

根据义务教育课程标准实验教科书
(人教版) 编写

新课程助学丛书

语文助学

八年级 下册



山东友谊出版社

编者的话

为了更好地帮助中学生理解新课程、新教材,掌握正确的学习方法,丰富语文学习生活,我们编写了“新课程助学丛书——语文助学”。本丛书按照新的时代要求和素质教育理念,力图体现新的课程观、教材观和学习观,以培养创新精神和实践能力为重点,以提高综合素质为目标,通过有效训练,引导学生主动、活泼地学习,生动促进全体学生的全面发展。

本册《语文助学》是根据全日制义务教育《语文课程标准》(实验稿)和人民教育出版社出版的《义务教育课程标准实验教科书·语文》八年级下册编写的。本丛书以单元为单位,分每课“导练”、“单元学习检测”两大部分。

每课“导练”设“阅读导航”、“自主预习”、“知能训练”、“思维探究”四个板块。

阅读导航。是对每课内容的重点、难点的阐释解说,并加以学习方法指导和命题思路的点拨,以利于学生把握要点,有针对性地学习。

自主预习。通过设置几个引导问题,引导学生积极主动地学习,学会发现问题,学会自主解决问题,形成自学能力。

知能训练。训练分积累运用、理解感悟和拓展提高三方面,引导学生掌握扎实的基础知识,巩固学习成果,学会思考探究,形成迁移能力。

思维探究。结合课文,设计一些有益的探究性问题,引导学生深入思考,从而使学生的思维能力得到有效的训练。

“单元学习检测”是对整个单元学习的检测,题目突出综合性、灵活性和开放性,是对学生自我学习的全面考查。

本册主编:杜稼祥、单波;编写人员:张华清、高东海、于平、邱平、周庆群、张翔、王锦华、魏红、张立军、单波、李冠钙。

由于水平有限,不当之处,恳请批评指正。

编者

2006年1月

目 录

第一单元

1 藤野先生	1
2 我的母亲	5
3 我的第一本书	9
4 列夫·托尔斯泰	13
5 再塑生命	17
单元学习检测(一)	21

第二单元

6 雪	26
7 雷电颂	30
8 短文两篇	33
9 海燕	37
10 组歌(节选)	40
单元学习检测(二)	44

第三单元

11 敬畏自然	48
12 罗布泊,消逝的仙湖	52
13 旅鼠之谜	56
14 大雁归来	59
15 喂——出来	63
单元学习检测(三)	67

第四单元

16 云南的歌会	72
17 端午的鸭蛋	75
18 吆喝	79
19 春酒	82
20 俗世奇人	85



单元学习检测(四)	90
第五单元	
21 与朱元思书	95
22 五柳先生传	97
23 马说	99
24 送东阳马生序	102
25 诗词曲五首	104
单元学习检测(五)	107
第六单元	
26 小石潭记	110
27 岳阳楼记	112
28 醉翁亭记	115
29 满井游记	117
30 诗五首	120
单元学习检测(六)	124
参考答案	127



第一单元



1 藤野先生

阅读导航

这篇回忆性散文表达了作者对藤野先生的真挚怀念,赞扬了他正直热诚、治学严谨,没有狭隘的民族偏见的高尚品质。作者追述了自己弃医从文的思想变化,文中洋溢着强烈的爱国主义思想感情。本文依据时间的推移、地点的转换和事件发生的先后顺序来记叙。学习时要理解和把握本文的叙述线索及人物刻画抓住主要特征的方法。

自主预习

1. 文章重点写了藤野先生的哪几件事情?他是怎样的人?
2. 鲁迅先生为什么弃医从文?
3. 理解用人物的典型事例和特征来表现人物思想品质的写作方法。

知能训练

一、积累运用

1. 给加点的字注音或根据拼音写汉字。

芦荟() 匿名() 驿站() 差役() 戊戌()
jī____形 jié____责 piē____见 教 huì____ xié____持

2. 写出下列加点词语在句中的恰当含义。

①除下帽来,油光可鉴。

②据说是穿衣服太模胡了。

③那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。

④成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。

⑤一段落已完而还没有到下课的时候,便影几部时事的片子。





⑥于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

3. 句中加点词语意思相同的一组是()

- A. { 我的讲义,你能抄下来吗?
原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了。
- B. { 大概是物以希为贵罢。
我不太清楚,只能说个大概。
- C. { 且美其名曰“龙舌兰”。
我感到莫名其妙。
- D. { 那时新旧思想冲突得很厉害。
约有半年,和校长以及别的几个教授冲突了。

4. 下面这段话运用了什么写法?有什么作用?

