽然比较朴素简单，不脱原始形式，但一直被当作民间歌谣的主要形式，至今还流行在民歌民谣当中。

【译文】

伐 檀

丁丁当当来把檀树砍，
砍来放在大河边，
河水清清波纹连。
不种庄稼不割地，
为什么把千万人的成果往家搬？
不打围来不打猎，
为什么见你院里挂猪獾？
那些大人先生呵，
可不是白白吃闲饭！

丁丁当当砍木做辐忙，
砍来放在大河旁，
河水清清波纹长。

不种庄稼不割地，
为什么把千万捆庄稼往家扛？
不打围来不打猎，
为什么见你院野猪挂满墙？
那些大人先生呵，
可不是白白受供养！

丁丁当当砍木做车轮，
砍来放在大河滨，
河水清清园波滚。
不种庄稼不割地，
为什么把千万囤的粮食往家运？
不打围来不打猎，
为什么见你院里挂鹌鹑？
那些大人先生呵，
可不是白白受禄无功勋！

硕 鼠

大耗子呵大耗子，
今后别吃我的黄黍！
多年养活你，
我的死活你可不照顾。
暂将离开你，
去到那向往的乐土。
乐土呵乐土，
才是我的安身之处。