

刘传吉他系列教程

Li Chuan

重金属吉他自学教程

HEAVY METAL GUITAR METHOD

刘传 / 编著



26

中国科学文化音像出版社出版
北京风华艺术学校制作



- 电吉他各部位名称
- 吉他的持法
- 拨片的拿法
- 电子调音
- 左右协调练习
- 手掌弱音
- 双音和弦
- 八度音
- 强力和弦
- 重金属节奏
- 五声音阶
- 拨片震音
- 颤音奏法
- 推弦与释放
- 各种泛音
- 摇把
- 点弦奏法
- 哑音奏法
- 俯冲奏法



本教程是摇滚电吉他演奏标准教材，这套独一无二的有声教材分为：初级、中级、高级三部分，适合各种层次的电吉他爱好者自学。本教程图文并茂、讲解细致、谱例丰富，CD长达67分钟，并将独奏吉他与伴奏分录在左右声道。所有谱例均为五线谱与六线谱对照，使你一看就懂，一学就会。是每个电吉他爱好者的必备教材。

这套教材将带你走上一条成功之路，没有人能阻挡你昂首跨入优秀吉他手行列的脚步。

策 划：风华艺校
监 制：刘连昆
责任编辑：赵桂林
封面设计：邵 淳


刘传吉他系列教程

重金属吉他自学教程

HEAVY METAL GUITAR METHOD

编著：刘 传

欢迎访问刘传老师的吉他网站：

 [Http://www.liuchuan.net](http://www.liuchuan.net)

[E-mail:liuchuan@liuchuan.net](mailto:liuchuan@liuchuan.net)

作者简介：



刘传——极负盛名的吉他演奏家、教育家，大学本科毕业。1984年开始研习古典吉他，1986年转攻民谣吉他和电吉他，1991年起从事吉他教学活动，1993年创办北京风华艺校，先后出版过20多本吉他专著，录制过多盘教学及欣赏音带。这位才华横溢、具有强烈事业心与责任感的年青人，以治学严谨、教学有方、勇于开拓、不断进取而备受广大吉他爱好者推崇。

中国科学文化音像出版社

北京·2000年

目

录

初级部分

第一章 入门

布景	5
电吉他各部位名称	5
插上插头	6
电吉他的持法	6
右手技巧	8

第二章 调弦

吉他调弦	12
------------	----

第三章 术语

术语定义	14
延琴颈上下移动	14
高音弦和低音弦	14
弹拨方向	14

第四章 乐谱

标准乐谱(五线谱)	15
音符的组成	15
符号谱(六线谱)	15
节奏	16
音符时值	17
表示节奏的其它方法	18
音高	19
节奏型	20

第五章 重金属节奏

强力和弦	22
A5 强力和弦	23
D5 强力和弦	25

第六章 重金属旋律

单音	27
连复段	28
交替弹拨	29

第七章 切分音

切分音	31
附点、延音线和休止符	31

第八章 和弦

开放和弦	33
D 和弦	33
A7 和弦	34
C 大调和弦	35
G 大调和弦	36
A 小调和弦	37
E 大调和弦	38

开放的大调、小调和弦和七和弦	40
----------------------	----

第九章 大调音阶

C 大调音阶	41
小结	43

中级部分

第一章 背景知识

设备	44
吉他	44
拾音器	45
斯特拉特和莱斯·鲍尔: 存在已久的对立	45
混合吉他和主旋律吉他: “新街边仔”乐队	46
功率放大器	46
失真	47

第二章 调弦

电子调音器	48
-------------	----

第三章 重金属节奏吉他

复习开放和弦	49
强力和弦	49
E5 强力和弦	49
A5 强力和弦	51
D5 强力和弦	53
平行性	54
重音和手掌弱音	55
八分音符弹奏	57
切分音	60
附点、延音线和休止符	60
总结	63
原理注释:和弦音程	65
强力和弦与完整和弦	66
摇滚音型: 5 到 6	68
和弦推移	70