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江,使用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。

5. “每当夜间疲倦正想偷懒时仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来。”联系课文内容,展开合理想像,假设藤野先生说出抑扬顿挫的话,可能会说什么呢?试写出来。

二、理解感悟

(甲)“你改悔罢!”

这是《新约》上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信,开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,





要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

(乙)中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了:也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人们的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

6. 乙段文字首句在结构、内容上各有什么作用?内容上又有什么作用?表达了作者怎样的思想感情?

7. “日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也……受了他的影响了”一句表现了作者怎样的思想感情?

8. “我这才回忆到前几天的一件事……旁边加了一个圈。”插入这段文字有什么作用?

9. 在看电影事件中作者共写到哪几种中国人?讲堂里的“我”和影片中的中国人有什么不同?

10. “他们都拍掌欢呼起来”中的“他们”指什么人?“他们也何尝不酒醉似的喝采”中的“他们”又指什么人?作者对后一个“他们”持怎样的态度?

11. “但在我,这一声却特别听得刺耳”的原因是什么?

12. “但在那时那地,我的意见却变化了。”指什么时间、什么地点?我的意见发生了怎样的变化?

三、拓展提高

第十一位

这是一个真实的故事。



在一个偏远的小山村里，有一所小学校，因为各方面条件极差，一年内已经陆续走了七八位教师。

当村民和孩子们依依不舍地送走第十位教师后，就有人心寒地断言：再不会有第十一位教师留下来。

乡里实在派不出人来，后来只好请了一位刚刚毕业等待分配的女大学生来代一段时间课。不知女大学生当初是出于好奇或是其他什么原因，总之很快和孩子们融洽地生活在一起了。三个月后，女大学生的分配通知到了。村民们只好像以往十次那样带着各家的孩子去送这位代课教师。

谁知，无法预料的情形发生了——那天，在代课教师含泪走下山坡的那一瞬间，背后突然意外地传来她第一节课教给孩子们的古诗：

离离原上草
一岁一枯荣
野火烧不尽
春风吹又生……

那背诵的声音久久回荡，年轻的代课教师回头望去，二十几个孩子齐刷刷地跪在高高的山坡——没有谁能受得起那天地为之动容的一跪。孩子们目光中蕴涵的情感，顷刻间让她明白：那是孩子对知识的渴望和纯真而无奈的挽留啊！

代课教师的脚步凝滞了。她重新把行李扛回小学校。她成了第十一位老师。往后的日子她从这所小学校里送走了一批又一批孩子去读初中、高中、大学……这一留就是整整二十年。我听到这个故事的时候，正是女教师患病被送往北京治疗的期间。我一直想去探望她，但因为种种原因没能成行。

我终究没能见到这位乡村女教师。当我终于有机会来到这所小学校时，已有一位男教师来接她的班。新来的教师对我说：她患了绝症，从北京回来的只是她的骨灰。我看到她的骨灰装在一个红色的木匣里，上面没有照片。

临行时，这位男教师还告诉我，这所学校没有第十二位教师的说法。无论以后谁来接班，永远都是第十一位。这是所有能在这里工作的教师的光荣，他说。还有就是这所小学校有一条不成文的规定。是什么，他没有立即告诉我，当时他只是微笑着对我说：明天早晨，你就会知道。

第二天，我早早从距小学校几里远的乡招待所起来，刚刚爬到院墙外那座高高的山坡，就远远地听到白居易那首熟悉的诗句：

离离原上草
一岁一枯荣
野火烧不尽
春风吹又生……

我想起，今天是新生开学的第一课。

13. 用自己的话概括一下文章的主要内容。



14. “送走第十位教师后,就有人心寒地断言:再不会有第十一位教师留下来。”“心寒”一词与文中哪句话照应? 开头这样写的目的是什么?
15. 文中说“无法预料的情形发生了”这“无法预料的情形”到底指什么?
16. “代课老师的脚步凝滞了”,为什么? 她作出了怎样的选择?
17. 这所小学“一条不成文的规定”是什么?
18. 你如何理解“第十一位”这个题目的含义?

