



霜 叶 红

——文学文化杂谈

九三老人
周退密题



仿朱翁筆意大得筆意而余



浦东花木 联洋文学沙龙 合编
《联洋新社区》编辑部

霜叶红

九三老人
周退密题

——文学文化杂谈

浦东花木 联洋文学沙龙 合编
《联洋新社区》编辑部

编辑小组名单

(以姓名笔划为序)

冯寿怡 陈平如 陈雨舫

沈璇 周元福 陶佩珞

蒋千里

序

《霜叶红——文学文化杂谈》(以下简称《杂谈》),这本反映联洋新社区文化建设成果的集子与广大居民见面了,这是社区文化生活中的一件喜事,值得庆贺。参与编辑的全体成员,亦是本社区的居民,同样感到十分欣慰。

《杂谈》,共收集了29篇文章,约14万字。这些文章都是作者本人在联洋新社区文学沙龙课题研讨会上的发言经整理而成,内容大部分涉及小说、诗歌、戏剧、童话、书画等文学艺术作品和旅游、园林、邮政文化等,也有亲身经历的战争史实的追忆和个人生活经历的回忆。其共同点是均来自生活,都是作者亲历的、专长的或喜爱的,所以读来言之有物、有亲切感,也具有知识性和趣味性,有些研讨文章还有一定的论述深度。在社区层面,能够出版这类文学文化方面研讨成果的集子是难能可贵的。这也说明生活在中高档社区的联洋居民,在享受富裕物质生活的同时,不断追求着精神生活的富裕,享受着自己创造的丰富多彩的文化成果。

《杂谈》,是联洋新社区文学沙龙成员在文学、文化领域中不断学习和探索取得的成果。文学沙龙自2004年5月成立起,除盛夏寒冬外,每两周举行一次专题研讨活动,从未间断,迄今已50余次。他们采取“自治”的原则组织和管理。每次专题研讨会,由于主讲者都结合自己的经历、专长或爱好来选题取材,事先均作了精细的准备,再加上自身的功底和修养,因此在讲述时充满激情,才思泉涌,引人入胜,达到相当水准;听者感觉实在、新鲜、很有收获。可以说“在文学沙龙里,每个人都是一部书”。文学沙龙负责人沈璇是一位退休的中学教师,教过俄语、历史、语文,在准备《战争与文学》专题时,她既重温了中国史和世界史的有关章节,又查阅了斯大林、朱可夫、巴顿、艾森豪

威尔、郭沫若等中外人物传记与资料约 20 部,精心准备一个多月,努力做到立论正确,引用史料确凿,因而讲述有一定深度,大家听后受益匪浅。陈新先生是一位高级园林工程师,他在《谈谈园林文化》一文中引用大量素材来论述我国园林与哲学、诗词、戏曲、绘画之间等关系以及我国与外国、皇家与民间、南方与北方园林的区别,并展望我国未来园林的发展,使大家从中获得了很多园林及相关知识。陶佩瑚先生是一位来自宝岛台湾的文化人,已 77 岁高龄,对古代诗词造诣颇深。他在《沙龙诗话》一文中运用几十年创作实践和教学经验,深入浅出地讲解了古代诗歌中有关古体诗、近体诗及其汉乐府的体裁、声调、格律与韵律等方面的基础知识,使大家对原本知之甚少的古代诗歌产生了兴趣。

文学沙龙边进行课题研讨,边进行创作实践。他们创作的大量诗文不断地在《联洋新社区》上发表,推动着社区文化建设的发展,深受广大居民的喜爱。为此,去年开始,“文学沙龙”与《联洋新社区》报编辑部共同磋商,并在社区领导支持下成立了编辑小组,着手编辑出版此集。他们还将理论研讨、文学创作、文艺演出作为社区文化建设的一项长期任务,持之以恒、坚持不懈地进行下去,以期结出更多的成果。

本书在编辑过程中得到联洋新社区领导的关心和支持,上海泰振投资有限公司给予了全力资助。上海文史馆馆员、上海诗词学会顾问、九十三岁高龄的周退密先生为本书题写书名,社区居民徐艺玲设计封面、封底,张才得、刘道武、李春龙等作图,在此一并表示由衷的感谢。