第四章 重金属连复段

连复段	73
三连音节奏	76
十六分音符连复段	77
带附点的八分音符	78

第五章 重金属主旋律吉他

主旋律吉他	80
五声音阶	80
可移动五声音阶类型	85
小结	88

高级部分

说明	89	五声音阶的五个把位	117
第一章 节奏吉他		主旋律吉他的右手技巧	121
重音和手掌弱音	90	泛音	121
变化音	93	自然泛音	121
节奏吉他中的左手技巧	94	理论注释	122
八度音	95	人工泛音	123
持续音	96	哑音奏法	124
三连音	97	匹克震音奏法	124
慢切分、快切分和三连音切分	97	点弦奏法	125
十六分音符	99	推弦与点弦	128
十六分音符的切分音	101	点弦泛音	128
四分音符的三连音	102	摇把	128
十六分音符的三连音	104	颤音奏法	129
琶音奏法	106	变化音	129
第二章 主旋律吉他		俯冲奏法	130
五声音阶	107	小结	130
理论注释	112	结论	137
主旋律吉他的左手技巧	113	附录 1: 重金属独奏模式详解	
推弦奏法	113	一: 模式定义	138
有节奏的推弦和释放琴弦	114	二: 模式应用	138
其他推弦	115	附录 2: 各种技巧符号详解	
双音和弦	117	六线谱说明	166
		表示吉他特殊技巧的各种符号详解	166
		CD 说明	168

告 读 者

刘传老师出版的各种音乐书籍经常遭到不法书商的翻印盗版,这严重损害了刘传老师的声誉,也严重损害了广大学员的利益,我们希望大家提高自我保护意识,慧眼辨真伪。方法为:①看书中的每幅照片是否清晰。②看书中的文字(特别是小字)是否模糊。凡照片不清晰、字体模糊的书必是翻印的盗版书。此外,从印花的清晰与否上也能看出是否是盗版书。如果你把握不准的话,购买时一定要让商家开出票据,以备确定书是盗版时进行双倍索赔(以种种理由不开票据的商家很可能在卖盗版书)。

对采取索赔行动的人,我们将给予配合并表彰。对提供盗版情况的人,我们将给予奖励。

举报电话:(010)84025953

北京风华艺术学校

因工作需要,北京风华艺校面向社会公开招聘特约通讯员,负责采编当地各类吉他信息、开展打击盗版活动。

有意者请将简历寄到:北京交道口北三条20号,风华艺校收(邮编:100007),电话:(010)84025953

凡购买本书正版的读者,可8折优惠购买我校各种教材。方法为:将“印花”剪下,贴在汇款单上即可。汇款金额按邮购价的80%计算。需要刘传老师签名请注明。



《重金属吉他自学教程》简介

这套全新的《重金属吉他自学教程》将教授你如何演奏重金属吉他。通过这套独一无二的教材,你将学会所有吉他弹奏所需要的基本技能,同时也将掌握一些特殊技巧,这些特殊技巧对弹奏重金属吉他以及获得重金属效果至关重要。

本书分三部分。初级入门部分是针对初学者的特殊需要而精心设计的。它将讲解初学者都会碰到的疑难问题,并提供各种练习指南,从而帮助初学者掌握适应中级快节奏所需的技巧。本书的中级提高部分适合那些已经掌握一些吉他技能的人们,以及那些曾弹奏过其它乐器又转向吉他弹奏的人们。本书的高级深造部分是为想成为乐队吉他手的人们而编写的。这三部分的有机结合便形成了本教程。

在使用本教程时,如果你发觉自己的进度比预期的要快,你可以在任何时候对这三部分交叉学习。另外,教材中出现的所有谱例均已收录在所配的音带中,其中两把吉他的曲目,录音时将节奏吉他与主旋律吉他分录在左右声道,带伴奏的曲目,也同样将“伴奏声部”与“主奏声部”分录在左右声道。这样,你在跟着音带练习时,可关掉其中的某一声道。