思维探究

- 夜深人静之时,面对挂在东墙上的藤野先生的照片,想到与恩师已阔别 20 年了,鲁迅一定有许多话想对先生说。把握课文主旨,展开合理想像,模仿作者口吻,给藤野先生写一封信,表露作者当时的心迹。
- 对于自己的老师,鲁迅只写过三个人,一个是三味书屋的寿镜吾,一个是《关于太炎先生二三事》中的章太炎,再就是这篇课文中所写的藤野先生,把他们放在一起比较一下,看看鲁迅笔下的这三位老师各有什么特点。



2 我的母亲

阅读导航

母爱如水,母亲是源,无论你奔腾到哪里,身上流淌的,依然有不尽的源头之水。母亲是



人生的第一位老师。她教给我们的东西可以让我们享用一生,我们应该感激她。我国的大作家、大学者胡适先生的《我的母亲》,用朴实的文字表达了对母亲深切的怀念。学习这篇课文,就是要了解他的母亲是一位怎样伟大的母亲及作者对母亲的感情。

语文助学

自主预习

1. 阅读课文,概括母亲的形象,体会作者对母亲的深厚感情。
2. 品味含义丰富的语句,把握自传的语体特点。

知能训练

一、积累运用

1. 写出下列加点字的正确读音。
宽恕() 庶祖母() 筹备() 吹笙() 摹画() 翳()
2. 下列加点词在句中怎样解释更恰当。
 - ①我小时身体弱,不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。
 - ②无论在什么地方,我总是文绉绉的。
 - ③世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。这比打骂更难受。
3. 各用一个成语概括句意。
 - ①她们生气时便打骂孩子来出气,一面打,一面用尖刻有刺的话骂给别人听。 ()
 - ②没有一句话提到什么人,没有一个字提到这十天半个月来的气脸,然而各人心里明白。 ()
4. 按要求填空。
 - ①作者说“我做的往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿”其中诸葛亮、刘备是_____里的人物,你知道有关他们的成语或典故吗? 试写几个:_____,你还知道里面哪些“文角”的名字? _____。
 - ②作者说“只有一次我做史文恭,被花荣一箭从椅子上射倒下去”,其中史文恭、花荣是_____里的人物,你知道他们的故事吗? 试说出与他们有关的回目或典故:_____。

二、理解感悟

每天天刚亮时,我母亲就把我喊醒,叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了,才对我说昨天我做错了什么事,说错了什么话,要我认错,要我用功读书。有时候



她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。”（跌股便是丢脸、出丑。）她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书。十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

5. 请用自己的话概括以上三段的主要内容。

6. 在学习方面，母亲是如何要求我的？

7. 在做人方面，母亲又是怎样训导我的？

8. 从哪些地方可以看出母亲既是“慈母”又是“严师”？

9. 体会下列语句所包含的情感。

① 每天天刚亮时，我母亲就把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。

② 听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。

10. 评价一下文中母亲的教子方式。



三、拓展提高

①“娘，您别送了，”我喉咙涩涩的，“天不早了，您回去吧！”

②“娘晓得。我儿上了大学，娘心里高兴，我儿给娘和你爹争了气。”车窗外的娘眼眶红红的，笑着说，“娘没文化，讲不出什么大道理。娘只指望我儿今后碰到什么不顺心的事要多挺一挺，咬咬牙，也就过去了……”

③“我记住了，娘……”我哽咽着，低下头……

④娘终于回去了，一直没有回头——我知道，娘一回头，就又舍不得走了，娘每走几步，便伸出手擦眼泪。娘瘦小的背影渐渐模糊。泪水顺着我的脸颊毫无顾忌地流下来。

⑤那一晚，我失眠了——想娘，为了儿女苦了一辈子的娘。

⑥娘不识字。小时没念过书，就因为家里穷。十三四岁的时候，就跟着别人到大山中去砍柴，晒干了晾干了，再挑到十几里外的集市上去卖。收购干柴的老板欺负娘不识字，记数用“壹贰叁肆”。故意克扣柴的重量。娘气得不行，只有哭。她一边哭，一边暗暗发誓：以后就是典家什、当土地，也要供自己的孩子识字念书，不能当“睁眼瞎”。

