



475 國現代文學史料選

第一冊

中国现代文学史料选

第 一 册

黑龙江省函授广播学院
吉林省函授学院 辽宁教育学院
中国现代文学教研室编

一九七九年十一月

说 明

中国现代文学史是高师中文函授专业的主要基础课程之一。中国现代文学史上的许多有关文学运动和文学论争的资料，分散不易找到，给学员的学习带来了很大的困难。为了配合学习，我们编选了《中国现代文学史料选》一书，供学习参考。

《中国现代文学史料选》的编选原则是：

一、本书按照中国现代文学史的分期进行编选，一个时期一册，全书共四册。每册包括的内容是：毛泽东同志关于我国新民主主义革命时期的文化或文学的有关论述；有关文学运动的重要资料；有关文学论争的重要资料。

二、本书按照文学运动和文学论争发展的历史顺序，分专题进行安排；对正、反面材料和不同观点的文章，按发表时间的先后顺序排列，不采用附录的办法。

三、本书所收材料一般以最早发表的报刊和集子为准，在文末注明原始出处，以便查阅、核对。

四、为了全面了解作者的观点，避免断章取义，对所收材料，除个别文章过长，有的内容与文学运动和文学论争关系不大，只节录有关部分外，一般则全文录用，不采取节选的办法。

编选本书时，得到辽宁大学中文系高擎洲副教授的热情指导，并参考了有关兄弟院校的一些选本。在这里，谨表谢意。

由于我们的水平所限，不当之处，望广大学员批评指正。

编 者

目 录

“五四”和第一次国内革命战争时期

- 新民主主义论（节录）……………毛泽东（1）
反对党八股（节录）……………毛泽东（3）
论人民民主专政（节录）……………毛泽东（5）

五四新文化运动和文学革命

- 文学改良刍议……………胡 适（8）
文学革命论……………陈独秀（19）
寄陈独秀……………钱玄同（23）
我之文学改良观……………刘半农（30）
致钱玄同……………鲁 迅（48）
庶民的胜利……………守 常（49）
Bolshevism 的胜利……………李大钊（52）
随感录三十五……………唐 俟（鲁迅）（58）
人的文学……………周作人（60）
本志罪案之答辩书……………陈独秀（69）
随感录四十三……………鲁 迅（71）
平民文学……………仲密（周作人）（72）
怎样做白话文？……………傅斯年（77）
荆生……………林琴南（91）
妖梦……………林琴南（93）
随感录五十七 现在的屠杀者
……………唐 俟（鲁迅）（96）

随感录五十九“圣武”	唐 俟 (鲁迅) (97)
多研究些问题, 少谈些“主义”	胡 适 (99)
再论问题与主义	李大钊 (104)
什么是新文学	守 常 (111)
新旧文学平议之评议	冰 (沈雁冰) (112)
《俄罗斯名家短篇小说集》序	瞿 秋 白 (113)

主要文学社团

文学研究会

文学研究会宣言	(116)
《小说月报》改革宣言	(117)
新文学观的建设	西 谛 (郑振铎) (120)
文学与人生	沈雁冰 (123)
本刊的回顾和我们今后的希望	西 谛 (128)
“大转变时期”何时来呢?	雁 冰 (130)
关于“文学研究会”	茅 盾 (133)
《中国新文学大系·小说一集》	
导言 (节录)	茅 盾 (138)

创造社

创造者	郭沫若 (142)
编辑余谈 (节录)	郭沫若 (145)
新文学之使命	成仿吾 (146)
创造社宣言	郁达夫 (153)
《创造月刊》卷头语	郁达夫 (154)
文学革命之回顾 (节录)	
.....	麦克昂 (郭沫若) (156)

《中国新文学大系·小说三集》

导言(节录)……………郑伯奇(159)

语丝社及其他

《语丝》发刊词……………(166)

语丝的文体……………伏园(167)

答伏园论《语丝的文体》

……………岂明(周作人)(168)

插论语丝的文体——

稳健,骂人,及费厄泼赖……………语堂(170)