这套《重金属吉他自学教程》是专门为个人自学而编写的。当然它也可以作为面授班的讲课教材、以及私人教师的辅导教材。

要想成为一位优秀的吉他手,唯一重要的因素是进行大量的练习。你每天必须保证至少3小时的练习,最好是5小时。这样,在很短的时间内你会发现在弹奏上显著的进步。教材中的练习是循序渐进的,每一部分都要求对前面讲授的技巧娴熟掌握。所以在你进一步学习之前,你要确信你真正理解和掌握了前面的技巧。开始时,应较慢地、有规律地练习新内容,在弹奏中产生较好的节奏,树立信心,然后再逐渐提高速度。在评价你自己的练习习惯和演奏效果时,对自己要有最严格的要求。另外,集中注意力也是一种可以培养的能力,渐渐地,你将能够在一次练习中吸收越来越多的东西。

现在,就让我们开始动手吧!

祝你好运!

刘传

2000年6月

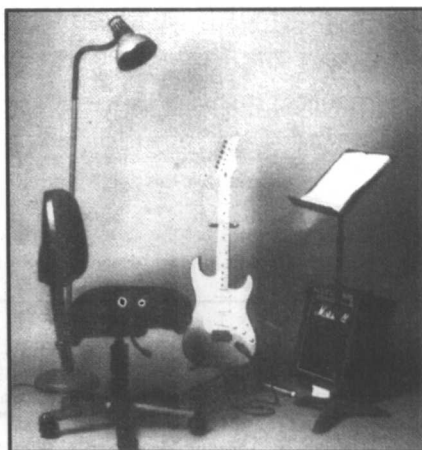
(感谢美国普樱音乐出版有限公司的大力协助)

初级部分

第一章 预备知识

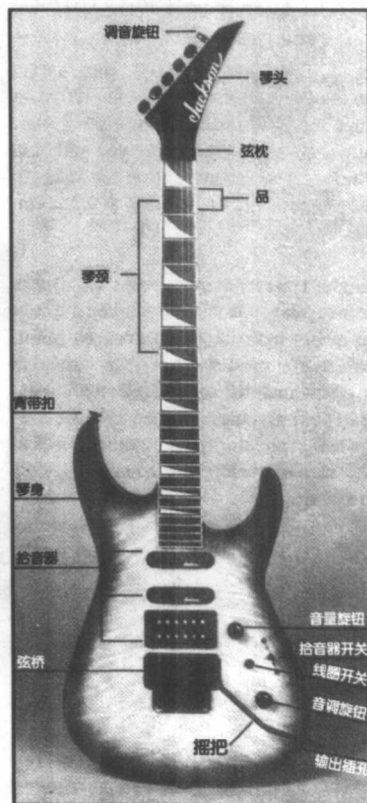
布景

在学习乐器时，有一个极其重要的方面却总被忽视，那便是练习时的环境。努力为你的音乐学习或创作制造一个几乎不变的空间：一把舒适的椅子，一盏阅读用灯和一个乐谱架是必不可少的，这将使你的学习更有效率。这是一幅合理的练习布景的照片。坐在椅子上的你应该伸手(或用遥控器)就可以调节到音箱、收录机、录像机、VCD 机等设备。



电吉他各部位的名称

电吉他有许多不同的设计、式样和颜色。但它们都是由相同的部分组成的。这是一幅标准电吉他的照片，所有主要部位均已标明。



接上插头

电吉他必须通过扩音器(即音箱)才能发声。所以在弹奏之前,你必须有一条电吉他连线来连接电吉他和扩音器。

电吉他连线实际就是一段电缆线(内含两根细电线),两头均有一个 1/4 英寸的插头。最理想的电吉他连线是用一种屏蔽电缆线做的,这种屏蔽电缆线可以把交流声、蜂鸣声和无线电信号等噪音降低到最小程度,而非屏蔽电缆线则容易接收这些噪音信号。

