

奉化

建筑探胜



奉化市政协文史委员会编

奉化建筑探胜

(奉化文史资料第二十三辑)

奉化市政协文史委员会编

2012年12月

序

王德彪

建筑是人们从事一切活动的载体，是科学、历史、文学、艺术、美学、民俗等方面的综合体现，是研究社会现象真实的、具体的、生动的宝贵材料，蕴含着丰富的教育资源、文化资源、文物资源和旅游资源，加以挖掘开发，具有多方面的意义。

奉化历史悠久，人文荟萃，名人辈出，建筑是一个最好、最有力的见证。本书搜集整理了奉化 82 处历史建筑，涵盖寺庙、祠堂、住宅、陵墓、亭子、古塔、桥梁、城楼，基本上反映了奉化现存主要建筑的历史和现状，可以说是读者了解奉化建筑艺术、民族风情、名人轶事的一个窗口。既可从中欣赏各种精美的建筑艺术，又可获得传统文化的熏陶，达到知我奉化、爱我奉化、扬我奉化的教育目的。

奉化历代建筑有着自己独特的艺术风格和审美特征，它们崇尚自然，亲近自然，拥抱自然，与山水和谐共处，融为一体。这些历史建筑把人工美与自然美结合

在一起，形成或创造了各种意境，成为风景名胜旅游的重要内容。

近代民国建筑还是开展对台统战的一大资源。建筑与人们关系密切，凝结着主人的血缘情、故乡情等多种感情，是召唤去台游子回归家乡的强大力量。奉化有不少去台的国民党军政人员故居和先人坟墓，党中央曾以“奉化之庐墓依然，溪口之花草无恙”，“奉化莹墓修复一新，庐山美庐保养如故”名句，打动蒋氏父子回归之心。省台办曾以奉化八户国民党军政人员故居为题材，摄制《故居依然乡情在》专题片，送给台湾国民党上层人士，产生了良好的效果。蒋经国曾反复多次细阅修复后的蒋氏墓宅照片录像，动情地表示“共产党做了一件好事，这笔钱应该由我来出”。

《奉化建筑探胜》由几位熟悉地方文化的文史作者撰写，内容全面，资料丰富，文笔流畅，图文并茂，凝结着撰稿者和编委们的心血和汗水，在此，对他们的辛勤付出表示衷心感谢。

是为序。

2012 年 12 月

（作者系奉化市政协主席）

目 录

寺 庙

孔圣殿	/3	白雀寺	/36
萧王庙	/11	武山庙	/39
雪窦寺	/15	摩诃殿	/42
岳林寺	/19	净慈寺	/44
三塔寺	/23	钱潭庙	/47
北山寺	/27	云溪庙	/51
北山庙	/31	景祐庙	/54
法昌寺	/33		

祠 堂

溪口蒋氏宗祠	/59	董村四祠堂	/71
葛竹王氏宗祠	/62	三石三古祠	/77
上白徐氏宗祠	/64	洪溪王氏宗祠	/81
禾家桥邬氏宗祠	/66	青云孙氏宗祠	/84
班溪董氏宗祠	/69		

住 宅

- | | |
|------------|------------|
| 尚书门楼 /89 | 妙高台 /119 |
| 前洋走马楼 /92 | 王才运故居 /121 |
| 西坞后畝民居 /93 | 卓兰芳故居 /125 |
| 凝香居 /96 | 卓恺泽故居 /129 |
| 王采玉故居 /98 | 王任叔故居 /134 |
| 曹家地俞宅 /101 | 毛邦初故居 /137 |
| 清庐 /103 | 王震南故居 /140 |
| 丰镐房 /106 | 俞济时故居 /143 |
| 文昌阁 /111 | 王世和故居 /145 |
| 小洋房 /115 | 蒋孝先故居 /147 |

陵 墓

- | | |
|-----------|-----------|
| 魏杞墓 /151 | 毛福梅墓 /168 |
| 戴表元墓 /153 | 庄崧甫墓 /171 |
| 万斯同墓 /155 | 周淡游墓 /172 |
| 毛玉佩墓 /159 | 王鲲墓 /175 |
| 王有则墓 /162 | 烈士陵园 /178 |
| 蒋母墓道 /164 | |

亭 子

- | | |
|----------|-----------|
| 御书亭 /183 | 休休亭 /190 |
| 入山亭 /186 | 龟山两亭 /192 |