⑦穷人的孩子当家早，理事早。哥哥和我小时念书用功，期中、期末总是每人捧着一叠奖状回家，这是娘最高兴的时候。但一到开学，娘就犯愁了。兄妹三人都念书，三双要钱的手都伸向娘。爹心眼儿实，只能靠卖力气挣钱，可那点微薄的收入仅够敷衍油盐酱醋。娘只有一个办法——借！

⑧东家跑，西家串，鞋底磨穿了，嘴皮也磨破了。大清早出去借，往往半夜才能回来。好几次梦中醒来，我听见娘和爹的叹息声、交谈声，还有娘低低的抽泣声。娘为了凑齐我们兄妹三人的学费，好几天都吃不下饭，却从来没抱怨过半句——娘一辈子也忘不了那个誓言。

⑨我读高二那年，家里已经穷得丁当响。欠了一屁股债不说，屋破偏逢连绵雨，娘在干活时又不慎扭伤了脚。赤脚医生费了九牛二虎之力也没能医好娘的脚。由于没钱进医院，娘从此走起路来一瘸一瘸的。可娘粗活、重活照样干。那时，我在校寄宿。礼拜六，我回家拿伙食费，看娘的表情，我没忍心问。礼拜天，娘一大早就出去了，傍晚还没回来。我苦着脸，正打算返校时，远远地，我看见娘了——娘拄着一根竹竿，一瘸一拐地走回来了！长长的大路上，夕阳的余辉将娘的身影拉得好长好长。每走一步，娘都要咬一下嘴唇——娘分明疼啊！但娘为了省那五角钱车费，硬是咬着牙从十几里外的亲戚家一步一拐地走回来了！五角钱！就为了省五角钱给儿子做伙食费啊！

⑩我跑过去，扶着娘，看见娘的嘴唇已咬得裂开了一个大口子。娘从怀里掏出两张10元钞票，吃力地笑着说：“儿，总算借到了。天快黑了，快回学堂吧！”

⑪我拿着钱，无言地跪下了，泪水一点一滴地洒在钞票上。

⑫前几天，妹妹来信说，娘收到我在天安门前照的相片后，用一块新手绢小心地包着。几乎每天晚上她都要就着昏暗的灯光细细地瞅着，看的时候，总是一个人乐着……

⑬读着读着，泪水不由得又盈满了我的眼眶，我又想起了娘，想起了为儿女苦了一辈子的娘……



11. 概括文段的主要内容。
12. 第②段画线句子表现了母亲什么样的用意?
13. 第⑧段画线部分的“那个誓言”指什么?
14. 文章三次写“我”的流泪,请用简练准确的词语分别写出三次流泪的不同。
15. 第⑫段“娘收到我在天安门前照的相片后,用一块新手绢小心地包着。几乎每天晚上她都要就着昏暗的灯光细细地瞅着,看的时候,总是一个人乐着……”联系全文,试揣摩母亲灯下看照片时的心理活动。

思维探究

1. 请你就作者母亲的为人、教子方式,谈谈自己的理解和看法。
2. 收集并交流关于母亲的诗歌、歌曲、谚语与文章,体会其中所表达的感情。



3 我的第一本书

阅读导航

本文以我的第一本书为线索,由书引发了父子之间、同学之间的真挚情感,同时也点出了作者对于贫困落后的家乡的独特感受。本文饱含真情,虽然只是生活中的一件小事,却蕴涵着深刻的道理,学习时要用心体会文章带给我们的人生启示。

自主预习

1. 速读并复述课文,把握本文的主要内容。
2. 分析本文的重点语句,体会文中所蕴涵的思想感情。
3. 了解“第一本书”的深刻意义。



知能训练

一、积累运用

1. 作者_____是一位诗人,其散文也有诗意。但本文的诗意不是那种轻飘飘的浪漫的抒情,而是来自对苦难生活的深刻体察和独特感悟。
2. 按课文内容填空并联系课文理解句子的含义。
 - ①我的童年没有幽默,只有从_____的大自然中感应到一点生命最初的_____和_____。
 - ②书和红薯在我们村里都是_____东西。
3. 读下面语段,在横线上补写一个与前面句子句式相同、语意连贯的句子。
善思则能“从无字句处读书”。读沙漠,读出了它坦荡豪放的胸怀,读太阳,读出了它普照万物的无私;_____。
4. “父亲的藏书里有鲁迅、周作人、朱自清的”这些名字你陌生吗?你读过他们的哪些作品?试列举一二。
5. 文章第二段说“书里有很多奇妙的东西”,你有同感吗?结合你的读书体验简单谈谈。

