

参考資料 95 号

中国近代音乐史参考資料

第三編（1927 — 1937）第二輯

中国音乐家协会
中国音乐研究所

1959. 4. 7.



录

青年战歌	吕驥选	1
我们需要的音乐	李 钢	1
载“生活知识”第一卷第五期 1935.12.5出版 P240-241		
青年歌	Schechter	3
唱在青年歌的后面	穆 华	4
载“生活知识”第一卷第七期 1936.1.5出版 P336-337		
音乐与救国	穆 华	5
礼膜及其他		7
士兵救国歌	F. SZABO 作曲	8
载“生活知识”第一卷第九期 1936.12.5出版 P440-442		
国防音乐特辑		9
前言	编者	9
论国防音乐	霍士奇	9
国防音乐必须大众化	巍 峙	16
国防戏剧与音乐	沈 梅	17
苏联的国防音乐	V. Fehye	19
打回老家去	首 发 作	22
谁说我们年纪小	华 生	22
打倒汉奸歌	章 牧	23
我们要做一个新的英雄	吕 驥	24
新编原阳歌	端 雄配歌	25
儿童先锋歌	陆 若	26

救亡进行曲	孫 瑛	26
民族解放运动进行曲	呂 驥	27
载“生活知识”第一卷第十二期 1936.4.5 出版 P612-628		
歌曲是一面社会的镜子	穆 华	28
载“生活知识”第二卷第一期 1936.5.1 出版 P56-57		
榆扁耳和新音乐运动	周钢鸣	30
— 为扁耳週年祭而作 —		
载“生活知识”第二卷第五期 1936.7.20 出版 P281-285		
从“九一八”赶到新音乐运动	周钢鸣	35
载“生活知识”第二卷第九期 1936.9.20 出版 P531-536		
歌曲和唱奏	呂 驥	43
载“生活知识”第十二卷第十一期 1936.10.20 出版 P658-659		

《中國近代音乐史》参考资料(1927—1937)

青年战歌 吕驥述

我们需要的音乐 木 柯

音乐(歌曲)是艺术领域里很重要的一部门,它和其他艺术一样地,是表达生活思想情感的。不过音乐的表现手段是在于旋律,是直诉于人类的情感,组织人类情绪底有力艺术手段。但有人以为艺术即是『苦闷的象征』这话虽然有一部分真理,其实也不尽然。就拿音乐来讲吧:它是从人类不断生活中产生出来的。人在痛苦的境况中,自然会发出痛苦的呼声和悲哀的呻吟。在快乐的时候,也同样会发出愉快的欢笑和呼号,从这些声音里虽能透出人类情感和思想,欢愉的情绪,或颓丧的哀调;但这些都还不是形成音乐的主要素质。形成音乐的主要素质是在人类开始劳动的时候,在人类连续地劳动中,从体力劳动中自然地发出一种单调的旋动,象『呵呀!嗨呀!』但把这种原始的,单纯的旋律,经过组织,整理,发展之后,成为音乐。所以音乐的发展是跟生产关系(劳动)而形成的;同时音乐也是与劳动和生活相吻合着。

但我们这样讲,不是把音乐还原到那种原始的单纯的阶段去,而主要是明白音乐发展和生产关系。而现在是需要更复杂更丰富,更能表现新人类新感情的高级音乐。(这个高级不是形式,而是真善美)同时音乐不仅是直诉情感,它同时可以表现思想、表现生活和现实。什么时代就有什么时代的歌曲,民族。在社会层各分野里,那一层类就有那一层类的音乐。

我们现在需要什么音乐呢?就中国过去和现在,也有着许多歌曲,流行的爵士歌,京调,滩簧,小调,但这些不是内容

形式陈旧，就是低级趣味和肉麻。或是为陶醉少数人的歌曲。这些歌曲是不能表现现实生活的，不能教育大众的，不是激动时代怒潮的『昨日之歌』。所以我们目前是需要组织大众，教育大众，反映现实大众痛苦生活的歌曲。但在目前中国新歌曲是很贫弱的，所以我们一方面要介绍世界各民族的进步歌曲，一方面要提倡和努力新歌曲的制作，这是我们的任务。

在这暴雨的时代，在这黑暗的现实里，一般大众被压在帝国主义的铁蹄下，我们需要组织大众，教育大众，激发大众战斗热情的进军歌曲。我们要为旧世界唱挽歌，为新世界作催晨鸡，作号手，从黑暗唱破黎明。我们不是为别人美歌颂，是为着大众自己歌唱，唱着希望和战斗的歌曲。