锦屏山十亭 /195

梅华亭 /199

古 塔

瑞峰塔 /205

培风塔 /216

寿峰塔 /208

天峰塔 /219

金钟塔 /211

螺丝塔 /221

万元塔 /214

桥 梁

广济桥 /225

福星桥 /242

惠政大桥 /228

梯云桥 /244

方桥 /233

灞桥 /247

居敬桥 /239

城 楼

应家棚石城 /251

武岭门楼 /256

西锦过街楼 /253

其 他

总理纪念堂 /263

武岭学校 /269

原中正图书馆 /265

张学良幽禁处 /275

寺 庙





孔圣殿

孔圣殿位于锦屏街道东门路（现为锦屏小学一部分）。前身为唐开元年间所建的夫子庙。宋绍兴年间迁至今址。今存大成殿系清咸丰八年(1858)重建，歇山重檐、十一架双步廊式。面宽3间，19.4米；进深3间，18.3米。泮池、跨鳌桥、魁星阁保存尚好。1982年6月公布为奉化市重点文物保护单位。

千百年间，孔圣殿屡建屡圯。清初鄞县人史大成在《重修儒学记》中曰：“奉川为浙东名邑……自唐开元间立先圣庙，迨宋历元，庙学合一，其制寔备。历年既久，圯复不常。”文中“先圣庙”即孔圣殿，便是旧时所称的夫子庙。唐开元二十六年（738）奉化置县那一年，按照传统规制，新置县治，要建造夫子庙，作为祭祀、教学和文化活动的场所。当时所建的夫子庙位于县治东北角，锦屏山东麓（封山）下。此后，夫子庙或遭兵灾，或遭天灾，多次损坏。

宋景祐年间（1034—1038），县令于房拆除县署（约在现县前街三眼井北一带）旁边的石夫人庙，改建成夫子庙，也兼做学宫。石夫人庙是为祭祀曰岭夫人而建，相比而言，古人当更尊孔重教了。治平三年（1066），县令裴士尧把夫子庙迁移至县东50步之外。其后，因

失于修缮管理，夫子庙大部分塌废。后由县令永嘉人周因重建。周因于宋政和七年（1117）上任。其父周池曾于绍圣三年（1096）来奉化接时任县令陈绍的班，做了1年县令便又被陈绍接替。周因到奉化上任后的第三年即宋宣和元年（1119），决定实现父亲未竟心愿——重建夫子庙。他是一个比较相信阴阳八卦的人，经过风水先生的堪舆，把夫子庙又向西稍稍移动了20步距离，即今孔圣殿所在之处。

北宋末年，元兵南下，宋朝偏安杭州。至建炎初年，元兵的铁骑践踏江南，夫子庙毁于兵灾。此后，孔圣殿时有兴废。历史上，重建规模最大的当是在宋庆元二年（1196）。那一年，永嘉人宋晋之为奉化令。上任后，按当时惯例，宋县令到文庙举行殿谒，以表明其重礼制、兴教化的态度，同时，借此在当地百姓及同僚下属之间树立威望。但是，宋县令到孔圣殿一看，庙宇“栋宇寝坏，圯陋不可复支”，便慨然曰：“教化根本之地，不振如此，何以示斯民？”想要修建，却无奈县财政吃紧，“欲改枌（同创），力未给”。当时有个邑士姓汪名伋，素好为乡里义事，听说这件事情后，同弟弟汪份商量，决定慷慨解囊重修孔圣殿。他们按照宋县令的规划意图，改建孔圣殿，扩大旧址，并首创大成殿。大成殿为孔圣殿主体建筑，殿内主要供奉孔子塑像和牌位。重建后的孔圣殿器宇轩昂，宏敞肃穆。汪伋又在两庑分列先



