

写作知识学习資料

(之一)

青海师范学院中文系选編

毛主席語錄

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。

目 录

写作常識問答

文章怎样标题	(1)
什么叫正标题、副标题,二者有何关系	(3)
什么是小标题,小标题的作用是什么	(4)
什么是通栏标题	(5)
什么是眉题、主标题、副题	(6)
照题目做文章,应当如何审题	(7)
什么是素材,什么是题材,二者有何区别	(10)
什么是主题,主题、主题思想、中心思想有何区别	(10)
写文章,在立意、选材方面应当注意哪些问题	(11)
什么是文章,什么是文学,二者有何区别	(14)
文章如何分类,文学如何分类	(15)
什么是报告文学,什么是特写,什么是通讯,三者之向 有何区别	(16)
什么是新闻、消息,什么是简讯、电讯	(19)
什么是杂文、杂感、小品文	(20)
什么叫随笔、速写	(21)
什么是散文,怎样区别记叙性散文与抒情散文	(22)
怎样安排文章的层次清楚	(23)
怎样开头结尾	(27)
什么是“导语”	(34)

什么是“编者按”	(37)
什么叫“序”和“跋”	(40)
什么叫“引言”和“导言”	(41)
什么叫“序曲”和“尾声”	(42)
什么叫“单线”和“复线”	(42)
什么是记叙文，它的主要表现方法有哪些	(43)
记叙文怎样才能做到交代清楚	(43)
记叙文组织材料的方法有哪些	(44)
什么叫叙述，什么叫顺叙、倒叙、插叙	(47)
什么叫描写，常见的描写方法有哪些	(49)
什么叫人物描写、环境描写和细节描写	(50)
什么叫正面描写、侧面描写和白描、细描	(52)
什么是对话，记叙文中的对话与小说中的对话有何 不同	(55)
什么叫抒情，常见的抒情方法有哪些	(56)
什么叫夹叙夹议	(58)
记叙文的人称有几种	(58)
什么是论说文，常见的论说文有哪几种	(60)
议论和说明有什么关系	(61)
什么叫论点	(62)
什么是中心论点，它与中心思想有什么关系	(63)
什么是论据，哪些可以作为论据	(64)
什么叫论证	(67)
什么是证明和反駁	(68)
有哪些常见的证明方法	(69)

有哪些常见的反駁方法..... (72)

※

※

※

魯迅怎样改文章..... (76)

关于引用馬恩列斯語录的一些意見..... (88)

关于如何准确地引用毛主席話录的几点
意見..... (91)

編写稿件应注意的几个問題..... (96)

文章怎样标题？

标题是文章的旗帜和眼目，服务于揭示主题和体现文章的中心内容。好的标题，能鲜明地体现无产阶级政治，引导读者理解文章内容，具有强烈的战斗性和吸引人的力量。有的标题能使读者在读过全文之后，获得一个总括的概念和完整的印象，从而巩固收获。

文章体裁不同，标题在体现主题上也就有差别。论说文的标题一般直接体现文章的中心思想，如《改造我们的学习》、《千万不要忘记党的基本路线》、《究竟谁在奉行扩张主义政策？》；记叙文和文艺作品的标题则不一定直接揭示主题，但必须和主题或主要内容有关系，并有鲜明的政治性和思想性，如《沙家浜》、《红灯记》。

各类文章都必须重视标题的作用，注意效果。

文章怎样标题？

标题首要的要求是政治上正确；在此基础上还要做到以下三点：

（一）确切。标题要能准确揭示文章内容，“小题大作”或“大题小作”都不好。要“量体裁衣”，使标题同文章内容相称并符合文章的风格特征。某报曾发表过一篇说明干部参加集体生产劳动是一坊思想革命的通讯，题目为《劳动就是革命》。这个题目不但因在“劳动”和“革命”之间划上等号而带有片面性，而且也不能准确表达通讯内容。《人民日报》在转载这篇通讯时，把题目改为《劳动和革命》就很确切了。有人写一篇记述家乡面貌发生巨大变化的文章，