把电吉他连线的一端插入电吉他的输出插孔,把另一端插入扩音器中的一个输入插孔,打开扩音器,调节音量和音调旋钮,选择你需要的音调和音量。

电吉他的持法

电吉他是一种由许多不同的但相互关联的部分组成的实体装置。有效地持握吉他,以使你的身体和吉他处于彼此协调的状态。我们来看这一点。

在吉他弹奏中,你的每一只手都有一定的工作要做。你持琴的方式得当与否会使这些工作变易或者加难。

右手的工作是拿一个匹克(pick),弹拨吉他弦,声音由此而产生。左手的工作是在琴颈上寻找正确的位置以便按弦,从而发出所需要的音高。

做这些工作最有效的方法是把吉他紧靠在你上半身,使得琴颈向上呈 30°角,



这是站立演奏时的基本持琴姿势,有时会因个人习惯与身体条件的不同而有一些差异,总的原则是:要以便于演奏和舒适、稳定为标准。

王伟 男 ★心语: 共同进步, 共同发展
青海省西宁市昆仑中学高二班 810000

这是几幅在坐姿时正确的持握吉他的照片。



正对吉他的持琴照片



持琴姿势的侧面照片



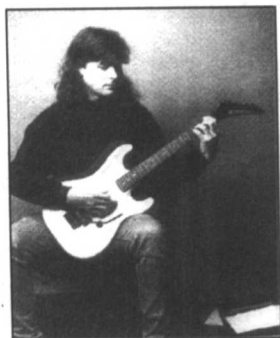
正对持琴人的照片

在坐姿持琴时请注意以下几点：

- 1、坐姿时，吉他放在你右腿上，胸部和右前臂与琴接触。你以这种方式支撑着吉他，吉他便不会滑动。
- 2、琴身不要紧贴在胸腹部，琴头应指向身体的左前方，以便于操纵摇把。
- 3、禁止用左手以任何方式去阻止吉他滑动。左手必须完全自由地、毫无负担地从事它的工作：在指板的任何位置寻找音符。
- 4、当你从坐姿改为站姿弹奏时，在站起来之前调整一下背带，这样使得吉他能保持原位。



持琴姿势的俯视照片



注意一致性：不管是坐姿还是站姿，吉他相对上半身的位置最好不变。这样不管你是用何种姿势，你都可用手进行相同的动作，这样使得弹奏相对容易一些！

请初学者及中级学员严格按此要求去做。当然随着水平的不断提高，你控制琴的能力也会不断提高，持琴的姿势便可逐渐自由。

右手技巧

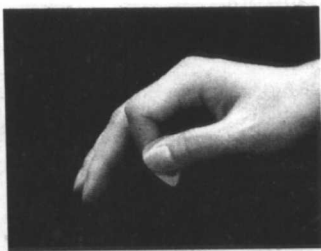
现代的电吉他手几乎都是用匹克来弹奏。匹克是用塑料、尼龙、PVC 等材料做成的，匹克的形状各异，尺寸和厚度不一。不同形状和材料的匹克会产生不同的音色，而且手感也不同。使用中同样重要的是保持一致性，一旦你找到一种适合你的匹克，就一直使用它。（偶尔进行实验看看有没有更适合你的匹克，也不失为一个好主意。）若你习惯于使用重（厚）匹克，一个轻（薄）的匹克将会使你的音乐走样，反之亦然。

食指的第一关节必须与拇指尖对齐，匹克应靠在食指一侧，并且与拇指对齐，通过大拇指表皮画一条假想的线，这条线应与匹克尖的方向垂直。

这是拿匹克的正确方法：



用拇指与食指轻轻夹起。



实际上，持拿拨片的方法也没有一定之规，只要顺手就行。我建议你选择一个小一些、硬一些的拨片来弹重金属吉他。因为，重金属吉他需要力量和速度。再有就是，不要试图自己去制作拨片。

左手技巧

在品柱上按弦,不好!