编辑出版《杂谈》是文学沙龙和《联洋新社区》编辑部的初次尝试,限于自身水平,难免有错误和不足,敬请各方批评指正。

《文学文化杂谈》编辑小组

2007 年 6 月

目 录

序

战争与文学

- 试谈若干文学作品的历史背景 沈 璇 (1)
- “奸雄”曹操其人 蒋千里 (15)
- 曹操与建安文学 蒋千里 (19)
- 漫谈水浒英雄及其绰号 叶女影 (24)
- 宽容与关爱

- 一则安徒生童话引起的思考 叶女影 (28)
- 沙龙诗话 陶佩瑚 (32)
- 诗词小议两题 张才得 (41)
- 浅谈旧体诗的粘对、拗救、对仗及押韵 蒋千里 (50)
- 说说我与旧体诗 蒋千里 (55)
- 老来学写诗歌一得 冯寿怡 (59)
- 咏月绝句一瞥 冯寿怡 (64)
- 《月下独酌》欣赏 魏太铤 (68)
- 学习周退密游记绝句的札记 冯寿怡 (72)
- “一寸丹心空许国 满头白发却言诗”

- 谈谈爱国诗人陆游 何怀春 (76)
- 试谈朗诵 沈 璇 (81)
- 浅谈京剧 钱 晃 (89)
- 话说沪剧 潘素琴 (97)

我记忆中的锡剧	冯寿怡 (102)
浅谈中国画的欣赏	刘道武 (107)
谈谈中国古代旅游	何怀春 (114)
长城烽火述说古国神韵 方寸天地尽收八方风物	
——漫谈集邮文化	奚富根 (122)
谈谈园林文化	陈 新 (132)
爱花、赏花浅谈	魏太镒 (144)
血与火的土地	
——纪念上海解放 55 周年	李万平 (151)
血战“上甘岭”	万泽龙 (157)
闲话台湾五十年	陶佩瑚 (166)
为了灵魂不再漂泊	徐晓雁 (172)
志在太空飞巨龙	
——一个航天老兵的足迹	傅茂顺 (178)
伟人的胸怀 卓越的才智	
——记周恩来总理指导“跃进号”调查的二、三事	
.....	万泽龙 (196)



战争与文学

——试谈若干文学作品的历史背景

沈璇

学生时啃过多部文学巨著,但限于水平,大多为囫圇吞枣、不求甚解,仅附庸风雅而已。1984年起我教授高中历史,每当教学内容撞上读过的文学作品时,我记忆中的茅塞顿开,早先模模糊糊、半知半解的印象这时清晰鲜明起来,不解之处也从历史中找到了明白的答案。反之,我把来自文学作品中的鲜活的感性材料来丰满、活化教材中纯理论的知识框架,又大大地增强了教学效果。在把历史与文学结合的实践中,发现不只爱情是文学作品永恒的题材,贯穿历史的古今中外的战争亦是文学作品的重大题材。因此学习历史,了解历史,有助于我们阅读以战争为题材的文学作品,有助于我们理解和研讨战争文学这一文化现象。在此尝试从一个普通历史教师的视角来浅析一些与战争有关的文学作品的来龙去脉,以求抛砖引玉,共同提高。

唐朝的边疆战争与唐朝的边塞诗

唐朝时边疆的少数民族主要有北方的突厥、回纥,西南的吐蕃、南诏,东北的靺鞨等。由于唐统治者采取了温和友好的民族政策,故大体上少数民族都与唐和睦共处,唯有突厥始终与唐处于战争状态。

突厥族于六世纪建国,隋初分裂为东、西突厥,分别控制着蒙古新疆一带。唐初东突厥经常南犯,一度逼近都城长安。唐太宗不得不派遣十万大军征讨,终获全胜,东突厥灭亡。唐在该地区设河西都督府进行管辖。以后大部分东突厥人并入回纥(维吾尔族);一部分西



迁,定居中亚;另一部分南迁,与汉人杂居。再说另一控制新疆的西突厥,在唐朝初年也经常袭击唐朝的过往商旅,唐与西域的交通联系因而中断。唐于是多次用兵,终致西突厥灭亡。其后数支突厥人往西迁移,一直到达小亚细亚半岛,建立土耳其。英语土耳其(Turkey)的名称即由“突厥”一词音译而成,这是后话。平定西突厥后,唐在该地区设置安西都护府,管辖天山南路。武则天时期又设置北庭都护府,管辖天山北路。两个都护府合在一起相当于今天的新疆军区,意味着唐朝的边防已由原来的玉门关、阳关大大地向西延伸到新疆。