G 调 青年战歌 3/4拍
坚定地 沉着地

5		55	35		32	17		665		26		234	
唉		唉	唉		新	时		年		敢		能	壮
唉		唉	唉		新	时		年		敢		能	壮
54	32		17	671		222	22		505				
我	们	创	开	时	代	站	在	科	学	的	最	前	线
我	们	创	开	时	代	站	在	科	学	的	最	前	线
4.3	21		765	12		311	6		505				
说	我	们	友	坐	一	样	地	阵	生	在	人	间	要
说	我	们	友	坐	一	样	地	阵	生	在	人	间	要
6.5	665		434	51		666	432		505				
高	举	鲜	明	的	旗	帜	大	家	整	齐	地	站	起
喊	天	我	们	的	仇	敌	迫	使	我	们	的	新	社
													会

6.5 665 | 43451 | 666 432 | 505 ||

高举 鲜明的 旗帜 大家 整 队地 站 起 来 欢
跃天 我们的 仇敌 这里 我们的 新 社 会 呵

55 35 | 32 17 | 665 | 26 234 |

唉 呵 我们 新 时 代 的 青 年 勇 敢 披 挂
唉 呵 我们 新 时 代 的 青 年 勇 敢 披 挂

5.5 55 | 3366 | 222 22 | 50 ||

我们 刹 开 时 代 站 在 斗 争 的 最 前 线
我们 刹 开 时 代 站 在 斗 争 的 最 前 线

F 调

青 年 歌

4/4 拍

CingnianGe

55 | 1.7 65 67 | 1.2 3 55 |

我 们 坚 固 坚 壮 好 比 钢 和 铁， 在 这
在 工 厂 里 美 和 仰 单 房 里， 要
奋 斗 力 拿 奖 牌 贴 仔 牢， 死 得

32 12 34 | 5 — | 11 | 6. 5 4 34 |

动 乱 的 大 时 代； 一 定 先 要 战 胜
灌 进 我 们 的 歌 声； 起 来 吧， 起 来！
不 要 放 松 一 个 人， 全 世 界 各 地 的

5 4 30 33 | 22 55 6 2 | 5 — | 0 |

工 作， 才 能 战 胜 敌 人。
青 年 们 掀 起 全 世 界 的 革 命，
工 农 们 随 着 我 们 向 前 进。

6 2 2 3 4 | 5. 6 5 4. 4 | $\overset{\text{#}}{3}$ $\overset{\text{#}}{2}$ $\overset{\text{#}}{3}$ $\overset{\text{#}}{4}$ 5 6 |

我们是勇敢 并且勇敢的 青年 前进
在工厂里 和单身里 难道我们的歌
用汗水来 谱写好 不要气馁 一个

7 — 0 | $\overset{\text{#}}{1}$ $\overset{\text{#}}{5}$ $\overset{\text{#}}{4}$ 5 6 | 7. 6 5 0 2 2 |

送： 我们是工农 大众的 青年
声； 起来吧！ 起来吧！ 青年们 前进
人 全世界各地的 工农们 随着

$\overset{\text{#}}{3}$ $\overset{\text{#}}{4}$ $\overset{\text{#}}{5}$ 6 | 5 — :||

前进 前进。
全世界的革 命。
我们向前 进。

写在青年歌的后面

穆 华

这回介绍给读者的又是一个陌生的当代外国作曲家的作品。

也许有人要问，我们应当歌唱我们自己创作的作品，所以应当多发表一些新的创作。我们承认创作比介绍更重要，但我们以为介绍当代外国作曲家作品给中国的大众和歌曲作家，也是不容忽视，具有重大意义的。正如同中国的文学、戏剧或美术艺术一样，固然我们要自己去创作适应当前大众要求的作品。同时更应当从外国优秀作曲家作品中去学习新的、好的技巧，提高自己创作能力。莫先的文艺部门，如诗歌、小说、戏剧因为已经有了较长久的历史，在理论上，技术上虽然还没有达到世界水准，却是不断地在提高，随时都可见到当代作曲家作品之介绍。音乐呢，中国是孤立在这东的一角。「渔光曲」