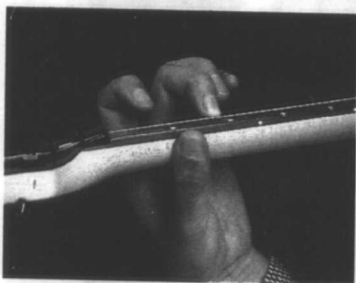
远离品柱按弦,不好!



靠近品柱按弦,好!



这是左手中指按弦时的正确姿势,指头要尽可能垂直地按在弦上。

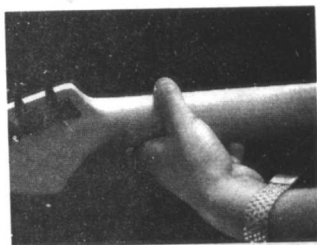
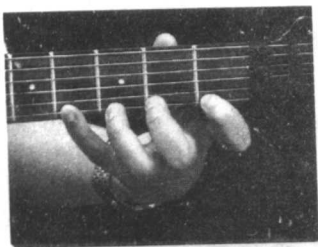


这是错误姿势,指头没有垂直按弦(指关节是平的)。



邱天 男 ★心语: 吉他让我爱上音乐
湖南衡阳市电大附属中专学校九九大专音乐班 421001

下面两图为：左手4个手指在1弦上展开时的正面照片和背面照片。



上图的分解动作之一，



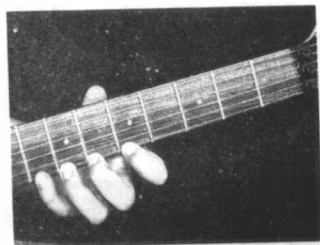
上图的分解动作之二，



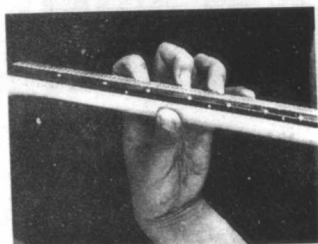
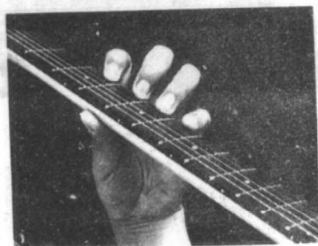
上图的分解动作之三，



下图为高把位4个手指展开



下两图为高把位4个手指展开时不同角度的照片



王启飞 男 ★心语：以琴会友，共同进步

100 辽宁辽阳县刘二堡镇东堡小学王仲清转 111212



左手双指(食指与中指)推弦时的姿势。



左手3个手指推弦时的正确姿势。



左手食指推3弦的正确姿势。



左手4个手指推1弦时的正确姿势。



指尖垂直按弦,好!



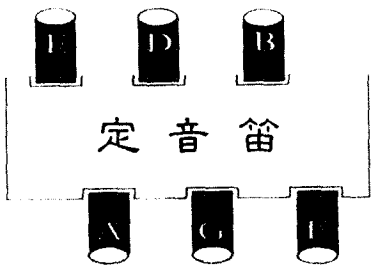
指关节反弯按弦,不好!