西北疆土的开拓,西北边陲军政机构的设立和重兵的配置,无不显示出大唐帝国的国力和声威,吸引着不少文人奔赴边疆,或去效力报国,或去谋取前途与功名。其中多人官至节度使——西北边地的最高军政长官,也有不少任职幕府书记或判官——节度使的高级幕僚。边疆的生活、行营的经历开拓了他们的视野,赋予他们作品新的题材,促使他们的诗风发生根本的变化。在他们就地创作的大量诗歌中,或描绘边塞风光,或反映军旅生活,或讴歌官兵英勇杀敌的爱国精神,或抒发对家乡亲人的思念之情……凡此种种形成了唐诗中的一个重要派别——边塞诗,这类诗人也被冠名为“边塞诗人”。请看其中之魁首高适,曾任四川节度使、河西节度使幕府书记,并二次出塞,亲历边塞的军事生活,因而他的边塞诗有丰厚的底蕴和饱满、真挚的情感,代表作有《燕歌行》、《塞上听吹笛》等。另一翘楚岑参也曾任安西、北庭节度使的判官和河西节度使幕府书记,也二次出塞。在西北边关生活时间比高适更长,因而他的诗中表现的边塞生活更为丰富多姿,气势也更为豪迈磅礴。代表作有《白雪歌》、《轮台歌》、《碛中作》等。此外著名的边塞诗还不少,如王昌龄的《出塞》、《从军行》、王之涣的《凉州词》、李欣的《古从军行》、刘湾的《出塞曲》等等,均是边塞诗中的名篇。

宋金战争与辛弃疾、陆游、李清照的诗词

宋朝在我国历史上是一个战火纷飞、战乱不停的屈辱悲惨的朝



代。建国之初的二、三十年受辽侵扰。到宋徽宗时，位于东北地区的女真族统一后建立金国，并与北宋联合共同灭辽。灭辽的当年，金即反脸，举兵南下犯宋，大军直逼东京（开封）。徽宗惊慌失措，急传位于子钦宗。1127年，金兵攻入东京，灭了北宋，掳走徽钦二帝及后妃、皇族、大臣3000人之多。因宋钦宗年号为“靖康”，史称“靖康之变”。被俘二帝带至金国后，披发跣足，受尽侮辱戏弄。岳飞的《满江红》中“靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭”一句，正是集中表达了这种国耻民仇。同年宋钦宗弟弟康王赵构（宋高宗）在江南即位，史称南宋。自南宋建立后十四年间，金几度大举南下灭宋。韩世忠、岳飞等名将率领军民英勇抗击，不仅挫败了金兵一举灭亡南宋的企图，并乘胜反攻，收复许多失地。在北方被金占领的原北宋地区，人民纷纷组织义军，反抗金的统治。就在形势一片大好，胜利在望之时，偏安一隅的宋高宗过高估计金军的力量，害怕抗金势力扩张。为了维护自己的小朝廷，他重用投降派秦桧，杀害爱国将领岳飞，拒绝抗金，力主和谈。1141年，宋金议和：两国东以淮河、西以大散关为界；宋向金称臣，每年向金进贡白银25万两、绢25万匹。因宋高宗此时的年号叫“绍兴”，史称“绍兴和议”。从此形成了宋金南北对峙九十余年的局面。

生于“绍兴和议”前一年的著名豪放派词人辛弃疾青年时期曾在家乡山东参加义军抗金。后率众南归，辗转至南宋朝廷，先后任通判（州府副长官）、安抚使等职。一生力主抗金北伐、收复中原，并献计献策，均遭拒绝、不被采纳。非但报国无门，反遭谗落职，郁郁终生。他的词作均反映宋金战争时期的社会现实，以古言今、触景生情：既有当年参加义军激战扬州的回忆，也有遥望北方怀念家园的离情别绪，更有收复故土统一山河的憧憬。

生于北宋灭亡前夕的著名爱国诗人陆游，来到人世就遭国难，饱受战乱之苦。故少时发奋读书、勤习武艺，决心杀敌报国。但壮志始终未酬，不是因才遭嫉，就是因主战而受排斥。有词《卜算子·咏梅》为证。曾出仕为官，也曾投身军旅，但由于主和派当权，他的收复国土统一中原的抱负难以实现。于是他以诗为武器、为号角，抒发自己的爱