题目是《祖国在跃进》，显然题大于文，若改为《家乡新貌》就对了。另一篇文章内容是写一位工农兵学员各方面的表现的，而标题却是《记一位刻苦学习的同学》，题目就太小，如改成《记一位工农兵学员》，就同文章内容相称了。此外，标题如不与文章相称，也会影响文章整体的和谐与统一。

（二）简洁。要高度概括，以最经济的文字来揭示全文内容。如有一篇小评论写好后，几个同志在琢磨标题时，有的主张标“计自群众来，实践长才干”，有的提议用“依靠群众重实践，不少妙计源源来”，最后大家认为只要四个字就够了：《计从何来？》。的确，这个题目既简洁，新颖，意蕴又深厚。当然，我们不能光从字数上着眼，重要的还在于确切地点明内容。有时，由于内容需要，虽然字数较多，亦不违反简洁原则。如《关于赫鲁晓夫的假共产主义及其在世界历史上的教训》。

（三）有文彩。标题要有文彩，生动、醒目，才能引人入胜。要言近旨远，含蓄隽永。要形象化，使人产生联想，提高提阅读兴味。毛主席的文章的标题是我们学习的典范。如《别了，司徒雷登》，它不但指出司徒雷登滚回美国去了，也意味着美帝侵略中国的时代一去不复返了。这个题目从内容到风格都和正文丝丝入扣，而且新颖形象。又如《谁说鸡毛不能上天？》这篇总结报告，一九五五年十一月二日《河南日报》原题是《南崔庄依靠贫农实现全村合作化》，后来，在该文收入《中国农村的社会主义高潮》一书时，毛主席将题目改成《谁说鸡毛不能上天？》，这就形象地概括了

該文思想，蘊含着深刻的历史唯物主义精神，使人耳目一新，更好地发挥了文章的作用。再如《山花烂漫向阳红》、《巴山蜀水尽朝暉》等标题，都是很有特色的。

怎样才能使标题富于文彩？修辞手段的恰当运用，能增加标题的色彩；在用字上适当注意声韵、平仄，会使标题念起来响亮悦耳，有音乐之美，从而增加标题的感染力。确切引用成语，会使标题生动活泼，但要防止因詞害义，弄巧反拙；农谚、口语、民歌、民謠等，群众熟悉，喜聞乐见，有时用它们作标题会使读者感到亲切，增加标题的魅力。

应当指出，标题要有文彩，但决不能搞矫揉造作、聳人听闻，追求低级趣味的资产阶级的那一套，应当保持高尚的政治风格和发扬无产阶级的战斗文风。不要格调低下，乱突噱头。生动，新颖，都不能违背确切的原则。真正生动新颖的标题总是以文章内容的丰富扎实做基础的。不管确切不确切，而以炫人耳目为能事，是不对的。

什么叫正标题、副标题，二者有何关系？

有的文章，在确定标题后，又在该题下面再列一题以补不足。这种情况，原标题就叫正标题，下面的辅助题就叫副标题。正、副标题是相辅相成的。

因文章类型及其内容不同，副标题的作用也就不同。

有的用来说明文章内容的范围，如：

实 践 论

论认识和实践的关系——知和行的关系

有的用来指明文章的原委，如：

限制资产阶级法权的思想武器

——学习《在中国共产党第七届中央委员会
第二次全体会议上的报告》

有的用来说明文章内容，正标题是主题，副标题是题材，如：

把兴旺时期的历史写好

——记湖南省东江水泥厂青年工人许家善的事迹

一般说来，正、副标题是虚实结合的，正标题务“虚”，副标题务“实”；正标题从政治和思想方面概括文章的思想意义，而副标题则往往是指出文章内容的具体的人或事。

在运用正、副标题时，要注意二者内部联系。副标题要另行写，一般前面要加破折号。

什么是小标题？它的作用是什么？

有些文章，除标题、副标题外，往往还在文章内加一些小题目，即是小标题。小标题的作用是什么？第一，它可以帮助突出中心，显示重点。如《中国工人阶级先锋战士——铁人王进喜》这篇通讯（见一九七二年一月二十七、二十八日《人民日报》）用“一不怕苦、二不怕死的铁人”、“捍卫毛主席革命路线的英雄”、“胸怀远大目标的革命先锋”、“为革命鞠躬尽瘁，奋战终生”这样四个小标题，帮