《中国新文学大系·小说二集》导言…鲁迅(178)

对“学衡”“甲寅”的斗争

《学衡》杂志简章(节录)……………(197)

《学衡》弁言……………(198)

估《学衡》……………风声(鲁迅)(198)

评新文化运动……………行严(章士钊)(201)

文学界的反动运动……………雁冰(211)

老章又反叛了!……………适之(213)

评新文学运动……………孤桐(218)

十四年的“读经”……………鲁迅(223)

读章氏《评新文学运动》(节录)……………成仿吾(227)

再来一次……………鲁迅(233)

对“整理国故”的批判

论国故学……………胡适(237)

发起《读书杂志》的缘起……………胡适(239)

一个最低限度的国学书目(节录)……………胡适(240)

国学运动的我见……………成仿吾(241)

整理国故的评价	郭沫若 (244)
进一步退两步	雁冰 (247)
青年必读书	鲁迅 (250)
忽然想到 (六)	鲁迅 (251)
爱国运动与求学 (节录)	胡适 (253)
古书与白话	鲁迅 (256)
无声的中国	鲁迅 (258)

对“现代评论”派的斗争

并非闲话 (二)	鲁迅 (264)
论“费厄泼赖”应该缓行	鲁迅 (267)
西洼致志摩	(274)
不是信	鲁迅 (281)
一点比喻	鲁迅 (295)
无花的蔷薇之二	鲁迅 (297)
诗刊弁言 (节录)	志摩 (300)

革命文学的酝酿

我们的文学新运动	郭沫若 (303)
告研究文学的青年	秋士 (305)
贡献于新诗人之前	中夏 (308)
文学与革命 (通讯)	代英 (311)
艺术与生活	楚女 (313)
文学与革命的文学	泽民 (316)
论无产阶级艺术	沈雁冰 (321)
论睁了眼看	鲁迅 (340)
革命与文学	郭沫若 (344)
革命文学	鲁迅 (355)

新民主主义论（节录）

（一九四〇年一月）

毛泽东

五四运动是反帝国主义的运动，又是反封建的运动。五四运动的杰出的历史意义，在于它带着为辛亥革命还不曾有的姿态，这就是彻底地不妥协地反帝国主义和彻底地不妥协地反封建主义。五四运动所以具有这种性质，是在当时中国的资本主义经济已有进一步的发展，当时中国的革命知识分子眼见得俄、德、奥三大帝国主义国家已经瓦解，英、法两大帝国主义国家已经受伤，而俄国无产阶级已经建立了社会主义国家，德、奥（匈牙利）、意三国无产阶级在革命中，因而发生了中国民族解放的新希望。五四运动是在当时世界革命号召之下，是在俄国革命号召之下，是在列宁号召之下发生的。五四运动是当时无产阶级世界革命的一部分。五四运动时期虽然还没有中国共产党，但是已经有了大批的赞成俄国革命的具有初步共产主义思想的知识分子。五四运动，在其开始，是共产主义的知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子（他们是当时运动中的右翼）三部分人的统一战线的革命运动。它的弱点，就在只限于知识分子，没有工人农

民参加。但发展到六三运动①时，就不但是知识分子，而且有广大的无产阶级、小资产阶级和资产阶级参加，成了全国范围的革命运动了。五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳。这个文化运动，当时还没有可能普及到工农群众中去。它提出了“平民文学”口号，但是当时的所谓“平民”，实际上还只能限于城市小资产阶级和资产阶级的知识分子，即所谓市民阶级的知识分子。五四运动是在思想上和干部上准备了一九二一年中国共产党的成立，又准备了五卅运动和北伐战争。当时的资产阶级知识分子，是五四运动的右翼，到了第二个时期，他们中间的大部分就和敌人妥协，站在反动方面了。