「碼頭工人歌」虽已经流传到了外国，可是当代外国作曲家底作品就从来不曾见过，所以在各种音乐会或播音的节目上的歌曲除了我们自己底幼稚的作家底作品以外，就只是见 Schubert Schumann, Brahms, Fehalkorshi 等十九世大家底作品。因此有些学音乐的人几乎以为音乐艺术到二十世纪就灭亡了，他们以后就没有了歌曲作家。

为了要使我们底读者明白，了解正在向着新的道路上发展的音乐艺术，为了要使中国作曲家获得新的技巧，我们打算在这里有计划地介绍一些新的世界名曲。还希望读者常常给我们一些意见和指示，如果对作者介绍在这里的歌曲，有什么疑问，我们也很愿意为大家答复。

「青年歌」底歌辞是法国革命作家艺术家协会（简称 A.E. A.R.）编的，没有作者姓名，大概不是一个人的手笔。发表在这里的中文是大戈根据法文原文译出来的，在配曲的时候，前后文句略有更动。曲，是苏联当代作曲家艾赫特（Schachter）底作品。原谱及歌见 1934 年第一期「国际剧场（The International Theatre）」涉赫特氏除了许多歌曲以外，还有一些管弦乐舞曲，如「土耳其曼舞曲（Turkmenian Smits）」等。

曲趣如歌头所托，活泼地。曲前虽然注明了是 F 调，实际上后来转到了 C 调，即是把 F 调成 4 字还原作 C 调 7 字，唱时要注意换气，不要在一句话的中间换气，以致把一整句分成不成话的两句，这样要损失乐曲的精神。

音乐与救国

穆 阜

大概有些人，尤其是研究音乐的人，看到这题目就会头痛。

要是你是一个音乐的学生，也许你会马上想到冒着雨，走着泥泞不堪的烂泥路去宣传、请愿、游行，或者在冰天雪地里受军事训练的苦事，连连摇头。

固然 在救国工作中少不了有这么一些工作，或者甚至于还有更艰难的工作。但我可为大家担保，我决不拿这些事情来为难大家。实在，现在我们还没有把全部精力从事这些工作的必要。也许，当前还有更容易做，又更迫切的工作需要我们的职业音乐家、业余音乐家和研究音乐的人去做。

比方说，当我们结着队伍在街上走的时候，大家在喊着有力量的口号，而从两商店旁无线电收音机放送出来的倒是一些「妹妹我爱你」「一身都是爱」，扭扭捏捏的歌声；或者正当我们在茶馆里向民众宣传的时候，忽然从收音机中唱出一个「租公租」「戏美女」的滩簧，这是多么不利于我们底救国工作呀！假如那时候收音机中唱出来的是「义勇军进行曲」，「一二九」纪念歌，「救亡歌」或者「抗敌歌」，无疑地，一定要加强那些喊口号和演讲工作的效果。当然，即使没有那些宣传工作在进行，我们能够随处听到一些抗敌救亡的歌声也足够使大多数人民明白中国现在到了如何危急的时候。

可是我们底职业的，业余的和其他研究音乐的人把这些很有意义的工作忽视了，放弃了。难道一切从事音乐的人（职业的或非职业的）都不应当救国么，不必救国么？难道我们的歌声唤醒民众抗敌的意识，就不是救国工作么？不值我们去做什么？

我想大家一定会同声回答说「不」；那么，我们为什么不去做呢？

当然，一切职业的，非业余的音乐家和研究音乐的人都在当马上起来去做等着我们去做的救国工作，或者从事到救国

歌曲，或者播送救国歌曲，或者举行救国音乐会，或者去组织救国会习队，拿歌曲去向民众宣传，唤醒他们的抗敌意识。或者用文字去批判，暴露那些反民族要求，反大众要求的音乐和音乐理论。我们要明白，这样比到冰天雪地裏去受军事训练更有意义，比用语言去向大众宣传更有力量。

这就是音乐家的救国工作。

起来吧，全中国的音乐家和音乐教师。

扎波及其宅

弗南兹·扎波 (Franz Szabo 一九〇二年生於布达佩斯) 匈牙利人、是国际革命音乐运动中最活动、最重要的工人代表之一、作者很多交响乐、合唱曲。他所有的乐曲都浸透着革命的斗争精神、这从我们介绍给大家的这个短歌中也可以看得出来。他底音乐教育始于一九二一年，大部份是从匈牙利作曲家柯达莱 (Z. Kodaly) 学习的。当他还没有学习作曲理论以前 (十四岁的时候)，就已经开始学习小提琴，为了作曲他才放弃了小提琴的研究。扎波的音乐研究和他底生活密切地连繫着的。起初，他做过各种商店店员、也做过各种工人，后来才决定把他自己贡献给音乐艺术。一九二六年，修完作曲理论以后，就一边开始音乐活动、一边参加匈牙利革命运动。一九三二年初，到苏联，现在还在那里。他是国际革命音乐运动领导者之一，「国际革命剧场联盟」内「国际音乐局」的工作便是在他底领导之下。