第二章 调 弦

吉他调弦

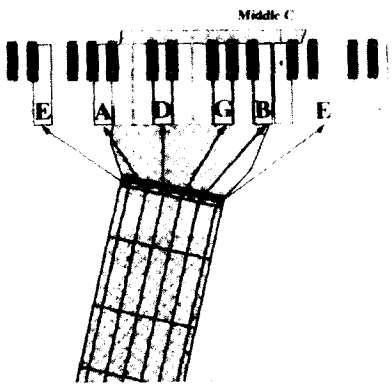
每次弹奏吉他之前,都要调弦。调弦有好几种方法。

1) 你可以让空弦音与定音笛上相对应的音相比较。



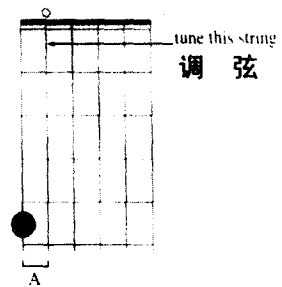
定音笛是一种类似口琴的定音工具, 内装 6 片金属簧片, 每一个金属簧片与吉他上一空弦音相对应。你想为某根弦定音, 那么你就吹响所对应的簧片, 把空弦音与簧片音高相比较。

2) 你可以把空弦音与钢琴上相对应的音相比较。



3) 你可以用各弦之间的音高关系调弦, 即每一弦根据上一弦定音。

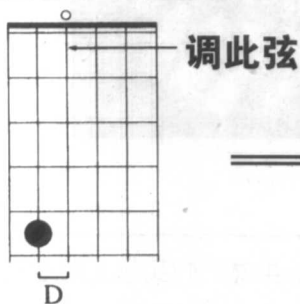
如: 根据第 6 弦(低音 E)对第 5 弦(A 音)定音, 第 5 弦的空弦音与第 6 弦第 5 品的音高一致即可。



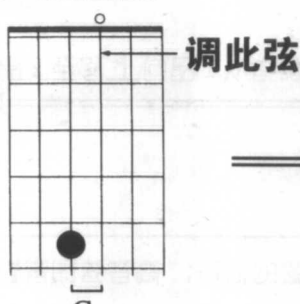
较好的方法如下:先弹奏 6 弦(已参照定音工具定好)第 5 品的音,接着马上弹奏 5 弦空弦音,让两弦同时发声。当两弦同时发声时,不放开左手,用右手去调 5 弦旋钮,使 5 弦空弦的音高与 6 弦第 5 品的音高一致,音高一致时,两音就会融为一体。



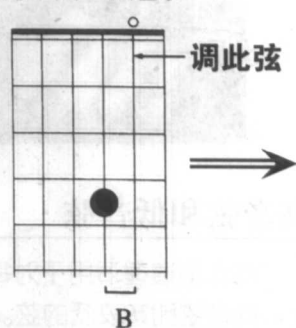
重复上述过程,根据 5 弦 5 品的音调 4 弦空弦音。



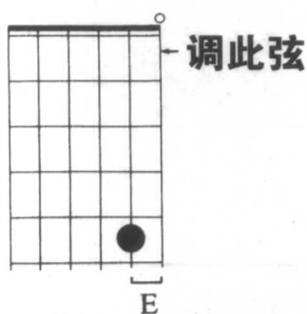
接着,根据 4 弦 5 品的音,调 3 弦空弦音。



然后,根据 3 弦 4 品的音,调 2 弦空弦音。



最后,根据 2 弦 5 品的音,调 1 弦空弦音。



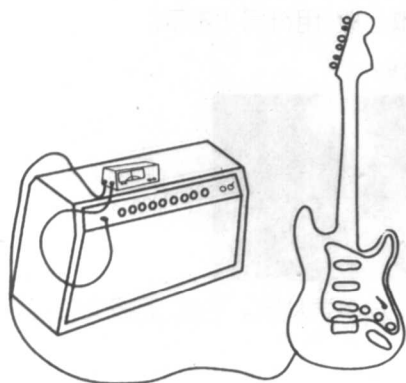
由于你在对其它弦调音时,有些已调好的弦可能会变化,因此最好再重复一遍调音过程。

4) 你可以用一个电子调音器来调弦。

把电吉他连线一头插入吉他,另一头插入调音器输入插孔。

打开吉他音量旋钮,分别弹奏每一根弦。你会在调音器的一个仪表或发光的二级管上看到何时此弦处于正确的音高。电子调音器除有一个输入插孔外,还有一个输出插孔,可以用来连接扩音器。这样你的电吉他便能通过调音器与扩音器相连。