助读者掌握重点，抓住中心。第二，它可以使文章的篇章醒目，段意显明。《中国工人阶级先锋战士——铁人王进喜》，篇幅虽然较长，但由于小标题的恰当运用，文章的篇章非常醒目，段意也十分显明。第三，它还可以使文章缩短篇幅，节省笔墨。如《人民日报》一九七二年十月三十日载的《春风吹绿黄河岸》一文，记叙了黄河两岸广大地区的人民，遵照伟大领袖毛主席关于“要把黄河的事办好”的伟大号召，根治黄河，获得的巨大的成就。这种反映面宽的通讯容易拉长，但用了“绿色的防洪屏障”、“毛主席给俺幸福水”、“盐碱沙荒变良田”三个小标题，减少了各部分过渡的文字，就缩短了篇幅，节省了笔墨。

拟定小标题，要注意与标题的风格统一，要既围绕中心，又统帅全段。一篇文章设不设小标题，应根据表达中心思想是否需要而定，不必任何文章都设上小标题。

什么是通栏标题？

通栏标题是新闻术语。报纸上贯穿于一个版面或一个栏目上的总标题叫通栏标题。它是一个版面或一个栏目文章内容的集中概括。通栏标题与栏目中的文章配合，起着突出中心，统帅全报，增大宣传鼓动效果的作用。

通栏标题往往具有方向性和号召性。如：《认真学习毛主席关于理论问题的重要指示》、《认真学习〈马克思、恩格斯、列宁论无产阶级专政〉》、《认真学习马克思主义巩固无产阶级专政》、《热烈祝贺柬埔寨人民武装力量解放金边》。报纸对现实斗争中的重大问题，需要进行群众性的深

入讨论，也以通栏标题出现，以引人注意。如《怎样把农业进一步搞上去？》确定通栏标题是极为严肃的，必须根据党的路线、方针、政策，党的中心工作的需要，不能事不分大小，工作不论主次，随意设立通栏标题。

什么是眉题、主标题、副题？

眉题、主标题、副题均属新闻术语，在报纸新闻标题时经常使用它们。

主标题，是与眉题、副题相对而言的。主标题是用来揭示文章的主题思想或概括其主要事实的中心标题。

眉题是主标题之上的标题。副题是主标题之下的标题。眉题和副题又称为肩题。也有人把副题称子题，把主标题称母题的。肩题是用来辅助说明主标题的。例如：

坚持理论和实践相结合

搞清楚无产阶级专政理论

新疆大批干部深入农村牧区蹲点调查

广大干部一面刻苦读书，一面调查研究，解
剖麻雀，逐步加深了对毛主席关于理论问题重要
指示的理解，并应用革命理论指导实际工作，促进
了革命和生产的发展。

上面小字题目是眉题，中间大字题目是主标题，下面小字题目是副题。有的眉题富于抒情色彩，使标题感染力增强。副题比较具体，往往是补充说明情况，交代具体方法，指出文章内容的范围，还带有文章内容提要的性质。

眉題和副題通常比主標題的字號要小，這是它們之間形式上的區別。

照題目做文章，應當如何审题？

审题，就是仔細分析、反復推究題目，以求領悟題意，掌握要求。

在审题過程中，大體說來，要解決如下三個問題：第一，題目所規定的文章的基本內容和取材範圍；第二，題目所要求的文章內容的重點；第三，題目所要求的體裁。前兩個是關於文章內容方面的問題，後一個是關於文章形式方面的問題。要搞清楚寫文章的具体目的和寫給哪些人看的。