他底这首短歌英文原名叫「愤怒之歌 (Song of wrath)」我想介绍它给中国乐坛已经很久了，但始终没有得到这样的一

了机会。

这次总算把它拿出来介绍给大家认识了，但已经和它原来的样子有些不同。我想，只要是些小的不同，对于它原来的精神没有什么损害，那么大概也没有什么不可以。因此，大胆地把它拿出来发表了。歌的好坏，还望一些热心诗歌创作的朋友加以批评。

G 调 士兵救国歌 4/4

F. Szabo 作曲

V. Lygi 配歌

6.6 0 7.7 0 | 1.1 0b 3 0 | 3 3 5 4 |

起来	起来	起来	起来	起来	打倒	x	x
起来	起来	起来	起来	起来	打倒	x	x
起来	起来	起来	起来	起来	打倒	x	x
起来	起来	起来	起来	起来	打倒	x	x

3.3 3 1 0 | 2 2.2 2 7 | 1 6.1 3 3.3 |

帝国	主	x	勇	敢的	士	兵	不	救	的
帝国	主	x	勇	敢的	士	兵	不	救	的
帝国	主	x	勇	敢的	士	兵	不	救	的
帝国	主	x	勇	敢的	士	兵	不	救	的

4 2 3 - | 0 6.4 3 0 | 0 | 1.1 2 7 |

老	百	姓	赐	好	半	向	候	的	x	x
退	却	令	赐	好	半	向	候	的	x	x
敌	人	存	赐	好	半	向	候	的	x	x
的	生	存	上	去	有	民	族	作	后	后

6 0 0 0 ||

士兵们看

國防音樂特輯

前 言

編 者

在音樂不發達的中國，無論在理論上，在作品上，都沒有什麼旗幟鮮明的派別，或拿某種理論某種主義來標榜的作家。雖然從外表上看起來，大家都沒有什麼意見似的，却不是說沒有意見存在每個人底心底。其所以過去表現得好像大家都沒有意見似的，祇不過是各人都懷着不同的意見在心底，沒有機會表露出來吧了。所以当漁光曲底配音在國外受到批評的時候，我們就聽到各方面不同的意見，這些意見在當時雖然並沒有匯集形成對立的營壘，事實上已經說明了我們的樂壇是不混純的，存在了各種觀點不同的派別，把大家分別得很清楚。使得樂壇平靜無事的還有一個重要原因，便是拿不批評，不發表意見作為最殘酷的批評，因此即使各人有很多意見也不容易匯集起來成為一般的所謂陣線，發生火併。所以要在這樣的一個樂壇中提出一個什麼問題，或者做一個什麼運動是很不容易的。

現在我們向這平靜的樂壇上提出一個國防音樂的問題來，實在是一個空前的冒險，因為我們知道它一定要遇到許多崎嶇的暗礁，但我們更希望這祇是估計錯誤的不靈驗的預言。我的還是要把這個問題提向我們底音樂家，希望馬上能得到很熱烈的討論，不久會得到我們所預期的結果。

論 國 防 音 樂

霍士奇

一般地，也許是因為技術的緣故吧，音樂家似乎常是最落

后的，更多的是离开了大多数人的生活，孤立在一个狭小的世界里。虽然我们底巴德列夫斯基是一个为民族生存而斗争的政治家，同时也是一个伟大的音乐家，反格耐尔也曾热烈地参加过一八四八的德国革命，以至被迫逃亡到瑞士。像他们这样的人在艺术史上到底星火而又火，大多数是厌恶政治，尽管他们底生活是由某种政治力量支持着的，虽然他们也和其它的艺术家一样，曾经，也许是一直到现在，是生活在黑暗的社会里，暴力的统治底下，感受到苦难和绝望，却从来没有出现过一个以反抗现实社会，或批判社会为其作品之主要特征的作曲家，顶多是宿命地，个人地唱着一些绝望的伤感的悲歌吧了。大概就正因为他们是脱离大多数人的生活，孤立在一个狭小的世界里之故吧。