二、理解感悟

我是开春上的小学,放暑假的第二天,父亲回来了。我正在院子里看着晾晒的小麦,不停地轰赶麻雀,祖母最讨厌麦子里掺和上麻雀粪。新打的小麦经阳光晒透发出甜蜜蜜的味道,非常容易催眠和催梦。父亲把我喊醒,我见他用手翻着金黄的麦粒,回过头问我:“你考的几名?”我说:“第二名。”父亲摸摸我额头上的“马鬃”,欣慰地夸奖了我一句:“不错。”祖母在房子里听着我们说话,大声说:“他们班一共才三个学生。”父亲问:“第三名是谁?”我低头不语,祖母替我回答:“第三名是二黄毛。”二黄毛一只手几个指头都说不上来,村里人谁都知道。父亲板起了面孔,对我说:“把书本拿来,我考考你。”他就地坐下,我磨磨蹭蹭,不想去拿,背书认字倒难不住我,我是怕他看见那本凄惨的课本生气。父亲是一个十分温厚的人,我以为可以赖过去。他觉出其中有什么奥秘,逼我立即拿来,我只好进屋把书拿了出來。父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册,愣了半天,翻来覆去地看。我垂着头立在他的面前。

我的课本哪里还像本书!简直是一团纸。书是拦腰断的,只有下半部分,没有封面,没有头尾。我以为父亲要揍我了,可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛,问:“那一半呢?”我说:“那一半送给乔元贞了。”父亲问:“为什么送给他?”我回答说:“他们家买不起书,教师



规定,每人要有一本,而且得摆在课桌上,我只好把书用刀裁成两半,他一半我一半。”父亲问我:“你两人怎么读书?”我说:“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一,是因为我把自己的名字写错了,把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚,说:“元贞比你出有出息。”为了好写,后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

父亲让我背书,我一口气背完了。“狗,大狗,小狗,大狗跳,小狗也跳,大狗叫,小狗也叫……”背得一字不差。

父亲跟乔元贞他爹乔海自小是好朋友,乔家极贫穷,乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子,他在静乐县的山沟里当塾师。脸又黑又皱,脊背弓得像个“驮灯狮子”(陶瓷灯具)。

父亲对我说:“你从元贞那里把那半本书拿来。”我不懂父亲为什么要这样,送给人家的书怎么好意思要回来?元贞把半本书交给我时,哭着说:“我妈不让我上学了。”

晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。第二天早晨,父亲把我叫到他的房子里,把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧,他居然把我们两个的半本书修修补补,装订成了两本完完整整的书,补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮,在封皮上写上名字。元贞不再上学了,但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

这就是我的第一本书。对于元贞来说,是他一生惟一的一本书。

6. 用自己的话概括选段的主要内容。

7. 作者是怎样描述“第一本书”的样子的?

8. 当父亲弄清“我”那“凄惨的课本”的原委后,并没有批评“我”,只是“深深地叹着气”,试揣摩父亲的叹气包含什么含义?

9. 通过父亲的言行,你看出父亲是个怎样的人?试发表你的看法。

10. 通过读“第一本书”的故事,你认为“我的第一本书”仅仅指那半本课本吗?你还可以做怎样的理解?

三、拓展提高

父亲不写信

①同学拿出家信给我看,一行亲切的字映入眼帘:“亲爱的孩子……”感动之余不禁想起了自己千里之外的父亲。父亲从来没给我写过信。

②父亲是个民办教师,在记忆中,我从来没有享受过在他臂弯里、脊背上撒娇的幸福。父爱,在我童年的回忆中一片空白。每当看到别的孩子在他们自己父亲怀里尽情玩闹时,我幼





小的心灵里总有说不出的失落,但慢慢地我也习惯了这种弃儿般的生活。“父亲”仅仅意味着两个冷冰冰的汉字。他永远是威严的,话很少,冷峻的脸上很难见到笑容。他没打过我没骂过我,我也从没对我表示过一点亲昵,不表扬我不批评我也不约束我。我总感到自己和他很疏远,在他面前总是一阵阵的紧张,我怕他。由于怕,我总是有意地远离他。