①一九一九年的五四爱国运动，至六月初转入一个新的阶段，以六月三日北京学生反抗军警镇压，集会讲演开始，由学生的罢课，发展到上海、南京、天津、杭州、武汉、九江及山东、安徽各地的工人罢工，人商罢市。五四运动至此遂成为有无产阶级、城市小资产阶级和民族资产阶级参加的广大群众运动。

反对党八股(节录)

(一九四二年二月八日)

毛泽东

五四运动时期，一班新人物反对文言文，提倡白话文，反对旧教条，提倡科学和民主，这些都是很对的。在那时，这个运动是生动活泼的，前进的，革命的。那时的统治阶级都拿孔夫子的道理教学生，把孔夫子的一套当作宗教教条一样强迫人民信奉，做文章的人都用文言文，总之，那时统治阶级及其帮闲者们的文章和教育，不论它的内容和形式，都是八股式的，教条式的。这就是老八股、老教条。揭穿这种老八股、老教条的丑态给人民看，号召人民起来反对老八股、老教条，这就是五四运动时期的一个极大的功绩。五四运动还有和这相联系的反对帝国主义的大功绩；这个反对老八股、老教条的斗争，也是它的大功绩之一。但到后来就产生了洋八股、洋教条。我们党内的一些违反了马克思主义的人则发展这种洋八股、洋教条，成为主观主义、宗派主义和党八股的东西。这些就都是新八股、新教条。这种新八股、新教条，在我们许多同志的头脑中弄得根深蒂固，使我们今天要进行改造工作还要费很大的气力。这样看来，“五四”时期的生动活泼的、前进的、革命的、反对封建主义的老八股、老教条的运动，后来被一些人发展到了它的反方面，产生了新八股、新教条。它们不是生动活泼的东西，而是死硬的东西，不是

前进的东西，而是后退的东西了；不是革命的东西，而是阻碍革命的东西了。这就是说，洋八股或党八股，是五四运动本来性质的反动。但五四运动本身也是有缺点的。那时的许多领导人物，还没有马克思主义的批判精神，他们使用的方法，一般地还是资产阶级的方法，即形式主义的方法。他们反对旧八股、旧教条，主张科学和民主，是很对的。但是他们对于现状，对于历史，对于外国事物，没有历史唯物主义的批判精神，所谓坏就是绝对的坏，一切皆坏；所谓好就是绝对的好，一切皆好。这种形式主义地看问题的方法，就影响了后来这个运动的发展。五四运动的发展，分成了两个潮流。一部分人继承了五四运动的科学和民主的精神，并在马克思主义的基础上加以改造，这就是共产党人和若干党外马克思主义者所做的工作。另一部分人则走到资产阶级的道路上去，是形式主义向右的发展。但在共产党内也不是一致的，其中也有一部分人发生偏向，马克思主义没有拿得稳，犯了形式主义的错误，这就是主观主义、宗派主义和党八股，这是形式主义向“左”的发展。这样看来，党八股这种东西，一方面是五四运动的积极因素的反动，一方面也是五四运动的消极因素的继承、继续或发展，并不是偶然的東西。我们懂得这一点是有好处的。如果“五四”时期反对老八股和老教条主义是革命的和必需的，那末，今天我们用马克思主义来批判新八股和新教条主义也是革命的和必需的。如果“五四”时期不反对老八股和老教条主义，中国人民的思想就不能从老八股和老教条主义的束缚下面获得解放，中国就不会有自由独立的希望。这个工作，五四

运动时期还不过是一个开端，要使全国人民完全脱离老八股和老教条主义的统治，还须费很大的气力，还是今后革命改造路上的一个大工程。

论人民民主专政（节录）

（一九四九年六月三十日）

毛泽东

列宁在一九二〇年在《共产主义运动中的“左派”幼稚病》一书中，描写过俄国人寻找革命理论的经过。俄国人曾经在几十个年头内，经历艰难困苦，方才找到了马克思主义。中国有许多事情和十月革命以前的俄国相同，或者近似。封建主义的压迫，这是相同的。经济和文化落后，这是近似的。两个国家都落后，中国则更落后。先进的人们，为了使国家复兴，不惜艰苦奋斗，寻找革命真理，这是相同的。