国之心，激励民众的爱国之情。诗中既有当年抗金斗争的回忆：“铁马秋风大散关”、“一闻战鼓意气生，犹能为国平燕赵”；也有尽忠报国的拳拳之心：“尚思为国戍轮台”、“铁马冰河入梦来”。直到临终仍不瞑目，念念不忘祖国统一，赋诗《示儿》以作遗言：“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁。”

宋金战争也根本改变了另一婉约派女词人李清照的个人命运及她的词风。生于士大夫家庭的她，战前过着琴棋书画的闲适生活，作品局限于个人遭际、儿女之情。金兵入侵使她家破夫亡、颠沛流离、亡命南渡、晚景凄苦。她的词虽不像辛、陆两位那样充满爱国杀敌的豪情、收复故土的呐喊，但也抒发了亡国之痛、丧家之愁。最典型的是她的《声声慢》中的“寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚”，再如“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，“征鸿过尽，万千心事难寄”等等名句，都是女词人遭受国难家仇后的悲苦心情的写照，既反映了个人的不幸，也表现了战争带给人类的灾难、造成的时代悲剧。

俄法战争与文学巨著《战争与和平》

十九世纪一开始，欧洲大地上就已硝烟弥漫、战端四起。在法国资产阶级革命中迅速崛起的年轻将领拿破仑通过“雾月政变”攫取政权，继而自封皇帝，建立法兰西第一帝国，并不断扩张，对外战争。欧洲的其他大国——英、奥、俄、普、西等五次结成同盟，与法交战。战争的性质既有新兴的资产阶级国家与传统的封建大帝国之间两种制度的较量，也有猎取欧洲霸权的争夺。战争本身当被人诅咒和痛绝，但在其中一场俄法战争的枪炮声中却绽放出一朵文坛奇葩——世界名著《战争与和平》。

1805年当了皇帝的拿破仑向德意志、瑞士和意大利扩张领土。英奥俄等结成第三次反法同盟。拿破仑从海上进攻英国失败，而在陆上却获大胜，占领奥地利首都维也纳，并在奥斯特里茨战役中击溃十万俄奥联军。战败的俄军只得且战且退而后撤。奥地利被迫签定和约并割让大片领土，以使拿破仑退兵。次年拿破仑继续用兵，占领整个



普鲁士后进入波兰,再次同俄军遭遇。在孚利德兰战役中又一次击败俄军。此时的法兰西第一帝国登峰造极,威震欧洲,势力遍及整个西欧和中欧大陆。俄国无法抗衡,唯求分得半杯残羹。于是两国议和,俄国沙皇亚历山大一世与拿破仑在俄普边境提尔西特会面,签订和约。俄法结盟瓜分欧洲:西欧、中欧归拿破仑,东欧归亚历山大。但这只是双方的权宜之计,两国的同盟关系相当脆弱,利害冲突时有发生。为了独霸欧洲,拿破仑终于背弃和约,于1812年统率60万大军进攻俄国。俄军总司令库图佐夫为保存实力,从战略上回避决战,避开锋芒,且战且退,诱敌深入,坚壁清野,以拖垮远道而来的敌人。在好大喜功而无军事远见的沙皇一再督令下,俄军不得不在波罗基诺与法军交战,双方各有损失。法军并未取胜,俄军继续后撤,终将敌人诱进了一座有计划破坏了的空城——莫斯科。当夜城里烧起了五天五夜的大火。严寒到了,法军没有给养,饥寒交迫,决战不成、求和无门,只得回撤。一路上遭到以逸待劳的俄军和游击队的围追堵截。回到法国,只剩2万残兵败将。莫斯科保卫战的胜利敲响了法兰西第一帝国的丧钟。1815年在欧洲国家再次重组的反法同盟的打击下,拿破仑的大帝国终于灭亡了。俄国沙皇以此为政治资本,成为东欧的霸主,占有了十分之九的波兰领土。他以欧洲的救世主自居,一心充当欧洲的宪兵,扼杀民族民主运动。在战后的和平年代里,整个欧洲无和平安宁可言,有的只是黑暗和恐怖、专制和奴役。1820年后,欧洲各地此起彼伏的革命的枪声结束了这五年短暂的“和平”秩序。