弄清題目再寫，是照題作文的第一步，也是作文的起碼要求。那種題目到手，略一寓目，甚至連文字也沒有看清楚便飛筆疾書的人，是做不出切合題意需要的好文章來的。

好的文章命題，可以說每個字都有它的意義，有它特有的作用，我們在分析題目時，必須通觀全題，字斟句酌，不能漏掉一字一語。要深入進行詞義、語法和修辭的分析，反復揣摩，既要徹底了解題目所包含的各個方面，又要弄清這些方面彼此間的關係，否則，對題意的領會就會出差錯。

例如有這樣一個題：《記我學工中最有意義的一件事》，我們可以看到它的主要成分是“記事”。這“事”，是題目所要求的文章的基本內容；“記”，是題目所要求的文章的體裁。據此可以作出判斷：題目要求我們寫的，是一篇以寫事為主的記敘文。但僅僅抓住這樣一個粗略的輪廓還不足以保證寫出的文章完全切題；還必須進一步作全面、細緻的分

析。比如这个题目对于要写的“事”就加上了种种限制：在数量上限于“一件”；在时间上，限于“学工中”；在领属关系上，限于“我的”。而且，“事”前面有个定语“有意义”，就是说，所写的事不能是无关痛痒的鸡毛蒜皮之类的事；“有意义”的前面又有个程度副词“最”，就是说必须从许多有意义的事情中挑选最突出、最有意义的；这两点是对所写事情在内容上作出的限制。所有这些，就是题目限定的取材范围。在对题目的各个方面作了考察之后，还必须进而探明题目的重心何在。如上题，在诸多要求中，中心的要求是“最有意义”。题目的这个中心要求，也就是文章里应该突现出来的重点。把这点弄清了，在做下一步工作——立意选材时，才可能有较大的把握。

细致、全面地分析题目，不能限于题面。在很多题目里，有些要求没有明白说出，而是暗含在字里行间。在这种情况下，我们就要善于根据题目所提供的线索进行合理的分析和推断，从而发掘出题目所暗示的东西。例如《放学后》这个题目，就没有完全明白地脱出它的要求；但只要我们不限于题面，细致、全面地分析一下，就可以知道，这个题目不能写成一篇议论文，而且要特别注意体味“以后”二字。

体会题意，更重要的是密切联系题目的背景和当时的斗争形势。我们要站得高，望得远，放得开，这样才能写出立意深刻的文章来。倘若把思想死死粘在题目字面上，则容易导致文章内容枯窘，思想贫弱。当然，这与作者思想水平是分不开的。

例如《唱国际歌时所想起的》这个题目，可写的东西很多，但我们今天来写，就应联系当前国际反帝、反修和国内巩固无产阶级专政这场尖锐激烈的阶级斗争、路线斗争来考虑它的要求和重点，特别要批判刘少奇、林彪一类骗子所宣扬的修正主义谬论和孔老二那套黑货，强调无产阶级必须对资产阶级实行全面专政，这样才能保证文章的内容富有现实意义。

为了准确理解题意，有时还可以自己拟出若干类似的题目来加以比较分析。例如上题《记我学工中最有意义的一件事》，便可同《记我学工中最受感动的一件事》比较。从比较中可见，前一题要求写出自己经历或参与的事，着重揭示事情的意义；后一题要求写出某一件事给自己的感受，要注意写出当时的心理活动。这样，我们对要写的题目范围、重点就有了更明确的认识，写“走”题的毛病就不难避免了。

最后，应当指出，一个题目虽然对文章的内容和形式提出了某些要求，但丝毫不意味着只能表现一种内容，采用一种写法。例如《忆苦思甜》一题，既可写成阐述忆苦思甜，进行阶级教育的重大革命意义的论说文，亦可写成控诉旧社会黑暗，畅叙新社会幸福，歌颂党和毛主席英明领导的叙事或抒情的文章。因此，我们在根据题目考虑立意、选材、谋篇，布局等等工作的时候，要尽可能从自己的生活经验和思想认识出发去思考问题，而不要让题目缚住自己的手脚。必要时还可以根据文章内容反过来修改题目。