对职业电吉他演奏者来说,这是最常用的方法。



第三章 术 语

术语定义

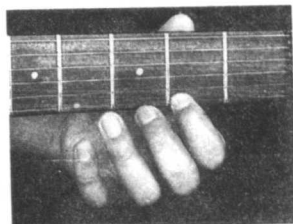
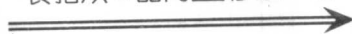
在本书中,我们将涉及把位、指法和在吉他琴颈上的动作。这里的一些术语将帮助你更好地理解本教程的内容。

沿琴颈上下移动

沿琴颈向上移动是指左手沿着指板朝拾音器方向移动;沿琴颈向下移动是指:左手朝弦枕方向移动。这些移动方向之所以被称为“上”和“下”是因为做这种移动时音符会变高或变低。

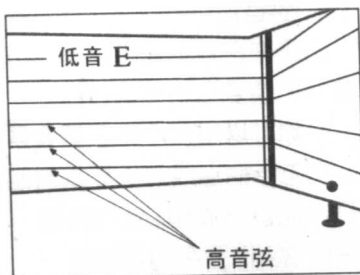


食指从1品向上移至2品



高音弦和低音弦

同样的道理适用于对每一根弦的描述:高音弦即音较高的弦。虽然它们实际上离地面最近。低音弦即音较低的弦。



弹拨方向

我们已经学会了右手下移(朝地板方向)拨弦的下拨弹法用符号 \sqcap 表示。当你往相反方向(朝脸部方向)移动匹克而拨弦,这就叫做上拨,用符号 \surd 表示。

这是个上拨:



这是个下拨:



在演奏中,节奏吉他手倾向于使用下拨,因为这样更有力,发声更从容。下拨、上拨交替使用称为“交替弹拨”,用于弹奏流畅的主旋律部分。

梁大一 男 ★ 心语: 祝你越办越好
辽宁盘锦市北方工业学校信箱 124021

第四章 乐 谱

标准乐谱(即五线谱)

乐谱就是在纸上表示音乐声音的书写符号。吉他手们很幸运,可以用两套互补的乐谱体系来描述所弹奏的音符;即标准乐谱——五线谱和指法谱——六线谱。

标准乐谱即五线谱是钢琴、提琴及管弦乐器等共用的乐谱体系。它由五条线和一个叫高音谱号的符号组成。



符头在五线谱上的位置决定了它的音高(由一字母表示其音名),音符形状(符头、符干、符尾)决定了音的长度。

音符的组成

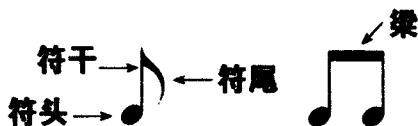
一个音符的音高由它在五线谱上的位置决定。

符头是否充实表示其长度。

符干是否存在表示音有多长。

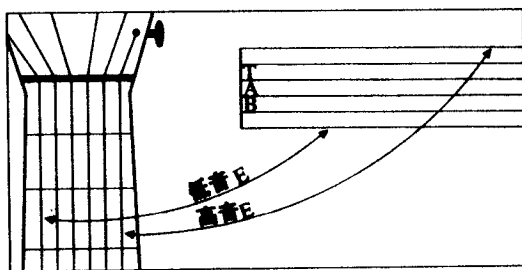
符尾是否存在表示音有多短。

当在同一行中有一个以上音符带符尾,这些符尾可由梁代替,梁与尾的时值含义相同,这样更易于在演奏中读谱。



指法谱(即六线谱)

指法谱采用六条线,每一条线代表吉他上的一根弦。最上面的一条线代表吉他的第1弦,最下面的一条线代表吉他的第6弦。



孙中超 男 ★心语: 常伴你我他
北京市海淀区 5135 号 100094