因此，把社会生活真实地反映出来的音乐作品，或者代替大多数人喊出他们底要求的作品，简直找不到几个，但并不是绝对没有，譬如晚报底一些钢琴曲，革命练习曲和马车卡舞曲就是表现他底革命思想，指示他底国人以出路，和爱国精神的作品；符满底两个投炸弹的兵，季士兰的马赛革命歌，波蒂克底国际歌也就是反映着法国大革命时期大多数民众要求自由，解放的伟大作品。要是拿音乐作品之全部数量来比较，这是多么可憐的数目呵！一直到現在，除了苏联里沙夫耶夫底巴黎之火以外，就没有一部写伟大的法国大革命的歌剧。

在欧西传统的音乐（欧西新興的音乐如苏联的音乐，过去是不为中国所知的）影响之下的中国近代音乐艺术，因为是继承欧西资本主义的音乐传统，不承认音乐的革命的武器性，看不见他底社会主义和任务，所以一直到現在并没有获得多大的发展，不曾深入到大众之中去，也没有为大众服务过，自然也没有成为解放大众的武器。虽然在观念上吞取了满遗品的主义，

却也还关在艺术至上主义的塔顶上，实际上恐怕还不免是作为火歎人底消遣品而存在的。

话虽这么说，中国的新音乐，消雅地作为反映现实社会生活，积极地作为唤醒大众，激动大众，教育大众，组织大众，属于大众，为大众服务，为大众争取解放的武器之一的新音乐艺术，并且已经取得了巨大的发展和进步，超过了孟姜女和凤阳歌的道路适应着当前的政治要求有了更积极的内容和更高的形态。当然，这绝不是什么天才关在房子里偶然创造出来的，而是基于社会要求必然地产生出来的。假使没有九一八事变的发生，假使没有不抵抗的中国军队，就不会有义勇军，自然就不会产生唱遍全国的义勇军进行曲（聂耳作曲）这是很明白的。有人×帝国主义的存，就必然有九一八事变的发生，这也是不要证明的真理了。

由于事实的急剧发展，四年内政人侵佔了东北四省后，华北不在卖相的傀儡组织之下由无耻的汉奸们断送了，福建也风潮要宣佈自治了，另一方面几年来各地救亡运动的汹涌，民众已经表现了伟大的力量。大多数人认识了要挽救目前危急的形势，祇有全国民众团结起来，一致抗敌才能获得民族之解放和独立。当国土每天都有被汉奸们断送掉的危急情形之下，祇有全国民众武装起来，由现在的政府全国军民合作建立一个强有力的国防政府，一致抗敌，才能完成我们坚强的国防保卫中华民族的独立和解放。

在军事政治上我们既主张要有国防政府，在文化方面，我们以为也要和政治适当地配合起来，才能完成它底任务。所以也主张要建立起国防文化的阵线。音乐，也和教育，文学，戏剧以及其它艺术一样，要承担起当年的紧急任务，不祇要承担起唤醒和推动全国未觉悟的民众的责任，或者在他们中间造成

一种抗敌的情绪和倾向，如文学四月号论国防文学所说的，在当更进一步，积极地把全国民众组织起来，把他们的抗敌意识转化成为实际的行动。国防音乐的提出就是基于这要求之上。

下面我们就关于建立国防音乐的几个基本问题来谈谈：

(一) 国防音乐应以歌曲为中心

无疑地，国防音乐要传播到每个农村和每个城市中去。不论是老、大、男、女不论是文盲，或是识字的，都要在国防音乐的影响之下，只有通过音乐把全国人民组织起来，成功一条阵线，才能保证抗敌的胜利，和民族的独立和解放。

就音乐本身说，乐器曲音乐当然比歌曲来得有力量，但在中国乐器还没有改善，各种乐器的配合还没有建立在科学方法上，而大多数人因为一般文化修养的过低，对于纯粹乐器音乐还没有具备相当的理解力的时候，自然歌曲比乐器音乐来得更有力量，这也实在因为歌曲主要地是建立在语言文字上面。它能把一种特定的意义简明地告诉给每个唱歌的人和每个听众。所以我们主张国防音乐应当以歌曲为中心。