什么是素材？什么是题材？

二者有什么区别？

素材是留存在作者头脑或笔记中，尚待选择、整理、提炼才能进入作品的原始形态的材料。伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》一文中指出：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西……。”主席这里所说的人民生活中本来存在着的文学艺术原料的“矿藏”，如果进入作者的创作笔记或脑子里，但还没有写入作品，这就是作者写作的素材。

题材是作者按照写作意图对素材经过选择、集中、提炼和补充而构成某一具体作品的内容的一组完整的生活材料。

素材是题材的基础。题材则是作者对素材经过选择、提炼能反映作品主题思想的典型材料，它比素材“更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”，更能反映事物的本质。

什么是主题？主题、主题思想、中心思想有何区别？

主题就是贯穿文章各方面内容的基本问题、基本观点，即是作者经过对现实生活的观察、体验、分析研究，并通过

对材料的提炼而得出的思想结晶。我们不管写一个什么东西，都不可能无目的地把生活现象写到作品中来，总要说明某个问题，对这个问题表示自己的看法、主张，宣传或反对某一思想，总是力图把自己感受最深的问题告诉读者。这里所说的要说明的“某个问题”，“对这个问题表示的看法、主张”，宣传或反对的“某一思想”，所谓“感受最深的问题”，也就是文章的主题。

主题也叫主题思想或中心思想。过去有的文艺学教科书把主题解释为问题，把思想解释为对问题的回答，看来这样区分是烦琐与形式的。主题、主题思想、中心思想，三者内含意上虽然没有什么差别，但在使用的习惯上有区别：分析文章，特别是分析论文、说明文，一般提中心思想，很少提主题或主题思想；分析文学作品，特别是分析长篇小说，一般提主题或主题思想，很少使用中心思想这个术语。

寫文章立意、 选材应当注意哪些问题？

在立意上应当注意以下两点：

（一）突出路线，立意深刻。

立意就是给文章确立中心思想。立意的中心问题是文章如何为巩固无产阶级专政的斗争服务。要从毛主席的革命路线的高度来确定文章的中心思想和主题。文章价值与立意很有关系，立意的高低主要取决于作者马列主义认识能力和路线斗争觉悟。同样的材料可以写得深些，也可以写得浅些，

这是因为人们对某一事物的认识有深有浅。要使立意深刻，关键在于努力挖掘生活中最本质的东西。因此，要搞好立意，首先要按照毛主席“存在决定意识”的观点，到三大革命斗争实践中去获得“意”的源泉；遵照毛主席关于“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻地感觉它。”的教导“认真看书学习，弄通马克思主义”，努力学习党的方针政策，紧跟形势，树立无产阶级的立场观点，加强世界观的改造，不断提高自己的识别真假马列主义的能力。

（二）抓住主要矛盾，立意鲜明。

毛主席教导：“研究任何过程，如果是存在着两个以上矛盾的复杂过程的话，就要用全力找出它的主要矛盾。捉住了这个主要矛盾，一切问题就迎刃而解了。”立意单纯，才能把文章“写得短些，写得精粹些”，从而使文章鲜明、集中，更好地发挥它团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的作用。

在选材上应注意以下三点：

（一）要深入到三大革命运动中去，选取第一手材料。

选材是为立意服务的工作。不能毫无选择地什么材料都要。这里有一个为谁服务以及如何服务的问题。选材，首先要从巩固无产阶级专政出发深入到工农兵群众中去选取体现无产阶级英雄人物特性的第一手材料。不能相信道听途说，更不能凭空臆造，必须坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。要学习伟大领袖毛主席在写作活动中那样“口问手写”，亲自作调查。反对任何脱离实际的倾向。