十九世纪伟大的俄国批判现实主义大师列夫·托尔斯泰的第一部长篇小说《战争与和平》就是以上述的1812年俄国反拿破仑侵略的卫国战争为背景,全篇涉及到1805-1815年俄法之间的数次战争及其中五年短暂的和平,以及战后直到1820年“和平”时期的社会生活。小说的名字就起得妙:直截了当,言简意明。读了小说再对照历史,不难看出作者对待历史的态度是严肃忠实的。他在历史铸就的骨架之上、躯壳之内,填充血肉、注入生命与灵魂,以鲜活生动的形象又不失真实地向我们展示了一副十九世纪俄国社会的全景图。著名的



奥斯特利茨战役、莫斯科保卫战、彼罗既诺会战、提尔西特会晤等历史事件在小说中真实而细致地再现,拿破仑、亚历山大一世、库图佐夫等历史人物也以有血有肉、令人可信的面目与姿态在小说中出现。作者的笔锋既触及到烽火连天、尸陈遍野的战场,也描述了贵族沙龙的空谈舌战、舞会的争奇斗艳、狩猎的壮观及群宴的豪华。作者的生花妙笔刻画了当代俄国社会各个阶层的各种人物:沙皇的穷兵黩武、骄横自负,宫廷显贵华西里公爵之流的卑鄙贪婪,上流贵妇爱仑之类卖弄风骚、以色谋利的丑态,贵族青年安德烈、彼埃尔、尼古拉等的正直勇敢和爱国,俄罗斯女性纳塔莎的美丽纯真善良热情……值得一提的是贵族出身的作者托尔斯泰伯爵,在小说中还揭示了俄法争霸两国交战给广大俄国人民带来的苦难,也歌颂了面对强敌入侵、国家危难之际,拯救祖国的还是俄罗斯人民的力量。作为一个历史老师,在托尔斯泰的三部曲中,我最喜欢这部。因为它气势恢宏、内容充实、人物众多、场面浩大、挖掘深刻,它是一部战争“史诗”。

西班牙内战和海明威的作品

二十世纪三十年代,德日两国分别建立了法西斯专政,并扩军备战、入侵邻国,形成第二次世界大战的两个策源地。世界民主进步势力与法西斯的斗争也随之拉开了帷幕。

1936年,西班牙共产党、社会党及一批左翼党派建立了反法西斯的人民阵线,并在议会选举中获胜,成立了民主进步的新政府,原先亲法西斯的反动政府随即下台。新政府上台后进行了一连串的社会改革:释放政治犯,逮捕约6000名法西斯分子,解散一批反动组织,给失业工人就业机会,10万农民得到土地。但旧势力的经济基础未加触动,法西斯组织尚在军队中活动并控制着军队,法西斯的潜在威胁并未消除。上述政局的变化引起了国内外反动势力的恐慌。当年7月,在德意法西斯支持下,西班牙驻摩洛哥殖民军首领、法西斯分子佛朗哥将军发起叛乱,阴谋推翻合法的新政府。叛乱很快蔓延到全部军队,并扩大至西班牙本土。德意法西斯起初只是提供叛军金钱及



武器,派遣顾问与教官,不久便公开武装干涉。5万德军和15万意军开进西班牙,致使西班牙内战演变成西班牙人民抗击法西斯侵略的民族革命战争。而英美法等民主国家采取了名为不干涉的中立政策:禁止输往西班牙武器、禁止西班牙购买的武器过境……实质上使西班牙的合法政府得不到武器装备的支援,因而客观上纵容了法西斯侵略。但全世界进步人民都同情支援西班牙。54个国家的进步人士3.5万名组成国际纵队开赴西班牙,与西班牙人民并肩作战。其中一万多名国际纵队战士为此光荣献身。这是世界民主势力与法西斯势力的首次较量,是第二次世界大战欧洲战争的前奏。