③直到有一天父亲打开啤酒给我也倒上一杯时我才意识到,在他眼中我已经长大了。然而我们俩之间的话仍然很少,往往是他问一句,我答一句;他不问,我便不语。我们在一起常常是长时间的沉默,我隐隐感到一条无形的、深深的代沟已经横亘在我们父子之间了。

④我读高三那年,母亲去世了,本来就不大宽裕的家庭变得更紧巴了。偏偏那年我又没有考上大学,心情坏到了极点,父亲并没说我什么,只是话语更少了。一天中午,他忽然给了我一沓钱:“你去复读吧。”我奇怪哪里来的钱,但终究没问他。后来才发现,那头跟了我们家多年的毛驴没了。从此父亲更加艰难地挑起了家里所有的担子,从那年起,他的白发我再也数不清了。

⑤我把泪咽进肚里,苦读了一年。一年后当我把通知书交到父亲手上时,他也并没表现出太多的高兴,只记得他喝了许多酒,过后他看着地图自言自语地说:“兰州,到底远了点。”我分明看到他冷峻的脸上有了一丝难以掩饰的慈祥的伤感,但很快他便忙着给我打点行李,到处借学费去了。

⑥我临走时正赶上父亲要去市里的一所师范进修,他摆出一副满不在乎的样子,淡淡地笑了笑说:“到时候我就不送了,你自己去吧,大学生了,还能丢了么?”我也笑一笑,但不知怎么,一开口鼻子却酸了。

⑦没想到在我走的前一天晚上,他却风尘仆仆地从百里之外赶了回来(这时他才去了两天),“老觉着不放心呢,回来看看,看看!”看着父亲那一头汗淋淋的灰发,泪,在我眼里打转。夜里,父亲说:“到了兰州给家里回句话。”我应着。沉默了一阵子,他又说:“用钱就言语一声,一个人在外头,别舍不得吃舍不得穿,让人家瞧不起,家里怎么也好对付……”

⑧我没让父亲送我,一个人登上了西去的列车。二十年了,当我第一次离开家,才真正懂了父亲——那是平静水波深处的激流啊!

⑨大学里我常给父亲写信,告诉他我生活得很好,告诉他学校里的一切。没别的,我只想让他高兴,让他知道儿子没有忘记他。父亲从不给我写信,我理解他,他是个不善表露感情的人,再说他也很忙。去年寒假回到家,邻居对我说:“你每来一封信,你爸都乐得像个孩子似的,给这个看给那个看。”蓦地,我心头一震!

⑩妹妹来信说:哥,爸爸每天看完新闻联播总要看兰州的天气预报,他整天看石家庄至兰州的铁路线,我说:“爸爸,您老惦记着哥吗?”他说:“不惦记,你哥这孩子,让人放心……”

泪光中,我又看见了父亲那冷峻的面孔。父亲,您这句话顶得上千万封信了。

11. 读第②段,说说“我”为什么感到和父亲“很疏远”。



12. 第⑤段中写“他冷峻的脸上有了一丝难以掩饰的慈祥的伤感”，结合上下文，谈谈你对这句话的理解。
13. 第⑧段中“平静水波深处的激流”的含义是什么？“我”对父亲的这种认识是通过哪些具体的事例得来的？
14. 结尾“这句话顶得上千万封信”与文章开头的哪句话相照应？为什么说“你哥这孩子，让人放心”这句话“顶得上千万封信”？
15. 本文和朱自清的《背影》都是写父亲的文章，结合两篇文章的内容，说说“父亲”的形象有哪些相似的地方？

思维探究

- 有人说文章的结尾交代乔元贞的处境是一个败笔，你是怎样看的？
- 根据课文所提供的资料，发挥你的想像，虚构一个“二黄毛的故事”。



4 列夫·托尔斯泰

阅读导航

本文是一幅列夫·托尔斯泰的“肖像画”，主要刻画了托尔斯泰的外貌特征和托尔斯泰那非同寻常的眼睛，赞美了托尔斯泰犀利的眼光，揭示了他人生的不幸，学习时要认真体会。

自主预习

- 找出作者描绘列夫·托尔斯泰眼睛的语句，想一想有何作用。