圣先师十哲之像以供祭拜。汪氏兄弟一带头，其他乡里好义者争相仿效，出钱出力，先后又在大成殿之后建造了“彝训”堂（奉化县学讲学之处），东西两边分列养正、达材、成德、升秀四斋。大门左侧有咏归亭，右侧有廩廩（储存粮草的地方），在西侧空地又开辟射圃（射箭场所），以备文武兼修。大成殿正门之南有一个水塘，即泮池，池上架石桥，桥面铺青石。当时泮池杂草丛生，死水发臭。汪氏兄弟又出资加以疏浚，深挖拓宽。治理后的泮池，方正清深，高耸的殿堂檐角倒映池中。现在的荷花池便是旧时的泮池，因夏秋季节池内盛开荷花，故名，是今锦屏中心小学一处独特而古意盎然的景点。此次重修，合计造屋四十楹，庖湏廩廩，器用毕备，黄宇辉映，始壮旧观，为孔圣殿奠定了基本规制。以后屡次重修，大多是补苴、幔壁、黝垚、丹漆之类的修缮，在建筑格局上增建不多，仅有局部建造，如，宋嘉定七年（1214），县令无锡人奉议郎冯多福在射圃之后筑尚友亭；元至元二十三年（1286），县令李天益兴两廊、仪门；至元二十九年（1292）至三十一年（1294），县尹丁济创建天寿殿，在泮池边建参前、衿佩两亭，在大成殿西又建养正堂、觉后亭；元延祐二年（1315），知州宋节建尊经阁五间；宣德五年（1430），知县江西玉山人周铨缮建大成殿东西两庑及戟门，迁创明伦堂；嘉靖十二年（1533），县令钱璠创启圣祠（雍正元年奉诏

改称崇圣祠) 3 间, 以供奉孔子五世先祖……

到明时, 孔圣殿建筑格局大致为: 南端为钟秀池, 东西分设“兴贤”、“登俊” 两关坊。池北为黉门, 再北为泮池, 上跨石桥 (即今跨鳌桥)。泮池正北为孔庙

主建筑——先师庙 (即今大成殿, 乾隆三十二年改名) 3 间, 庙东西列庑各 9 间。庑房是供奉先贤和先儒的地方, 也是学宫和儒学教官办公



孔圣殿 (大成殿)

所在地、祭祀乐器的库房。庙前为殿门 3 间, 门左侧是土神祠。庙北为明伦堂 5 间, 旧为儒者讲习、倡导人伦道德的地方。堂东为教谕宅 3 间, 再稍东为射圃亭 3 间。堂东南角为名宦、乡贤二祠, 各 3 间, 近处为学门与泮宫。堂西侧有两座训导宅, 各 3 间。明伦堂北为启圣祠 3 间, 列有五位孔子先祖。再后为圣谕阁 (旧名尊经阁, 后改为敬一亭) 3 间。 (《嘉靖奉化县志》) 到清代光绪年间, 孔圣殿总体布局未有变化, 仅有局部建筑增减和改建: 南端钟秀池被填, 东首石坊改名“养贤”, 泮池南增建两座棂星门。大成殿门左侧增建一座官厅, 名宦、



乡贤二祠被分列于殿门左右侧，土地祠则移至殿门右侧。明伦堂东南角增建文昌阁 3 间，魁星阁 1 间。除训导宅外，堂西北增教谕宅，中 5 间，左右各 3 间。尊经阁圯废不建。其时，孔圣殿四周范围大致为东西前后阔 44 步，南北后墙至前门长深 125 步，共占地 27.5 亩。



跨鳌桥

照明清建筑格局看，当年的孔圣殿不仅仅局限于现今锦屏中心小学所处位置，还包括现在的市府大院部分地方。其实，过去的奉化城

关第二小学校址就在今市府大院西侧。至上世纪 80 年代末 90 年代初，小学内还有不少旧建筑，应该属孔庙建筑。只是后来东门路贯穿孔圣殿旧址，把大成殿后面的明伦堂、崇圣祠等建筑（当时这些建筑已经不在）所在之地撤出到路北了。

现在的孔圣殿建筑建于清咸丰八年（1858），后在解放前的战火和解放后的文革破四旧中多次遭受破坏。主建筑大成殿尚好，文革后再次修缮，重壮旧观。现在

的大成殿南侧中轴线上还保留有泮池、跨鳌桥，其他如明伦堂、崇圣祠、文昌阁、魁星阁等古建筑或毁或拆，均已不在。文昌阁和魁星阁在上世纪 80 年代末还在，曾经作为锦屏中学教师宿所和杂物间。