国际纵队中有世界知名的人士加拿大外科医生白求恩、荷兰电影大师伊文思、智利诗人聂鲁达、苏联作家爱伦堡、还有美国作家海明威。他在西班牙实地看到了战场急救的困难,特地个人贷款购买了医疗救护车送给急需救治的西班牙战士。他以战地记者身份来到西班牙,正是1937年首都马德里被叛军的四路纵队所包围。城内又有“第五纵队”——潜伏的特务间谍作内应。他以此为题材,第二年写成电影文学剧本《第五纵队》,揭露敌人妄图从堡垒内部来颠覆的阴谋。从此,“第五纵队”成了无人不知的“内奸”的代名词。由于西班牙军民和国际纵队的殊死抵抗,马德里保卫战坚持了两年,最后还是首都内部的右翼势力发动政变,向敌人献出了马德里。不久内外反动军队又乘势占领了全境,西班牙人民的民族战争不得不以失败告终,但多少可歌可泣的英雄事迹值得永远传颂。一身正气、激情四溢的海明威为此又完成了自己最长的一篇小说《丧钟为谁而鸣》,改编成电影,名为《战地钟声》(荣获奥斯卡奖)。作品描写了一个美国某大学教授西班牙语的青年讲师乔丹,向校方请假一年,参加国际纵队,来到西班牙,投入马德里保卫战。在执行炸桥任务时不幸受伤,大腿被弹片打断,不能随战友撤离,坚决留下,只身一人掩护断后,直至牺牲。结尾相当悲壮,充分展现了悲剧之美:英雄倒地长眠之时,正值夕阳西下,在一片金色的晚霞中,传来了远处乡村教堂“噹噹”的晚钟声,在为烈士送葬致哀,也寓意着上帝正为一时得逞的法西斯在胜利之时已经敲响



了必然灭亡的丧钟。感人的内容及高超的手法使海明威的这部作品脍炙人口、经久不衰。

中国的抗日战争与郭沫若的历史剧

历史剧是中国文学泰斗郭沫若先生文学创作的一个重要组成部分。从“五四”时期的《聂嫈》到六十年代的《蔡文姬》，历史剧的创作贯穿于他文学生涯的始终。抗战中的 1941——1943 年是其巅峰：《棠棣之花》、《屈原》等六大历史剧就是在这二、三年中，以十天一本或五天一本的惊人速度问世。生活在今天的人们可能要问：以爱国著称的民主人士郭沫若身处抗日战火之中，却远离现实而游走于早被岁月所尘封的历史人物和历史事件之中，太不可思议了。但从中国抗战的特殊环境和郭沫若当时所兼备的特殊身份及地位来认识评价，就不难明白他的历史剧就是斗争的武器、杀敌的子弹。

上世纪三十年代，日寇发动多起侵华事变，但蒋介石的中央政府采取不抵抗政策，步步退让，却全力围剿共产党的根据地，内战层层升级。全国人民要求“停止内战、一致抗日”的巨流终于导致“西安事变”的爆发，蒋介石被迫答应“停止内战，联共抗日”。1937 年日寇发动全面侵华的“七七”事变后，在共产党人的主动积极奔走努力下，国共两党正式宣告合作，抗日民族统一战线方始形成。共产党尊蒋介石为全国抗日的最高领袖，南京政府为双方共认的中央政府，陕甘宁的苏维埃政权成为中央政府属下的边区政府，共产党的武装力量改编为国民政府军事委员会统辖的国民革命军第八路军和新编第四军（即八路军和新四军），部分共产党和左派人士亦参与国民党的军政机构。蒋介石有感于共产党的政治工作的威力，“钦定”周恩来为军事委员会政治部中将副主任，郭沫若为政治部下属第三厅少将厅长，专管文化宣传。由于二人的号召力，三厅内集中了一批爱国而进步的文化名流，形成了名副其实的国共合作的统战机构。在抗战初期的防御阶段，国民党、共产党分别在正面战场和敌后战场抗敌，取得了平型关大捷、台儿庄战役的胜利，局面是合作的、积极的。但自 1938 年底



武汉广州失守后,日本因占地过多、战线太长、兵力分散,因而对国民党的正面战场停止了大规模的进攻,采取了政治诱降为主、军事进攻为辅的策略,从而集中兵力重点进攻共产党的敌后根据地,解放区遂成为这一时期的主战场,抗战就此进入相持阶段。尤其是1941年德国和日本分别偷袭苏联和美国后,国际上反动势力猖獗一时,对国内的投降派、动摇派起了推波助澜的作用。汪精卫集团公开投敌,于日本占领的南京建立汉奸政权,蒋介石集团也开始动摇观望,曾接受日方诱和,但妥协未成。更因害怕共产党和人民的力量在抗战中壮大,开始将重点由对外转移到对内,走上了一条消极抗日、积极反共的道路,在1939—1943年内,掀起了三次反共高潮。中国共产党提出“坚持抗战,反对投降;坚持团结,反对分裂;坚持进步,反对倒退”的口号,运用“有理、有利、有节”的原则,以斗争求团结,既击退了国民党的进攻,又避免了全面的分裂和内战,保全了两党合作的局面,维护了统一战线。