自从一八四〇年鸦片战争失败那时起，先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理。洪秀全、康有为、严复和孙中山，代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物。那时，求进步的中国人，只要是西方的新道理，什么书也看。向日本、英国、美国、法国、德国派遣留学生之多，达到了惊人的程度。国内废科举，兴学校，好象雨后春笋，努力学习西方。我自己在青年时期，学的也是这些东西。这些是西方资产阶级民主主义的

文化，即所谓新学，包括那时的社会学说和自然科学，和中国封建主义的文化即所谓旧学是对立的。学了这些新学的人们，在很长的时期内产生了一种信心，认为这些很可以救中国，除了旧学派，新学派自己表示怀疑的很少。要救国，只有维新，要维新，只有学外国。那时的外国只有西方资本主义国家是进步的，它们成功地建设了资产阶级的现代国家。日本人向西方学习有成效，中国人也想向日本人学。在那时的中国人看来，俄国是落后的，很少人想学俄国。这就是十九世纪四十年代至二十世纪初期中国人学习外国的情形。

帝国主义的侵略打破了中国人学西方的迷梦。很奇怪，为什么先生老是侵略学生呢？中国人向西方学得很不少，但是行不通，理想总是不能实现。多次奋斗，包括辛亥革命那样全国规模的运动，都失败了。国家的情况一天一天坏，环境迫使人们活不下去。怀疑产生了，增长了，发展了。第一次世界大战震动了全世界。俄国人举行了十月革命，创立了世界上第一个社会主义国家。过去蕴藏在地下的为外国人所看不见的伟大的俄国无产阶级和劳动人民的革命精力，在列宁、斯大林领导之下，象火山一样突然爆发出来了。中国人和全人类对俄国人都另眼相看了。这时，也只是在这时，中国人从思想到生活，才出现了一个崭新的时期。中国人找到了马克思列宁主义这个放之四海而皆准的普遍真理，中国的面目就起了变化了。

中国人找到马克思主义，是经过俄国人介绍的。在十月革命以前，中国人不但不知道列宁、斯大林，也不知道马克思、恩格斯。十月革命一声炮响，给我们送来了马克

思列宁主义。十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。走俄国人的路——这就是结论。一九一九年，中国发生了五四运动。一九二一年，中国共产党成立。孙中山在绝望里，遇到了十月革命和中国共产党。孙中山欢迎十月革命，欢迎俄国人对中国人的帮助，欢迎中国共产党同他合作。孙中山死了，蒋介石起来。在二十二年的长时间内，蒋介石把中国拖到了绝境。在这个时期中，以苏联为主力军的反法西斯的第二次世界大战，打倒了三个帝国主义大国，两个帝国主义大国在战争中被削弱了，世界上只剩下一个帝国主义大国即美国没有受损失。而美国的国内危机是很深重的。它要奴役全世界，它用武器帮助蒋介石杀戮了几百万中国人。中国人民在中国共产党领导之下，在驱逐日本帝国主义之后，进行了三年的人民解放战争，取得了基本的胜利。

就是这样，西方资产阶级的文明，资产阶级的民主主义，资产阶级共和国的方案，在中国人民的心目中，一齐破了产。资产阶级的民主主义让位给工人阶级领导的人民民主主义，资产阶级共和国让位给人民共和国。这样就造成了一种可能性：经过人民共和国到达社会主义和共产主义，到达阶级的消灭和世界的大同。康有为写了《大同书》，他没有也不可能找到一条到达大同的路。资产阶级的共和国，外国有过的，中国不能有，因为中国是受帝国主义压迫的国家。唯一的路是经过工人阶级领导的人民共和国。

五四新文化运动和文学革命

文学改良刍议

胡 适

今之谈文学改良者众矣，记者末学不文，何足以言此。然年来颇于此事再四研思，辅以友朋辩论，其结果所得，颇不无讨论之价值。因综括所怀见解，列为八事，分别言之，以与当世之留意文学改良者一研究之。