孔圣殿是中国古代祭祀孔子——也即释奠（专指祭孔）的地方，俗称文庙。奉化自唐建夫子庙后开始祭孔活动。祭孔活动需要“礼”（礼器）、“乐”（大成乐）。奉化旧时祭孔一般备有的祭器有簠、簋、樽、爵、鼎、罍等，材质有木、竹，也有陶、铜、锡。据《光绪奉化县志》载，奉化孔庙摆设的祭器，宋代有 230 多件，另有一些祭服。清时有近 300 件，主要有铜花瓶、铜牺樽、铜爵、铜豆、锡爵、锡簠、锡簋、锡灯、锡钶、锡壶、锡樽、锡香炉等。除祭器外，还有乐器。孔庙祭祀使用大成乐。元朝中后期，祭孔活动更受重视，奉化开始大量置备乐器。元时，知州马称德曾遣人往苏杭收置乐器，并请乐师教习。史籍记载，当时所用乐器，有编钟、编磬、琴、瑟、笙、箫、管簾、搏拊、祝、敔等。清雍正年间存有配舞干 24 件，琴 4 张，瑟 2 床，箫 4 支，笛 4 支，笙 4 只，凤帘 2 件，簾 2 件，埙 2 个，楹鼓 1 个，麾旛 1 面，祝 1 个，敔 1 个，搏拊鼓 2 个，干 2 个，节 2 个，铜钟 16 座，石磬 10 个等。上述祭器、乐器，在现代来说，应该是很有价值的文物。可惜，因年代久远，不是散失就是被毁坏，至今未见存品。



大成殿作为祭孔重地，受到历代皇帝重视。尤其在清代，各朝皇帝都有御书匾额和对联。如康熙二十四年（1686），皇帝玄烨御书“万世师表”匾额；雍正三年（1725）世宗御书“生民未有”匾额和对联，上联“德冠生民溯地辟天开咸尊首出”，下联“道隆群圣统金声玉振共仰大成”；乾隆三年（1738）高宗御书“与天地参”匾额；此后有“圣集大成”、“圣协时中”、“德齐覆畴”、“圣神天纵”、“斯文在兹”等御书匾额（据《光绪奉化县志》），是朝廷对孔孟之道的颂扬。

大成殿历来是摆立孔子供像之地，另外配有先圣先师十哲像。在元时，儒学更受重视，配立之像也多，除孔子像和东西两边配供的颜子、子思与曾子、孟子外，还有东哲先贤和西哲先贤各 6 位，两庑另供历代文人贤士，东庑先贤 40 位，西庑先贤 39 位，东庑先儒与西庑先儒各 35 位，多是历史上有名的圣人贤士与文人官员，其中不少为我们熟知的名人，如左丘明、周敦颐、程颢、公冶长、许慎、范仲淹、欧阳修、司马光、陆九渊、文天祥、方孝孺、诸葛亮、韩愈、王守仁、黄道周等。

唐宋以来，逐渐形成庙学合一的体制。孔庙祭祀与学校教育紧密结合在一起，教学旨在传授儒家文化，祭祀则是弘扬儒学精神，“由学尊庙，因庙表学”。因此，孔圣殿也是旧时学官和儒学教官办公所在地。旧时，孔庙招收一定数额的学生，唐时学额为 40 人，宋后州县

学弟子无定员。有学生自然有教师，元时设学正 1 员，另设蒙古学学正 1 员；明时教谕 1 人，训导 2 人；清时，有教谕及训导，数额不定。从奉化明清时期孔庙建筑布局看，建有教谕与训导宅，作为他们办公、生活之用。

由于孔圣殿在历史上具有独特的地位和作用，成为一个专门存备古物的场所，大凡钟鼎彝器、珍贵册籍甚至古代字画都在收藏之列。《光绪奉化县志》记载有历代收藏书目，如元时，知州宋节置《周易》、《毛诗》、《尚书》、《周礼》、《鉴集韵》，总计 153 册，《大学衍义》1 部，计 20 册。明时有《礼仪定式》，《书传会选》，《大诰科举定式》，《书传大全》，《大明律韵》，《会定式礼记》，《集说大全》，《孝顺事实》，《性理大全》，《减赀行移体式五伦书》，《四书大全》，《周易传义》，《大金表笺式》，《诗传大全》，《十三经注疏》各 1 部，《乐书》24 本，《内训女训御着医书》1 部，《文章正宗》1 部（嘉靖志）。上述书籍，在万历己巳年火毁无存（乾隆志）。清时有清颁《御纂朱子全书》、《御纂周易折中》、《御纂性理精义》、《钦定诗经传说汇纂》、《钦定尚书传说汇纂》、《钦定春秋传说汇纂》等各 8 部，另《御制朋党论》1 本，《刺钱名世诗》2 本，《圣谕广训》1 本，《钦定学政全书》2 本，在太平天国运动中被太平军烧毁。到清末民初，这些藏品与书籍大都散佚流失。