曾经参加过北伐战争和南昌起义、1927年加入共产党的郭沫若,在“四·一二”反革命政变后因反蒋而被通缉,不得不亡命日本,与党的关系也就中断。抗战爆发后,他别妇抛雏、毁家纾难、回国请缨,以无党派人士加入统一战线。但爱国正直的品性让他无时无刻不和共产党站在一起。此时他的如椽巨笔成了揭露投降派、唤醒动摇派、歌颂主战派的斗争武器。作为国共合作机构中的一名重要官员,处在政治斗争的风口浪尖之上,他的一切活动必须顾全统一战线的大局,不能偏离“以斗争求得团结”的准绳。于是有胆有识有智的郭沫若先生运用了巧妙而委婉的合法斗争形式,把历史与现实结合在一起,以古喻今、旁敲侧击、含沙射影、指桑骂槐,以达到宣传抗战的目的。1941年,国民党的反共高潮达到顶点,制造了震惊中外的“皖南事变”。他当即把早年创作的诗剧修改整理成五幕历史剧《棠棣之花》,突出了坚持正义、颂扬忠良、主张联合、反对分裂、谴责邪恶的主题,正切中时弊。该剧唱词中的“虎狼”直指日本侵略者,“勇于私斗、怯于公仇”则影射媚日反共的国民党当局。作者用主人公聂婴聂政姐



弟俩的英雄行为来激励当时的广大军民杀敌救国。此剧在陪都重庆的上座率破纪录,短短两个月,连演五十场,场场爆满。1942年,正是国民党统治最黑暗的时期,他又创作了五幕历史剧《屈原》,把屈原所处的混浊的时代环境来象征当时黑暗的现实社会。剧中主角屈原、忠贞不二的婞婞、变节的宋玉、昏庸的楚怀王、卖国求荣的南后及上官大夫、阴险奸诈的秦国特使张仪等人物,观众完全可以“对号入座”,在现实生活中找出其同类。此剧由金山、白杨、张瑞芳组成的一流明星阵容,在重庆的一流剧场,加以一流的广告宣传,首期连演十七场,又是场场爆满,台上台下热血沸腾,同仇敌忾。周恩来同志曾评价道:“在连续不断的反共高潮中,我们钻了国民党反动派一个空子,在戏剧舞台上打开了一个缺口。在这场战斗中,郭沫若同志立了大功”。茅盾同志在一次报告中特别提及:“皖南事变以后,《屈原》的演出,引起了热烈的回响,在当时起了显著的政治作用”。

在那个特殊的年代、特殊的环境中,郭沫若的创作激情一经冲破“缺口”,就再也抑制不住了。接着他又以战国时期信陵君窃符救赵的故事写成五幕历史剧《虎符》,取材《史记·荆轲列传》中高渐离以筑击杀暴君秦始皇的故事,创作了又一五幕历史剧《高渐离》,还以明末爱国诗人夏元淳慷慨殉国的不朽事迹,创作了《南冠草》,再有描写云南大理总管段功与梁王公主阿盖的爱情故事的《孔雀胆》。上述这些历史悲剧的意图均为唤起民众、“号召悲壮的斗争”;无不歌颂爱国、歌颂正义、歌颂忠良,鞭挞投降、鞭挞背叛、鞭挞邪恶。作者借剧中人之口大声疾呼:“杀!杀!杀尽东方的夷狄!杀尽卖国的汉奸!”“英雄的精神不灭,中国的锦绣山河一定要光复。”请看,这已完全跨越了历史的时空,成为现实的呐喊,时代的强音。

卫国战争与苏联的战争文学

1941—1945年苏联进行了史无前例、英勇卓绝的抗击德国法西斯侵略的卫国战争,这对四十年代及战后的苏联文学产生了巨大的影响。尽管苏联政府免除作家的兵役,但作家们全部主动地置身于这