吾以为今日而言文学改良，须从八事入手。八事者何。

一曰，须言之有物。

二曰，不摹仿古人。

三曰，须讲求文法。

四曰，不作无病之呻吟。

五曰，务去烂调套语。

六曰，不用典。

七曰，不讲对仗。

八曰，不避俗字俗语。

一曰须言之有物。吾国近世文学之大病，在于言之无物。今人徒知“言之无文，行之不远”，而不知言之无物，又何用文为乎。吾所谓“物”，非古人所谓“文以载道”之说也。吾所谓“物”，约有二事。

(一) 情感 《诗序》曰，“情动于中而形诸言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”此吾所谓情感也。情感者，文学之灵魂。文学而无情感，如人之无魂，木偶而已。行尸走肉而已。（今人所谓“美感”者，亦情感之一也。）

(二) 思想 吾所谓“思想”，盖兼见地，识力，理想三者而言之。思想不必皆赖文学而传，而文学以有思想而益贵。思想亦以有文学的价值而益贵也。此庄周之文，渊明老杜之诗，稼轩之词，施耐庵之小说，所以竄绝千古也。思想之在文学，犹脑筋之在人身。人不能思想，则虽面目姣好，虽能笑啼感觉，亦何足取哉。文学亦犹是耳。

文学无此二物，便如无灵魂无脑筋之美人，虽有秾丽富厚之外观，抑亦末矣。近世文人沾沾于声调字句之间，既无高远之思想，又无真挚之情感，文学之衰微，此其大因矣。此文胜之害，所谓言之无物者是也。欲救此弊，宜以质救之。质者何，情与思二者而已。

二曰不摹仿古人 文学者，随时代而变迁者也。一时代有一时代之文学。周秦有周秦之文学，汉魏有汉魏之文学，唐宋元明有唐宋元明之文学。此非吾一人之私言，乃文明进化之公理也。即以文论，有《尚书》之文，有先秦诸子之文，有司马迁班固之文，有韩柳欧苏之文，有语录之文，有施耐庵曹雪芹之文。此文之进化也。试更以韵文

言之。击壤之歌，五子之歌，一时期也。三百篇之诗，一时期也。屈原荀卿之骚赋，又一时期也。苏李以下，至于魏晋，又一时期也。江左之诗流为排比，至唐而律诗大成，此又一时期也。老杜香山之“写实”体诸诗（如杜之《石壕吏》、《荒村》，白之《新乐府》），又一时期也。诗至唐而极盛，自此以后，词曲代兴。唐五代及宋初之小令，此词之一时代也。苏柳（永）辛弃疾之词，又一时代也。至于元之杂剧传奇，则又一时代矣。凡此诸时代，各因时势风会而变，各有其特长。吾辈以历史进化之眼光观之，决不可谓古人之文学皆胜于今人也。左氏史公之文奇矣。然施耐之《水浒传》视《左传》《史记》，何多让焉。《三都》《两京》之赋富矣。然以视唐诗宋词，则糟粕耳。此可见文学因时进化，不能自止。唐人不当作商周之诗，宋人不当作相如子云之赋。即令作之，亦必不工，逆天背时，违进化之迹，故不能工也。

既明文学进化之理，然后可言吾所谓“不摹仿古人”之说。今日之中国，当造今日之文学。不必摹仿唐宋，亦不必摹仿周秦也。前见国会开幕词，有云，“于兹国会，遵晦时休。”此在今日而欲为三代以上之文之一证也。更观今之“文学大家”，文则下规姚曾，上师韩欧，更上则取法秦汉魏晋，以为六朝以下无文学可言，此皆百步五十步之别而已，而皆为文学下乘。即令神似古人，亦不过为博物院中琢几许“逼真鬃鼎”而已，文学云乎哉。昨见陈伯严先生一诗云。

诗园钞杜句，半岁秃千毫。所得都成泥，相过问
菜刀。万灵喋不下，此老仰弥高。胸腹回滋味，徐看