(二) 关于歌辞和乐曲

在一般歌曲创作上本来就有很多困难，在国防音乐的创作上困难也特别多，比方说，要创作一个能适合全国各地民众的歌曲，大概就是不可能的。第一语言的不同（包括读音和语彙的不合）就很可能影响到歌曲的流传；要在许多文盲中推行一种新的歌曲也很费力的工作；而全国大多数人底生活是固定在一个很小的范围以内，他们底文化水准大都是很低的。这种种条件已经决定了我们为歌辞和乐曲创作的形式和必备的条件。我以为要制作一个能通行全国的歌曲是决不可能的。我们决不能忽视方言，特殊生活形式对于他们的影响。所以我主张除了要向他们推行新文字外，在歌曲的创作上。

歌词 要採用新文字依照方言口語併写。

乐曲 要尽可能地民歌化。

必要的時候，也不如根据流行在他们日常生活中的歌曲，对于歌词加以改編，或者模仿他们口头的歌曲創制新的歌曲。总之，不論是創作也好，拟制也好，改編也好，总以容易歌唱，容易記憶，便于歌唱，便于記憶为主。这里要声明的就是容易歌唱，便于歌唱决不是千篇一律，粗制濫造，一意模仿，还应当能满足他们的要求？就目前的情形說，一般地，似乎分部合唱还不迫切地需要，当然，这并不是說不需要合唱音乐，相反地是慢慢地要向他们提倡合唱音乐。

(三) 国防音乐不是孤立的

也許有人以为国防音乐是和一般音乐对立的，那样就錯了。那不仅把国防音乐孤立了起来，而且也減低了国防音乐的力壁曲解了国防音乐的意义。我们应当把国防音乐看作是某种特殊政治情形之下产生的一种新音乐，而必须把它和一般音乐紧紧地联系起來构成一个完整的系統，才能发挥它底特殊性。国防音乐和一般音乐不同的祇是它負有和一般音乐更不同的使命它要在爭取民族独立和解放的这一斗争中完成它喚醒民众，激动民众，組織民众的神聖任务。进一步，我們不仅不以为它是孤立在一概音乐之外，和一般音乐对立，事实上一般音乐会因它的誕生而会得到有意義的答复，获得新的方向和新的运动。而国防音乐要完成它偉大的任务也必需获得一般音乐的合作和輔助。

(四) 国防音乐的主题

当九一八，一二九，发生以后曾經激动了我們底音乐家作了一些抗敌的歌曲，如黄自先生的旗正飄，抗敌歌，胡淑安先生的抗日歌，黎錦暉先生的向前进攻，奔上战场，义勇

單进行曲等，可惜的是他们不曾继续在这方面努力，虽然缺乏也是所产生的歌曲多是局限在狭义的抗战的一方面，没有发挥出民族解放运动的特殊性，所以没有获得偉大的成果。

就目前的情形看，前面所举的这些歌曲不能表现目前的真实情形，不能满足大多数人的各方面的要求。说到国防音乐主题，我们就应当看到建立国防音乐之客观的政治的要求。目前我们是处于民族存在，独立和解放，不是狭义的国家主义的抗敌复仇运动，是和全世界一切被压迫民族的解放运动，全世界被压迫大众的解放运动有极紧密的联系的所以国防音乐的主题也不应当局限在抗战的一隅，更不要强调狭义的国家主义的复仇心理，也不能唱同样错误的灭亡敌人或民族的侵略者的歌曲。

无疑地，国防音乐的主题除了反义，反汉奸，反内战，争取民族独立和解放以外，还应当加上以下的主题：

1. 暴露民族敌人侵略的阴谋；
2. 暴露民族敌人屠杀民众的残酷行为；
3. 暴露敌人在侵略战争中的残酷和罪恶；
4. 暴露汉奸反逆救国运动的残暴行为；
5. 揭穿带有麻醉性的和欺骗性的等待论，战败论以及其它错误理论；
6. 与民族解放斗争有关的各种历史事实叙述；
7. 表现大众英勇的斗争（如一·二八，一二·一六）和参加各种英勇斗争的英雄（如抗战的李红光）。
8. 反对帝国主义侵略弱小民族（如意阿事件）。
9. 反对帝国主义分割殖民地及其它的战争。

此外也应当尽量采取各民族解放运动作为题材，激动，提高我们的抗敌情绪；表现亡国后被虐杀被侮辱的惨痛以觉醒同